

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّآلِ مُحَمَّدٍ وَّعَجِّلْ فَرَجَهُمْ



کتاب کار آموزش خط تحریری

اجرای
آزمایشی

پایه ی ششم
دوره ی دوم ابتدایی





وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

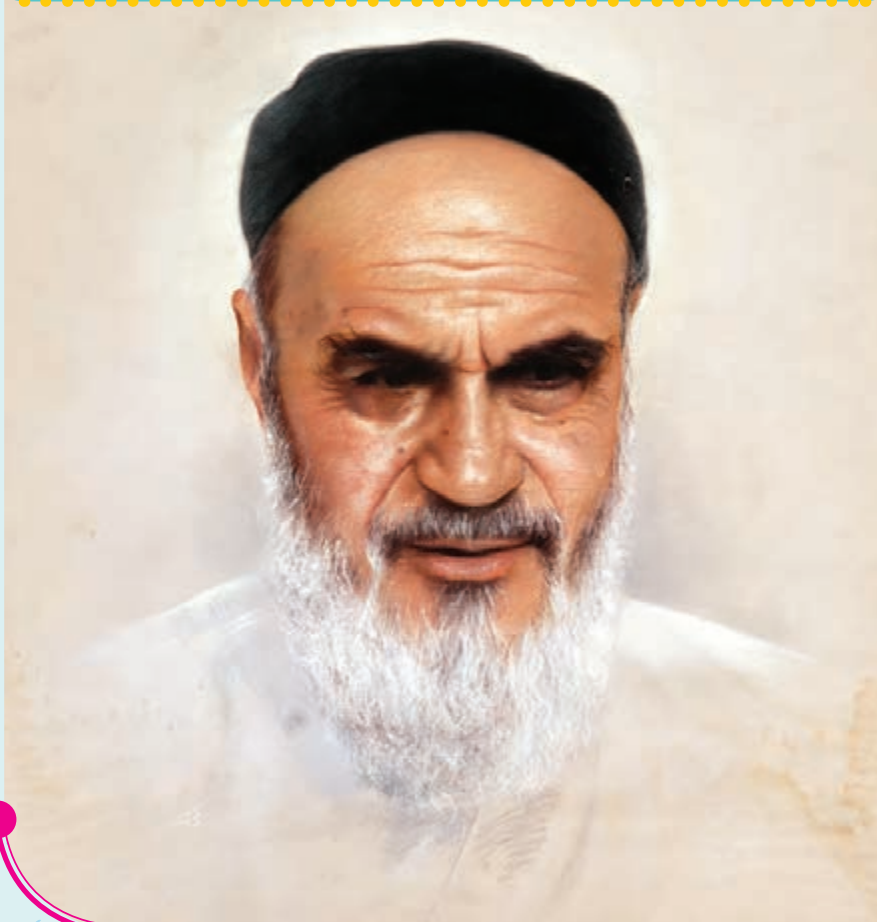
نام کتاب:	کتاب کار آموزش خط تحریری (اجرای آزمایشی) - پایهی ششم - ۶۰۸
پدیدآورنده:	سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف:	دفتر تألیف کتاب‌های درسی عمومی و متوسطی نظری
شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف:	مینو آیت‌اللهی، رحمت امینی، محمد خدادادی مترجم‌زاده، سید عبدالمجید شریف‌زاده، محمد شهبازی، حمید محمدقاهری، معصومه فرحوش و سید محمدحسین نواب (اعضای شورای برنامه‌ریزی)
مدیریت آماده‌سازی هنری:	رضا صفری و مینو آیت‌اللهی (مؤلفان)
شناسه افزوده آماده‌سازی:	اداره‌ی کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
نشانی سازمان:	احمدرضا امینی (مدیر امور فنی و چاپ) - جواد صفری (مدیر هنری) - مجتبی زند (طراح گرافیک) - مهلا مرتضوی (مفحه‌آرا) - مریم کیوان (طراح جلد) - فاطمه محسنی، زیبا خاکسارده آبادی، زهرا رشیدی‌مقدم، حسین چراغی، مریم دهقان‌زاده، فریبا سیر و سیما لطفی (امور آماده‌سازی)
ناشر:	تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره‌ی ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)
چاپخانه:	تلفن: ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹
سال انتشار و نوبت چاپ:	وبگاه: www.irtextbook.ir و www.chap.sch.ir
	شرکت افست: تهران - کیلومتر ۴ جاده‌ی آجلی، پلاک ۸، تلفن: ۷۷۳۳۹۰۹۳
	دورنگار: ۷۷۳۳۹۰۹۷، مندرج پستی: ۴۹۷۹-۱۱۱۵۵، وبگاه: www.offset.ir
	شرکت افست «سهامی عام»
	چاپ دوم ۱۴۰۵

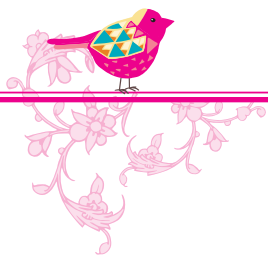
کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز از این سازمان ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

خط نیکو به روشن شدن حق و حقیقت می افزاید.

پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله)

نهج الفصاحه، حدیث ۱۵۴۱





فهرست

- درس اول: مروری بر آموخته‌های قبل ۹
- درس دوم: سایر اتصالات حروف ۱۲
- درس سوم: سایر اتصالات حروف ک، گ - ه - م ۱۹
- درس چهارم: سایر اتصالات حروف س، ش - ص، ض - ع، غ ۲۳
- درس پنجم: زیبانویسی متن ۲۷
- درس ششم: زیبانویسی متن ۳۰
- درس هفتم: زیبانویسی متن (راست چین) ۳۳
- درس هشتم: زیبانویسی متن (وسط چین) ۳۵
- درس نهم: چهره‌ی ماندگار ۳۹
- درس دهم: زیبانویسی متن (راست چین) ۴۲
- درس یازدهم: زیبانویسی متن (لوزی) ۴۵
- درس دوازدهم: زیبانویسی متن (ستونی) ۴۸
- درس سیزدهم: زیبانویسی متن (وسط چین) ۵۱
- درس چهاردهم: زیبانویسی متن (راست چین) ۵۵





دانش آموز عزیز

در پایه‌ی چهارم چگونگی نوشتن حروف الفبا به خط نستعلیق تحریری را آموختید و کلماتی را نیز با استفاده از این خط، مشق کردید. در پایه‌ی پنجم نیز با برخی اتصالات حروف و چگونگی قرار گرفتن آنها در **ابتدا، میانه یا انتهای** کلمات آشنا شدید.

اکنون در پایه‌ی ششم وقت آن فرارسیده تا آموخته‌هایتان را به کار گیرید و متن‌نویسی را بیاموزید. برای رسیدن به این مهم لازم است به نحوه‌ی چیدمان کلمات و سطرها (ترکیب) توجه کنید. علاوه بر این، فضای صفحه و جای قرار گرفتن متن در آن را نیز مدنظر قرار دهید. به عبارتی لازم است بیشتر به **چیدمان کلمات در سطر، نظم سطرها در صفحه، فاصله‌گذاری مناسب بین سطرها و جایگاه متن در صفحه (صفحه‌آرایی)** توجه کنید. می‌توان متن را در صفحه در قالب‌های مختلف: راست‌چین، وسط‌چین، ستونی و... تحریر کرد. ما در کتاب چند نمونه برای شما ارائه کرده‌ایم. شما می‌توانید علاوه بر نمونه‌های ارائه شده، متن‌های دیگر مورد علاقه‌ی خود را نیز در قالب دلخواه نوشته و با خط نستعلیق تحریری ارائه دهید.

خط‌های زیبا را خوب نگاه کنید و در حد توان زیبانویسی را در دستور کار خود قرار دهید. خواهید دید که این کار به راحتی از شما برخواهد آمد. فقط به اندکی توجه، حوصله و تلاش نیاز است. سعی کنید از این به بعد هر متنی را با خط زیبا بنویسید. خط تحریری فقط یادگیری شکل درست حروف و زیبانویسی نیست؛ فرصتی است برای پرورش دقت، تمرکز، صبر و سلیقه‌ی شما آینده‌سازان ایران.



همان طور که می دانید آموزش خط تحریری از پایه ی چهارم با هدف «تقویت مهارت نوشتاری» و «پرورش ذائقه زیباشناسی» دانش آموزان طراحی شده است. پایه ی ششم، آخرین مرحله از آموزش خط نستعلیق تحریری در دوره ی ابتدایی است. در این پایه دانش آموزان در مرحله ی تثبیت و به کارگیری مهارت های آموخته شده خط تحریری در سال های گذشته هستند. آنها در دو سال گذشته با شکل حروف و اتصالات آن آشنا شده اند و آماده اند تا در این پایه، نوشتن متن را تمرین کنند و مهارت زیبانویسی را به صورت کاربردی در نوشتار روزمره به کار گیرند.

کتاب پیش رو با تکیه بر تمرین های هدفمند و سیر تکاملی آموزش حروف و کلمات، سعی دارد مهارت زیبانویسی دانش آموز را از سطح پایه به سوی کاربرد سوق دهد. علاوه بر این، کتاب حاضر، با تمرکز بر تقویت مهارت های حرکتی، نظم دیداری، و خلاقیت نوشتاری، مسیر رشد واقعی را پیش روی دانش آموز قرار می دهد. هدف، دستیابی به خطی مستقل، خوانا و زیباست.

لازم است در تمامی دروس، بر **زیبانویسی** تأکید داشته باشید. پیشنهاد می شود گاهی متنی مشترک برای تحریر در کلاس ارائه شود تا با ایجاد **رقابت سالم**، انگیزه نوشتن زیبا در دانش آموزان افزایش یابد. همچنین می توانید در فعالیت های گروهی مدرسه، از دانش آموزان خوش خط استفاده کنید. ارائه ی نمونه های برتر خط خوش علاوه بر اینکه سبب تشویق دانش آموز می شود، به دیگر دانش آموزان نیز کمک می کند تا از الگوهای مناسب در میان دوستان و هم کلاسی های خود پیروی کنند.

توصیه می شود تمرین ها به صورت منظم و مستمر انجام شوند و دانش آموزان در نوشتن متون شخصی نیز تشویق گردند. در این پایه، انگیزه بخشی، حس خودارزشی و آشنایی با زیبایی در خط، از اهمیت بالایی برخوردار است.

