

# بخش اوّل

## کلیات

مقدمه

### ۱ تعاریف

شایستگی

واحد یادگیری

اهداف توانمندسازی

فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته

عرصه و عنصر

تعامل

### ۲ هدف از این درس

۳ سوابق پژوهشی برای برنامه‌ریزی این درس

۴ تعداد واحدهای یادگیری

۵ مسیر آموزش درس

۶ سازماندهی درس

۷ نکاتی درباره ارزشیابی پایانی

۸ صلاحیت حرفه‌ای هنرآموزان

۹ استانداردهای تجهیزات و فضا

۱۰ اجزای بسته آموزشی و ارتباط آنها

۱۱ بودجه‌بندی

## تعاریف و اصطلاحات

### ● رویکرد برنامه درسی ملی

منظور از این اصطلاح، جهت‌گیری آموزش‌های مدرسه‌ای بر اساس فلسفه تربیتی نظام حاکم بر جامعه و انتظارات رهبران، مردم و نهادها از برنامه درسی ملی است. این رویکرد، رویکرد فطرت‌گرای توحیدی نام دارد که مقصد عالی آن، شکوفایی گرایش‌های الهی در انسان و تربیت انسان خلیفه الله است.

### ● دنیای کار

شامل کار مزدی، پیگیری حرفه و شغل در زندگی در همه جنبه‌های زندگی اجتماعی است. دنیای کار از دنیای آموزش و زندگی شخصی متمایز است. دنیای کار اعم از زندگی شغلی، بازار کار، محیط واقعی کار و بنگاه‌های اقتصادی است.

### ● محیط کار

موقعیتی است که افراد در آن کار می‌کنند و گستره‌ای وسیع از فضاها از خانه تا کارخانه بزرگ را شامل می‌شود.

### ● بنگاه اقتصادی

محلی که در آن فعالیت‌های اقتصادی مبتنی بر استاندارد ملی طبقه‌بندی فعالیت‌های اقتصادی صورت می‌گیرد.

### ● صلاحیت حرفه‌ای

مجموعه‌ای از شایستگی‌های حرفه‌ای است که با توجه به سطح، نوع و وسعت آنها به سطوح دیگر تقسیم خواهند شد.

### ● آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای (TVET)

آموزش و تربیت در قلمرو دنیای کار جهت زمینه‌سازی، آمادگی، نگهداشت و ارتقای شغلی و حرفه‌ای را گویند. آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای واژه‌ای جامع است که به جنبه‌هایی از فرایند آموزشی و تربیتی، دربرگیرنده مطالعه فناوری‌ها و علوم وابسته، کسب نگرش‌ها و مهارت‌های عملی، فهم و دانش مرتبط با حرفه‌ها در بخش‌های گوناگون اقتصادی و زندگی اجتماعی، علاوه بر آموزش عمومی، ارجاع و اطلاق می‌شود. این واژه اعم از آموزش فنی و حرفه‌ای رسمی، غیر رسمی و سازمان‌نیافته است. همچنین این آموزش‌ها شامل طیف وسیعی از فرصت‌های توسعه مهارت‌ها است که با بافت‌های ملی و محلی هماهنگ می‌گردد. یادگیری برای یادگرفتن و رشد سواد و مهارت‌های محاسبه، مهارت‌های عرضی (غیرفنی) و مهارت‌های شهروندی نیز از مؤلفه‌های جدایی‌ناپذیر آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای می‌باشند.

### ● شغل (Job)

واژه شغل «استخدام شدن برای ارائه خدمت و یا برای مدتی خاص» می‌باشد. شغل محدود به زمان و فرد کارفرما است. شغل مجموعه از کارها و وظایف مشخص است که در یک جایگاه خاص تعریف می‌شود. یک شخص ممکن است در یک حرفه در زمان‌های گوناگون مشاغل متفاوت داشته باشد.

### ● حرفه (Occupation)

مجموعه‌ای از مشاغل دنیای کار است که شباهت معقولانه‌ای از نظر کارها، دانش و توانایی‌های مورد نیاز دارد. حرفه مشغولیت اصلی فرد در طول زندگی است. استاندارد حرفه‌ای، حداقل‌های مورد انتظار دنیای کار در یک حرفه را نشان می‌دهد. حرفه مرتبط با فرد و نقش وی در بازار و دنیای کار است (مانند حسابدار، خانه‌دار، جوشکار، پرستار، مهندس ساختمان). اکثر حرفه‌ها در بخش‌های مختلف وجود دارد در حالی که برخی از حرفه‌ها (مهندس معدن) مربوط به بخش خاصی است. یک حرفه مجموعه‌ای از مشاغل است که شباهت معقولانه‌ای از نظر کارها، دانش و توانایی‌های مورد نیاز دارد.

### ● وظیفه (Duty)

وظیفه عبارت است از مسئولیت و نقش اصلی مشخصی که در یک جایگاه شغلی یا حرفه برای شخص در نظر می‌گیرند. برای مثال از وظایف اصلی یک تعمیرکار خودرو می‌توان به تعمیر سیستم مولد قدرت، تعمیر سیستم انتقال قدرت و... اشاره کرد. از تکنسین مکاترونیک انتظار می‌رود نگهداری و تعمیرات سیستم‌های کنترل عددی را به عنوان وظیفه انجام دهد.

### ● تکلیف کاری (Task)

یک تکلیف کاری فعالیت مشخصی است که دارای ابتدا و انتها می‌باشد و شامل مراحل منطقی است. معمولاً هر وظیفه به چندین تکلیف کاری تقسیم می‌شود. به طور مثال یکی از تکالیف کاری وظیفه «تعمیر سیستم مولد قدرت»، تنظیم سیستم جرقه می‌باشد.

### ● شایستگی<sup>۱</sup>

مجموعه اثبات شده از دانش، مهارت و نگرش مورد نیاز جهت انجام یک تکلیف کاری، براساس استاندارد را، شایستگی گویند. شایستگی‌ها در حوزه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای به سه دسته شایستگی‌های فنی، غیرفنی و عمومی تقسیم‌بندی می‌شوند.

