

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَعَجِّلْ فَرَجَهُمْ



دانش فنی پایه

رشته تربیت کودک

گروه بهداشت و سلامت

شاخه فنی و حرفه‌ای

پایه دهم دوره دوم متوسطه





وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی



- نام کتاب:** دانش فنی پایه (رشته تربیت کودک) - ۲۱۰۳۱۱
- پدیدآورنده:** سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
- مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف:** دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش
- شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف:** معصومه صادقی، سارا فرجاد، فاطمه قاسم‌زاده و شهربانو سرداری (هنرآموز خبره)، اکرم دهقانی (هنرآموز خبره) و سکینه راه‌پیما (اعضای شورای برنامه‌ریزی)
- مدیریت آماده‌سازی هنری:** فرشته مجیب، سارا فرجاد، فاطمه قاسم‌زاده، اکرم دهقانی، شهربانو سرداری، سکینه راه‌پیما و معصومه صادقی (اعضای گروه تألیف) - پروانه خادمی (ویراستار)
- شناسه افزوده آماده‌سازی:** اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
- نشانی سازمان:** جواد صفری (مدیر هنری) - نسرین اصغری (طراح جلد) - زهره بهشتی شیرازی (صفحه‌آرا) - نسرین اصغری و پژمان جعفری (عکاس)
- ناشر:** تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)
تلفن: ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹
- چاپخانه:** وب سایت: www.irtextbook.ir و www.chap.sch.ir
- سال انتشار و نوبت چاپ:** شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران: تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (دارو پخش) تلفن: ۵ - ۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۳۷۵۱۵-۱۳۹
- شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»
چاپ نهم ۱۴۰۳

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز از این سازمان ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



ما باید زحمت بکشیم تا در همهٔ جناح‌ها خودکفا باشیم. امکان ندارد که استقلال به‌دست بیاید، قبل از اینکه استقلال اقتصادی داشته باشیم. اگر ما بنا باشد که در اقتصاد احتیاج داشته باشیم، در چیزهای دیگر هم وابسته خواهیم شد و همین‌طور اگر در فرهنگ، ما وابستگی داشته باشیم، در اساس مسائل وابستگی پیدا می‌کنیم.

امام خمینی «قَدَسَ سِرُّهُ»

پودمان اول : کلیات آموزش و پرورش پیش از دبستان

۲	تعریف آموزش و پرورش پیش از دبستان
۲	اهمیت و ضرورت آموزش و پرورش در دوره پیش از دبستان
۳	اهداف آموزش و پرورش پیش از دبستان
۳	پیشگامان آموزش و پرورش پیش از دبستان در جهان
۷	تاریخچه آموزش و پرورش پیش از دبستان در ایران
۹	پیشگامان آموزش و پرورش پیش از دبستان در ایران
۱۲	انواع مراکز پیش از دبستان
۱۳	عناوین و وظایف کارکنان مراکز پیش از دبستان
۱۶	مشاغل مرتبط با رشته تربیت کودک

پودمان دوم: اصول و مفاهیم آموزش و پرورش پیش از دبستان

۲۰	اصول و ویژگی‌های برنامه‌های آموزشی دوره پیش از دبستان
۲۱	نکات ضروری در طراحی برنامه‌های آموزشی کودکان
۲۲	برنامه‌ریزی فعالیت‌های آموزشی
۲۲	اهمیت و ضرورت ارائه یک برنامه‌ریزی آموزشی برای کودکان پیش از دبستان
۲۳	عناصر تشکیل دهنده برنامه آموزشی

پودمان سوم: کاربرد بازی، اسباب بازی، فعالیت‌های هنری و ورزشی در برنامه‌های

آموزشی پیش از دبستان

۳۸	بازی‌های کودکان
۴۶	فعالیت‌های ورزشی
۴۸	فعالیت‌های هنری

پودمان چهارم: سازماندهی منابع آموزشی (انسانی، فضا، مواد و تجهیزات)

۶۶ سازماندهی نیروی انسانی مورد نیاز
۶۶ سازماندهی فضا و تجهیزات آموزشی مورد نیاز

پودمان پنجم: مستندسازی

۹۲ تعریف مستندسازی
۹۳ روش‌های مستندسازی
۹۴ ۱- نوشتاری: گزارش نویسی
۹۵ ۲- کارپوشه
۹۶ ۳- مشاهده
۹۸ ۴- رسانه‌های آموزشی

۱۲۳ فهرست منابع
-----	-------------------

با توجه به آموزه‌های اسلامی، کار و اشتغال از ارزش تربیتی برخوردار است و انسان از طریق کار، نفس سرکش را رام کرده و شخصیت وجودی خویش را صیقل داده، هویت خویش را تثبیت کرده و زمینه ارتقاء وجودی خویش را مهیا و امکان کسب روزی حلال و پاسخگویی به نیازهای جامعه را فراهم می‌آورد. آموزش فناوری، کار و مهارت‌آموزی، باعث پیشرفت فردی، افزایش بهره‌وری، مشارکت در زندگی اجتماعی و اقتصادی، کاهش فقر، افزایش درآمد و توسعه‌یافتگی خواهد شد. برای رسیدن به این مهم، برنامه‌ریزی درسی حوزه دنیای کار و دنیای آموزش بر مبنای نیازسنجی شغلی صورت گرفته است. درس‌های رشته‌های تحصیلی شاخه فنی و حرفه‌ای شامل دروس آموزش عمومی، دروس شایستگی‌های غیرفنی و شایستگی‌های فنی مورد نیاز بازار کار است. دروس دانش فنی از دروس شایستگی‌های فنی است که برای هر رشته در دو مرحله طراحی شده است. درس دانش فنی پایه با هدف شناخت مفاهیم و کسب دانش فنی پایه در گروه و رشته تحصیلی است که هنرجویان در پایه دهم و در آغاز ورود به رشته تحصیلی خود می‌بایست آن را آموزش ببینند و شایستگی‌های لازم را در ارتباط با دروس عملی و ادامه تحصیل در رشته خود کسب نمایند. درس دانش فنی تخصصی که در پایه دوازدهم طراحی شده است، شایستگی‌هایی را شامل می‌شود که موجب ارتقاء دانش تخصصی حرفه‌ای شده و زمینه را برای ادامه تحصیل و توسعه حرفه‌ای هنرجویان در مقطع کاردانی پیوسته نیز فراهم می‌کند.

لازم به یادآوری است که کتاب دانش فنی پایه تئوری تفکیک شده دروس عملی کارگاه‌های ۸ ساعته نیست بلکه در راستای شایستگی‌ها و مشاغل تعریف شده برای هر رشته تدوین شده است. در ضمن، آموزش این کتاب نیاز به پیش‌نیاز خاصی ندارد و براساس آموزش‌های قبلی تا پایه نهم به تحریر درآمده است. محتوای آموزشی کتاب دانش فنی پایه، آموزش‌های کارگاهی را عمق می‌بخشد و نیازهای هنرجویان را در راستای محتوای دانش نظری تأمین می‌کند.

تدریس کتاب در کلاس درس به صورت تعاملی و با محوریت هنرآموز و هنرجوی فعال صورت می‌گیرد.

دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش



سخنی با هنرجویان عزیز

درس دانش فنی پایه با هدف شناخت مفاهیم، کسب دانش فنی پایه در گروه بهداشت و سلامت و رشته تحصیلی تربیت کودک برای شما هنرجویان عزیز طراحی و کتاب آن تألیف شده است. در تدوین درس دانش فنی پایه، موضوعاتی مانند تاریخچه رشته، محتوا جهت ایجاد انگیزش، مشاغل و هدف رشته تحصیلی، نقش رشته شما در توسعه کشور، مثال‌هایی از نوآوری، خلاقیت و الهام از طبیعت، اصول، مفاهیم، قوانین، نظریه، فناوری، علائم، تعاریف کمیت‌ها، واحدها و یکاها، فرمول‌های فنی، تعریف دستگاه‌ها و وسایل کار، مصادیقی از ارتباط مؤثر فنی و مستندسازی، زبان فنی، ایمنی و بهداشت فردی و جمعی، پیشگیری از حوادث احتمالی شغلی و نمونه‌هایی از مهارت حل مسئله در بستر گروه تحصیلی و برای رشته تحصیلی در نظر گرفته شده است. می‌توانید در هنگام ارزشیابی این درس، از کتاب همراه هنرجوی خود استفاده نمایید. توصیه می‌شود در یادگیری این درس به دلیل کاربرد زیاد آن در درس‌های دیگر رشته، کوشش لازم را داشته باشید.

دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش

درس دانش فنی پایه با هدف آشنایی با اصول و مبانی نظری رشته تربیت کودک برنامه‌ریزی و تألیف شده است. ضرورت تألیف این درس به منظور ارائه اطلاعات شغلی و حرفه‌ای است که هنرجویان را با وظایف شغلی و مشاغل مرتبط با رشته آشنا می‌سازد. لذا هنرجویان با آگاهی بیشتر قادر خواهند بود رشته مورد علاقه خود را انتخاب کنند.

محتوای تدوین شده شامل مؤلفه‌هایی می‌باشد که موجب انگیزش در رشته شده، قلمرو دانش را مشخص می‌کند. در عین حال حاوی اطلاعات زمینه و پایه‌ای مورد نیاز برای فراگیری بهتر واحدهای یادگیری دروس تخصصی رشته است.

باید توجه داشت کلیه اهداف توانمندساز که محتوای تدوین شده بر اساس آن تهیه شده با در نظر گرفتن رشد همه جانبه کودک می‌باشد. در این درس سعی شده هنرجویان به این نکته اساسی در برنامه‌های پیش از دبستان توجه نمایند.

این درس در قالب سه واحد درسی به صورت تعاملی و با محوریت هنرآموز و هنرجو به طور فعال تدریس می‌شود و شامل فصول زیر است :

پودمان اول کلیات : اهداف، اهمیت و ضرورت در آموزش و پرورش پیش از دبستان، تاریخچه آشنایی با نظریات تربیتی پیشگامان در برنامه‌های آموزشی پیش از دبستان در ایران و جهان، انواع مراکز پیش از دبستان، وظایف مربیان و مشاغل قابل احراز در رابطه با رشته است.

