

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

طراحی و مدل سازی لباس زنانه

(جلد دوم)

(ویژه دختران)

رشته طراحی و دوخت

گروه هنر

شاخه فنی و حرفه ای

پایه یازدهم دوره دوم متوسطه



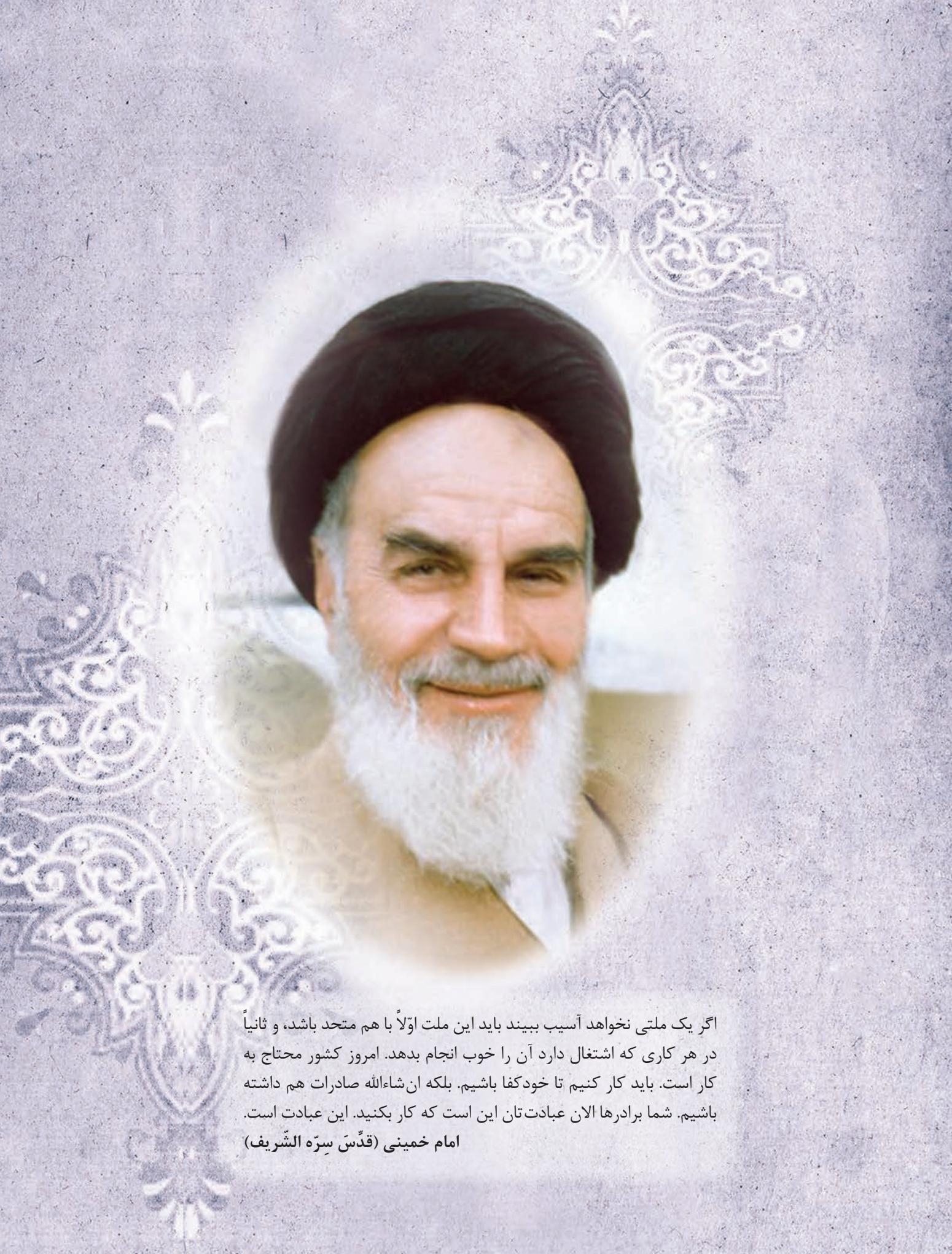
وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی



۲۱۱۵۸۶

| | |
|-----------------------------------|--|
| نام کتاب: | طراحی و مدل سازی لباس زنانه (جلد دوم) (ویژه دختران) |
| پدیدآورنده: | سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی |
| مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف: | دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کارداش |
| شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف: | فاطمه صنعتی، افسانه ذبیحیان، اقدس محمدحسینی‌اکبری و فرشته ضرغامی (اعضای شورای برنامه‌ریزی) فاطمه صنعتی (مؤلف) |
| مدیریت آماده‌سازی هنری: | اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی |
| شناسه افزوده آماده‌سازی: | جواد صفری (مدیر هنری) - الهه یعقوبی‌نیا (صفحه‌آرا) - مریم دهقان‌زاده (رسم) - احسان کرمی، مهسا نیلچی‌پور (رسمی الگو) - ویدا عابدی (تصویرساز) |
| نشانی سازمان: | تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی) |
| ناشر: | تلفن: ۰۹۰۵۶۶۳۰۸۸۳۱، دورنگار: ۱۳۵۹، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹ |
| چاپخانه: | وب سایت: www.irtextbook.ir و www.chap.sch.ir |
| سال انتشار و نوبت چاپ: | چاپ اول ۱۳۹۶ |

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
 وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن بهصورت چاپی
 و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه،
 عکس‌برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز ممنوع
 است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



اگر یک ملتی نخواهد آسیب ببیند باید این ملت اوّلاً با هم متحده باشد، و ثانیاً در هر کاری که اشتغال دارد آن را خوب انجام بدهد. امروز کشور محتاج به کار است. باید کار کنیم تا خود کفا باشیم. بلکه ان شاء الله صادرات هم داشته باشیم. شما برادرها الان عبادت تان این است که کار بکنید. این عبادت است.
امام خمینی (قدس سرّه الشّریف)