۱- Competency

## ● سطح شایستگی انجام کار

صرف نظر از اینکه یک تکلیف کاری در چه سطح صلاحیت حرفه‌ای انجام می‌شود، انجام هر کار ممکن است با کیفیت مشخصی در محیط کار مورد انتظار باشد. سطح کیفی شناخته شده از یک شخص در محیط کار را سطح شایستگی مورد انتظار و نیاز گویند. سطح شایستگی انجام کار معیار اساسی ارزشیابی می‌باشد. در بین کشورهای مختلف نظام سطح‌بندی شایستگی گوناگونی وجود دارد اما نظام چهار سطحی معمول‌ترین آنها به نظر می‌رسد.

## ● چارچوب صلاحیت ملی (NQF)

چارچوبی است که صلاحیت‌ها، مدارک و گواهینامه‌های در سطوح و انواع مختلف را به صورتی منسجم و همگون براساس مجموعه از معیارها و شاخص‌های توافق شده به هم ارتباط می‌دهد. در این چارچوب به مهارت و تجربه در کنار دانش ارزش ویژه‌ای داده می‌شود. زمان و مکان یادگیری ارزش کمتری دارد.

## ● سطح صلاحیت (Level of Qualification)

سطح صلاحیت عبارت است از سطح حرفه یا شغلی در چارچوب صلاحیت‌های حرفه‌ای ملی که تکالیف کاری باید در آن طراحی و تدوین گردد. نظام‌های سطح‌بندی گوناگونی در بین کشورها وجود دارد، سطح صلاحیت مهندسی (حرفه‌ای) پنج در نظر گرفته شده است که به طبع آن تکنسین فنی یا حرفه‌ای دارای سطح چهار می‌باشد. صلاحیت حرفه‌ای در اروپا EQF به ۸ سطح تقسیم‌بندی شده است.

## ● برنامه درسی آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای

برنامه درسی آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای مجموعه‌ای از استانداردها دنیای کار، اهداف، محتوا، روش‌ها، راهبردهای یاددهی - یادگیری، تجهیزات، زمان، فضا، استاندارد شایستگی‌ها، مواد آموزشی، استاندارد ارزشیابی است که دانش‌آموز (هنرجو)، کارآموز یا مربی را برای رسیدن به آن اهداف در حوزه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای هدایت می‌نماید. دامنه شمول برنامه درسی در حوزه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای، دنیای کار و دنیای آموزش را در بر می‌گیرد. معمولاً در نظام‌های آموزش‌های فنی و حرفه‌ای کشورها سه نوع استاندارد، متصور می‌شوند:

1 استاندارد شایستگی حرفه‌ای؛ شایستگی یا مهارت، که توسط متولیان صنعت، بازار کار و اتحادیه‌ها، صنوف و... تهیه می‌شود. در این استاندارد، وظایف، کارها و صلاحیت‌های هر شغل یا حرفه مورد توجه قرار می‌گیرند.

۲ استاندارد ارزشیابی؛ براساس استاندارد شایستگی حرفه‌ای و دیگر عوامل مؤثر توسط گروه‌های مشترکی از حوزه‌های گوناگون تهیه می‌شود و منجر به اعطای گواهینامه یا مدرک صلاحیت حرفه‌ای می‌گردد.

۲ استاندارد آموزشی (برنامه درسی)؛ براساس استانداردهای شایستگی حرفه و ارزشیابی توسط ارائه‌دهندگان آموزش‌های فنی و حرفه‌ای تهیه می‌گردد. در این استاندارد و اهداف دروس، محتوا، راهبردهای یاددهی - یادگیری، تجهیزات آموزشی و... در اولویت قرار دارد.

### ● آموزش مبتنی بر شایستگی

رویکردی در آموزش فنی و حرفه‌ای است که تمرکز بر شایستگی‌های حرفه‌ای دارد. شایستگی‌ها را به عنوان پیامدهای آموزشی در نظر می‌گیرد و فرایند نیازسنجی، طراحی و تدوین برنامه درسی و ارزشیابی براساس آنها انجام می‌شود. شایستگی‌ها می‌توانند به شایستگی‌های فنی (در یک حرفه یا مجموعه‌ای از حرفه‌ها)، غیرفنی و عمومی دسته‌بندی شوند. رسیدن فراگیران به حداقلی از همه شایستگی‌ها به‌عنوان هدف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای در این رویکرد مورد توجه قرار می‌گیرد.

### ● استاندارد شایستگی حرفه

استاندارد شایستگی حرفه تعیین‌کننده فعالیت‌ها، کارها، ابزارها و شاخص‌هایی برای عملکرد در یک حرفه می‌باشد.

### ● هویت حرفه‌ای

برآیند مجموعه‌ای از باورها، گرایش‌ها، اعمال و صفات فرد در مورد حرفه است. بنابراین به دلیل تغییرات این مجموعه در طول زندگی حرفه‌ای، هویت حرفه‌ای قابلیت تکوین در مسیر تعالی را دارد.

### ● گروه تحصیلی - حرفه‌ای (چند رشته‌ای تحصیلی - حرفه‌ای)

چند رشته تحصیلی - حرفه‌ای که در کنار هم قرار می‌گیرند تا فراگیر را برای انتخاب مبتنی بر علائق، تصحیح در موقعیت براساس استعداد و حرکت در مسیر زندگی با توجه به استانداردهای راهنمایی و هدایت تحصیلی - حرفه‌ای به صورت منطقی یاری می‌رساند. چند رشته‌ای‌ها ممکن است با توجه به شرایط و امکانات منطقه‌ای هم خانواده، غیرهم‌خانواده، شایستگی‌های بزرگ مبتنی بر گروه‌های فرعی حرفه و شایستگی‌های طولی برای کسب کار باشد. گروه‌بندی تحصیلی - حرفه‌ای باعث شکل‌دهی هویت حرفه‌ای و تکوین آن در طول زندگی خواهد شد.

