

بخش اول

کلیات

- تعاریف و اصطلاحات
- اهداف درس
- طراحی و سازماندهی درس
- شایستگی‌های مورد انتظار
- سازماندهی محتوا
- استانداردهای تجهیزات
- رسانه‌ها، مراکز و منابع یادگیری

تعاریف و اصطلاحات

■ رویکرد برنامه درسی ملی

منظور از این اصطلاح، جهت‌گیری آموزش‌های مدرسه‌ای بر اساس فلسفه تربیتی نظام حاکم بر جامعه و انتظارات رهبران، مردم و نهادها از برنامه درسی ملی است. این رویکرد، رویکرد فطرت‌گرای توحیدی نام دارد که مقصد عالی آن، شکوفایی گرایش‌های الهی در انسان و تربیت انسان خلیفه‌الله است.

■ دنیای کار

شامل کار مزدی، پیگیری حرفه و شغل در زندگی در همه جنبه‌های زندگی اجتماعی است. دنیای کار از دنیای آموزش و زندگی شخصی متمایز است. دنیای کار اعم از زندگی شغلی، بازار کار، محیط واقعی کار و بنگاه‌های اقتصادی است.

■ محیط کار

موقعیتی است که افراد در آن کار می‌کنند و گستره‌ای وسیع از فضاها از خانه تا کارخانه بزرگ را شامل می‌شود.

■ بنگاه اقتصادی

محلی که در آن فعالیت‌های اقتصادی مبتنی بر استاندارد ملی طبقه‌بندی فعالیت‌های اقتصادی صورت می‌گیرد.

■ صلاحیت حرفه‌ای

مجموعه‌ای از شایستگی‌های حرفه‌ای است که با توجه به سطح، نوع و وسعت آنها به سطوح دیگر تقسیم خواهند شد.

■ آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای (TVET)

آموزش و تربیت در قلمرو دنیای کار جهت زمینه‌سازی، آمادگی، نگهداشت و ارتقای شغلی و حرفه‌ای را گویند. آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای واژه‌ای جامع است که به جنبه‌های از فرایند آموزشی و تربیتی، دربرگیرنده، مطالعه فناوری‌ها و علوم وابسته، کسب نگرش‌ها و مهارت‌های عملی، فهم و دانش مرتبط با حرفه‌ها را در بخش‌های گوناگون اقتصادی و زندگی اجتماعی، علاوه بر آموزش عمومی، ارجاع و اطلاق می‌شود. این واژه اعم از آموزش فنی و حرفه‌ای رسمی، غیررسمی و سازمان‌نیافته است. همچنین این آموزش‌ها شامل طیف وسیعی از فرصت‌های توسعه

مهارت‌ها است که با بافت‌های ملی و محلی هماهنگ می‌گردد. یادگیری برای یاد گرفتن و رشد سواد و مهارت‌های محاسبه، مهارت‌های عرضی (غیرفنی) و مهارت‌های شهروندی نیز از مؤلفه‌های جدایی‌ناپذیر آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای می‌باشند.

■ شغل (Job)

واژه شغل «استخدام شدن برای ارائه خدمت و یا برای مدتی خاص» می‌باشد. شغل محدود به زمان و فرد کارفرما است. شغل مجموعه‌ای از کارها و وظایف مشخص است که در یک جایگاه خاص تعریف می‌شود. یک شخص ممکن است در یک حرفه در زمان‌های گوناگون مشاغل متفاوت داشته باشد.

■ حرفه (Occupation)

مجموعه‌ای از مشاغل دنیای کار است که شباهت معقولانه‌ای از نظر کارها، دانش و توانایی‌های مورد نیاز دارد. حرفه مشغولیت اصلی فرد در طول زندگی است. استاندارد حرفه‌ای، حداقل‌های مورد انتظار دنیای کار در یک حرفه را نشان می‌دهد. حرفه مرتبط با فرد و نقش وی در بازار و دنیای کار است (مانند حسابدار، خانه‌دار، جوشکار، پرستار، مهندس ساختمان). اکثر حرفه‌ها در بخش‌های مختلف وجود دارد در حالی که برخی از حرفه‌ها (مهندس معدن) مربوط به بخش خاصی است. یک حرفه مجموعه‌ای از مشاغل است که شباهت معقولانه‌ای از نظر کارها، دانش و توانایی‌های مورد نیاز دارد.

■ وظیفه (Duty)

وظیفه عبارت است از مسئولیت و نقش اصلی مشخصی را که در یک جایگاه شغلی یا حرفه برای شخص در نظر می‌گیرند، وظیفه نام دارد. برای مثال از وظایف اصلی یک تعمیرکار خودرو می‌توان به تعمیر سیستم مولد قدرت، تعمیر سیستم انتقال قدرت و... اشاره کرد. از تکنسین مکترونیک انتظار می‌رود نگهداری و تعمیرات سیستم‌های کنترل عددی را به عنوان وظیفه انجام دهد.

■ تکلیف کاری (Task)

یک تکلیف کاری فعالیت مشخصی است که دارای ابتدا و انتها می‌باشد و شامل مراحل منطقی است. معمولاً هر وظیفه به چندین تکلیف کاری تقسیم می‌شود. به طور مثال از یکی از تکالیف کاری وظیفه «تعمیر سیستم مولد قدرت»، تنظیم سیستم جرقه می‌باشد.