فهرست

| | |
|---------|---|
| ۱..... | بودمان ۳: الگوسازی پیراهن |
| ۲..... | شاپیستگی ترسیم الگوی پیراهن |
| ۲..... | استاندارد عملکرد کار |
| ۳..... | انتقال ساسون سرشانه جلو و پشت |
| ۴..... | ایجاد حجم با ساسون های بالاتنه |
| ۶..... | روش های انتقال ساسون ها |
| ۷..... | انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به وسط سرشانه |
| ۸..... | انتقال ساسون های سرشانه و زیر سینه به خط مرکزی جلو |
| ۹..... | انتقال ساسون های سرشانه و زیر سینه به خط پهلو |
| ۱۰..... | انتقال ساسون های سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی خطوط حلقه گردن و مرکزی جلو |
| ۱۱..... | انتقال ساسون های سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی خطوط کمر و پهلو |
| ۱۲..... | انتقال ساسون های سرشانه به پهلو |
| ۱۳..... | انتقال ساسون سرشانه به خط پهلو (ساسون فرانسوی) |
| ۱۴..... | انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی حلقه آستین و سرشانه |
| ۱۴..... | انتقال ساسون سرشانه به حلقه آستین |
| ۱۵..... | انتقال ساسون سرشانه به وسط سرشانه جلو |
| ۱۵..... | انتقال ساسون سرشانه به حلقه گردن |
| ۱۶..... | انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی خط کمر و خط مرکزی جلو |
| ۱۷..... | انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی خط حلقه گردن با خط مرکزی جلو |
| ۱۸..... | تبديل ساسون های اصلی به ساسون های غیرمتقارن |
| ۲۰..... | تبديل ساسون زیر سینه و سرشانه به برش و چین |
| ۲۴..... | تبديل ساسون زیر سینه به سه ساسون |
| ۲۶..... | تبديل ساسون سرشانه به سراساسون |
| ۲۸..... | انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی حلقه آستین و سرشانه و محل تلاقی خطوط کمر و پهلو |
| ۲۹..... | انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی حلقه آستین و سرشانه و محل تلاقی خطوط کمر و مرکزی جلو |
| ۳۰..... | انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به حلقة گردن و کمر در محل تلاقی خط مرکزی جلو |
| ۳۱..... | انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به حلقة گردن و خط مرکزی در محل تلاقی خطوط کمر و پهلو |
| ۳۲..... | انتقال ساسون سرشانه پشت در برش افقی |
| ۳۴..... | انتقال ساسون سرشانه در برش عمودی (از سرشانه) |
| ۳۷..... | تبديل ساسون سرشانه در برش عمودی از حلقه آستین (برش پرنسیسی) |
| ۳۹..... | انتقال ساسون سرشانه در برش افقی |
| ۴۲..... | انواع آستین چین دار |
| ۴۳..... | روش کوتاه و تنگ کردن لبه آستین |
| ۴۶..... | محل قرارگیری پد در سرشانه (ایبل) |

| | |
|-----|---|
| ۴۹ | الگوی پایه آستین با کاپ کوتاه‌تر..... |
| ۵۱ | چین در کاپ و لبه آستین (کاپ و لبه آستین پفی)..... |
| ۵۷ | آستین چین در قسمت کاپ بالاتر از بازو |
| ۵۹ | آستین کاپ کوتاه..... |
| ۶۱ | آستین مج چین دار..... |
| ۶۳ | آستین کاپ چین دار (کاپ پفی)..... |
| ۶۵ | آستین مج چین دار (مج پفی)..... |
| ۶۹ | الگوی انواع مج و برگردان لبه آستین |
| ۷۱ | آستین با برگردان سرخود و جدای لبه آستین..... |
| ۷۳ | رسم الگوی آستین با برگرد دوبل جدا (آستین پاکتی) |
| ۷۴ | آستین نامتقارن (لاله‌ای)..... |
| ۷۶ | پاترون بالاتنه |
| ۸۵ | شانه‌های چهارگوش (اندام پسرانه)..... |
| ۸۷ | قفسه سینه برجسته (سینه کبوتری)..... |
| ۸۸ | قفسه سینه کوچک و فرورفتہ |
| ۸۹ | گردن بزرگ (حلقه دور گردن چاق) |
| ۹۱ | گردن لاغر (حلقه دور گردن گشاد)..... |
| ۹۳ | پشت خیلی صاف..... |
| ۹۴ | سینه بزرگ و حجیم |
| ۹۶ | سینه برجسته و برآمده |
| ۹۸ | سینه کوچک و افتادگی سرتاسر قفسه سینه |
| ۱۰۰ | برجستگی در قسمت کف حلقه و بازوی برجسته در پشت |
| ۱۰۲ | کمر پهن و مستطیلی شکل |
| ۱۰۴ | کمر باریک و فرورفتہ |
| ۱۰۶ | ترسیم الگوی پایه بلوز بدون ساسون سرشانه |
| ۱۱۲ | بلوز شمیزیه زنانه |
| ۱۱۴ | طراحی محیطی لباس |
| ۱۲۱ | اندازه‌های فرعی |
| ۱۲۲ | الگوی پایه پیراهن |
| ۱۳۷ | پیراهن با ساسون‌های اریب و برش‌هلالی شکل |
| ۱۴۰ | پیراهن با برش سرتاسر از حلقه آستین |
| ۱۴۵ | الگوی پیراهن کلوش با برش افقی..... |
| ۱۵۱ | ارزشیابی شایستگی مدلسازی پیراهن |