## ● رشته تحصیلی - حرفه‌ای

مجموعه‌ای از صلاحیت‌های حرفه‌ای و عمومی است که آموزش و تربیت براساس آن اجرا و ارزشیابی می‌گردد.

## ● اهداف توانمندسازی

اهداف توانمندسازی اهدافی است که براساس شایستگی‌ها، استاندارد عملکرد و اقتضائات یاددهی - یادگیری جهت کسب شایستگی‌ها توسط دانش‌آموزان تدوین می‌گردد. اهداف توانمندسازی با توجه به رویکرد شکوفایی فطرت شامل پنج عنصر: تعقل، ایمان، علم، عمل و اخلاق و چهار عرصه ارتباط متربی با خود، خدا، خلق و خلقت است که با محوریت ارتباط با خدا تعریف، تبیین و تدوین می‌شوند. - باتوجه به اینکه آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای و مهارتی فرایند تکوین و تعالی هویت حرفه‌ای متربیان است و هویت متربیان برآیند نوع ارتباط آنان با خدا، خود، خلق و خلقت می‌باشد، بنابراین اهداف تربیت با توجه به این عرصه‌ها قابل تبیین خواهد بود، این عرصه‌ها به گونه‌ای جامع، یکپارچه و منطقی کلیه ساحت‌های تربیتی<sup>۱</sup> را در برمی‌گیرد.

## ● یادگیری یک پارچه و کل نگر

یادگیری همه جانبه، یادگیری یک موضوع از ابعاد مختلف. در برنامه درسی ملی به ارتباط عناصر اهداف درسی و تربیتی و عرصه‌های چهارگانه گفته می‌شود.

## ● یادگیری

فرایند ایجاد تغییرات نسبتاً پایدار در رفتار یادگیرنده، یادگیری ممکن است از طریق تجربه عینی (از طریق کار، تمرین و...)، به صورت نمادین (از طریق اشکال، اعداد و نمادها)، به شیوه نظری (توضیحات کلی) یا به شیوه شهودی (ذهنی یا روحانی) صورت گیرد.

## ● فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته

فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته براساس اصول حاکم بر انتخاب راهبردهای یاددهی - یادگیری در شاخه فنی و حرفه‌ای طراحی می‌گردد. در تدوین فعالیت‌های یادگیری در دروس مختلف شاخه فنی و حرفه‌ای براساس برنامه درسی ملی ایران و حوزه یادگیری کار و فناوری، دیدگاه فناورانه حاکم خواهد بود. انتخاب فعالیت‌های یاددهی - یادگیری در فرایند آموزش به کمک مواد و رسانه‌های یادگیری به منظور تحقق شایستگی‌ها براساس اصولی از قبیل تقویت انگیزه دانش‌آموزان، درک و تفسیر پدیده‌ها در موقعیت‌های واقعی دنیای کار و فعال نمودن دانش‌آموزان استوار است.

۱- ساحت‌های تعلیم و تربیت براساس سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، عبارت‌اند از: اعتقادی، عبادی و اخلاقی، اجتماعی و سیاسی، زیستی و بدنی، زیباییشناختی و هنری، اقتصادی و حرفه‌ای و علمی و فناورانه.

## ● محتوی

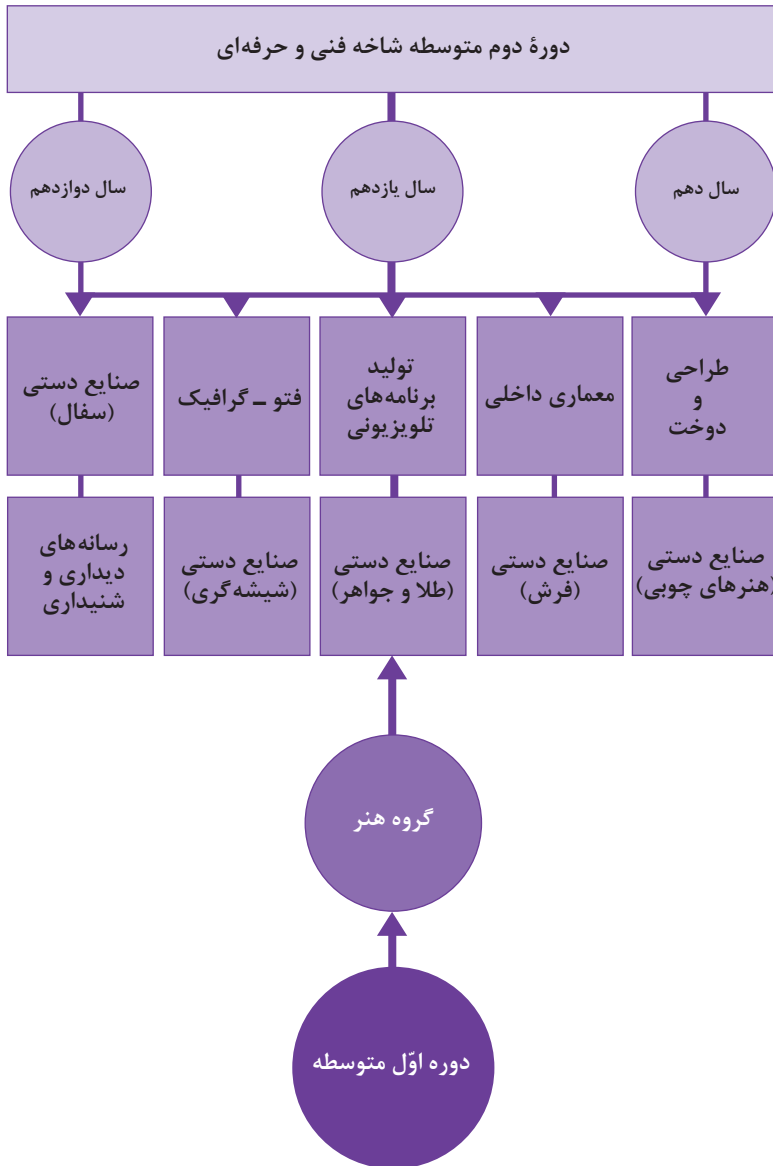
محتوی آموزشی مبتنی بر اهداف توانمندساز و فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته می‌باشد. محتوی مبتنی بر ارزش‌های فرهنگی و تربیتی و سازوار با آموزه‌های دینی و قرآنی، مجموعه‌ای منسجم و هماهنگ از فرصت‌ها و تجربیات یادگیری است که زمینه شکوفایی فطرت الهی، رشد عقلی و فعلیت یافتن عناصر و عرصه‌ها را به صورت پیوسته فراهم می‌آورد. همچنین محتوی دربرگیرنده مفاهیم و مهارت‌های اساسی و ایده‌های کلیدی مبتنی بر شایستگی‌های مورد انتظار از دانش‌آموزان است و برگرفته از یافته‌های علمی و معتبر بشری می‌باشد. تناسب محتوی با نیازهای حال و آینده، علایق، ویژگی‌های روان‌شناختی دانش‌آموزان، انتظارات جامعه اسلامی و زمان آموزش از الزامات محتوی است.