■ شایستگی^۱

مجموعه اثبات شده از دانش، مهارت و نگرش مورد نیاز جهت انجام یک تکلیف کاری، بر اساس استاندارد راه، شایستگی گویند. شایستگی‌ها در حوزه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای به سه دسته شایستگی‌های فنی، غیرفنی و عمومی تقسیم‌بندی می‌شوند.

■ سطح شایستگی انجام کار

صرف نظر از اینکه یک تکلیف کاری در چه سطح صلاحیت حرفه‌ای انجام می‌شود، انجام هر کار ممکن است با کیفیت مشخصی در محیط کار مورد انتظار باشد. سطح کیفی شناخته شده از یک شخص در محیط کار را سطح شایستگی مورد انتظار و نیاز گویند. سطح شایستگی انجام کار معیار اساسی ارزشیابی می‌باشد. در بین کشورهای مختلف نظام سطح‌بندی شایستگی گوناگونی وجود دارد اما نظام چهار سطحی معمول‌ترین آنها به نظر می‌رسد.

■ چارچوب صلاحیت ملی (NQF)

چارچوبی است که صلاحیت‌ها، مدارک و گواهینامه‌های در سطوح و انواع مختلف را به صورتی منسجم و همگون براساس مجموعه‌ای از معیارها و شاخص‌های توافق شده به هم ارتباط می‌دهد. در این چارچوب به مهارت و تجربه در کنار دانش ارزش ویژه‌ای داده می‌شود. زمان و مکان یادگیری ارزش کمتری دارد.

■ سطح صلاحیت (Level of Qualification)

سطح صلاحیت عبارت است از سطح حرفه یا شغلی در چارچوب صلاحیت‌های حرفه‌ای ملی که تکالیف کاری باید در آن طراحی و تدوین گردد. نظام‌های سطح‌بندی گوناگونی در بین کشورها وجود دارد، سطح صلاحیت مهندسی (حرفه‌ای) پنج در نظر گرفته شده است که به طبع آن تکنسین فنی یا حرفه‌ای دارای سطح چهار می‌باشد. صلاحیت حرفه‌ای در اروپا EQF به ۸ سطح تقسیم‌بندی شده است.

■ برنامه درسی آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای

برنامه درسی آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای مجموعه‌ای از استانداردهای دنیای کار، اهداف، محتوا، روش‌ها، راهبردهای یاددهی - یادگیری، تجهیزات، زمان، فضا، استاندارد شایستگی‌ها، مواد آموزشی، استاندارد ارزشیابی است که دانش‌آموز (هنرجو)، کارآموز یا متری را برای رسیدن به آن اهداف در حوزه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای هدایت می‌نماید. دامنه شمول برنامه درسی در حوزه آموزش‌های

۱- Competency

فنی و حرفه‌ای، دنیای کار و دنیای آموزش را در بر می‌گیرد. معمولاً در نظام‌های آموزش‌های فنی و حرفه‌ای کشورها سه نوع استاندارد، متصور می‌شوند:

- ۱ **استاندارد شایستگی حرفه‌ای؛** شایستگی یا مهارت، که توسط متولیان صنعت، بازار کار و اتحادیه‌ها، صنوف و... تهیه می‌شود. در این استاندارد، وظایف، کارها و صلاحیت‌های هر شغل یا حرفه مورد توجه قرار می‌گیرند.
- ۲ **استاندارد ارزشیابی؛** براساس استاندارد شایستگی حرفه‌ای و دیگر عوامل مؤثر توسط گروه‌های مشترکی از حوزه‌های گوناگون تهیه می‌شود و منجر به اعطای گواهینامه یا مدرک صلاحیت حرفه‌ای می‌گردد.
- ۳ **استاندارد آموزشی (برنامه درسی)؛** براساس استانداردهای شایستگی حرفه و ارزشیابی توسط ارائه‌دهندگان آموزش‌های فنی و حرفه‌ای تهیه می‌گردد. در این استاندارد و اهداف دروس، محتوا، راهبردهای یاددهی - یادگیری، تجهیزات آموزشی و... در اولویت قرار دارد.

■ آموزش مبتنی بر شایستگی

رویکردی در آموزش فنی و حرفه‌ای است که تمرکز بر شایستگی‌های حرفه‌ای دارد. شایستگی‌ها را به عنوان پیامدهای آموزشی در نظر می‌گیرد و فرایند نیازسنجی، طراحی و تدوین برنامه درسی و ارزشیابی بر اساس آنها انجام می‌شود. شایستگی‌ها می‌توانند به شایستگی‌های فنی (در یک حرفه یا مجموعه‌ای از حرفه‌ها)، غیرفنی و عمومی دسته‌بندی شوند. رسیدن فراگیران به حداقلی از همه شایستگی‌ها به عنوان هدف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای در این رویکرد مورد توجه قرار می‌گیرد.

■ استاندارد شایستگی حرفه

استاندارد شایستگی حرفه تعیین‌کننده فعالیت‌ها، کارها، ابزارها و شاخص‌هایی برای عملکرد در یک حرفه می‌باشد.

■ هویت حرفه‌ای

برایند مجموعه‌ای از باورها، گرایش‌ها، اعمال و صفات فرد در مورد حرفه است. بنابراین به دلیل تغییرات این مجموعه در طول زندگی حرفه‌ای، هویت حرفه‌ای قابلیت تکوین در مسیر تعالی را دارد.