پودمان دوم : اصول و قوانین برنامه‌های پیش از دبستان با توجه به رشد همه جانبه کودک می‌باشد. هدف از ارائه این پودمان آشنایی با نحوه برنامه‌ریزی و اجرای آن در برنامه‌های آموزشی پیش از دبستان است. در واقع هنرجو باید قادر باشد برای آموزش یک مفهوم به کودک برنامه‌ریزی کند.

پودمان سوم : کاربرد بازی، ورزش و هنر در اجرای برنامه‌های آموزش پیش از دبستان از طریق فعالیت‌های عملی در این زمینه‌ها است .

پودمان چهارم : سازماندهی منابع آموزشی در آموزش و پرورش پیش از دبستان است . هدف از ارائه این مبحث آشنایی هنرجویان با چگونگی سازماندهی منابع آموزشی و نیروی انسانی، فضا و تجهیزات مورد نیاز در این مراکز است .

پودمان پنجم : این پودمان شامل مستندسازی برنامه‌های آموزش و پرورش پیش از دبستان است. هدف از این پودمان آشنایی با روش‌های مستندسازی (نوشتاری، کارپوشه، مشاهده و رسانه‌های آموزشی) در برنامه‌های آموزشی پیش از دبستان است .

ارزشیابی کتاب به دو صورت فرایندی و پایانی صورت می‌گیرد و مبتنی بر شایستگی است .



پودمان ۱

کلیات آموزش و پرورش پیش از دبستان



شایستگی‌های پودمان

- ۱ آشنایی با اهداف آموزش و پرورش پیش از دبستان
- ۲ آشنایی با پیشگامان آموزش و پرورش پیش از دبستان در جهان و ایران
- ۳ تهیه فهرستی از انواع مراکز پیش از دبستان
- ۴ تهیه فهرستی از عناوین و وظایف کارکنان مراکز پیش از دبستان



در گروه‌های کلاسی

- تجربه‌ای از آموزش‌های دوران پیش از دبستان مانند شعر، قصه و... را بازگو کنید.
- درباره اهمیت آموزش و پرورش پیش از دبستان گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

تعریف: آموزش و پرورش پیش از دبستان معمولاً به تجربه‌ها و یادگیری‌های کودکان در مراکز مختلف آموزش پیش از دبستان اطلاق می‌شود.

اهمیت و ضرورت آموزش و پرورش در دوره پیش از دبستان

سال‌های پیش از دبستان مرحله شکل‌گیری شخصیت کودک است. دوره سنی پیش از دبستان از تولد تا شش سال اول زندگی است. کودک این سال‌ها را با کنجکاوی و توجه نسبت به خود، اطرافیان و دنیای پیرامونش سپری می‌کند. در این سال‌های طلایی چنانچه محیط و آموزش غنی باشد هوش شکوفا می‌شود و استعدادها پرورش می‌یابد. توجه به رشد و یادگیری کودکان در این سال‌های حساس به دلایل زیر از ضرورت و اهمیت فراوانی برخوردار است:

حضرت علی (ع) :
«العلم من الصغر
كالنقش فی الحجر»؛
یادگیری و آموزش
در خردسالی، بسان
کندن نقش روی
سنگ، پایدار است.

۱ سرعت رشد در همه ابعاد آن در شش سال اول زندگی نسبت به سال‌های دیگر

بیشتر است. یادگیری کودکان در این سال‌های حساس، سریع‌تر، آسان‌تر و عمیق‌تر صورت می‌گیرد.

۲ با توجه به وجود نابرابری‌های اقتصادی و اجتماعی، کودکان خانواده‌های محروم نیاز به محیطی دارند که این محرومیت‌ها را تاحدی جبران سازد که در مراکز پیش از دبستان، مریبان آگاه و آموزش دیده، این وظیفه را برعهده دارند.

۳ تغییرات اقتصادی، اجتماعی و اشتغال مادران، ایجاد محیط‌های مناسب برای رشد و یادگیری کودکان را ضروری می‌سازد.

۴ براساس پژوهش‌های انجام شده، کودکان برخوردار از آموزش پیش از دبستان، توانمندی شناختی و رفتاری بیشتری نسبت به کودکان دیگر در مقطع ابتدایی دارند. ساختار اصلی، کنترل احساسات، خودتنظیمی و سازگاری اجتماعی در دوران اولیه کودکی شکل می‌گیرد.

۵ بسیاری از مشکلات کودکان در جنبه‌های مختلف رشد، در سال‌های اولیه کودکی، با مداخله مؤثر و به موقع برطرف می‌گردد و این در صورتی است که کودکان از آموزش‌های پیش از دبستان برخوردار شوند.

۶ آموزش پیش از دبستان، شوق یادگیری، نگرش مثبت و پذیرش کودک را نسبت به محیط مدرسه افزایش می‌دهد و در نتیجه میزان ترک تحصیل کودکان در مدرسه کاهش می‌یابد.

۷ یافته‌های پژوهشی نشان می‌دهد هزینه اکت تحصیل کودکان در مدرسه، بسیار بیشتر از هزینه آموزش آنها در مراکز پیش از دبستان است.

۸ والدین معمولاً در ارتباط با نیازهای رشد کودکان، شناخت کافی ندارند. در مراکز پیش از دبستان، آموزش خانواده در کنار آموزش کودکان، به والدین در یادگیری شیوه‌های مناسب فرزندپروری کمک می‌کند.



در گروه‌های کلاسی

- در مورد اهمیت آموزش و پرورش پیش از دبستان از دیدگاه اسلام گفت‌وگو کنید.
- آیات یا احادیثی در این زمینه در گروه ارائه دهید.

اهداف آموزش و پرورش پیش از دبستان

- ۱ ایجاد بستری مناسب در راستای رشد همه جانبه کودکان مشتمل بر ابعاد عاطفی، اخلاقی، شناختی، اجتماعی و جسمی کودکان.
- ۲ پرورش درک و نگرش صحیح کودکان نسبت به وقایع محیط زندگی و محیط اجتماعی و شکوفایی استعداد های کودکان در ابعاد مختلف.
- ۳ توسعه توانایی های کودکان در بیان اندیشه و بروز احساسات و عواطف با استفاده از آموزش مهارت های زندگی، هنری، کلامی، بازی، شعر و نمایش.
- ۴ پرورش صفات اخلاقی و رفتار های اجتماعی مبتنی بر ارزش های اسلامی.
- ۵ انس با قرآن و علاقه به یادگیری آن.
- ۶ آموزش مفاهیم اجتماعی نظیر تعاون، نوع دوستی، گذشت، همکاری، ارزش های مطلوب زندگی و آموزش مهارت های زندگی از طریق آموزش غیرمستقیم و کسب تجارب گوناگون.
- ۷ کمک به والدین در مراقبت، نگهداری و پرورش کودکان و ایجاد ارتباط مؤثر دو جانبه بین کودک و والدین.
- ۸ آماده سازی کودکان برای ورود به نظام آموزش رسمی کشور^۱.
- ۹ آشنایی با طبیعت و علاقه و انس با طبیعت و حفظ آن.
- ۱۰ آشنایی و احترام گذاردن به فعالیت ها و آداب و رسوم دینی^۲.

پیشگامان آموزش و پرورش پیش از دبستان در جهان

آغاز شکل گیری رسمی مهدکودک به عنوان یک مؤسسه اجتماعی جدید در قرن ۲۰ شکل گرفته است. در جدول شماره ۱ به مهم ترین نظریات افرادی که در شکل گیری مراکز پیش از دبستان تأثیر داشته اند، اشاره شده است.

نکته



هدف از ارائه تاریخ رویدادها در این بودمان پی بردن به چگونگی شکل گیری و روند تحول آموزش و پرورش پیش از دبستان است^۳.

۱- آئین نامه تأسیس و انحلال مهدکودک سازمان بهزیستی کشور

۲- راهنمای برنامه و فعالیت های آموزشی و پرورشی دوره پیش دبستانی - سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی - دفتر برنامه ریزی و کتب درسی.

۳- از طرح سؤالات مربوط به تاریخ رویدادها در ارزشیابی این بودمان خودداری شود.