## ● بسته تربیت و یادگیری

بسته تربیت و یادگیری، به مجموعه‌ای هماهنگ از منابع، مواد و رسانه‌های آموزشی اطلاق می‌شود که در یک بسته واقعی یا به صورت اجزایی هماهنگ با نشان و برند مؤسسه تولیدکننده تهیه و برای یک یا چند پایه تحصیلی مورد استفاده قرار می‌گیرد. در حال حاضر با گسترش فناوری‌های نوین و ICT، بسته آموزشی با نرم‌افزارهای آموزشی، لوح فشرده و سایت‌های اینترنتی تکمیل می‌شود. طراحی و تهیه بسته یادگیری براساس ماکت بسته تربیت و یادگیری انجام می‌پذیرد. بسته تربیت و یادگیری می‌تواند شامل گستره‌ای از منابع و رسانه‌های آموزشی یا حاوی تعدادی کتاب و کتابچه، برگه‌های کار، لوح فشرده، فیلم آموزشی و حتی برخی وسایل کمک آموزشی و ابزارها باشد. در کنار بسته سخت‌افزاری، استفاده از امکانات نرم‌افزاری و اینترنت نیز می‌تواند به تکمیل یک بسته آموزشی کمک کند. می‌توان بسته تربیت و یادگیری را به دو گروه کلی شامل منابع اصلی و منابع تکمیلی تقسیم نمود. منابع اصلی شامل کتاب راهنمای معلم، کتاب درسی، کتاب کار دانش‌آموز و کتاب ارزشیابی می‌شوند. لذا بسته تربیت و یادگیری شامل:

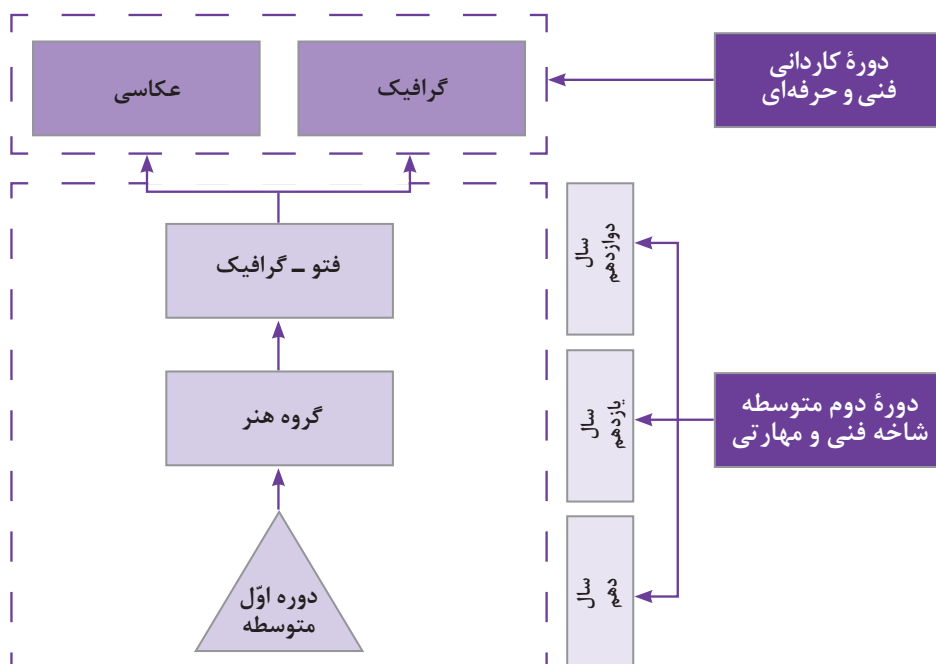
- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| ۱ کتاب درسی؛        | ۵ نرم‌افزار دانش آموز؛  |
| ۲ راهنمای معلم؛     | ۶ فیلم هنرجو؛           |
| ۳ کتاب همراه هنرجو؛ | ۷ شبیه‌سازها؛           |
| ۴ کتاب کار؛         | ۸ فیلم معلم؛            |
|                     | ۹ پوستر و غیره می‌باشد. |