■ گروه تحصیلی - حرفه‌ای (چند رشته‌ای تحصیلی - حرفه‌ای)

چند رشته تحصیلی - حرفه‌ای که در کنار هم قرار می‌گیرند تا فراگیر را برای

انتخاب مبتنی بر علائق، تصحیح در موقعیت بر اساس استعداد و حرکت در مسیر زندگی با توجه به استانداردهای راهنمایی و هدایت تحصیلی - حرفه‌ای به صورت منطقی یاری می‌رساند. چند رشته‌ای‌ها ممکن است با توجه به شرایط و امکانات منطقه‌ای هم خانواده، غیرهم خانواده، شایستگی‌های بزرگ مبتنی بر گروه‌های فرعی حرفه و شایستگی‌های طولی برای کسب کار باشد. گروه‌بندی تحصیلی - حرفه‌ای باعث شکل‌دهی هویت حرفه‌ای و تکوین آن در طول زندگی خواهد شد.

■ رشته تحصیلی - حرفه‌ای

مجموعه‌ای از صلاحیت‌های حرفه‌ای و عمومی است که آموزش و تربیت بر اساس آن اجرا و ارزشیابی می‌گردد.

■ اهداف توانمندسازی

اهداف توانمندسازی اهدافی است که بر اساس شایستگی‌ها، استاندارد عملکرد و اقتضائات یاددهی - یادگیری جهت کسب شایستگی‌ها توسط هنرجویان تدوین می‌گردد. اهداف توانمندساز با توجه به رویکرد شکوفایی فطرت شامل پنج عنصر: تعقل، ایمان، علم، عمل و اخلاق و چهار عرصه ارتباط متربی با خود، خدا، خلق و خلقت است که با محوریت ارتباط با خدا تعریف، تبیین و تدوین می‌شوند. با توجه به اینکه آموزش و تربیت فنی و حرفه‌ای و مهارتی فرایند تکوین و تعالی هویت حرفه‌ای متربیان است و هویت متربیان بر این نوع ارتباط آنان با خدا، خود، خلق و خلقت می‌باشد، بنابراین اهداف تربیت با توجه به این عرصه‌ها قابل تبیین خواهد بود، این عرصه‌ها به گونه‌ای جامع، یکپارچه و منطقی کلیه ساحت‌های تربیتی^۱ را در برمی‌گیرد.

■ یادگیری یکپارچه و کل‌نگر

یادگیری همه جانبه، یادگیری یک موضوع از ابعاد مختلف. در برنامه درسی ملی به ارتباط عناصر اهداف درسی و تربیتی و عرصه‌های چهارگانه گفته می‌شود.

■ یادگیری

فرایند ایجاد تغییرات نسبتاً پایدار در رفتار یادگیرنده، یادگیری ممکن است از طریق تجربه عینی (از طریق کار، تمرین و...)، به صورت نمادین (از طریق اشکال، اعداد و نمادها)، به شیوه نظری (توضیحات کلی) یا به شیوه شهودی (ذهنی یا روحانی) صورت گیرد.

۱ - ساحت‌های تعلیم و تربیت بر اساس سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، عبارت‌اند از: اعتقادی، عبادی و اخلاقی، اجتماعی و سیاسی، زیستی و بدنی، زیباشناختی و هنری، اقتصادی و حرفه‌ای و علمی و فناوری.

■ فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته

فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته بر اساس اصول حاکم بر انتخاب راهبردهای یاددهی - یادگیری در شاخه فنی و حرفه‌ای طراحی می‌گردد. در تدوین فعالیت‌های یادگیری در دروس مختلف شاخه فنی و حرفه‌ای بر اساس برنامه درسی ملی ایران و حوزه یادگیری کار و فناوری، دیدگاه فناورانه حاکم خواهد بود. انتخاب فعالیت‌های یاددهی - یادگیری در فرایند آموزش به کمک مواد و رسانه‌های یادگیری به منظور تحقق شایستگی‌ها بر اساس اصولی از قبیل تقویت انگیزه هنرجویان، درک و تفسیر پدیده‌ها در موقعیت‌های واقعی دنیای کار، فعال نمودن هنرجویان استوار است.

■ محتوا

محتوای آموزشی مبتنی بر اهداف توانمندساز و فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته می‌باشد. محتوای مبتنی بر ارزش‌های فرهنگی و تربیتی و سازوار با آموزه‌های دینی و قرآنی، مجموعه‌ای منسجم و هماهنگ از فرصت‌ها و تجربیات یادگیری است که زمینه شکوفایی فطرت الهی، رشد عقلی و فعلیت یافتن عناصر و عرصه‌ها را به صورت پیوسته فراهم می‌آورد. همچنین محتوای دربرگیرنده مفاهیم و مهارت‌های اساسی و ایده‌های کلیدی مبتنی بر شایستگی‌های مورد انتظار از هنرجویان است و برگرفته از یافته‌های علمی و معتبر بشری می‌باشد. تناسب محتوا با نیازهای حال و آینده، علایق، ویژگی‌های روانشناختی هنرجویان، انتظارات جامعه اسلامی و زمان آموزش از الزامات محتوا است.