جدول ۱- پیشگامان آموزش و پرورش پیش از دبستان درجهان

ردیف	نام	شرح حال
۱	فروبل (باغ کودکان - کودکستان)	<p>فردریک فروبل^۱ آلمانی (۱۷۸۲-۱۸۵۲) با تأثیرپذیری از نظرات بزرگان تعلیم و تربیت، عقاید نوینی را درباره آموزش و پرورش کودکان شکل داد و اولین مدرسه کودکان به نام باغچه کودکان^۲ یا کودکستان را در آلمان تأسیس کرد. علت نام گذاری او این است که به مردم بفهماند که کودکان مانند نهال هایی هستند که نیاز به پرورش در باغچه دارند. وی توجه به بازی را جزء مهم ترین اهداف کودکستان و تعلیم و تربیت کودکان می دانست و به تأثیر بازی به رشد همه جانبه تأکید داشت. به نظر او از طریق بازی ها می توان به مشکلات رشدی و ناسازگاری های کودکان پی برد و به درمان این مشکلات از طریق بازی پرداخت. برنامه درسی منظم و دقیقی را برای کودکان طراحی کرد که شامل موارد زیر است:</p> <p>«هدایا»^۳: شامل ده سری از مواد قابل دست ورزی مانند: توپ های پارچه ای و مکعب های چوبی بودند که کودکان با آنها معماهایی درست می کردند. این اسباب بازی های آموزشی امروزه به نام هدیه های فروبل شناخته شده اند.</p> <p>«مشغولیات»^۴: شامل فعالیت های مربوط به مهارت های ماهیچه ای کوچک مانند: نقاشی، خمیربازی، دوخت و دوز، رنگ آمیزی، بافتنی، تازدن کاغذ و چسباندن بود.</p> <p>«بازی های مادر»^۵: شامل مجموعه ای از آوازا و سرگرمی هایی بودند که با استفاده از «هدایا» به دقت طراحی شده بود.</p> <p>«مطالعه طبیعت»^۶: مشاهده گیاهان و حیوانات و بحث، درباره آنها را شامل می شد.</p>
۲	مونته سوری (خانه کودک)	<p>ماریا مونته سوری^۷ برای برآورده کردن نیازهای فیزیکی کودکان خردسال، اقدام به تأسیس مدرسه ای در سال ۱۹۰۷ در سن لورنز^۸ و منطقه فقیرنشین شهر رم کشور ایتالیا کرد.</p> <p>او ابتدا به عنوان یک پزشک کار خود را با کودکان عقب مانده ذهنی آغاز کرد و به تشخیص و درمان و اصلاح دشواری های آنها پرداخت و در به کارگیری اصول آموزش و پرورش کودکان و ضعف های آنان علاقه مند شد. سپس وسایل و ابزارهای جدید آموزشی برای آموزش و پرورش آنها ابداع کرد. برنامه آموزشی او برنامه ای فعال بود که پرورش حواس را با استفاده از وسایل خاص و استقلال در یادگیری مورد تشویق قرار می داد. بعد از موفقیت در آموزش کودکان عقب مانده، فرصتی یافت تا مدارسی را به نام خانه کودک^۹ برای کودکان ۳ تا ۷ ساله تأسیس نماید. محیط آموزشی تدارک دیده شده وی برای کودکان در رابطه با خصوصیات و ویژگی های جسمی - روانی آنها بود و احترام به کودک در این رویکرد یک اصل است.</p> <p>کودک در مراکز پیش از دبستان مونته سوری می توانست آزادانه علائق خود را دنبال کند و مسائل خود را بدون دخالت مربی انجام دهد. شهرت مونته سوری به خاطر طرح پرورش حواس و روش خاص کار او با کودک است. محتوای برنامه درسی مورد نظر مونته سوری براساس پنج موضوع سازماندهی شده است که شامل مهارت های زندگی، مهارت های حسی، مهارت های ریاضی، فرهنگ و زبان است.</p> <p>کلاس های خانه کودک مونته سوری از گروه های سنی مختلف تشکیل شده است و کمک های ویژه برای کودکان کم توان در نظر گرفته شده است.</p>

۱- Fridrick Froebel

۲- Children's garden

۳- Gifts

۴- Occupations

۵- Mother's Play

۶- Nature Study

۷- Maria Montessori

۸- Sanlorenzoh

۹- Children's House

<p>تلاش‌های خواهران مک‌میلان (راشل و مارگارت)^۱ در زمینه آموزش و پرورش در دوران اولیه کودکی در سال ۱۹۱۰ با تأسیس اولین مهدکودک در محله‌های فقیرنشین در انگلستان و با پیروی از نظرات بزرگان تعلیم و تربیت چون جان لاک، کمینیوس و فردریک فروبل آلمانی به ثمر نشست. اصطلاح «مهدکودک^۲» به وسیله خواهران مک‌میلان معرفی شد. مهدکودک مورد نظر آنها محیطی را نشان می‌داد که علاوه بر مراقبت و پرستاری کودکان، آموزش‌هایی به کودکان داده می‌شد. به نظر آنها مهدکودک به‌عنوان فوریتی برای جبران کمبودهای بهداشتی و ایمنی کودکان در دوران اولیه زندگی برای کودکان دو تا هفت ساله است. در این مراکز ضمن جبران فقر، کمبودها و غفلت‌ها، شست‌وشوی کودکان، تدارک لباس تمیز، تغذیه کودکان، طراحی فضای عاطفی و تجربه‌های مناسب نیز ارائه می‌شد. همچنین برنامه‌هایی مانند تربیت ماهیچه‌های مختلف بدن برای کمک به رشد خواندن و نوشتن و مهارت‌های عددی، خمیربازی، رنگ‌آمیزی، نقاشی، بازی با مکعب‌ها و استفاده از ابزار برای تقویت زمینه‌های ادراکی - حرکتی، حرکات موزون، بازی‌های نمایشی، فعالیت‌های موسیقی، گسترش توانایی‌های فیزیکی و قدرت بیان و ابراز وجود و... انجام می‌شد.</p>	<p>خواهران مک‌میلان (مهدکودک)</p>	<p>۳</p>
<p>رودلف اشتاینر^۳ (۱۸۶۱-۱۹۲۵) در سال ۱۹۱۹ در نزدیکی کارخانه والدورف برای کودکان محروم این منطقه اولین مدرسه والدورف را تأسیس کرد. او با چهار شرط مدرسه خود را بنا نهاد.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ مدرسه باید به روی تمامی کودکان با هر پیشینه مذهبی، قومی، نژادی و اقتصادی باز باشد. ■ مدرسه در جهت آموزش برای هر دو جنس فعالیت کند. ■ مدرسه دارای یک انسجام و وحدت رویه در همه مقاطع سنی باشد. ■ معلمان ضمن تماس دائم با دانش‌آموزان، بر برنامه آموزشی مدرسه مدیریت دارند و دولت کمترین دخالت را در این امر داشته باشد. <p>مهم‌ترین اهداف اشتاینر از تأسیس این مدرسه، پرورش قوای جسمانی، افزایش پشتکار و استقامت کودکان و پرورش قوه تخیل، انعطاف‌پذیری، اعتماد به نفس و تمرکز خلاق بود.</p> <p>برنامه او شامل علوم طبیعی، ریاضیات و در راستای فعالیت‌های روزانه کودکان، تربیت بدنی، پرورش حواس، رشد کلامی، بازی‌های خلاق، انواع هنر و مهارت‌های زندگی بود.</p> <p>این برنامه‌ها را بیشتر از طریق بازی‌های آزاد به تخیلی و فعالیت‌های هنری اجرا می‌کرد.</p>	<p>رودلف اشتاینر (الگوی والدورف)</p>	<p>۴</p>

۱- Margaret & Rachel Mac Millan

۲- Nursery School

۳- Rudolf steiner

<p>لوریس مالاگازی^۱ در سال ۱۹۴۶ ساختمان اولین مرکز آموزشی را در دهکده‌ای نزدیک شهر رچیو امیلیا آغاز کرد. در سال ۱۹۶۳ اولین مدرسه خود به نام رابینسون را برای کودکان ۳ تا ۶ سال و در سال ۱۹۷۰ اولین مرکز رچیو را برای کودکان زیر ۳ سال تأسیس و به‌عنوان بنیان‌گذار الگوی برنامه درسی رچیو امیلیا فعالیت خود را شروع کرد.</p> <p>در این رویکرد، کودکان فعالانه درگیر پروژه‌ها و فعالیت‌ها هستند. می‌آفرینند، طراحی می‌کنند و مربی از آنها حمایت می‌کند. مربیان این رویکرد، کودکان را سازندگان کنجکاو علم می‌دانند که وقتی فعالانه با وسایل و مواد موجود، محیط خود، کودکان دیگر و بزرگ‌ترها سرگرم می‌شوند، بیشترین یادگیری را خواهند داشت. مشخصه‌های کلی این رویکرد عبارت‌اند از:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مشارکت والدین، شهروندان، منابع فرهنگی و اجتماعی شهر با محوریت تمرکز بر کودکان با توجه به اهمیت ارتباط و تعامل در یادگیری. - تشویق کودکان به ابراز عقاید و احساسات خود، مسئولیت‌پذیری و کنجکاوی. - ساختن مکانی قابل اعتماد برای کودکان، با هدف تقویت حس هویت و تعلق در آنان و توجه به ابعاد رشد همه‌جانبه کودکان. - پرورش خلاقیت، از طریق فعالیت‌های هنری مانند نقاشی، مجسمه‌سازی، موسیقی. - رشد مهارت‌های پژوهشی با مشاهده، توصیف، سؤال‌سازی، طبقه‌بندی و سایر فعالیت‌ها. <p>محتوی برنامه درسی، مالاگازی شامل اجرای پروژه‌ها در حوزه‌های مختلف علوم تجربی، ریاضیات، ادبیات، هنر، مطالعات اجتماعی و مهارت‌های کلامی می‌باشد.</p>	<p>لوریس مالاگازی (الگوی رچیو امیلیا)</p>	<p>۵</p>
<p>دیوید ویکارت^۲ متخصص تعلیم و تربیت کودکان با توجه به نظریات پیازه در مورد رشد و تکامل کودکان الگوی آموزشی «های اسکوپ» را در سال ۱۹۷۰ ارائه داد. روش‌های این الگو براساس روش گام‌به‌گام یا رشدی شناختی در آموزش است. این الگو بر این باور است که یادگیری فعال براساس رشد و تکامل توانایی‌های نهفته انسان است. این الگو در کودکان نگرش توانستن و انجام دادن ایجاد می‌کند و به‌منظور پرورش اعتماد به نفس و شایستگی اجتماعی کودکان طراحی شده است.</p> <p>مهم‌ترین برنامه‌های های اسکوپ، حمایت از برنامه رشد کودکان، پرورش اعتماد به نفس، مهارت حل مسئله، استقلال فکری، انضباط فردی و یافتن اهداف شخصی برای به دست آوردن شایستگی‌های اجتماعی و برقراری روابط مناسب در زندگی است. محتوای این برنامه شامل فعالیت‌های هنری و خلاق، زبان و ادبیات، مهارت‌های جسمی - حرکتی، رشد عاطفی و اجتماعی برای سال‌های پیش از دبستان است.</p>	<p>دیوید ویکارت (الگوی های اسکوپ یا بینش وسیع)</p>	<p>۶</p>

۱- Laris Malaguzzi

۲- David Vikart

در گروه‌های کلاسی، در مورد اندیشمندان دیگری که در شکل‌گیری مراکز پیش از دبستان نقش داشته‌اند، از منابع علمی جست‌وجو کرده و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.



تاریخچه آموزش و پرورش پیش از دبستان در ایران

در گروه‌های درسی در مورد فعالیت‌های جبار باغچه‌بان در زمینه آموزش و پرورش پیش از دبستان گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.



معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه در سال ۱۳۱۰ برای خانم برسابه هوسپیان صادر گردید.