از آنجا که خط تحریری، ارتباطی مستقیم با حس زیباشناسی، آرامش ذهن و تمرکز دارد، پیشنهاد می شود فضای آموزش، همراه با آرامش، حمایت عاطفی و تشویق باشد. تمرین های کتاب

می توانند با مشق متن های آزاد، کپی نویسی از متون دلخواه و نوشتن شخصی همراه شوند تا کاربرد خط در زندگی واقعی برای دانش آموز ملموس تر شود. این کتاب، نه تنها پایان یک مسیر، بلکه آغاز نگاهی تازه به نوشتن است؛ نوشتنی برخاسته از جان و دل و شکل دهنده منش، تفکر و شخصیت.



نظر سنجی کتاب درسی



والدین محترم

خط تحریری، در کنار زیباشناسی، بستری برای رشد دقت، صبر، توجه به جزئیات و آرامش است. اکنون فرزند شما در پایه‌ی ششم قرار دارد، جایی که آموزش خط نستعلیق تحریری در دوره‌ی ابتدایی به پایان می‌رسد. اما این پایان، آغازی است برای کاربرد خلاقانه و مستقل مهارت نوشتن.

فرزندان ما در این پایه، باید بتوانند آموخته‌های خود را در قالب متن‌های کامل و زیبا به کار گیرند و به مرحله‌ای از توانمندی برسند که نوشتار ایشان زیبا، خوانا و منظم باشد. آنچه امسال تمرین می‌شود، فراتر از مهارت نوشتاری صرف است؛ ما با هدف تقویت روحیه‌ی نظم، پرورش ذوق و سلیقه‌ی دیداری و زیباشناسی و آرام‌سازی ذهن و جسم کودک به سراغ خط می‌رویم.

در این مسیر، نقش حمایت‌گرانه و تشویق‌کننده‌ی خانواده بسیار مهم است. توصیه می‌شود محیطی آرام و پرانرژی برای تمرین‌های منظم و مستمر فراهم آورید و فرزندتان را به نوشتن هر متنی، اعم از دل‌نوشته، مکاتبه و تکالیف درسی با خط زیبا تشویق کنید. اگر امکان‌پذیر است، بازدید از نمایشگاه‌های خط، موزه‌ها یا کتاب‌های خطی را در برنامه بازدیدهای خانوادگی قرار دهید. همچنین فرزند خود را به نوشتن با دقت و حوصله تشویق کنید و از تمرین‌های روزانه او با خوشرویی و تحسین، استقبال نمایید. حمایت و همراهی شما، انگیزه‌ای قوی برای پیشرفت او خواهد بود.

احساس خودباوری، اعتماد به نفس و عزت نفس در کنار مهارت زیبانویسی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. آشنایی با این میراث فرهنگی و هنری به فرزند شما کمک می‌کند دریابد خط زیبا، میراثی است ماندگار و هر لحظه تمرین زیبانویسی، فرصتی است برای ساختن آینده‌ای روشن‌تر.

مروری بر آموخته‌های قبل

پیش از این در کلاس چهارم آموختیم که تحریر حروف الفبا به خط نستعلیق چگونه است.

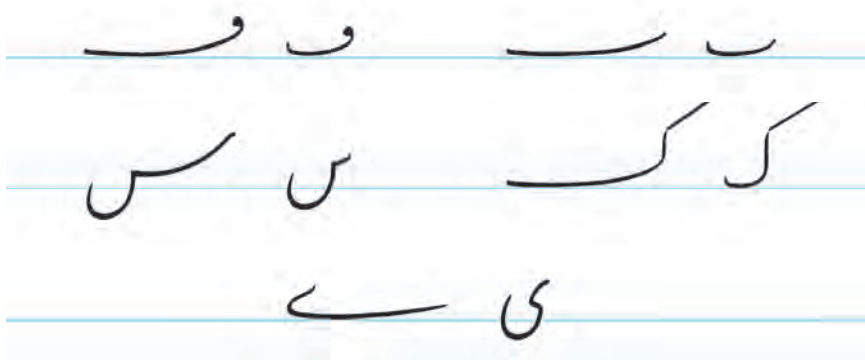
ا ب گ و ن و

ل ص س ط ع ح ر

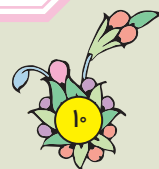
د د م ه ی



همچنین آموختیم برخی حروف را می‌شود علاوه بر ساده‌نویسی به شکل کشیده (مد) نیز نوشت.



در کلاس پنجم موضوع درس‌ها **اتصالات حروف** بود. حروف وقتی در کنار هم قرار می‌گرفتند تا کلمه‌ای ساخته شود ممکن بود بسته به محل قرار گرفتن و شکل حروف قبل و بعد به چند شکل نوشته شوند.



به‌طور کلی حروف یا در ابتدای کلمه یا در میانه‌ی کلمه و یا در انتهای کلمه می‌آیند. در میان حروف الفبا حروف الف، واو، دال و ذال وقتی در ابتدای کلمه می‌آید به همان شکل حرف تنها نوشته می‌شوند چون نمی‌چسبند.

ادب درس ذکر ورق

اما در میانه و انتها بسته به اینکه به حرف قبل یا بعد بچسبند، ممکن است به شکل مفرد یا شکل دیگری بیایند.

چاه زیبا وحید پذیرفت سواد پتو

بقیه‌ی حروف الفبا چون هم در ابتدا، هم در میانه و هم در انتها به حروف دیگر می‌چسبند، در هر سه حالت به شکل‌های مختلف نوشته می‌شوند.

صورت اصرار شاخص

البته این حروف علاوه‌بر شکل متصل، به‌صورت تنها نیز در انتهای کلمه نوشته می‌شوند.