■ بسته تربیت و یادگیری

بسته تربیت و یادگیری، به مجموعه‌ای هماهنگ از منابع، مواد و رسانه‌های آموزشی اطلاق می‌شود که در یک بسته واقعی یا به صورت اجزایی هماهنگ با نشان و برند مؤسسه تولیدکننده تهیه و برای یک یا چند پایه تحصیلی مورد استفاده قرار می‌گیرد. در حال حاضر با گسترش فناوری‌های نوین و ICT، بسته آموزشی با نرم‌افزارهای آموزشی، لوح فشرده و سایت‌های اینترنتی تکمیل می‌شود. طراحی و تهیه بسته یادگیری بر اساس ماکت بسته تربیت و یادگیری انجام می‌پذیرد. بسته تربیت و یادگیری می‌تواند شامل گستره‌ای از منابع و رسانه‌های آموزشی یا حاوی تعدادی کتاب و کتابچه، برگه‌های کار، لوح فشرده، فیلم آموزشی و حتی برخی وسایل کمک آموزشی و ابزارها باشد. در کنار بسته سخت‌افزاری، استفاده از امکانات نرم‌افزاری و اینترنت نیز می‌تواند به تکمیل یک بسته آموزشی کمک کند. می‌توان بسته تربیت و یادگیری را به دو گروه کلی شامل منابع اصلی و منابع

تکمیلی تقسیم نمود. منابع اصلی شامل کتاب راهنمای هنرآموز، کتاب درسی، کتاب کار هنرجو و کتاب ارزشیابی می‌شوند.

لذا بسته تربیت و یادگیری شامل ۱ کتاب درسی؛ ۲ راهنمای هنرآموز؛ ۳ کتاب همراه هنرجو؛ ۴ کتاب کار؛ ۵ نرم‌افزار هنرجو؛ ۶ فیلم هنرجو؛ ۷ شبیه‌سازها؛ ۸ فیلم هنرآموز؛ ۹ پوستر و غیره می‌باشد.

درس طراحی نشانه، تصویرگری کتاب کودک و نظارت بر چاپ

| عرصه عناصر | رابطه با خویشتن (روح، روان و جسم) | رابطه با خدا | رابطه با خلق خدا (سایر انسان ها) | رابطه با خلقت |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تفکر، تفکر و اندیشه‌ورزی | توجه و تدبیر به توانایی‌های فردی خود در به کارگیری اصول زیبایی‌شناسی در تصویر درک فردی از اهمیت ایجاد فضاهای تصویری در کار تدبیر و اندیشیدن به اهمیت لزوم به کارگیری فناوری‌های جدید در تصویرگری کتاب کودک | توجه و تفکر به اخلاق حرفه‌ای در احکام الهی در تصویرسازی درک اهمیت دیدگاه الهی در به تصویر کشیدن فضاهای معنوی برای کودکان اندیشه در آموزه‌های دینی و به کار بستن آنها در خلق آثار تصویری | توجه به حقوق افراد و قانون‌گرایی در ساخت و تولید تصاویر واقع‌گرا برای کودکان تجزیه و تحلیل تصاویر آموزشی برای دست یافتن به رضایت مشتری تدبیر و تفکر درباره حقوق مشتری در ایجاد آثار تصویری برای کودکان | تفکر و اندیشه در زیبایی‌های طبیعت در بهره‌گرفتن از آن در آثار تصویری توجه به تصاویر طبیعی در محیط زیست و الهام از آن در تصویرسازی توجه به آسیب‌های وارده به طبیعت به‌وسیله خلق آثار تصویری به جهت مؤثر بودن برای کودک |
| ایمان و باور | ایمان و باور به توانایی‌های خویش در خلق آثار تصویری برای کودکان باور به آموزش‌پذیری خویشتن در حوزه هنر تصویری به ویژه برای کودکان التزام قلبی به خلق آثار تصویری بدیع در مسیر یادگیری و آموزش کودکان | باور به جنبه‌های اخلاقی در تصویرسازی کتاب کودک التزام به رعایت ارزش‌های دینی و معنوی در خلق آثار تصویرگری کودک باور قلبی به حضور پروردگار در تمام مراحل تصویرسازی | ایمان به رعایت اخلاق حرفه‌ای در فرایند خلق تصاویر و ارتباط آن با جامعه هدف (کودکان) التزام قلبی به قانون‌گرایی و رعایت موازین آن در خلق آثار تصویری برای کودکان باور به حفظ حریم خصوصی افراد پرهیز از به تصویر کشیدن آن و اشاعه این فرهنگ به کودکان | باور به صداقت از محیط زیست به‌وسیله تصویرسازی برای کودکان ایمان به آموزش مستمر از جلوه‌های طبیعت در آثار تصویری باور به تأثیرات تصویرسازی در نمایش آسیب‌های طبیعت به کودکان و جنبه‌های آموزشی و تربیتی آن |
| علم (کسب معرفت شناخت، بصیرت و آگاهی) | آگاهی خویش از جلوه‌های تصویرسازی و تکنیک‌های چاپ بیان و توضیح فرد در رابطه با حوزه کاری تصویر و تأثیرات آن در آموزش کودکان آگاهی از روش‌های خلاصه‌سازی در تصویرسازی برای کودکان | به تصویر کشیدن آیات الهی در آثار تصویری توصیف و بیان حقایق هستی در حوزه تصویر کودک توصیف جمال الهی به‌وسیله تصاویر کودکانه و خلاقانه | توصیف و بیان روابط اجتماعی صحیح در تصویرسازی کودک توصیف کار گروهی به‌وسیله تصاویر آموزشی برای کودکان بیان شیوه‌های نو و خلاقانه در تشریح روابط اجتماعی به‌وسیله تصویرگری کودکانه | توصیف آثار طبیعت و محیط‌زیست در آثار تصویری تشریح خلاقانه قوانین خلقت با تکنیک‌های تصویرگری ثبت آسیب‌های زیست محیطی به‌وسیله تصویرگری |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <p>عمل به قوانین طبیعت و بهره‌گیری از تناسبات آن در خلق آثار تصویری به کارگیری به اندازه و متناسب از مواد و مصالح در تصویرسازی به منظور رعایت مصرف مواد طبیعی رعایت کردن و انجام دادن نکته‌ها و قوانین زیست‌محیطی در فرایند خلق تصویر</p> | <p>استفاده از نمادهای ملی و میهنی در تهیه آثار تصویری برای کودکان رعایت حقوق مشتری و احترام به توافقات انجام شده در فرایند طراحی و تحویل آثار ارائه کار تصویری مطابق کیفیت توافق شده با مشتری و سفارش دهنده</p> | <p>عمل به احکام الهی و آموزه‌های دینی در تصویرسازی به کارگیری اخلاق حرفه‌ای در فرایند کار تصویرسازی استفاده از نماد و علائم دینی و معنوی در تصویرسازی کودکان</p> | <p>به کارگیری قوانین و اصول شغلی خویش در ایجاد آثار تصویری جهت ارتقاء سواد بصری کودک بهره‌برداری فردی از کار و تلاش خویش در به ثمر رساندن پروژه‌های تصویرسازی آموزشی عمل به فرایندهای کارآفرینی در پروژه‌های تصویرسازی</p> | <p>عمل (کار، تلاش، اطاعت، عبادت، مجاهدت، کارآفرینی، مهارت و...)</p> |
| <p>علاقه به تأثیرپذیری از طبیعت در خلق آثار تصویری علاقه به نمود فناوری‌های سبز (دوستدار طبیعت) در تصویرسازی آموزشی تلاش و التزام در به تصویر کشیدن آسیب‌های وارده به محیط‌زیست</p> | <p>قبول مسئولیت در قبال خسارات احتمالی به افراد در فرایند تصویرسازی آموزشی داشتن روحیه یادگیری و یاددهی در فرایند تصویرگری تعهد به انجام به موقع و تحویل آثار تصویرسازی</p> | <p>پرهیز از آموزه‌های غیردینی در فرایند تصویرسازی آموزشی ترویج اخلاق حرفه‌ای به‌وسیله آثار بدیع تصویر علاقه و انس به استفاده از عناصر و نمادهای دینی در و تصویرسازی برای کودکان</p> | <p>التزام عملی به انجام وظایف شغلی در تولید تصاویر ارزش‌گذاری به یادگیری مادام‌العمر در خلق و تولید آثار تصویرسازی توجه به التزام فردی به قوانین و مقررات شغلی اخلاقی در تصویرسازی برای کودکان</p> | |