## مسیرهای هدایت تحصیلی در گروه هنر





## مسیرهای هدایت تحصیلی در رشته و گرایش در دوره کاردانی



## درس عکاسی آتلیه و مراسم

عناصر	عرصه	رابطه با خدا (روح، روان و جسم)	رابطه با خدا (سایر انسان ها)	رابطه با خلقت
عناصر	عرصه	رابطه با خویشین (روح، روان و جسم)	رابطه با خدا	رابطه با خلقت
تفعل، تنکر و اندیشه‌ورزی	توجه و تنکر به توانایی‌های فردی در به کارگیری اصول زیبایی‌شناسی تصویر	توجه و تنکر در اخلاق حرفه‌ای با در نظر گرفتن احکام دینی در عکاسی آتلیه	توجه به رعایت حقوق مشتری (عدالت خواهی، قانون گرایی) در آتلیه عکاسی	توجه به اهمیت استفاده بهینه از مواد و منابع موجود در فرآیند عکاسی ارزش‌گذاری به محیط زیست و طبیعت در دفع ضایعات عکاسی
	درک اهمیت ایجاد محیط امن در آتلیه عکاسی	درک اهمیت ایجاد محیط امن برای مشتریان در جهت رعایت اصول دینی	تندیر و توجه در حفظ حریم شخصی افراد (مدیریت اخلاق حرفه‌ای) در آتلیه	ارزش‌های دوستدار طبیعت در حرفه عکاسی
	درک اهمیت روزرسانی استفاده از نوآوری‌ها و فناوری‌های جدید	توجه در آموزه‌های دینی در اجرا و ارائه کار با کیفیت عکس آتلیه‌ای	درک اهمیت ارائه عکس با کیفیت و مناسب	بازر به اهمیت استفاده بهینه در به کارگیری منابع موجود در فرآیند عکاسی
ایمان و باور	باور داشتن به نقش ابزارهای نورپردازی اصول زیبایی‌شناسی و تنظیمات دوربین عکاسی در فرآیند عکاسی آتلیه‌ای	باور به رعایت اخلاق حرفه‌ای با در نظر گرفتن احکام دینی در عکاسی (عدالت - امانت‌داری)	اعتقاد قلبی به ضرورت رعایت احکام دینی در عکاسی آتلیه	باور به حفظ محیط زیست در دفع ضایعات مرتبط با عکاسی
	اعتقاد باور داشتن به وجود فضای امن در آتلیه عکاسی برای مشتریان	ایمان به تهیه و ارائه محصول با کیفیت مورد تأیید مشتری در عکاسی	اعتقاد قلبی به ضرورت رعایت حقوق استفاده‌کنندگان	باور به ضرورت استفاده از روش‌های خلاقانه در به کارگیری مواد و ابزار دوست‌دار طبیعت در حرفه عکاسی
	تشریح دانش مورد نیاز در تنظیمات دوربین عکاسی ابزارهای نورپردازی و اصول زیبایی‌شناسی	بیان نمونه‌هایی از رعایت اخلاق حرفه‌ای با توجه به احکام دینی در ارائه و اجرای کار عکاسی	توضیح و تشریح استانداردهای حقوق مصرف‌کنندگان محصولات عکاسی در آتلیه	تشریح حفظ و اهمیت منابع طبیعی و زیست‌محیطی در فرآیند عکاسی
سناخت، به‌سبورت و آگاهی	ایجاد محیط و فضای امن در آتلیه عکاسی و تحقیق و جست‌وجو در زمینه فناوری‌های جدید در حوزه عکاسی	تشریح تأثیرات رعایت آموزه‌های دینی در اجرا	بیان ویژگی‌های محصول با کیفیت و مورد تأیید مشتری در عکاسی آتلیه	بیان ضرورت‌های حفظ محیط زیست و پاس‌داشت آن
			برای رفع نیازهای پوششی و آرایش مشتری در استودیو عکاسی	کشف عناصر خلاقانه در کاربرد مواد در عکاسی متناسب با طبیعت

## اهداف درسی

<p>۱ ایجاد محل و مکان مناسب برای جمع‌آوری ضایعات باری دوربین و کارتریج چاپگر و ارجاع آن به مکان مناسب</p> <p>۲ مراقبت کردن از طبیعت و یا منابع طبیعی در فرایند عکاسی آنلاینی</p> <p>۳ استفاده و الویت دادن به مواد و منابعی که قابل بازیافت باشند.</p>	<p>۱ به کارگیری استانداردهای حقوق مصرف‌کنندگان محصولات عکاسی در آنلاین</p> <p>۲ ایجاد محیط مناسب و امن برای رفع نیازهای پوششی و آرامشی مشتری در استودیو عکاسی</p> <p>۳ به کارگیری ابزار، مواد با کیفیت برای مشتری در عکاسی آنلاین</p> <p>۴ ایجاد فرصت‌های شفاهی برای متقاضیان عکاسی آنلاین</p>	<p>۱ به کارگیری عناصر زیبا در عکاسی مجالس و آنلاین با الهام از زیبایی‌دات الهی</p> <p>۲ عمل به احکام و آموزه‌های دینی در کسب حلال و روزی پاک</p> <p>۳ رعایت و عمل به قوانین و آموزه‌های دینی در به کارگیری درست از فناوری‌های روز</p>	<p>۱ به‌دست آوردن دانش‌های روز و جدید در اصول تیرپرداری و زیبایی شناسی عکاسی آنلاین</p> <p>۲ به کارگیری روش‌های مناسب و متداول در آنلاین عکاسی به منظور ایجاد فضای امن</p> <p>۳ استفاده از فناوری‌های جدید در حوزه عکاسی</p>	<p>۱ التزام عملی به اهمیت دفع صحیح ضایعات تولید شده در فرایند عکاسی</p> <p>۲ پایبندی به مراقبت و محافظت از طبیعت و محیط‌زیست در فرایند عکاسی</p> <p>۳ متعهد به استفاده از مواد حامی و کم‌ضرر محیط زیست</p> <p>۱ التزام عملی به استانداردهای حقوق مصرف‌کنندگان در عکاسی مجالس و آنلاین</p> <p>۲ متعهد به فراهم آوردن محیط سالم و امن در آنلاین عکاسی</p> <p>۳ متعهد به رفتار خیرخواهانه در استفاده از ابزار مواد عکاسی</p> <p>۱ التزام عملی به رعایت اخلاق حرفه‌ای در عکاسی با توجه به نگاه دین</p> <p>۲ پایبندی به احکام و آموزه‌های دینی در کسب روزی حلال</p> <p>۳ تعهد اخلاقی در به کارگیری صحیح از فناوری‌های روز (دنیای مجازی) در فرایند عکاسی مهمان از آموزه‌های دینی</p> <p>۱ التزام عملی به کاربرد اصول زیبایی شناسی دوربین عکاسی و ابزارهای تیرپرداری در انجام فرایند عکاسی آنلاینی</p> <p>۲ التزام عملی در ایجاد محیط امن</p> <p>۳ در آنلاین عکاسی</p> <p>۴ متعهد در به کارگیری فناوری‌های جدید در حوزه عکاسی</p>	<p>عمل (کار، تلاش، اطلاعات، عبادت، مجاهدت، کارآفرینی، مهارت و...)</p> <p>اخلاق (توکل، عاطفه و ملکات نفسانی)</p>
--	--	---	--	--	---