ایران همدان انجام آینده

تمرین: با همفکری معلم کلمات دیگری را نیز برای تعاریف بالا پیدا کنید و با هم به اشتراک بگذارید.



سایر اتصالات حروف

هر چند پر کاربردترین اتصالات حروف در کتاب پنجم به شما آموزش داده شد اما برخی حروف، شکل‌های دیگری نیز در هنگام چسبیدن به حروف دیگر دارند که در این درس و درس بعد به آنها خواهیم پرداخت.

اتصالات حروف ب، پ، ت، ث - ن - ی که پیش‌تر آموختید به صورت‌های زیر بود:

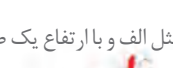
شیب حرکت اول تندتر



دهانه به اندازه‌ی یک نقطه



شیب حرکت دوم کمتر



مثل الف و با ارتفاع یک صفر



مثل الف و با ارتفاع یک صفر



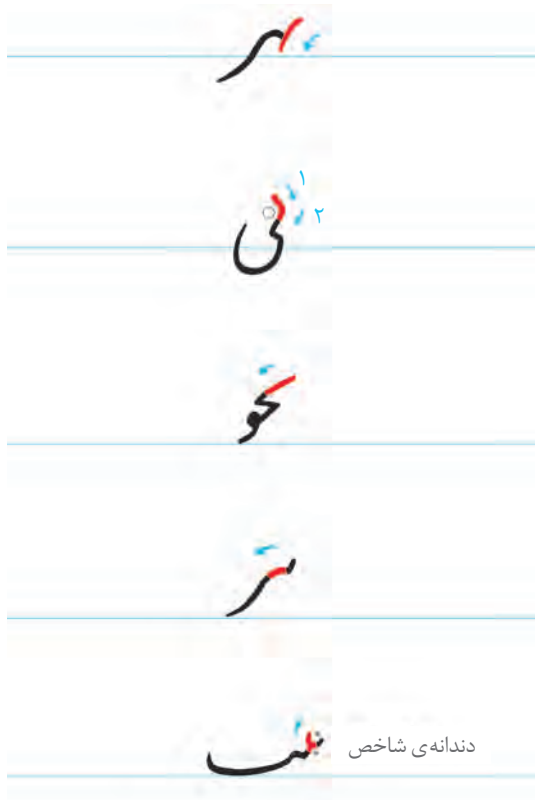
دهانه به اندازه‌ی یک نقطه



با قوس ملایم نوشته شود



علاوه بر نمونه‌های قبل، اتصالات حروف ب، پ، ت، ث - ن - ی به شکل‌های زیر نیز نوشته می‌شوند.



اتصالات در حروف ب، پ، ت، ث - ن - ی کاملاً شبیه هم هستند یعنی با جابه‌جایی نقطه می‌توانیم از هر کدام از این اتصالات برای حروف فوق استفاده کنیم.



با کمک کلمات کمرنگ سرمشق را بازنویسی کنید و در سطر آخر سعی کنید خودتان
سرمشق را شبیه نمونه‌ی اولیه بنویسید.

اَهرِ تَمرینِ مَزارِ نَمایشِ اَیمانِ یَمانِ

اَهرِ تَمرینِ مَزارِ نَمایشِ اَیمانِ یَمانِ

اَهرِ تَمرینِ مَزارِ نَمایشِ اَیمانِ یَمانِ

اَهرِ تَمرینِ مَزارِ نَمایشِ اَیمانِ یَمانِ

اَهرِ تَمرینِ مَزارِ نَمایشِ اَیمانِ یَمانِ

اَهرِ تَمرینِ مَزارِ نَمایشِ اَیمانِ یَمانِ

اَهرِ تَمرینِ مَزارِ نَمایشِ اَیمانِ یَمانِ

اَهرِ تَمرینِ مَزارِ نَمایشِ اَیمانِ یَمانِ

با کمک کلمات کم‌رنگ سرمشق را بازنویسی کنید و در سطر آخر سعی کنید خودتان
سرمشق را شبیه نمونه‌ی اولیه بنویسید.

ترابی سیادت‌ی جوانی زندگانی مانوایی کربلایی

ترابی سیادت‌ی جوانی زندگانی مانوایی کربلایی

ترابی سیادت‌ی جوانی زندگانی مانوایی کربلایی

ترابی سیادت‌ی جوانی زندگانی مانوایی کربلایی

ترابی سیادت‌ی جوانی زندگانی مانوایی کربلایی

ترابی سیادت‌ی جوانی زندگانی مانوایی کربلایی

ترابی سیادت‌ی جوانی زندگانی مانوایی کربلایی

ترابی سیادت‌ی جوانی زندگانی مانوایی کربلایی

با کمک کلمات کمرنگ سرمشق را بازنویسی کنید و در سطر آخر سعی کنید خودتان
سرمشق را شبیه نمونه‌ی اولیه بنویسید.

بحر تحت نحو نجات یحیال ایحاد

بحر تحت نحو نجات یحیال ایحاد

بحر تحت نحو نجات یحیال ایحاد

بحر تحت نحو نجات یحیال ایحاد

بحر تحت نحو نجات یحیال ایحاد

بحر تحت نحو نجات یحیال ایحاد

بحر تحت نحو نجات یحیال ایحاد

بحر تحت نحو نجات یحیال ایحاد

با کمک کلمات کم‌رنگ سرمشق را بازنویسی کنید و در سطر آخر سعی کنید خودتان
سرمشق را شبیه نمونه‌ی اولیه بنویسید.