طراحی و سازماندهی درس

درس طراحی نشانه، تصویرگری کتاب کودک و نظارت بر چاپ از ترکیب سازوار ۷ تکلیف کاری در قالب پنج پودمان شایستگی تشکیل شده است که هر پودمان نماینده یک شغل در حوزه فتوگرافیک است. سازماندهی درس به نحوی است که تکالیف کاری در یک مسیر افقی از ساده به پیچیده در طول سال تحصیلی به صورت مرحله‌ای ارائه می‌شود. و شایستگی‌ها به صورت تدریجی کسب و ارزیابی می‌شود و در نهایت در پایان درس شایستگی کلان طراحی نشانه، تصویرگری کتاب کودک و نظارت بر چاپ که قابلیت انتقال دارد محقق می‌شود.

شایستگی‌های مورد انتظار

شایستگی‌های فنی

- ۱ نشانه و پیکتوگرام (نشانه‌های راهنمای تصویری)
- ۲ طراحی نشانه نوشتاری
- ۳ تصویرسازی کتاب کودک
- ۴ نظارت بر چاپ
- ۵ تا - برش - حجم
- ۶ فرم‌بندی
- ۷ جلدسازی و صحافی

شایستگی‌های غیر فنی

- ۱ مسئولیت‌پذیری تعهد کاری
- ۲ جمع‌آوری و گردآوری اطلاعات
- ۳ امانت‌داری و رازداری
- ۴ یادگیری مادام‌العمر
- ۵ ارتباط مؤثر و کار تیمی
- ۶ مدیریت کارها و پروژه
- ۷ اجتماعی بودن
- ۸ مذاکره
- ۹ کارآفرینی
- ۱۰ درستکاری
- ۱۱ به‌کارگیری فناوری‌های مناسب
- ۱۲ کاربرد فناوری اطلاعات
- ۱۳ احترام گذاشتن بر ارزش‌های دیگران
- ۱۴ انتخاب و به‌کارگیری فناوری‌های مناسب
- ۱۵ تفکر اخلاق
- ۱۶ نگرش سیستمی
- ۱۷ اخلاق حرفه‌ای

درس شامل پنج پودمان است که هر پودمان شامل ۱ یا ۲ تکلیف کاری است. هر تکلیف کاری به صورت مستقل دارای یک پروژه مستقل است که در برخی موارد می تواند دو تکلیف کاری در یک پیمانانه به صورت یک پروژه مشترک تعریف شوند.