■ سال ۱۳۱۰ آغاز فصل جدیدی در تاریخ آموزش پیش از دبستان ایران محسوب می‌گردد.

■ نخستین آئین‌نامه ویژه کودکانها و مراکز آموزش پیش از دبستان در سال ۱۳۱۲ به تصویب شورای عالی فرهنگ رسید. در ماده اول این آئین‌نامه، سن کودکان جهت پذیرش در کودکانها ۴ تا ۷ سال قید شده بود.

■ در سال ۱۳۳۴، اداره مستقلی جهت رسیدگی و نظارت بر امور کودکانها تحت نظارت وزارت فرهنگ تأسیس گردید.

■ در سال ۱۳۳۵، آئین‌نامه جدیدی جهت اداره کودکانها به تصویب رسید که طی آن سن کودکان، ۳ تا ۶ سال تعیین شده بود.

■ در سال ۱۳۴۰، اداره امور کودکانهای کشور منحل شد و وظایف مربوط به اداره کل تعلیمات ابتدایی محول گردید و آئین‌نامه دوره پیش دبستانی، در شورای عالی معارف و فرهنگ تصویب شد.

■ در سال ۱۳۴۱ شورای کتاب کودک تأسیس شد. این شورا کتاب‌هایی مناسب برای کودکان پیش از دبستان ارائه داد.

■ در سال ۱۳۴۳، آموزش پیش از دبستان عملاً به صورت نظام همگانی درآمد.

در تاریخچه آموزش و پرورش پیش از دبستان در ایران اصطلاحات مختلفی از جمله مهدکودک، کودکانها، آموزش قبل از دبستان و یا پیش از دبستان به کار رفته است. بیش از یک قرن پیش اولین کودکانها در منطقه جلفای اصفهان توسط آرامنه تأسیس شد. آنچه در ذیل می‌آید، خلاصه‌ای از تاریخچه آموزش و پرورش پیش از دبستان در ایران می‌باشد:

■ باغچه‌بان در سال ۱۳۰۳ هجری شمسی در شهر تبریز اولین و در سال ۱۳۰۷ در شیراز، دومین کودکانها را به نام باغچه اطفال تأسیس کرد؛ البته کودکان خانواده‌های مرفه به خصوص کارمندان عالی‌رتبه به کودکانها مزبور می‌رفتند و بازی‌ها و مراقبت‌های گروهی را تجربه می‌کردند. با استقبالی که از این کودکانها به عمل آمد، طی مدت کوتاهی در تهران و پاره‌ای از شهرهای بزرگ از سوی بخش خصوصی، کودکانهای افتتاح شد که با برنامه‌های ساده‌ای از قبیل بازی‌های مرسوم، آموزش مقدماتی خواندن و نوشتن، نقاشی، عروسک‌بازی و... در جلب رضایت خانواده‌ها، تلاش می‌کردند.

■ در سال ۱۳۰۳ شورای عالی فرهنگ آئین‌نامه احداث مراکز آموزش پیش از دبستان در شهرستان تهران و در سال ۱۳۰۴ آئین‌نامه برای سایر شهرهای کشور را تصویب کرد.

■ نخستین امتیاز تأسیس کودکانها توسط وزارت

- در سال ۱۳۴۵ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با هدف کوشش در راه بهبود کیفی کتاب‌های کودکان پیش از دبستان و دبستان تأسیس شد.
- در سال ۱۳۴۶ به منظور تربیت نیروی انسانی برای مراکز پیش از دبستان آموزشگاه‌های کودک‌پاری آغاز به کار کردند.
- طبق آخرین آئین‌نامهٔ کودکان‌ها که در سال ۱۳۴۹ به تصویب شورای عالی آموزش و پرورش رسید، تشکیل کلاس‌های آمادگی ضمیمهٔ آموزش ابتدایی گردید و سن کودکان کودکانی ۳ تا ۶ سال تعیین گردید.
- در سال ۱۳۵۰ ادارهٔ کل تعلیمات ابتدایی به دفتر برنامه‌ریزی آموزش ابتدایی تغییر نام داد و واحد کودکان‌ها مسئولیت طرح و برنامه‌ریزی آموزش و پرورش پیش از دبستان را عهده‌دار شدند.
- در سال ۱۳۵۲ در مدرسه عالی شمیران اولین رشته پیش دبستانی دایر شد.
- در سال ۱۳۵۳، وزارت آموزش و پرورش طبق انتشار بخشنامه‌ای به اعمال اصلاحاتی در آئین‌نامهٔ مذکور مبادرت کرد. مطابق این تغییرات تنها آن دسته از کودکانی که از سن ۵ سال تمام برخوردار بودند از حق ثبت نام در کلاس‌های آمادگی بهره‌مند گردیدند.
- از سال ۱۳۵۴، سازمان‌های دولتی موظف به تأسیس مهدهای کودک شده و ضوابط آنها از سوی سازمان زنان تنظیم گردید. همچنین دفتر برنامه‌ریزی آموزش ابتدایی به دفتر آموزش کودکانی و ابتدایی تغییر نام داد.
- در سال ۱۳۵۶، در بودجه کل سازمان‌های دولتی، بودجه لازم جهت احداث مهدهای کودک ویژهٔ فرزندان زنان کارمند پیش‌بینی شده و سازمان زنان مسئولیت تشکیل و نظارت بر آنها را عهده‌دار گردید.
- پس از انقلاب اسلامی، براساس تصمیم‌گیری هیئت وزیران، با انحلال سازمان زنان، سازمان ملی رفاه خانواده، سازمان تربیتی شهرداری تهران و انجمن ملی حمایت از کودکان، اجازهٔ تأسیس مهدهای کودک به وزارت بهداشت و بهزیستی و سپس به سازمان بهزیستی محول گردید.
- در سال ۱۳۵۸ هیئت وزیران جمهوری اسلامی ایران هر کارخانه و کارگاهی را که زنان کارگر آن حداقل صاحب ۱۰ کودک بودند، موظف به تأسیس مهد کودک در آن واحد کرد.
- در سال ۱۳۶۶ صدور مجوز و نظارت بر برنامه‌ریزی کلیهٔ مهدهای کودک دولتی و خصوصی براساس نظر شورای عالی انقلاب فرهنگی، بر عهده سازمان بهزیستی گذاشته شد.
- در سال ۱۳۶۷ صدور مجوز و نظارت بر برنامه‌های آموزشی کودکان یک سال قبل از مدرسه براساس مصوبهٔ شورای عالی انقلاب فرهنگی به آموزش و پرورش محول گردید.
- سند تحول بنیادین در سال ۱۳۹۰ در وزارت آموزش و پرورش تدوین شد که به‌عنوان راهنمای برنامه‌ها و فعالیت‌های پیش از دبستان مورد استفاده قرار می‌گیرد.

در گروه‌های کلاسی در مورد نقش سازمان بهزیستی و وزارت آموزش و پرورش در گسترش مراکز پیش از دبستان در ایران و وظایف آن، از منابع علمی جست‌وجو کرده و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۵



جدول ۲ - پیشگامان آموزش و پرورش پیش از دبستان در ایران

نام	شرح حال
<p style="text-align: center;">جبار باغچه بان</p>	<p>جبار باغچه بان فرزند عسگر از پیشگامان آموزش و پرورش نو در سال ۱۲۶۴ در ایروان به دنیا آمد. پدرش در شهر ایروان با شغل معماری و قنادی روزگار می گذراند.</p> <p>تحصیلات باغچه بان با اصول قدیمی و در مساجد بود و در ۱۵ سالگی مجبور به ترک تحصیل گردید و به حرفه پدر روی آورد. پدرش عاشق قصه بود و شبها با او پای نقالی می نشست. با سود جستن از قصه های کودکان برای بچه ها نمایشنامه می نوشت. به واسطه روش ابتکاری او در تدریس، در سال ۱۲۹۹ به موجب حکم ریاست فرهنگ تبریز، به آن شهر رفته و مشغول به کار شد.</p> <p>اندیشه شیوه های نو در آموزش و پرورش کودکان پیش دبستانی که فروبل در چهارچوب یک برنامه مشخص به وجود آورده بود او را واداشت تا با الهام از دیدگاه فروبل، در سال ۱۳۰۳ اولین کودکستان ایرانی در تبریز با نام باغچه اطفال را تأسیس کند و از همان زمان نام فامیل خود را از عسگرزاده به باغچه بان تغییر داد و به مربیان نیز پیشنهاد کرد که خود را باغچه بان بنامند.</p> <p>سپس در سال ۱۳۰۶ در شیراز و در سال ۱۳۱۲ در تهران برنامه های بسیاری را برای پیش دبستانی تدارک دیده و اجرا کرد. او علاوه بر دوره های پیش دبستانی کار خود را با ناشنوایان آغاز کرد. باغچه بان در سال ۱۳۱۲ دستگاهی اختراع کرد که کروالها با استفاده از آن قادر به شنیدن می شدند. این دستگاه پس از تکمیل شدن به نام «تلفن گنگ» در اداره ثبت اختراعات به تاریخ ۲۲ بهمن ۱۳۱۲ به شماره ۱۱۸ به ثبت رسید. در سال ۱۳۲۲ خورشیدی جمعیتی به نام جمعیت حمایت از کودکان کروال را تأسیس کرد.</p>
	<p>در برنامه های آموزشی او قصه گویی همراه با تصویر، خواندن شعر و سرود، اجرای نمایشنامه، نقاشی های گروهی، مجسمه سازی، آشنایی با رنگ ها و نام درختان و ... گنجانده شد. باغچه بان طی سال ها تعلیم و تربیت به کودکان به روشی برای آموزش خواندن و نوشتن دست یافت که امروز آن را روش ترکیبی می گویند. باغچه بان در روز چهارم آذر ماه سال ۱۳۴۵ خورشیدی درگذشت. (شکل ۱)</p> <p>از آثار او می توان به موارد زیر اشاره کرد:</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱- زندگی کودکان ۲- بادکنک ۳- عروسان کودک و درخت مروارید ۴- اصول تعلیم الفبا ۵- کتاب اول ابتدایی ۶- نمایشنامه گرگ و چوپان ۷- نمایشنامه پیر و ترب ۸- نمایشنامه خانم خزوک