تبریز تبر هسر قر پیروزی پیر

تبریز تبر هسر قر پیروزی پیر

تبریز تبر هسر قر پیروزی پیر

تبریز تبر هسر قر پیروزی پیر

تبریز تبر هسر قر پیروزی پیر

تبریز تبر هسر قر پیروزی پیر

تبریز تبر هسر قر پیروزی پیر

تبریز تبر هسر قر پیروزی پیر

تبریز تبر هسر قر پیروزی پیر

تبریز تبر هسر قر پیروزی پیر

تبریز تبر هسر قر پیروزی پیر

تبریز تبر هسر قر پیروزی پیر

تبریز تبر هسر قر پیروزی پیر

با کمک کلمات کمرنگ سرمشق را بازنویسی کنید و در سطر آخر سعی کنید خودتان
سرمشق را شبیه نمونه‌ی اولیه بنویسید.



سایر اتصالات حروف ک، گ، ه-م



کاف دالی



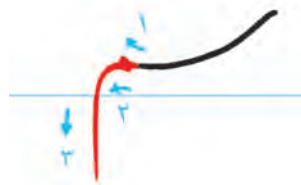
حرکت اول مانند ط و حرکت دوم مانند صاد



حرکت اول و دوم مانند دال خط نسخ و حرکت سوم مانند ف وسط است.



حرکت ه شبیه ویر گول به سمت داخل قوس دارد.



با کمک کلمات کم‌رنگ سرمشق را بازنویسی کنید و در سطر آخر سعی کنید خودتان
سرمشق را شبیه نمونه‌ی اولیه بنویسید.

کیلو گرمی کباب امون آشور ابر

کیلو گرمی کباب امون آشور ابر

کیلو گرمی کباب امون آشور ابر

کیلو گرمی کباب امون آشور ابر

کیلو گرمی کباب امون آشور ابر

کیلو گرمی کباب امون آشور ابر

کیلو گرمی کباب امون آشور ابر

کیلو گرمی کباب امون آشور ابر



با کمک کلمات کم رنگ سرمشق را بازنویسی کنید و در سطر آخر سعی کنید خودتان
سرمشق را شبیه نمونه‌ی اولیه بنویسید.

سرمشق هلو همدان بهار

سرمشق هلو همدان بهار

سرمشق هلو همدان بهار

سرمشق هلو همدان بهار

سرمشق هلو همدان بهار

سرمشق هلو همدان بهار

سرمشق هلو همدان بهار

سرمشق هلو همدان بهار

با کمک کلمات کمرنگ سرمشق را بازنویسی کنید و در سطر آخر سعی کنید خودتان
سرمشق را شبیه نمونه‌ی اولیه بنویسید.

م ر ا س م ق ا س م ر س م گ ر ا م م ی خ و ا ن م م ی آ ی د

م ر ا س م ق ا س م ر س م گ ر ا م م ی خ و ا ن م م ی آ ی د

م ر ا س م ق ا س م ر س م گ ر ا م م ی خ و ا ن م م ی آ ی د

م ر ا س م ق ا س م ر س م گ ر ا م م ی خ و ا ن م م ی آ ی د

م ر ا س م ق ا س م ر س م گ ر ا م م ی خ و ا ن م م ی آ ی د

م ر ا س م ق ا س م ر س م گ ر ا م م ی خ و ا ن م م ی آ ی د

م ر ا س م ق ا س م ر س م گ ر ا م م ی خ و ا ن م م ی آ ی د

م ر ا س م ق ا س م ر س م گ ر ا م م ی خ و ا ن م م ی آ ی د



سایر اتصالات حروف س، ش - ص، ض - ع، غ

س

هر دندانه کمی از دندانه قبل بالاتر

ص

ش

ض

ع

با کمک کلمات کمرنگ سرمشق را بازنویسی کنید و در سطر آخر سعی کنید خودتان
سرمشق را شبیه نمونه‌ی اولیه بنویسید.

سجاده نفسی بازرسی صحرا صخره صحنه

سجاده نفسی بازرسی صحرا صخره صحنه

سجاده نفسی بازرسی صحرا صخره صحنه

سجاده نفسی بازرسی صحرا صخره صحنه

سجاده نفسی بازرسی صحرا صخره صحنه

سجاده نفسی بازرسی صحرا صخره صحنه

سجاده نفسی بازرسی صحرا صخره صحنه

سجاده نفسی بازرسی صحرا صخره صحنه



با کمک کلمات کم‌رنگ سرمشق را بازنویسی کنید و در سطر آخر سعی کنید خودتان
سرمشق را شبیه نمونه‌ی اولیه بنویسید.

حَریر حَرم خَبرِزه چَمدان حَمام اَحمد

حَریر حَرم خَبرِزه چَمدان حَمام اَحمد

حَریر حَرم خَبرِزه چَمدان حَمام اَحمد

حَریر حَرم خَبرِزه چَمدان حَمام اَحمد

حَریر حَرم خَبرِزه چَمدان حَمام اَحمد

حَریر حَرم خَبرِزه چَمدان حَمام اَحمد

حَریر حَرم خَبرِزه چَمدان حَمام اَحمد

حَریر حَرم خَبرِزه چَمدان حَمام اَحمد

حَریر حَرم خَبرِزه چَمدان حَمام اَحمد

حَریر حَرم خَبرِزه چَمدان حَمام اَحمد

حَریر حَرم خَبرِزه چَمدان حَمام اَحمد

حَریر حَرم خَبرِزه چَمدان حَمام اَحمد

حَریر حَرم خَبرِزه چَمدان حَمام اَحمد



با کمک کلمات کمرنگ سرمشق را بازنویسی کنید و در سطر آخر سعی کنید خودتان
سرمشق را شبیه نمونه‌ی اولیه بنویسید.