## طراحی و سازماندهی درس

درس عکاسی آتلیه و مراسم از ترکیب سازوار ۶ تکلیف کاری در قالب پنج پودمان شایستگی تشکیل شده است که هر پودمان نماینده یک شغل در حوزه فتوگرافیک است. سازماندهی درس به نحوی است که تکلیف کاری در یک مسیر افقی از ساده به پیچیده در طول سال تحصیلی به صورت مرحله‌ای ارائه می‌شود. و شایستگی‌ها به صورت تدریجی کسب و ارزیابی می‌شود و در نهایت در پایان درس شایستگی کلان عکاسی آتلیه و مراسم که قابلیت انتقال دارد محقق می‌شود.

## شایستگی‌های مورد انتظار

### شایستگی‌های فنی

- ۱ عکاسی همایش و رویدادها
- ۲ عکاسی جشن و مراسم
- ۳ جست‌وجو بایگانی عکس
- ۴ طراحی آلبوم دیجیتال
- ۵ عکاسی پرتره بزرگسال
- ۶ عکاسی از کودک و نوجوان

### شایستگی‌های غیرفنی

- ۱ مسئولیت‌پذیری تعهد کاری
- ۲ جمع‌آوری و گردآوری اطلاعات
- ۳ امانت‌داری و رازداری
- ۴ یادگیری مادام‌العمر
- ۵ ارتباط مؤثر و کار تیمی
- ۶ مدیریت کارها و پروژه
- ۷ اجتماعی بودن
- ۸ مذاکره
- ۹ کارآفرینی
- ۱۰ درستکاری
- ۱۱ به‌کارگیری فناوری‌های مناسب
- ۱۲ کاربرد فناوری اطلاعات
- ۱۳ احترام گذاشتن بر ارزش‌های دیگران
- ۱۴ انتخاب و به‌کارگیری فناوری‌های مناسب
- ۱۵ تفکر اخلاق
- ۱۶ نگرش سیستمی
- ۱۷ اخلاق حرفه‌ای

## سازماندهی محتوی

درس شامل پنج پودمان است که هر پودمان شامل ۱ یا ۲ تکلیف کاری است هر تکلیف کاری به صورت مستقل دارای یک پروژه مستقل است که در برخی موارد می تواند دو تکلیف کاری در یک پیمانانه به صورت پروژه مشترک تعریف می شوند.

## لیست استاندارد تجهیزات

ردیف	نام وسیله	مشخصات فنی	تعداد (واحد)
۱	دوربین عکاسی	دوربین عکاسی APS-DSLR در زمان خرید، معادل ۷۰D	۲ عدد
۲	لنز زوم تله به تله	لنزها با فاصله کانونی ۷۰mm - ۲۰۰mm توصیه می شود. معادل فاصله کانونی ۲۵۰mm - ۵۵mm	۲ عدد
۳	لنز زوم واید به تله	لنزها با فاصله کانونی ۸۵ - ۱۵ توصیه می شود.	۲ عدد
۴	سه پایه عکاسی (Camera tripods)	سه پایه عکاسی فلزی تاشو با قابلیت اندازه های متنوع از جنس آلومینیوم برای تحمل وزن ۴ کیلوگرم	۲ عدد
۵	پایه نور (Light stand)	پایه نور با ارتفاع ۲ تا ۱/۸۰ متر جنس: فلزی - تلسکوپی	۳ عدد
۶	پایه بوم استند (Boomstand)	پایه بوم عکاس جنس: فلزی - چرخ دار	۱ عدد
۷	پایه صلیبی (Cross tripod)	پایه صلیبی برای مصارف داخل استودیو	۱ عدد
۸	نورهای استودیویی (Stage or projection or studio lighting system)	فلاش های استودیویی ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ ژول توصیه می شود.	۳ عدد
۹	سافت باکس مربع	سافت باکس به همراه گرید در سایز ۶۰ سانتی متر × ۶۰ سانتی متر یا ۴۰ سانتی متر × ۴۰ سانتی متر توصیه می شود.	۱ عدد
۱۰	سافت باکس مستطیل	در سایز ۹۰ × ۶۰ یا ۷۰ × ۱۰۰ به همراه گرید توصیه می شود.	۱ عدد

۱- APS: Advanced photo system سیستم عکاسی پیشرفته  
DSLR: Digital Single lens Reflex دوربین عکاسی دیجیتال تک لنزی انعکاسی (بازتابی)