شکل ۱- جبار باغچه بان

مداد رنگی

مداد سرخ رنگ من رفیق شوخ و شنگ من
 به یاری تو دمدم هزاران نقشه می کشم
 گل و بنفشه و چمن درخت سیب و یاسمن
 « جبار باغچه بان »

توران میرهادی، در سال ۱۳۰۵ در تهران به دنیا آمد. تجربه‌های او از دو استاد بزرگش یعنی جبار باغچه‌بان و دکتر هوشیار، سبب شد تا برای آموزش در زمینه علوم تربیتی و روان‌شناسی، در پاییز ۱۳۲۵ به پاریس برود. آشنایی او با نظریه‌های مربیان بزرگ تعلیم و تربیت کودکان، فرصتی نادر برای او فراهم آورد که این دیدگاه‌ها را بیاموزد و در ایران به کار ببندد. نخستین کار او بعد از بازگشت به ایران در سال ۱۳۲۰، حضور در کودکانستان بهار و دبیرستان نوریخس و انتقال دانش و تجربه‌هایی بود که در اروپا آموخته بود. فعالیت متمرکز میرهادی در عرصه آموزش و پرورش از سال ۱۳۳۴ با پایه‌گذاری کودکانستان فرهاد آغاز شد. او توانست از سال ۱۳۳۶ دبستان فرهاد را در کنار کودکانستان پایه بگذارد. مدرسه راهنمایی فرهاد نیز از سال ۱۳۵۰ کارش را آغاز کرد. در بیشتر سال‌های دهه ۴۰ و ۵۰ مدرسه فرهاد به واحد تجربی تعلیمات عمومی تبدیل شد و پیشرفته‌ترین دیدگاه‌های درون آموزش و پرورش ایران نخست در این مجتمع بررسی و تجربه و در صورت کسب اعتبار در نظام آموزش و پرورش جاری می‌شد. ایشان در سال ۱۳۳۵ نخستین نمایشگاه کتاب کودک را در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران برگزار کردند. این نمایشگاه از آن جهت اهمیت دارد که موضوع کمبود کتاب کودک و کتابخانه‌های ویژه کودکان را به جامعه فرهنگی آن روزگار یادآوری کرد. پس از این کار بود که جنبشی در گسترش ادبیات کودکان راه افتاد که تا زمان پایه‌گذاری شورای کتاب کودک در سال ۱۳۴۱ به‌طور غیر رسمی و پراکنده ادامه یافت. راه‌اندازی شورای کتاب کودک در ایران به معنای رسمیت یافتن نهاد ادبیات کودکان در ایران است. توران میرهادی نقش برجسته‌ای را در هدایت و راهبری ادبیات کودکان ایران در عرصه ملی و بین‌المللی داشته است. او در سال‌های دهه ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ در کنگره‌های بین‌المللی ادبیات کودکان و جایزه جهانی هانس کریستین آندرسن شرکت داشته است. ایده فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان در دومین سمینار ملی ادبیات کودکان که در سال ۱۳۴۶ در باشگاه معلمان برگزار شد، باز می‌گردد. همگی شرکت‌کنندگان در این سمینار بر تدوین و تألیف فرهنگ‌نامه‌ای بومی که نیازهای کودکان و نوجوانان ایرانی را برآورده سازد، تأکید کردند. توران میرهادی این ایده را همواره در ذهن داشت تا اینکه در سال ۱۳۵۸ حرکت اجرایی برای تألیف و تدوین این اثر ملی را آغاز کرد.

اصول آموزش و پرورش کودکان از نظر توران میرهادی به شرح زیر است:

- توجه به تفاوت‌های فردی
- توجه به ابعاد مختلف رشد انسان
- ایجاد محیط جست‌وجوگری در مدرسه برای معلمان و کودکان
- توجه به آموزش فردی و گروهی و مشارکتی به جای رقابت
- برقراری ارتباط مناسب با کودکان و والدین
- مشارکت فعال کودکان در برنامه‌ریزی‌ها و فعالیت‌ها
- تأکید بر مسئولیت‌پذیری کودکان
- تشویق کودکان با استفاده از انگیزه‌های درونی کودک نه عوامل بیرونی
- مدیریت شورایی و استفاده از نظرات مربیان، معلمان و کودکان در تنظیم و اجرای برنامه‌ها
- انجام ارزشیابی کیفی از کودکان به جای ارزشیابی کمی
- مهم‌ترین آثار به جا مانده از ایشان کتاب کار مربی کودک و جست‌وجو در راه‌ها و روش‌های تربیت است. توران میرهادی در ۱۸ آبان ۱۳۹۵ چشم از جهان فرو بست. (شکل ۲)



شکل ۲- توران میرهادی

یحیی مافی، آموزگار، کارشناس و پژوهشگر مسائل آموزشی و تربیتی، و از پیشگامان آموزش و پرورش نوین در ایران و از بنیان‌گذاران شورای کتاب کودک، در سال ۱۳۰۲ در معلم کلایه «رودبار الموت» به دنیا آمد. در سال ۱۳۳۲ کودکان مهران را به صاحب امتیازی همسرش معصومه سهراب تأسیس کرد و در سال ۱۳۳۴ امتیاز مدرسه پسران مهران را گرفت. این زوج از جمله پیشگامان گشایش مدرسه‌های ملی بودند. مجموعه آموزشی مهران، عضو انجمن ملی مدارس هماهنگ بود. تبادل تجربه مدیران مدرسه‌ها در این انجمن و برنامه‌ریزی و بازدید از مدرسه‌های دیگر کشورها از سوی این نهاد، در اداره مدرسه و بالا بردن سطح آموزشی دانش‌آموزان کارساز بود. مدرسه مهران، از پیشگامان تشویق و عادت دادن دانش‌آموزان به کتاب‌خوانی است. همه دانش‌آموزان هنگام نام‌نویسی در این مجتمع آموزشی، یک فهرست کتاب دریافت می‌کردند و باید یکی از کتاب‌ها را می‌خریدند تا بتوانند عضو کتابخانه شوند و کارت کتابخانه بگیرند. هنگام تغییر مدیریت مدرسه در سال ۱۳۵۷، کتابخانه این مدرسه ۱۱ هزار جلد کتاب داشت؛ اما وقتی این کتابخانه در سال ۱۳۳۶ باز شد، فقط ۱۴ کتاب برای کودکان داشت.

یحیی مافی در سال ۱۳۶۰ با همکاری همسرش انتشارات کتاب کودک و نوجوان را تأسیس کرد. ویژگی کتاب‌های تهیه شده توسط این مؤسسه چاپ کتاب به زبان‌های کردی، ترکی و فارسی به صورت همزمان بود. کتاب ارزنده او در حوزه آموزش و پرورش به نام «تجربه‌های مدرسه‌داری» حاصل تجربیات پرارزش او و همسرش در مورد کودکان دبستان و دبستان مهران است. این کتاب حاوی برنامه‌های آموزشی کودکان است که شامل آموزش مفاهیم (علوم، ریاضی، اجتماعی) بازی‌ها، شعر، قصه، موسیقی، ورزش، گردش‌های علمی، نقاشی و کاردستی است.

یحیی مافی کار اجتماعی و فرهنگی خود را در گستره ادبیات کودکان با حضور در هیئت مدیره شورای کتاب کودک تا پایان عمر ادامه داده است و در پیشبرد نشر فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان نقش بسیار سازنده‌ای داشته است. طی سال‌های ۱۳۹۰-۱۳۶۶ عضو هیئت مدیره شرکت تهیه و نشر فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان شد. او همچنین از جمله پایه‌گذاران انجمن پژوهش‌های آموزشی پویا و عضو هیئت مدیره این انجمن بوده است. یحیی مافی در بهمن سال ۱۳۹۲ چشم از جهان فرو بست. (شکل ۳)



شکل ۳- یحیی مافی



شکل ۴- فعالیت‌های مراکز پیش از دبستان

در گروه‌های کلاسی تصاویر بالا را با دقت مشاهده کنید (شکل ۴) به سؤالات زیر پاسخ دهید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

- تصاویر چه موضوعی را نشان می‌دهند؟
- هر تصویر بیانگر چه نوع فعالیتی است؟

فعالیت ۶



دوره پیش‌دبستانی یا دوره آمادگی در نظام آموزشی ایران، دوره‌ای است که کودکان در ۱ یا ۲ سال قبل از ورود به دبستان می‌گذرانند. این دوره جهت آماده ساختن کودکان ۵ ساله برای ورود به دبستان است و واحدهای مستقل یا ضمیمه دبستان‌ها تحت عنوان «آمادگی» تأسیس و توسعه یافته است. در این واحدها، کودکان ۵ ساله به مدت یک سال طبق برنامه خاصی برای ورود به دوره بعد آماده می‌شوند. تعیین شاخص‌های آموزشی و پرورشی و تدوین محتوا و نظارت بر مهدکودک از حیث آموزشی و پرورشی با وزارت آموزش و پرورش و صدور مجوز و ارائه برنامه با سازمان بهزیستی کل کشور می‌باشد!

از نظر شناسایی بخش‌های مختلف آموزش و پرورش پیش از دبستان اسامی و عناوین مختلفی را به خود اختصاص می‌دهند و آشنایی با این اسامی و عناوین می‌تواند مربی را در وظایف و مسئولیت‌های خود یاری دهد. براساس آئین‌نامه‌های بهزیستی انواع مراکز پیش از دبستان در جدول ۳ آمده است.