غریبه عرب عرومک عرفان غرور

غریبه عرب عرومک عرفان غرور

غریبه عرب عرومک عرفان غرور

غریبه عرب عرومک عرفان غرور

غریبه عرب عرومک عرفان غرور

غریبه عرب عرومک عرفان غرور

غریبه عرب عرومک عرفان غرور

غریبه عرب عرومک عرفان غرور





زیبانویسی متن

در درس‌های قبل و درس‌های کتاب آموزش خط تحریری پایه‌ی چهارم و پنجم به ترتیب با زیبانویسی حروف الفبا و اتصالات حروف آشنا شدید و کلمات مختلفی را مشق کردید.

همچنین در کتاب پایه‌ی پنجم، کم‌کم چیدمان کلمات در کنار هم را با نوشتن سطرهای کوتاه تمرین کردید و با **ترکیب سطر** آشنا شدید.

ترکیب: اصطلاحی در خوشنویسی است که در واقع همان شکل است و به نحوه‌ی قرار گرفتن کلمات در کنار هم گفته می‌شود.

اکنون و در ادامه درس‌های کتاب به نوشتن متن‌های طولانی‌تر و ترکیب خط نستعلیق در نوشتن یک متن یا یک صفحه می‌پردازیم.

ابتدا به سرمشق‌ها خوب نگاه کنید (مشق نظری) و سعی کنید شکل‌ها و فاصله‌ها را به‌خاطر بسپارید سپس از بین کلمات سرمشق آنهایی را که کمتر مشق کرده‌اید یا تاکنون ننوشته‌اید تمرین کنید و در ادامه با کمک سرمشق کم‌رنگ، متن را بازنویسی کنید (مشق عملی) بعد از این خواهید دید با کمی دقت و حوصله می‌توانید در فضای خالی انتهای سرمشق‌ها، خودتان متن موردنظر را به‌زیبایی تحریر کنید.

با کمک کلمات کم‌رنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید.

بی‌گیتی به از راستی پند نیست ز کثرتی به سیر میچ اندیشه نیست

سخن گفتن کز زبانی است به بیچارگان بر باید گریست

هر آن کو که گردد به کرد دروغ ستمکاره خویش و بی فروغ

همه راستی کن که از راستی نیاید به کار اندرون کاستی

بی‌گیتی به از راستی پند نیست ز کثرتی به سیر میچ اندیشه نیست

سخن گفتن کز زبانی است به بیچارگان بر باید گریست

هر آن کو که گردد به کرد دروغ ستمکاره خویش و بی فروغ

همه راستی کن که از راستی نیاید به کار اندرون کاستی



با کمک کلمات کمرنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید سپس در پایین صفحه شبیه نمونه‌ی بالا بنویسید.

بیکتی به از راستی پخت
ز کشتی به سیر هیچ اندیش
سخن گفتن کز زحیاری است
بچارگان بریاید گریست
هر آن گو که گردد دروغ
بکاره خویش و بی فروغ
بدرستی کن که از راستی
نیاید به کار اندرون کاستی



زیبانیسی متن

با کمک کلمات کم‌رنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید.

باد بهاری وزید از طرف مرغزار بازیه کردن سید نالی بمرغزار
خیز و غنیمت شمار جنبش باد بهار نالی موزون مرغ بوی خوش لاله‌زار
هر گل و برگ کی که هست یاد خدا می‌کند بلبل و قمری چه خواند یاد خداوندگار
برگ درختان بسزد در نظر پوشیا هر درخت قمری ست معرفت کردگار

باد بهاری وزید از طرف مرغزار بازیه کردن سید نالی بمرغزار
خیز و غنیمت شمار جنبش باد بهار نالی موزون مرغ بوی خوش لاله‌زار
هر گل و برگ کی که هست یاد خدا می‌کند بلبل و قمری چه خواند یاد خداوندگار
برگ درختان بسزد در نظر پوشیا هر درخت قمری ست معرفت کردگار



با کمک کلمات کمرنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید سپس در پایین صفحه شبیه نمونه‌ی بالا بنویسید.

باد بهاری ویداد طوف مرغ را باز کرد و ناله‌ی بهر مرغ را

خیز و غمت شاد خبش باد بهار ناله‌ی موزون مرغ و خوش لاله را

هر گل و برگ که هست یاد داری کند بیل و قری چه خواند یاد خداوندگار

برگ در خان سپرد نظر بهوشیار هر در قش و قری است معرفت کردگار



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 فإني أفتيكم
 أن من أحب الله
 وأحب رسوله
 أحب الله وأحب رسوله

زیبانویسی متن (راست چین)

مَنّت خدای را عَسْر و حل
که طاعتش موجب قربت و به شکر اندرش مزینست
هر نفسی که فرو میرود و مدّ حیات و چون برمی آید مفرح ذات
پس در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمت شکری واجب
از دست و زبان که برآید کر عَمده شکرش به درآید



با کمک کلمات کمرنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید سپس در پایین صفحه شبیه
نمونه‌ی بالا بنویسید.