۱۱	چتر نور (Umbrellas)	چتر نور پردازی انعکاسی جنس پارچه ای. نقره ای - انعکاسی	۱ عدد
۱۲	رفلکتور (بازتاباننده با انعکاس دهنده نور) (reflector)	رفلکتور ۵ کاره با قطر ۹۰ جنس: پارچه ای	
۱۳	اسنوت (جمع کننده نور) snout	سایز متوسط جنس: فلزی متناسب با فلاش خریداری شده	۱ عدد
۱۴	بارندور (وسيله‌ای برای جهت دادن نور) Barn door	بارندور به همراه فیلترهای رنگی و فیلتر لانه زنبوری	۱ عدد
۱۵	فون عکاسی Back ground	پس زمینه عکاسی جنس مخمل در سه رنگ سیاه و سفید و خاکستری اندازه ۳×۵ متر	هر رنگ یک عدد جمع ۳ عدد
۱۶	پایه فون Back ground stand	پایه فون مدل سقفی برای عکاسی در استودیوی پرسنلی و تبلیغات سه تایی	۱ عدد
۱۷	دستگاه پروژکشن و پرده	حداقل تصویر ۲×۲ متر برای محیط آموزشی	۱ دستگاه
۱۸	پایه دستگاه پروژکشن	سقفی یا پایه دار جنس: فلزی	۱ عدد از هر کدام
۱۹	وایت برد	اندازه ۲×۱/۵ متر حدودی قابل نصب بر روی دیوار	
۲۰	میز کار کارگاه چاپ سیلک	طول ۲ متر و عرض ۱ متر، ارتفاع ۸۰ سانتی متر با چارچوب فلزی و رویه فلزی یا چوبی	۴
۲۱	میز کار کارگاه‌های گرافیک	طول ۲ متر و عرض ۱ متر، ارتفاع ۸۰ سانتی متر با چارچوب فلزی و رویه فلزی یا چوبی	۱۵ هنر جو عدد
۲۲	میز کار فتوسیلک	۵۰×۷۰ سانتی متر از جنس آلومینیوم دارای تایمر جهت سنجش زمان در عکاسی (برای شابلون و چاپ سیلک)	۱
۲۳	میز نور	۱۰۰×۷۰	۴
۲۴	دستگاه پرس سیلندری	پرس کاغذ و مقوا استوانه‌ای فلزی مطابق با نمونه‌های موجود در بازار	۱
۲۵	فایل خشک کردن کاغذ و مقوا	قفسه‌ای فلزی به ابعاد حداقل ۱۰۰×۵۰×۷۰ که دارای طبقات متعدد می باشد (حداقل ۷ طبقه)	۱

۵	فلزی یا پلاستیکی جهت نگهداری کاغذ مطابق با نمونه‌های موجود در بازار	گیره	۲۶
۳	جنس تیغه از فولاد خشک و سخت باشد	قلم تراش (pen knife)	۲۷
۸	قطع A۳	شیشه	۲۸
۸	دارای استوانه لاستیکی و دسته ساخته شده از چوب و فلز است. مطابق تصویر می‌تواند از ابزار های مختلف باشد که معمولاً اندازه ۲۰ سانتی با قطر ۳ تا ۶ سانتی متر کاربرد بیشتری دارد.	غلنگ چاپ	۲۹
۱۷	برای هنرجوها و هنرآموز چوبی یا فلزی	میز کامپیوتر	۳۰
۱۷	برای هنرجوها و هنرآموز فلزی	صندلی کامپیوتر	۳۱
۱۷	مانیتور LED یا LCD ۲۰ تا ۱۹ اینچ توصیه می‌شود	مانیتور	۳۲
۱	کیس برای مصرف ( سرور ) کارت حافظه: رم: حافظه: ۵۰۰G تا ۲۰۰۰G	کیس کامپیوتر هنرآموز	۳۳
۱۶	کیس برای مصرف هنرجو	کیس کامپیوتر و هنرجو	۳۴
۱۷	صفحه کلید فارسی و لاتین	صفحه کلید (کیبورد)	۳۵
۱۷	اسپیکر ساده	اسپیکر	۳۶
۱	چاپگر رنگی - جوهر افشان A۴	چاپگر	۳۷
۱	اسکنر تخت A۴	اسکنر	۳۸
۱	هاب سوئیچ برای شبکه سیستم‌های رایانه‌ای ۱۶ کامپیوتر + ۱ سرور	هاب سوئیچ	۳۹
۱	یا نرم‌افزارهای PHOTO SHOP - Light room آخرین ورژن توصیه می‌شود.	نرم‌افزار ویرایش عکس	۴۰
۱	یا نرم‌افزارهای Light room آخرین ورژن توصیه می‌شود.	نرم‌افزار آرشیو عکس (Adobe block)	۴۱
۱	Camera RAW	نرم‌افزار بازیابی و ویرایش RAW (Adobe block)	۴۲

۴۳	انواع نرم افزارهای گرافیک مجموعه (Adobe)	Ai - photoshop - ۳D - Flash ....	۲
۴۴	نرم افزار طراحی فونت فارسی (Fonts software)	Photograph - phontlab	۲
۴۵	نرم افزار فارسی نوین (اقلام خوشنویسی)	با امکان تایپ اقلام خوشنویسی (آخرین ورژن نرم افزار میر عماد، کلک و...)	۲
۴۶	CD فونت فارسی و لاتین	فونت های قابل نصب فارسی و لاتین ME	۲ عدد
۴۷	کمد	کمد یا فایل فلزی یا چوبی برای نگهداری لوازم آموزشی	۱
۴۸	چهار پایه	چهار پایه برای مصرف مدل عکاسی	۱
۴۹	شابلون چاپ	این وسیله از دو تکه تشکیل شده است: ۱- چارچوب ساده ۳۰×۴۰ - ۲- توری مخصوص - چارچوب در ابعاد ۲۵×۲۰ - ۳۰×۴۰ برای هر هنرجو	۱۵ چارچوب برای هر هنرجو
۵۰	اسکوتیچی یا پارو	کاردک مخصوص سیلک اسکرین دارای تنه چوبی و سر پلاستیکی	۵
۵۱	کاردک	کاردک های مخصوص نقاشی با تیغه های مختلف فلزی در اندازه های کوچک، متوسط، بزرگ	۲
۵۲	قطزن	وسيله ای برای قط زدن قلم نی؛ ساخته شده از چوب های سخت	۳
۵۳	مغار	مغار فلزی با دسته های چوبی با اندازه های مختلف برای حکاکی روی سطح فلزی، چوبی و یا پلاستیک فشرده	۵ بسته
۵۴	توری سیلک (پارچه ZBF) (Silk screen vacuum printing frames)	توری سیلک رقیه شده از پارچه سیلک با درجه ۸۰ تا ۱۲۰	۱۵ قطعه برای سایز ۳۰×۴۰ و ۲۰×۲۵
۵۵	موس کامپیوتر	موس برای مصارف معمولی	۱۷
۵۶	پد موس (Mouse pads)	پد معمولی	۱۷
۵۷	کابل های شبکه کامپیوتر	کابل Lan با اندازه های مختلف	۱۷
۵۸	کابل رابط برق	مصارف خانگی برای کامپیوتر	۱۶
۵۹	کابل رابط برق	برای استودیو عکاسی برای مصارف صنعتی	۵
۶۰	کابل رابط دوربین	کابل USB دوربین ۰/۲	۱