جدول ۳- عناوین و تعاریف مراکز پیش از دبستان

ردیف	عنوان	توصیف
۱	مهد کودک	به مرکزی اطلاق می‌گردد که مسئولیت مراقبت و فرایند یاددهی، یادگیری کودکان در ابعاد زیستی، روانی و اجتماعی را عهده‌دار است و با فراهم کردن فرصت‌ها و تجارب یادگیری متنوع برای یادگیری کودکان از سن ۶ ماه تا قبل از سن ورود به دبستان تحقق این امر را میسر می‌سازد.
۲	مهد قرآنی	مهد کودکی است که علاوه بر انجام مسئولیت مراقبت و پرورش کودکان در ابعاد مختلف رشد، به امر آموزش قرآن و مفاهیم دینی به کودکان نیز می‌پردازد.
۳	مهد مساجد	مهد کودکی است که با استفاده از امکانات و فضای فیزیکی مساجد برای ارائه خدمات فرهنگی، آموزشی به کودکان منطقه و نمازگزاران تأسیس می‌گردد.
۴	آدینه مهد	مهد کودکی است که در روزهای جمعه از ساعت ۱۰ لغایت ۱۴ جهت ارائه خدمات مهدهای کودک به کودکانی که والدین آنها در نماز جمعه حضور دارند، تشکیل می‌گردد.
۵	روستا مهد	مهد کودکی است که توسط اشخاص حقیقی و یا حقوقی و با همکاری شورای اسلامی و تحت نظارت سازمان بهزیستی تأسیس می‌گردد و مسئولیت مراقبت و پرورش کودکان روستایی در ابعاد مختلف رشد از آغاز ۳ سالگی تا ۶ سالگی را عهده‌دار است.
۶	کودکستان (پیش دبستانی)	تدارک برنامه‌های آموزشی برای کودکان ۵ ساله به منظور آمادگی برای ورود به مدرسه است.

عناوین و وظایف کارکنان مراکز پیش از دبستان



شکل ۵- کارکنان در حال انجام وظیفه در مراکز پیش از دبستان



در گروه‌های کلاسی شکل ۵ را با دقت مشاهده کنید؛ هر تصویر بیانگر چه نوع خدماتی در مرکز پیش از دبستان است؟ نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

عناوین کارکنان در مراکز پیش از دبستان

در کشور جمهوری اسلامی ایران آموزش و پرورش پیش از دبستان برای کودکان ۳ ماهه تا ۴ ساله تحت نظارت سازمان بهزیستی و برای کودکان ۴-۶ ساله برعهده وزارت آموزش و پرورش است.

جدول ۴- عناوین کارکنان و تعاریف در مراکز پیش از دبستان^۱

ردیف	عنوان	توصیف
۱	مؤسس	به شخص حقیقی یا حقوقی اطلاق می‌گردد که پس از طی مراحل پیش‌بینی شده موفق به دریافت موافقت اصولی و سپس پروانه فعالیت می‌گردد.
۲	مسئول فنی	فرد مؤنث واجد شرایطی است که از طرف مؤسس (حقیقی یا حقوقی)، به سازمان بهزیستی استان معرفی تا پس از تأیید کمیسیون استان برای آن فرد پروانه مسئول فنی صادر و در مهد کودک مربوط مطابق با این دستورالعمل انجام وظیفه کند.
۳	مدیر داخلی	فردی است که مسئولیت حسن انجام و اجرای برنامه‌های مرکز پیش از دبستان و هماهنگ‌کننده فعالیت‌های کارکنان مرکز را براساس اصول و قوانین مربوط برعهده دارد.
۴	مربی	فردی است که مسئول طرح‌ریزی، هدایت برنامه‌های آموزشی و رشدی مناسب، و نظارت بر فعالیت‌های مربی‌یار و مراقب کودک در نحوه ارائه خدمات و مراقبت بر کودکان خردسال را در مهد کودک و مراکز پیش‌دبستانی بر عهده دارد.
۵	مربی‌یار	فردی است که تحت نظارت و راهنمایی مربی اصلی و متخصص در هدایت برنامه آموزشی مناسب برای یک کلاس یا یک گروه از کودکان کار می‌کند. آنها می‌توانند بسیاری از زمینه‌های فنی تدریس را تحت راهنمایی و نظارت مربی انجام دهند و قابلیت و توانایی کار مؤثر و سودمند با کودکان را دارند. معمولاً دارای دیپلم هستند.
۶	مراقب	فردی است که تحت نظارت مربی به نگهداری کودکان شیرخوار، رفع نیازهای به موقع آنان، تعویض ملحفه و لباس و پوشک کودکان و شست‌وشوی کودکان با رعایت اصول بهداشتی و مراقبت‌های لازم فعالیت می‌کند.
۷	روان‌شناس	فردی است که در زمینه ارزشیابی کودکان از طریق مشاهده و یا انجام آزمون‌ها و تدارک اطلاعات ضروری یا توصیه و پیشنهاد استفاده از منابع دیگر در کنار مربی به تأمین سلامت روانی کودک کمک می‌کند.
۸	کارکنان بهداشت	پزشکان، دندان‌پزشکان و پرستاران که به نوعی در برنامه‌های سلامت کودکان در مرکز پیش از دبستان فعالیت دارند و معاینات دوره‌ای کودکان و ثبت نتیجه در پرونده سلامت را برعهده دارند.
۹	کارشناس تغذیه	فردی است که با دارا بودن تخصص در زمینه دانش تغذیه‌ای، بر تنظیم، خرید و تهیه مواد غذایی، طبخ بهداشتی مواد غذایی و اجرای برنامه‌های غذایی کودکان با توجه به حساسیت‌های غذایی کودکان، در مرکز پیش از دبستان نظارت دارد.
۱۰	سرایدار	فردی است که به صورت شبانه‌روزی در محل مرکز پیش از دبستان مراقب ایمنی و تأمین خدمات بهداشتی محیط مرکز پیش از دبستان و سایر خدمات مورد نیاز را برعهده‌دار است.

۱- اطلاعات جدول ۴ با استفاده از آئین‌نامه‌های سازمان بهزیستی کشور تهیه شده است.

وظایف کارکنان در مراکز پیش از دبستان^۱

به منظور آشنایی و تأکید بیشتر در این قسمت به شرح و معرفی وظایف مربی، مربی یار و مراقب پرداخته شده است.

مهم ترین وظایف مربی

- ۱ حضور منظم در مهدکودک و مراقبت، پرورش و آموزش کودکان در طی ساعات کار تعیین شده.
- ۲ برنامه ریزی و اجرای فعالیت‌های مناسب رشدی برای پاسخ‌گویی به نیازهای اجتماعی، عاطفی، جسمی - حرکتی، شناختی و کلامی کودکان.
- ۳ توجه به حضور و غیاب کودکان، و اعلام غیبت آنها به مسئول فنی مهدکودک.
- ۴ جدا کردن کودک بیمار از سایر کودکان و اطلاع موضوع به مسئول فنی در صورت مشاهده کودک بیمار.
- ۵ اجرای صحیح برنامه تغذیه کودکان تحت مسئولیت و حضور در تمام ساعات صرف غذای کودکان.
- ۶ نظارت بر چگونگی بهداشت فردی کودکان.
- ۷ تأمین محیطی ایمن و مطمئن برای کودکان و اطمینان از بهداشت و ایمنی تجهیزات و امکانات.
- ۸ نظارت بر خواب و استراحت کودکان و کنترل شرایط لازم.
- ۹ طرح مسائل و مشکلات کودکان با مدیر مهدکودک همراه با پیگیری آنها.
- ۱۰ اجتناب از هر نوع تنبیه کودکان.
- ۱۱ گزارش فوری به مدیر مهدکودک در صورت احتمال وقوع کودک‌آزاری و مورد قصور و غفلت قرار گرفتن کودک.
- ۱۲ کنترل وضع اتاق، وسایل و تجهیزات مربوط، هنگام بروز حوادث غیرمترقبه و اطلاع فوری به مسئول فنی مهدکودک و مراکز امدادی برحسب مورد.
- ۱۳ حضور در دوره‌های آموزشی مرتبط با حوزه فعالیت به تشخیص مسئول فنی مهدکودک.
- ۱۴ مراقبت از سلامت جسم و روان کودک.

وظایف مربی یار و مراقب

- ۱ کمک به مربی در امر آموزش کودکان.
- ۲ نگهداری و زیرنظر گرفتن کودکان به منظور رفع نیازهای آنان با هماهنگی مربی مربوط.
- ۳ تعویض ملحفه و لباس و پوشک کودکان و شست‌وشوی کودکان با رعایت اصول بهداشتی و مراقبت‌های لازم.
- ۴ کمک در اجرای صحیح برنامه تغذیه کودکان با نظارت مربی و دادن غذا به کودکان شیرخوار و نوپا.
- ۵ هدایت کودکان به توالت و دست‌شویی و شست‌وشوی آنان با دستکش یکبار مصرف جداگانه در هر نوبت تعویض یا شست‌وشوی هر کودک.
- ۶ رعایت بهداشت فردی کودکان.
- ۷ کنترل کامل وضع اتاق و وسایل خواب و بازی کودکان از لحاظ ایمنی و بهداشتی زیر نظر مربی.
- ۸ ارائه گزارش به مربی مربوط در صورت مشاهده هرگونه تغییرات خاص عاطفی و جسمی در کودک.

۱- وظایف مربیان و کارکنان از آئین‌نامه تأسیس و انحلال مهدکودک‌های بهزیستی استخراج و شرح کامل آن در کتاب همراه هنرجو درس مراقبت از سلامت کودک آورده شده است.

۹ همکاری با مربی در حفظ و نگهداری وسایل و تجهیزات مهدکودک و آماده نگهداشتن آنها برای فعالیت‌های مربوط.

۱۰ همکاری با مربی در امر پذیرش و ترخیص کودکان.

۱۱ نظافت اتاق‌ها، وسایل و مسیر تردد کودکان زیر نظر مربی مربوط.

۱۲ اجرای دستورات محوله از سوی مافوق در چهارچوب وظایف کاری.

فعالیت ۸



با هماهنگی هنرآموز خود از یک مهدکودک بازدید کنید و فعالیت‌های زیر را انجام دهید:

- فهرستی از عناوین کارکنان در مرکز تهیه کنید.
- گزارشی از شرح وظایف شغل‌های موجود در آن مرکز ارائه دهید.