نعت خدای را عسکر و جل

که طاعتش موجب قربت و بیکراندرش مریدت

هر نفسی که فرو سپرد و مدح جانت و چون بر می آید منقح ذات

پس در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمت شکری واجب

از دست و زبان که بر آید که عهده شکرش به در آید



زیبانویسی متن (وسط چین)

دریا قلی! رکاب بن یا علی بگو

چشم انتظار هست تو دین و مهن است

فداا اگر در گنجی کوچه های شهر میدان جنگ تن به تن تا ننگ با تن است

از راه اگر بمانی و روشن شود هوا تکلیف شهر خا طره های تو روشن است

دریا قلی! به وسعت دریاست نام تو

تاریخ در تلفظ نام تو الکن است



با کمک کلمات کمرنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید سپس در صفحه‌ی مقابل
شبه نمونه بنویسید.

دریاقلی! رکاب بن یاعلی بگو

چشم انتظار بهت تو دین و مین است

فردا اگر درنگ کنی کوچهای شهر میدان جنگ تر بن تا ننگ با تر است

از راه اگر معانی و روشن شود هوا تکلف شهر فاطره های تو روشن است

دریاقلی! به وسعت دریاست نام تو

یا ریح در لفظ نام تو الکن است







خودنگاره‌ی استاد کیخسرو خروش



چهره‌ی ماندگار

اردیبهشت ماه سال ۱۳۲۰ در تهران به دنیا آمد
 پس از گذراندن تحصیلات اولیه، در سال ۱۳۴۱ با عنوان رتبه اول کنکور
 وارد دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد
 یکم خرداد خوش از چهره‌های ماندگار هنر معاصر ایران است وی خوشنویسی را
 نزد سید حسین میرخانی فرا گرفت و در نقاشی از محضر علی محمد حیدریان بهره‌ها برد
 کتابت دیوان حافظ، خسرو شیرین، سفرنامه ناصر خسرو و... از جمله سی و پنج
 کتابی است که تاکنون خوشنویسی کرده است
 علاوه بر اینها مهارت ویژه او در تصویرگری چهره و طبیعت سازی، از او
 نقاشی واقع‌گرا ساخته که تا بلوغش زینت بخش موزه‌های ایران و جهان است



با کمک کلمات کمرنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید سپس در صفحه‌ی مقابل شبیه نمونه بنویسید.

اردیبهشت ماه سال ۱۳۲۰ در تهران به دنیا آمد
پس از گذراندن تحصیلات اولیه در سال ۱۳۴۱ با عنوان رتبه اول کنکور
وارد دانشگاه شیرازی زیبای دانشگاه تهران شد
گنجینه خردش از چهره‌های ماندگار هنر معاصر ایران است وی خوشنویسی
نزد سید حسن میرخانی فراگرفت در نقاشی از محضر علی محمد حیدریان بهره‌مند
گشت دیوان حافظ، خسرو شیرین، مفرد نامه‌ها خسرو و... از جمله سی و پنج
کتابی است که تاکنون خوشنویسی کرده است
علاوه بر اینها چهار ست و شش‌اد در تصویرگری چهره و طبیعت سازی، از او
نقاشی واقع‌گرا ساخته که تابلوهایش زینت بخش موزه‌های ایران و جهان است





زیبانویسی متن (راست چین)

ماکه اطفال این دستايم

هم از خاک پاک اير ايم

همه با هم برادر و همسر
مهربان همچو جسم با جايم

وطن ما بجای مادر ما
ما گروه وطن پرست ايم

شکر داريم که ز طوالت
درس حب الوطن همي ايم

چونکه حب وطن ز ايمانست
ما يقيناً ز اهل ايمان ايم

گر رسد دشمنی ای وطن
جان و دل را گمان نيفتايم



با کمک کلمات کم‌رنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید سپس در صفحه‌ی بعد شبیه نمونه بنویسید.

ما که اطفال این دیستایم

هم از خاک پاک ایرانیم

همه با هم برادر هستیم مهربان همچو جسم با جانیم

وطن ما بجای مادر ما ما کرده وطن پرستانیم

شکر داریم کرطولیت درس حب الوطن همی خوانیم

چونکه حب وطن زیانست مایه سنا ز اهل ایمانیم

گر رسد دشمنی ای وطن جان و دل ایگان بختانیم



زیبانویسی متن (لوزی)

هو

ای فرزند

خدای عزوجل را بشناس

پدر و مادر را عزیز و محترم دار

خدمت ایشان را مغتنم شمار و قدر مردم را بشناس

جو امری پیش کن حاکم بنی پاک دار

بعهد و امانت وفا کن

از صد پند

تلاش



با کمک کلمات کم‌رنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید سپس در صفحه‌ی مقابل
شبیه نمونه بنویسید.

هو

ای فرزند

خدای عزوجل را بشناس

پدر و مادر را عزیز و محترم دار

خدمت ایشان را مغتنم شمار و قدر مردم را بشناس

جو امری پیش کن چنانچه تن پاک دار

عهد و امانت وفا کن

ارضدین

لهم



A large rectangular area with a double-line border, containing ten horizontal lines for writing.





زیبانویسی متن (ستونی)

با کمک کلمات کم‌رنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید.