لیست استاندارد تجهیزات

| ردیف | نام وسیله | مشخصات فنی | تعداد (واحد) |
|------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ۱ | دوربین عکاسی | دوربین عکاسی ^۱ APS - DSLR در زمان خرید معادل ۷۰D | ۲ عدد |
| ۲ | لنز زوم تله به تله | لنزها با فاصله کانونی ۲۰۰mm - ۷۰mm توصیه می شود. معادل فاصله کانونی ۲۵۰mm - ۵۵mm | ۲ عدد |
| ۳ | لنز زوم واید به تله | لنزها با فاصله کانونی ۸۵mm - ۱۵mm توصیه می شود. | ۲ عدد |
| ۴ | سه پایه عکاسی (Camera tripods) | سه پایه عکاسی فلزی تا شو با قابلیت اندازه های متنوع از جنس آلومینیوم برای تحمل وزن ۴ کیلوگرم | ۲ عدد |
| ۵ | پایه نور (Light stand) | پایه نور با ارتفاع ۱/۸۰ تا ۲ متر جنس: فلزی - تلسکوپ | ۳ عدد |
| ۶ | پایه بوم استند (Boomstand) | پایه بوم عکاس جنس: فلزی - چرخ دار | ۱ عدد |
| ۷ | پایه صلیبی (Cross Tripod) | پایه صلیبی برای مصارف داخل استودیو | ۱ عدد |
| ۸ | نورهای استودیویی (Stage or projection or studio lighting system) | فلاش های استودیویی ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ ژول توصیه می شود | ۳ عدد |

۱- سیستم عکاسی پیشرفته APS : Advance photo system
دوربین عکاسی دیجیتال تک لنزی انعکاسی DSLR: Digital Single Lenz Reflex

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| ۹ | سافت باکس مربع | سافت باکس به همراه گرید در سایز ۶۰ سانتی متر×۶۰ سانتی متر یا ۴۰ سانتی متر×۴۰ سانتی متر توصیه می شود. | ۱ عدد |
| ۱۰ | سافت باکس مستطیل | در سایز ۹۰×۶۰ یا ۷۰×۱۰۰ به همراه گرید توصیه می شود. | ۱ عدد |
| ۱۱ | چتر نور (Umbrellas) | چتر نورپردازی انعکاسی جنس پارچه‌ای. نقره‌ای - انعکاسی | ۱ عدد |
| ۱۲ | رفلکتور (بازتاباننده یا انعکاس دهنده نور) (reflector) | رفلکتور ۵ کاره با قطر ۹۰ جنس: پارچه‌ای | |
| ۱۳ | اسنوت (جمع کننده نور) snout | سایز متوسط جنس: فلزی متناسب با فلاش خریداری شده | ۱ عدد |
| ۱۴ | بارندور (وسیله‌ای برای جهت دادن نور) Barn door | بارندور به همراه فیلترهای رنگی و فیلتر لانه زنبوری | ۱ عدد |
| ۱۵ | فون عکاسی Back ground | پس زمینه عکاسی جنس مخمل در سه رنگ سیاه و سفید و خاکستری اندازه ۳×۵ متر | هر رنگ یک عدد جمع ۳ عدد |
| ۱۶ | پایه فون Back ground stand | پایه فون مدل سقفی برای عکاسی در استودیوی پرسنلی و تبلیغات سه تایی | ۱ عدد |
| ۱۷ | دستگاه پروژکشن و پرده | حداقل تصویر ۲×۲ متر برای محیط آموزشی | ۱ دستگاه |
| ۱۸ | پایه دستگاه پروژکشن | سقفی یا پایه دار جنس: فلزی | ۱ عدد از هر کدام |
| ۱۹ | وایت برد | اندازه ۱/۵ × ۲ متر حدودی قابل نصب بر روی دیوار | |
| ۲۰ | میز کار کارگاه چاپ سیلک | طول ۲ متر و عرض ۱ متر، ارتفاع ۸۰ سانتی متر با چارچوب فلزی و رویه فلزی یا چوبی | ۴ |
| ۲۱ | میز کار کارگاه‌های گرافیک | طول ۲ متر و عرض ۱ متر، ارتفاع ۸۰ سانتی متر با چارچوب فلزی و رویه فلزی یا چوبی | ۱۵ هنرجو ۴ عدد |
| ۲۲ | میز کار فتوسیلک | ۵۰×۷۰ سانتی متر از جنس آلومینیوم دارای تایمر جهت سنجش زمان در عکاسی (برای شابلون و چاپ سیلک) | ۱ |

| | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|
| ۴ | ۱۰۰×۷۰ | میز نور | ۲۳ |
| ۱ | پرس کاغذ و مقوا استوانه‌ای فلزی مطابق با نمونه‌های موجود در بازار | دستگاه پرس سیلندری | ۲۴ |
| ۱ | قفسه‌ای فلزی به ابعاد حداقل ۱۰۰×۵۰×۷۰ که دارای طبقات متعدد می‌باشد (حداقل ۷ طبقه) | فایل خشک کردن کاغذ و مقوا | ۲۵ |
| ۵ | فلزی یا پلاستیکی جهت نگهداری کاغذ مطابق با نمونه‌های موجود در بازار | گیره | ۲۶ |
| ۳ | جنس تیغه از فولاد خشک و سخت باشد. | قلم تراش (penknife) | ۲۷ |
| ۸ | قطع A۳ | شیشه | ۲۸ |
| ۸ | دارای استوانه لاستیکی و دسته ساخته شده از چوب و فلز است. مطابق تصویر می‌تواند از ابزارهای مختلف باشد که معمولاً اندازه ۲۰ سانتی با قطر ۳ تا ۶ سانتی‌متر کاربرد بیشتری دارد. | غلتنک چاپ | ۲۹ |
| ۱۷ | برای هنرچوها و هنرآموز چوبی یا فلزی | میز رایانه | ۳۰ |
| ۱۷ | برای هنرچوها و هنرآموز فلزی | صندلی رایانه | ۳۱ |
| ۱۷ | صفحه نمایش LED یا LCD ۲۰ تا ۱۹ اینچ توصیه می‌شود. | صفحه نمایش | ۳۲ |
| ۱ | کازی برای مصرف (سرور) کارت حافظه، رم حافظه: ۵۰۰G تا ۲۰۰۰G | کازی رایانه هنرآموز | ۳۳ |
| ۱۶ | کازی برای مصرف هنرچو | کازی رایانه و هنرچو | ۳۴ |
| ۱۷ | صفحه کلید فارسی و لاتین | صفحه کلید (کیبورد) | ۳۵ |
| ۱۷ | بلندگوی ساده | بلندگو | ۳۶ |
| ۱ | چاپگر رنگی - جوهرافشان A۴ | چاپگر | ۳۷ |

| | | | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----|
| ۱ | پویشگر (اسکرن) تخت A4 | پویشگر (اسکرن) | ۳۸ |
| ۱ | هاب سویچ برای شبکه سیستم‌های رایانه‌ای ۱۶ رایانه + ۱ سرور | هاب سویچ | ۳۹ |
| ۱ | PHOTOSHOP - light room یا نرم‌افزارهای آخرین ورژن توصیه می‌شود. | نرم‌افزار ویرایش عکس | ۴۰ |
| ۱ | یا نرم‌افزارهای Lightroom آخرین ورژن توصیه می‌شود. | نرم‌افزار آرشیبو عکس (block Adobe) | ۴۱ |
| ۱ | Camera RAW | نرم‌افزار بازبینی و ویرایش RAW (Adobe block) | ۴۲ |
| ۲ | Ai - photoshop - ۳D - Flash ... | انواع نرم‌افزارهای گرافیک مجموعه (Adobe) | ۴۳ |
| ۲ | Photograph - phontlab | نرم‌افزار طراحی فونت فارسی (Fonts software) | ۴۴ |
| ۲ | با امکان تایپ اقلام خوشنویسی (آخرین ورژن نرم‌افزار میرعماد، کلک و...) | نرم‌افزار فارسی نوین (اقلام خوشنویسی) | ۴۵ |
| ۲ عدد | فونت‌های قابل نصب فارسی و لاتین ME | CD فونت فارسی و لاتین | ۴۶ |
| ۱ | کمد یا فایل فلزی یا چوبی برای نگاه‌داری لوازم آموزشی | کمد | ۴۷ |
| ۱ | چهارپایه برای مصرف مدل عکاسی | چهارپایه | ۴۸ |
| ۱۵ چارچوب برای هر هنرجو | این وسیله از دو تکه تشکیل شده است : ۱- چارچوب ساده ۲- توری مخصوص - چارچوب در ابعاد ۲۵×۲۰ - ۳۰×۴۰ | شابلون چاپ | ۴۹ |
| ۵ | کاردک مخصوص سیلک اسکرین دارای تنه چوبی و سر پلاستیکی | اسکوئیچی یا پارو | ۵۰ |
| ۲ | کاردک‌های مخصوص نقاشی با تیغه‌های مختلف فلزی در اندازه‌های کوچک، متوسط، بزرگ | کاردک | ۵۱ |
| ۳ | وسيله‌ای برای قط زدن قلم نی - ساخته شده از چوب‌های سخت | قطزن | ۵۲ |
| ۵ بسته | مغار فلزی با دسته‌های چوبی با اندازه‌های مختلف برای حکاکی روی سطح فلزی، چوبی و یا پلاستیک فشرده | مغار | ۵۳ |

| | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----|
| ۱۵ قطعه برای سایز ۳۰×۴۰ و ۲۰×۲۵ | توری سیلک رقیه شده از پارچه سیلک با درجه ۸۰ تا ۱۲۰ | توری سیلک (پارچه ZBF) (Silk screen vacuum printing frames) | ۵۴ |
| ۱۷ | موشواره برای مصارف معمولی | موشواره (موس) | ۵۵ |
| ۱۷ | پد معمولی | پد موشواره (Mouse pads) | ۵۶ |
| ۱۷ | کابل Lan با اندازه‌های مختلف | کابل‌های شبکه رایانه | ۵۷ |
| ۱۶ | مصارف خانگی برای رایانه | کابل رابط برق | ۵۸ |
| ۵ | برای استودیو عکاسی برای مصارف صنعتی | کابل رابط برق | ۵۹ |
| ۱ | کابل USB دوربین ۰/۲ | کابل رابط دوربین | ۶۰ |
| ۱ | کابل HDMI بزرگ و کوچک با توجه به خروجی HDMI دوربین | کابل رابط دوربین | ۶۱ |
| ۲ | باتری ذخیره برای دوربین عکاسی | باتری دوربین عکاسی | ۶۲ |
| ۱ | فلاش USB | فلاش مموری (Flash memory) | ۶۳ |
| هر کدام ۵۰ تایی | | CD و DVD خام | ۶۴ |
| ۱ | کارت‌ریج | کارت‌ریج | ۶۵ |
| ۳ | لامپ مدلینگ فلاش متناسب با نوع فلاش استودیویی | لامپ مدلینگ | ۶۶ |
| ۱۶ | تیغه کوچک و بزرگ | کاتر | ۶۷ |
| ۳ | مشکی - سبز - قرمز | ماژیک وایت برد و تخته پاک کن | ۶۸ |
| از هر جنس ۱۰ عدد | گلاسه اشتنباخ، فابریانو و... | انواع مقوا | ۶۹ |
| تا ۱۰ | به صورت Shit | کاغذ پوستی Parchment paper | ۷۰ |
| از هر کدام یک دفترچه | ابعاد A _۲ ، A _۳ | کاغذ میلی متری (کاغذ شطرنجی) (Graph paper) | ۷۱ |