نکته



وظیفه مهم مربیان آماده کردن کودکان برای ورود به دبستان است و به طور کلی اهداف آموزش و پرورش در کانون‌های آموزش قبل از دبستان بر محور آموزش‌هایی چون امور بهداشتی، آشنایی با طبیعت و محیط کودک، زبان‌آموزی، نقاشی، کارهای دستی، قصه‌گویی، آموزش موسیقی و پرورش ذوق هنری و بازی، ایجاد عادات مفید اجتماعی و فردی و نظم‌بخشی به رفتار کودکان استوار است.

مشاغل مرتبط با رشته تربیت کودک

فعالیت ۹



در گروه‌های کلاسی، با توجه به گزارش‌های بازدید خود در فعالیت ۸ و با توجه به رشته تحصیلی خود، در مورد مشاغلی که بعد از فراغت از تحصیل می‌توانید انجام دهید، گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

۱ به‌عنوان مربی‌یار در مراکز پیش از دبستان فعالیت کند.

۲ مربی‌یار پس از ۳ سال کار تجربی به‌عنوان مربی فعالیت کند.

۳ مربیان به صورت گروه‌های کارآفرین می‌توانند مراکزی را تأسیس کرده و خدماتی در زمینه‌های قصه‌گویی، نمایش خلاق، مهارت کلامی، خودآگاهی کودک، ارتباط و مشارکت، اجرای انواع بازی‌ها و... به مراکز پیش از دبستان ارائه دهند.

۴ مربیان به صورت گروهی، می‌توانند مراکز پیش از دبستان تأسیس کنند.

۵ به‌عنوان پرستار کودک در منزل می‌توانند خدمات خود را ارائه دهند.

فعالیت ۱۰



در گروه‌های کلاسی بروشوری از مشاغل مرتبط با رشته تربیت کودک تهیه کنید و در کلاس ارائه دهید.

ارزشیابی پایانی بودمان اول

- ۱ اهمیت آموزش و پرورش پیش از دبستان را توضیح دهید.
- ۲ فهرستی از اهداف آموزش و پرورش پیش از دبستان تهیه کنید.
- ۳ فهرستی از پیشگامان آموزش و پرورش در ایران ارائه دهید.
- ۴ فهرستی از پیشگامان آموزش و پرورش در جهان ارائه دهید.
- ۵ عناصر برنامه درسی فروبل را شرح دهید.
- ۶ باغچه بان در رشد آموزش و پرورش پیش از دبستان در ایران، چه نقشی داشت؟ توضیح دهید.
- ۷ خدمات توران میرهادی به آموزش و پرورش پیش از دبستان در ایران را فهرست کنید.
- ۸ جدول زیر را کامل کنید.

نام اندیشمند	نام الگو	روش
مونتِه سوری
.....	والدورف
.....	پروژه محور، اکتشافی و مشارکتی
.....	های اسکوپ

- ۹ فهرستی از عناوین مراکز پیش از دبستان در ایران تهیه کنید.
- ۱۰ فهرستی از وظایف مربی در مراکز پیش از دبستان تهیه کنید.
- ۱۱ وظایف مربی و مربی یار را با هم مقایسه کنید و نتیجه را به صورت خلاصه در چهار سطر بنویسید.
- ۱۲ بعد از فارغ التحصیل شدن به عنوان یک مربی یار، در چه مشاغلی می توانید خدمت کنید؟ فهرست کنید.

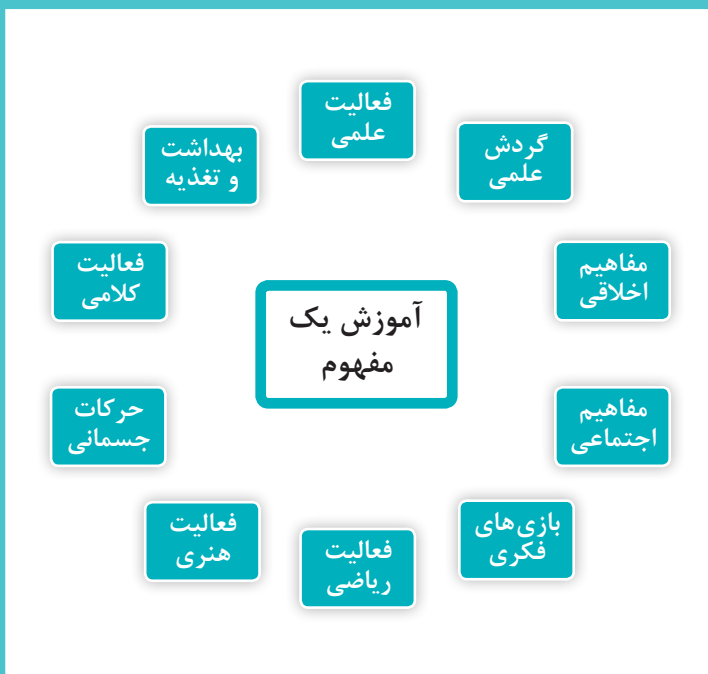
ارزشیابی شایستگی کلیات آموزش و پرورش پیش از دبستان (پودمان ۱)

نمره	استاندارد (شاخص‌ها، داوری، نمره دهی)	نتایج	استاندارد عملکرد (کیفیت)	تکالیف عملکردی (شایستگی‌ها)	عنوان پودمان ۱
۳	<p>۱- تحلیل اهمیت و ضرورت آموزش و پرورش پیش از دبستان</p> <p>۲- کاربرد اهداف آموزش و پرورش پیش از دبستان در فعالیت‌های آموزشی</p> <p>۳- مقایسه تاریخچه آموزش و پرورش پیش از دبستان در ایران و جهان</p> <p>۴- مقایسه انواع مراکز پیش از دبستان با یکدیگر</p> <p>۵- تهیه فهرست وظایف کارکنان مراکز پیش از دبستان</p> <p>۶- تعیین تشابهات و تفاوت‌های نظرات پیشگامان آموزش پیش از دبستان در ایران و جهان</p>	بالاتر از حد انتظار	تحلیل کلیات آموزش و پرورش پیش از دبستان با استفاده از منابع علمی و آموزشی معتبر، آیین نامه‌ها، دستورالعمل‌های وزارت آموزش و پرورش و سازمان بهزیستی کشور	تحلیل آموزش و پرورش پیش از دبستان	کلیات آموزش و پرورش پیش از دبستان
۲	<p>۱- تحلیل اهمیت و ضرورت آموزش و پرورش پیش از دبستان</p> <p>۲- کاربرد اهداف آموزش و پرورش پیش از دبستان در فعالیت‌های آموزشی</p> <p>۳- مقایسه تاریخچه آموزش و پرورش پیش از دبستان در ایران و جهان</p> <p>۴- تهیه فهرست وظایف کارکنان مراکز پیش از دبستان</p>	در حد انتظار		تحلیل عناوین و وظایف کارکنان مراکز پیش از دبستان	
۱	توانایی انجام دو شاخص از شاخص‌های در حد انتظار	پایین تر از انتظار			
	نمره مستمر از ۵				
	نمره شایستگی پودمان از ۳				
	نمره پودمان از ۲۰				



پودمان ۲

اصول و مفاهیم آموزش و پرورش پیش از دبستان



شایستگی های پودمان

- ۱ به کارگیری اصول و مفاهیم حاکم بر برنامه ها در اجرای فعالیت های آموزشی پیش از دبستان
- ۲ طراحی واحد کار برای آموزش مفاهیم پیش از دبستان
- ۳ به کارگیری روش های مختلف در اجرای فعالیت های آموزشی پیش از دبستان

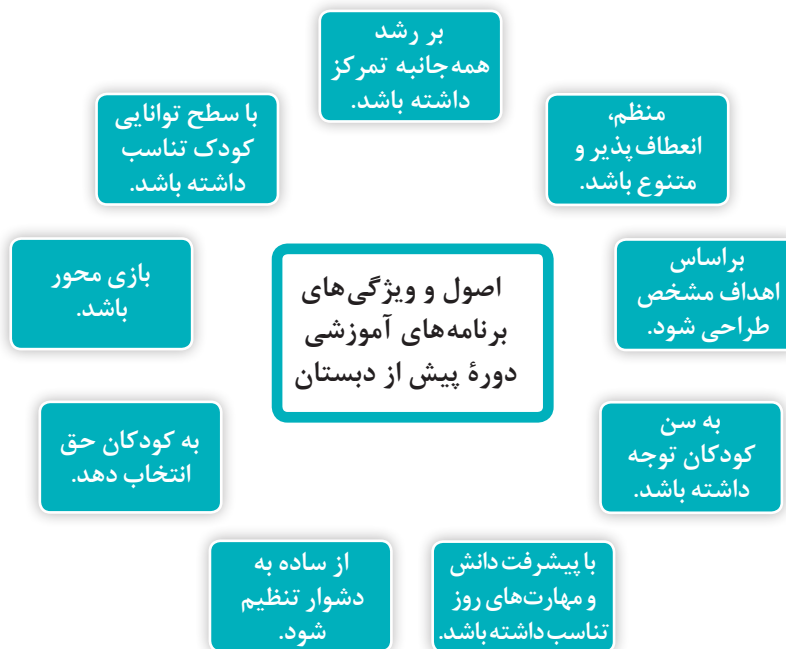
اصول و ویژگی‌های برنامه‌های آموزشی دوره پیش از دبستان

فعالیت ۱



در گروه‌های کلاسی در مورد موضوع زیر گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.
مربی برای آموزش یک مفهوم به کودکان به چه نکاتی باید توجه کند؟

برای برنامه‌ریزی مناسب کودکان در سنین پیش از دبستان اصول و ویژگی‌هایی وجود دارد که مهم‌ترین آنها در نمودار ۱ نمایش داده شده است.



