



تصویر ۱- سوگواری فرامرز بر سر تابوت پدر و عمویش زواره، شاهنامه بایسنقری، سال ۸۳۳ هجری قمری، کاخ گلستان



تصویر ۲ - هشت بهشت، شیوا بهزاد، مکتب هرات، قرن نهم هجری، موزه توپ کاپی





نیم تنی ناسر زانوش هست  
 کرد نظای ذی ز بودش  
 کوی منگامه و زده هیچ نه  
 با بل بر آرد و جستان کای غلام

از سر آن بوسر زانو نشست  
 غرقه کوه ز قدم تارشش  
 ز جمت باز آرد و کوه هیچ  
 کعبه کدامت و نظای کدام  
 او که این نامه بعنوان رسید

باید جامه بپند آواستن  
 از نظر هر کمن و نازده  
 کعبه کوه کرده کوه کسان  
 با دمیاد کوه افشان او  
 بیشتر از عمر یابان رسید

با دینی باید بر خاکستن  
 حاصلین حدت جز آوازه  
 بی لوی کعبه علق آن من  
 بر موی کین کمرست آن لوی

عنت القاب بغير الله الذی یهدى من یشاء و یضل من یشاء  
 و الحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد و آله  
 الطین الطاهرین و سلم تسلیما کما کنوا یسما



و القاب بغير الله الذی یهدى من یشاء و یضل من یشاء

۱۵۶۱

تصویر ۳- جوینار، بهبهان، از کتاب گلچین اشعار، قرن هشتم هجری، موزه اسلامی استانبول



درین محضر جبرئیل برآورد  
 زان سخن برآورد تا می آید  
 آن سخن غیبی و تفسیر  
 درین سخن غیبی و تفسیر



درین برآورد که  
 در شب برآورد چون  
 برق کرد بر آن  
 این در آن روز و سرت  
 شد نقش بر آتش  
 آتش بر آتش  
 آن چو آتش بود  
 کرد آن لطف آن کند  
 چون در آرد چو  
 این شیشه آینه بود  
 طوق نه بر زمین  
 آبک معلوم تمام  
 است جای

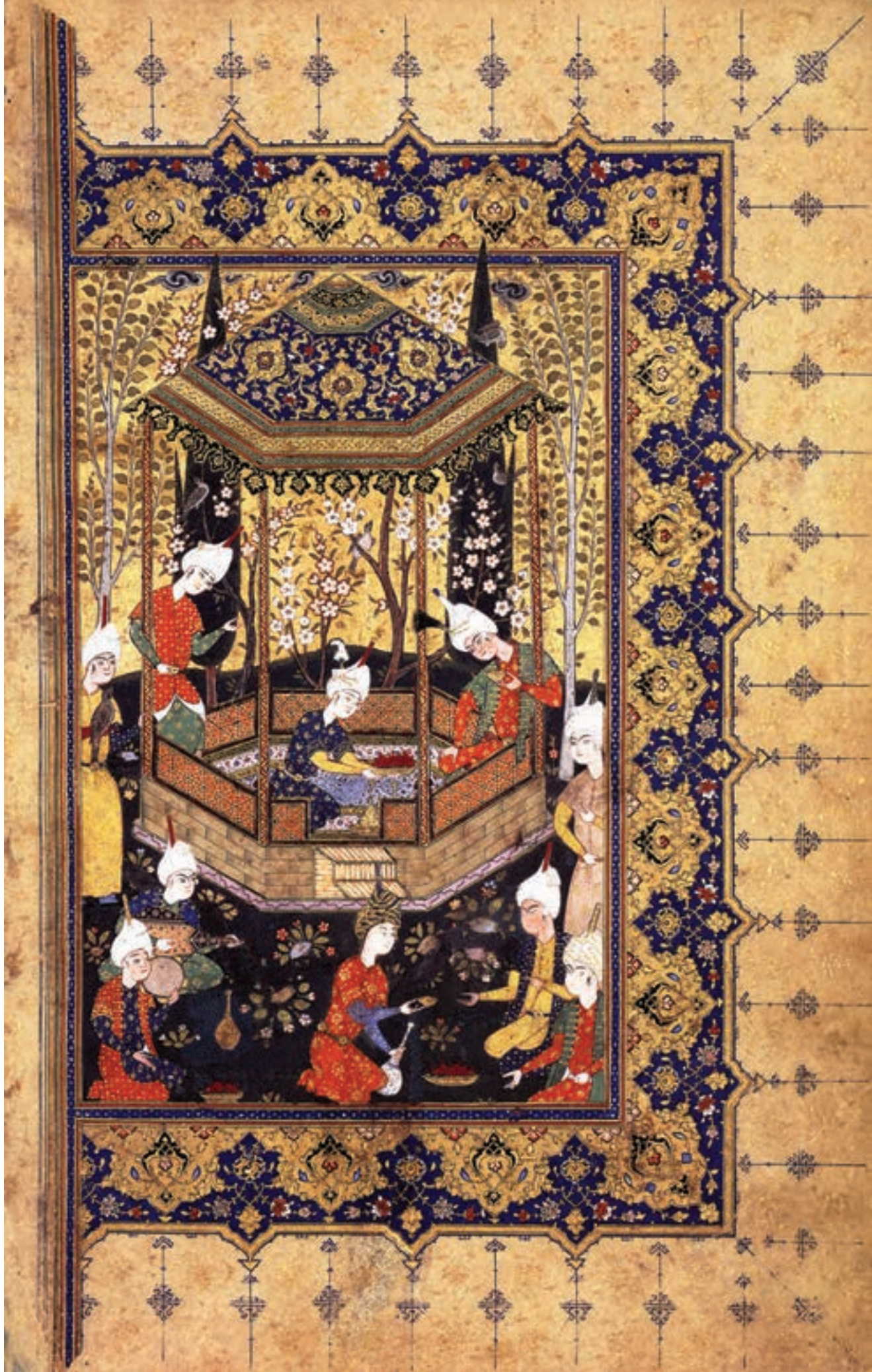
تصویر ۴ - معراج حضرت محمد (ص)، اثر سلطان محمد، خسته نظامی، مکتب تبریز دوم، قرن دهم هجری، کتابخانه بریتانیا





تصویر ۵- بارگاه کیومرث اولین شاه، شاهنامه شاه طهماسب، اثر سلطان محمد، مکتب تبریز در دوره دوم، قرن دهم هجری، مجموعه خصوص، ژنو





تصویر ۶- درباری در باغ، اثر عبدالله مذهب، مکتب مشهد، قرن دهم هجری، کاخ گلستان تهران





تصویر ۷- تجمع پرندگان قبل از هدهد، منطق الطیر عطار، مکتب اصفهان، قرن دهم هجری، موزه متروپولیتین





تصویر ۸ - گرفت و گیر سیمرغ و ازدها، جلد روغنی (اندرونی)، احسن الکبار، سال ۸۳۷ هجری قمری، کاخ گلستان