کلیات

| | | | |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----|
| حدافل ۱۵ عدد از هر اندازه | $A_r - A_r - A_f$ | کاغذ کالک (Tracing paper) | ۷۲ |
| ۲ بسته ۱۰۰ تایی | کاغذ چاپگر A۴ مات و براق | کاغذ مخصوص چاپگر | ۷۳ |
| از هر کدام ۱ بسته | $A_r - A_r - A_f$ | کاغذ | ۷۴ |
| ۱۶ | شاسی چوبی در ابعاد ۲۵×۲۰ سانت ۴۵×۳۰ سانت ۷۰×۵۰ سانت برای الصاق عکس‌ها جهت نصب دیوار | شاسی چوبی | ۷۵ |
| ۱۰ | A۳ | تخته شاسی | ۷۶ |
| ۱۰ | فلزی - پلاستیکی | انواع خط‌کش | ۷۷ |
| ۱۰ | ۳۰ درجه - ۶۰ درجه - ۴۵ درجه | گونیا و نقاله | ۷۸ |
| ۳ | پرگار حرفه‌ای، رایبید به آن وصل می‌شود. | پرگار | ۷۹ |
| ۸ | A۳ | استند (برای تایپ) (Stands) | ۸۰ |
| ۲۰ | رنگ پوست قلم ، قهوه‌ای مایل به سرخ و داخل آن سفید | قلم نی (Pen or pencil sets) | ۸۱ |
| ۲۰ | ظرف شیشه‌ای - چینی - پلاستیکی | دوات (Inks) | ۸۲ |
| ۲۰ تکه | نخ یا الباف ابریشمی | لیقه | ۸۳ |
| از هر کدام ۱ بسته ۱۲ تایی | H - HB - B و ... | انواع مدادهای طراحی | ۸۴ |
| ۲ بسته | ۰/۲ - ۰/۳ - ۰/۵ و ... | رایبید | ۸۵ |
| از هر رنگ ۲ عدد | رنگ مشکی، سبز، قرمز، آبی | جوهر رایبید | ۸۶ |
| ۵ | سه تایی - ماری | پیستوله | ۸۷ |

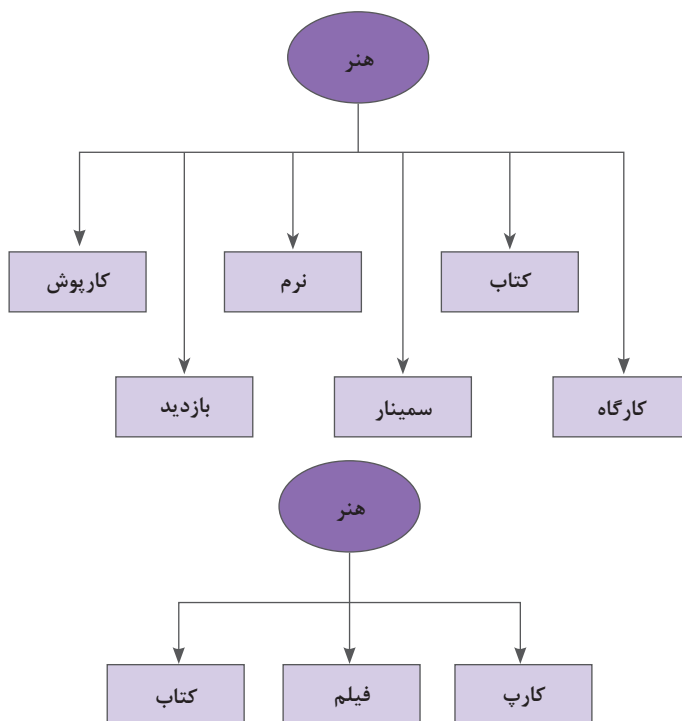
| | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----|
| ۵ | دایره - مربع - بیضی و... | شابلون | ۸۸ |
| تعداد در کنار هر یک قید شده | گواش (۲) - اکولین (۲) - آبرنگ (۱) - مدادرنگی (۱) - پاستیل گچی یا روغنی - پاستیل گچی | انواع رنگ | ۸۹ |
| ۵ | پلاستیکی (دوازده تایی) | پالت رنگ (Palettes for paint or ink mixing) | ۹۰ |
| هر نوع ۵ عدد | سر تخت - گرد | انواع قلم مو Brushes | ۹۱ |
| از هر رنگ ۱ بسته | افست (مژنتا - سایان - یلو - سفید - مشکی) برای پارچه و... | رنگ چاپ و مواد حلال | ۹۲ |
| ۲ | مطابق نمونه‌های موجود در بازار | لاک حساس - تینر روغنی تینر ده هزار (Paint solvents and thinners) | ۹۳ |

رسانه‌ها، مراکز، مواد و منابع یادگیری

۱ مراکز یادگیری

هنرستان - محیط کار واقعی - کارگاه‌های آموزشی

۲ رسانه‌های یادگیری



۳ منابع یادگیری

- کتاب مرجع
- جدول استاندارد
- استانداردهای تحلیل و ارزشیابی حرفه
- رسانه‌های یادگیری