بخش اول: کلیات

۱	کابل HDMI بزرگ و کوچک با توجه به خروجی HDMI دوربین	کابل رابط دوربین	۶۱
۲	باتری ذخیره برای دوربین عکاسی	باتری دوربین عکاسی	۶۲
۱	فلاش USB	فلاش مموری (Flash memory)	۶۳
هر کدام ۵۰ تایی		DVD و CD خام	۶۴
۱	کارت ریج	کارت ریج	۶۵
۳	لامپ مدلینگ متناسب با نوع فلاش استودیویی	لامپ مدلینگ	۶۷
۱۶	تیغه کوچک و بزرگ	کاتر	۶۸
۳	مشکی - سبز - قرمز	ماژیک وایت برد و تخته پاک کن	۶۹
از هر جنس ۱۰ عدد	گلاس، اشتنباخ، فابریانو و ...	انواع مقوا	۷۰
۱۰ تا	به صورت Shit	کاغذ پوستی Parchment paper	۷۱
از هر کدام یک دفترچه	ابعاد A۳، A۲	کاغذ میلی متری (کاغذ شطرنجی) (Graph paper)	۷۲
حداقل ۱۵ عدد از هر اندازه	A۳ - A۲ - A۴	کاغذ کالک (Tracing paper)	۷۳
۲ بسته ۱۰۰ تایی	کاغذ چاپگر A۴ مات و براق	کاغذ مخصوص چاپگر	۷۴
از هر کدام ۱ بسته	A۲ - A۳ - A۴	کاغذ	۷۵
۱۶	شاسی چوبی در ابعاد ۲۵×۲۰ سانت ۴۵×۳۰ سانت ۷۰×۵۰ سانت برای الصاق عکس ها جهت نصب دیوار	شاسی چوبی	۷۶
۱۰	A۳	تخته شاسی	۷۷

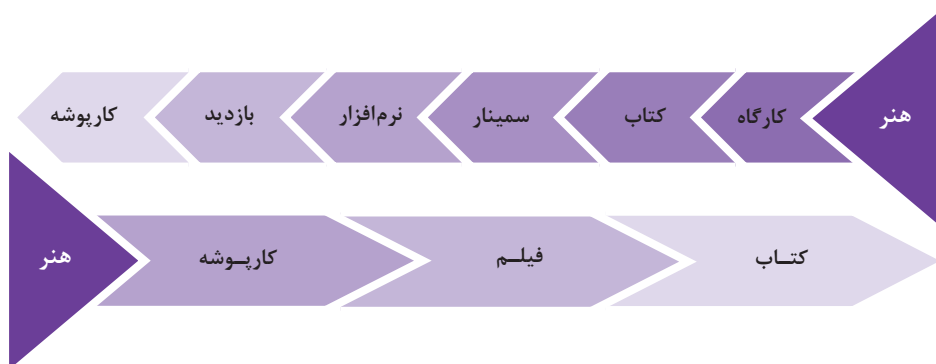
۱۰	فلزی - پلاستیکی	انواع خط کش	۷۸
۱۰	۳۰ درجه - ۶۰ درجه - ۴۵ درجه	گونیا و نقاله	۷۹
۳	پرگار حرفه‌ای، راپید به آن وصل می‌شود	پرگار	۸۰
۸	A۳	استند (برای تایپ) (Stands)	۸۱
۲۰	رنگ پوست قلم ، قهوه‌ای مایل به سرخ و داخل آن سفید	قلم نی (Pen or pencil sets)	۸۲
۲۰	ظرف شیشه‌ای - چینی - پلاستیکی	دوات (Inks)	۸۳
۲۰ تکه	نخ یا الیاف ابریشمی	لیقه	۸۴
از هر کدام ۱ بسته ۱۲ تایی	H - B - HB و ...	انواع مدادهای طراحی	۸۵
۲ بسته	۰/۲ - ۰/۳ - ۰/۵ و ...	راپید	۸۶
از هر رنگ ۲ عدد	رنگ مشکی، سبز، قرمز، آبی	جوهر راپید	۸۷
۵	سه تایی - ماری	پیستوله	۸۸
۵	دایره - مربع - بیضی و ...	شابلون	۸۹
تعداد در کنار هر یک قید شده	گواش (۲) - اکولین (۲) - آبرنگ (۱) - مدادرنگی (۱)	انواع رنگ	۹۰
۵	پلاستیکی (دوازده تایی)	پالت رنگ (Palettes for paint or ink mixing)	۹۱
هر نوع ۵ عدد	سر تخت - گرد	انواع قلم مو Brushes	۹۲
از هر رنگ ۱ بسته	افست (مژنتا - سایان - یلو - سفید - مشکی) برای پارچه و ...	رنگ چاپ و مواد حلال	۹۳
۲	متطابق نمونه‌های موجود در بازار	لاک حساس - تینر روغنی تینر ده هزار (Paint solvents and thinners)	۹۴

## رسانه‌ها، مراکز، مواد و منابع یادگیری

### ۱ مراکز یادگیری

هنرستان - محیط کار واقعی - کارگاه‌های آموزشی

### ۲ رسانه‌های یادگیری



### ۳ منابع یادگیری

- کتاب مرجع
- جدول استاندارد
- استانداردهای تحلیل و ارزشیابی حرفه
- رسانه‌های یادگیر