زهرنیایش سرونِ شست زهرنیایش سرونِ شست
یکی پاک جای پرشِ محبت یکی پاک جای پرشِ محبت
از آن پس خُدا در خاکِ مَر از آن پس خُدا در خاکِ مَر
چنین گفت کای داور دادگر چنین گفت کای داور دادگر
زهر بد تو بی بندگانِ ایا زهر بد تو بی بندگانِ ایا
تو دادی مرا کردی و دستگاه تو دادی مرا کردی و دستگاه
چو خواهی که نامت بود جاودان چو خواهی که نامت بود جاودان
مکن نام نیک بزرگانِ نمان مکن نام نیک بزرگانِ نمان



با کمک کلمات کم‌رنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید سپس در مقابل شبیه نمونه بنویسید.

زهریاش سر و تن بخت
یکی پاک جای پر شربت
از آن پس هفتاد از خاک بر
چین گفت کای داوردادر
زهر بد توئی شدگان ایا
تودادی مرا کردی و دستگاه
چو خوابی که نامست به دجاودان
مکن نام نیک بزرگان نهان

بازرگانه را دیدم صدها پنجاه شتر بار داشت و چوپانان و گله
شتر و بز و گیس و مایه و خویشتن برده همه شب نیامید از سخن پریشان
و فغان و ناله و ترکتان است و فغان و بے صاعقت بندن و نیزه قتل فغان
زین و سلاخ و خنجر و انگش و نین و گاو و خنجر و سکنه زید و ارم که برایش خوش است
بازگشتند و دیای منوب شدش است و سیدای منوبی چو پیش است گران
که در ده بقیست عمر بگذشتیم و ترک تبار است گفتم ان که است گفت که
پاریچین خوار هم برون و شینه و اتم قمر گراف دارد و از انجا که چینی بر
و دیبای رومی بنه و پولا و پسندی بکب و سیدی و سیدی و دیبای و پارس
از پس ترک نکر گفتم و بیکه نشتم انصاف ازین و خویا چه ان و خویا
و طاقت گفتارش نزد پس گفت سدی تو نیز نمی گوی از انجا که و میباید
گفتم ان شینه استی که قمر تاجری دیبای و دیبای و دستر و گاو و شتر و گاو
و در رد یا قاعقت پر کند یا خاک گرد گاو و شتر و گاو و شتر و گاو و شتر



زیبانویسی متن (وسط چین)

بازرگانی را دیدم صد و پنجاه شتر بار داشت و چهل بنده خدمتکار
بشی در جزیره کیش مرا به حجره خویش برده
همه شب نیامید از سخن های پریشان گفتن
که فلان انبارم به ترکستان است و فلان بضاعت به هندوستان
این قباله فلان بن و فلان چیر را فلان کس ضمن
گاه گفتی خاطر اسکندریه دارم که هوایش خوش است
و باز گفتی نه دریای مغرب موشش است



با کمک کلمات کم‌رنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید سپس در صفحه‌ی مقابل
شبیه نمونه بنویسید.

بازرگانی را دیدم صد و پنجاه شتر بار داشت و چل بنده خدمتگاه

شبی در خزره کیش مرا به حجره خوش برده

بمه شب نیامد از سخن بای پریشان گفتن

که فلان انبارم به ترکستان است و فلان بصاعت به هندوستان

این قافلان بین و فلان چیر را فلان کس ضمن

گاه گفتی خاطر اسکندریه دارم که هواش خوش است

و باز گفتی نه در بای مغرب موش است





نوشته شامسید معلوم شد که مقصود
 وکالت واهی که دارد دیوان حکم نامه سفارت
 تمام گفته که در این همه نسبت رخصتی صبر
 محقق نیست تا درم رفته از فی رخصت حق و
 که غفلت گفته و که با تمام بر سر راه و چون در
 درک را اندیش معلوم که معرکت فی عقیق خان
 و جزوهای دیگر را هم بدین باشد به نسبت
 و شرازه که گفته بفرستد که در اینجا دور محله نام شهر
 هم در نسبت عید بی رخصت بعد عقیق خان نوشته که
 می قی بقول هر چه از جانب فرستد هر کس
 که فرستد در نسبت شایسته از اینست و
 فراموش نخواهم کرد ۳ به منضم هر روز ۱۳۰۹



زیبانویسی متن (راست چین)

با کمک کلمات کمرنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید.

نوشته‌شمارسید و معلوم شد که به اقتضای حق شناسی و نجابت ادبی که دایره
دیوان حکیم نیایی سفارشی مرا نوشته تمام کرده‌اید و از این جهت نهایت
رضامندی حاصل گشته بر مراتب محبتی که نسبت به شما دارم افزود آفرین
حفظ حقوق و اسانت شما

نوشته‌شمارسید و معلوم شد که به اقتضای حق شناسی و نجابت ادبی که دایره
دیوان حکیم نیایی سفارشی مرا نوشته تمام کرده‌اید و از این جهت نهایت
رضامندی حاصل گشته بر مراتب محبتی که نسبت به شما دارم افزود آفرین
حفظ حقوق و اسانت شما



با کمک کلمات که رنگ متن سرمشق را بازنویسی کنید سپس در پایین صفحه شبیه نمونه‌ی بالا بنویسید.

نوشته‌ی ما رسید و معلوم شد که به اقصای حق شناسی و نجات ادبی که دایره
دیوان حکیم نیایی سفارشی‌مان نوشته تمام کرده‌اید و از این جهت نهایت
رضامندی حاصل گشته بر مراتب محبتی که نسبت به شما دارم افزودن آفرین بر
خُط حقوق و اسائیت شما