نمودار ۱- اصول و ویژگی‌های برنامه‌های آموزشی دوره پیش از دبستان

- ۱ برنامه آموزشی با سن کودکان تناسب داشته باشد:** برنامه آموزشی با توجه به سن خاصی طراحی می‌شود تا مسیر کار را برای مربی تعیین کند و برنامه‌های آموزشی خود را براساس آن تنظیم کند.
- ۲ برنامه آموزشی براساس هدف‌های مشخص طراحی شود:** برنامه آموزشی به‌طور لحظه‌ای تدارک دیده نمی‌شوند، بلکه بر اساس هدف‌های کلی و مشخص شکل می‌گیرند و تضمین‌کننده میزان موفقیت مربی در آموزش به کودکان است.
- ۳ برنامه آموزشی منظم، انعطاف‌پذیر و متنوع باشد:** مربی با تنظیم برنامه براساس نیاز کودکان و با توجه به علاقه و خستگی‌پذیری آنان، برنامه‌ای منظم و انعطاف‌پذیر طراحی می‌کند. برنامه‌های منظم به کودکان احساس ایمنی و امنیت می‌دهد، انعطاف‌پذیری برنامه‌ها تفاوت‌های فردی آنها را در نظر می‌گیرد و تنوع برنامه‌ها، باعث برانگیختن علاقه و انگیزه در آنها می‌شود و فرصتی برای کسب تجربه‌های گوناگون توسط آنها را فراهم می‌کند.

تحقیقات نشان می‌دهد که یادگیری کودکان از طریق رویکردهای عینی و بازی محور به مؤثرترین وجه میسر است.

۷ برنامه آموزشی حق انتخاب به کودکان دهد: دادن حق انتخاب در فعالیت‌ها و امور مختلف باعث پرورش استقلال، اعتمادبه‌نفس، مسئولیت‌پذیری و خودسازی کودکان می‌شود.

۸ برنامه آموزشی از ساده به دشوار تنظیم شود: تنظیم برنامه آموزشی از ساده به دشوار، باعث می‌شود که کودک با کسب موفقیت در انجام فعالیت‌های ساده به تدریج بتواند فعالیت‌های دشوار را انجام دهد.

۹ برنامه آموزشی با پیشرفت دانش و مهارت‌های روز تناسب داشته باشد: محتوی برنامه‌های آموزشی باید با دانش و تکنولوژی نوین هماهنگی داشته باشد.

۴ برنامه آموزشی رشد همه‌جانبه تمرکز داشته باشد: کودک موجودی یکپارچه و دارای ابعاد مختلف جسمانی، عاطفی، اجتماعی، شناختی و خلاق است؛ بنابراین یک برنامه آموزشی متناسب با همه ابعاد وجودی او باید باشد. پرداختن به جهات مختلف رشد، در شکل‌دهی شخصیت کودک در این دوران نقش مهمی دارد.

۵ برنامه آموزشی با سطح توانایی‌های کودکان تناسب داشته باشد: آموزش و یادگیری کودکان با توجه به سطح چیرگی و مهارت کودکان شروع می‌شود. بنابراین هنگام تنظیم برنامه و تعیین محتوا برای کودکان پیش از دبستان میزان رشد و پیشرفت یعنی حد شروع و نهایت قابلیت‌ها و توانایی آنها را باید مشخص کرد.

۶ برنامه آموزشی «بازی» را محور قرار دهد:

در گروه‌های کلاسی در مورد موضوع زیر گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.
با توجه به اصول برنامه‌های آموزشی، کدام اصل تأثیر بیشتری بر برنامه‌های آموزشی دارد؟

فعالیت ۲



نکات ضروری در طراحی برنامه‌های آموزشی کودکان

۲ کودکان به‌طور ذاتی کنجکاوند: بهترین یادگیری زمانی صورت می‌گیرد که انگیزه لازم در کودک به وجود آید؛ بنابراین باید در ایجاد انگیزه و پرورش کنجکاوی کودکان در برنامه‌ریزی، طرح‌هایی تنظیم کرد.

۴ یادگیری کودکان در ارتباط با یکدیگر افزایش می‌یابد: کودکان همه مفاهیم شناختی، اجتماعی، عاطفی و... را در جریان تعامل با یکدیگر، با بزرگترها و برخورد با محیط پیرامون خود کسب می‌کنند. بنابراین در برنامه‌ریزی به طراحی فعالیت‌های گروهی باید توجه کرد.

۵ دوران اولیه کودکی دوره‌ای حساس برای رشد شایستگی‌های ارتباطی کودکان است: شایستگی در ابراز وجود خود، شناخت و درک دیگران از طریق تدارک فعالیت‌های ارتباطی و گفت‌وگوهای فعال در

توجه به نکات زیر در طرح‌ریزی برنامه‌های پیش از دبستان مورد تأکید است:

۱ رشد، نتیجه یادگیری و رسش است: یادگیری زمانی صورت می‌گیرد که کودکان از نظر رشدی آمادگی داشته باشند. یعنی برنامه آموزش و پرورش کودکان پیش از دبستان باید آمادگی‌های رشدی و پیشینه تجربی کودک را مورد توجه قرار دهد.

۲ کودکان از نظر توانایی‌ها، علائق و نیازها با یکدیگر تفاوت دارند: هرچند روند رشد در همه کودکان مراحل یکسانی را دنبال می‌کند؛ اما کودکان به دلیل عواملی چون خانواده، عوامل ارثی، شرایط اقتصادی - اجتماعی، تفاوت‌های شهری - روستایی، آداب و رسوم و... با یکدیگر از نظر رشد همه‌جانبه حتی در گروه‌های سنی مشابه با هم تفاوت دارند.

کودکان تقویت می‌شود. **۶ یادگیری کودکان بیشتر از طریق پژوهش فعال و دست‌ورزی در محیط صورت می‌گیرد:** بازی و فعالیت جسمانی، هنری و... بهترین راه یادگیری صورت می‌گیرد. بهترین برنامه‌های آموزشی بر پایه بازی‌های متنوع و شرکت دادن کودکان و استفاده از انرژی و روحیه فعال کودکان در سنین پیش از دبستان صورت می‌گیرد.

فعالیت ۳



در گروه‌های کلاسی در مورد تأثیر هر کدام از نکات ضروری در طراحی برنامه‌های آموزشی کودکان گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

برنامه‌ریزی فعالیت‌های آموزشی

فعالیت ۴



در گروه‌های کلاسی در موارد زیر گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

- برنامه‌ریزی، در انجام فعالیت‌ها چه نقشی دارد؟
- برای یک برنامه‌ریزی موفق، به چه عواملی باید توجه شود؟

تعریف: هدف از برنامه‌ریزی کمک به رشد و تکامل یکپارچه کودک است. برنامه‌ریزی فعالیت‌های آموزشی، پیش‌بینی کلیه فعالیت‌هایی است که کودکان تحت هدایت و راهنمایی مربی در محیط آموزشی برای رسیدن به اهداف معین باید انجام دهند. برنامه‌ریزی با توجه به هدف، شامل برنامه‌ریزی بلندمدت و کوتاه‌مدت است. **برنامه‌ریزی بلندمدت:** در این برنامه‌ریزی، فعالیت‌های کلاسی به گونه‌ای سازماندهی می‌شود که کودکان را به اهداف آموزشی مورد نظر در درازمدت مثلاً یک سال یا پایان یک دوره آموزشی برساند. به طور مثال آموزش گیاهان و حیوانات در برنامه‌ریزی درازمدت منظور می‌شود.

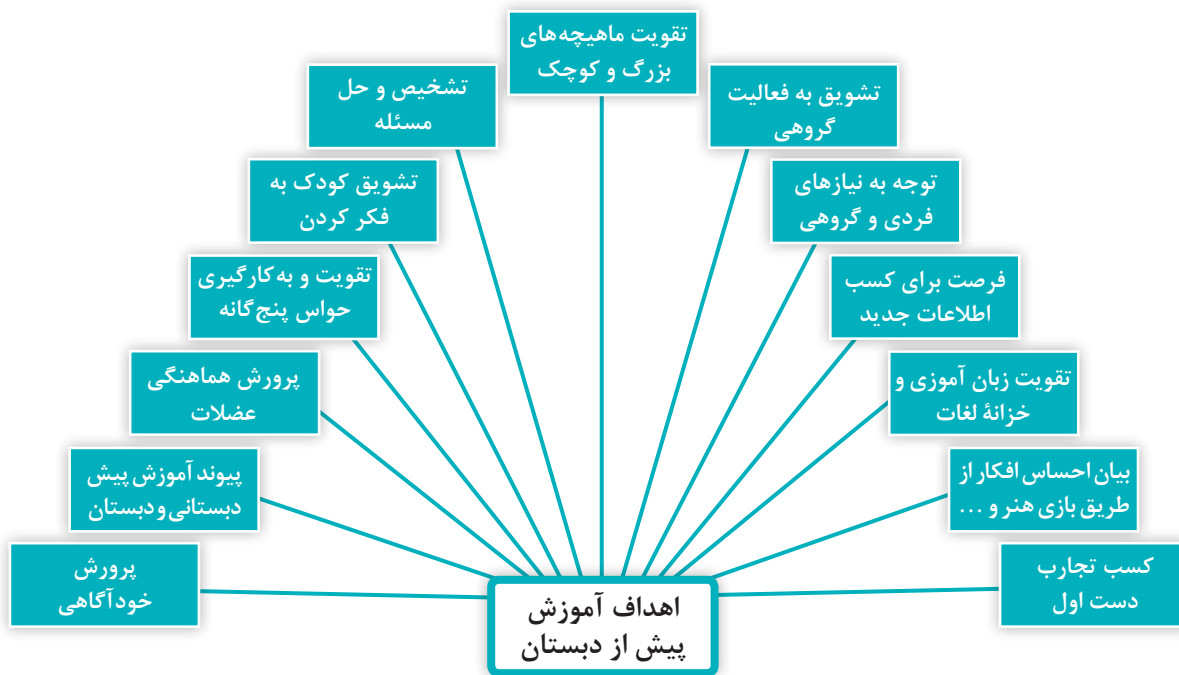
برنامه‌ریزی کوتاه‌مدت: در این برنامه‌ریزی، فعالیت‌های کلاسی به گونه‌ای سازماندهی می‌شوند که کودکان را به اهداف آموزشی مورد نظر در کوتاه مدت (یک روز یا پایان یک ساعت آموزشی) برساند؛ مثلاً در یک روز در مورد بهداشت دهان و دندان با کودکان گفت‌وگو می‌شود.

اهمیت و ضرورت ارائه یک برنامه‌ریزی آموزشی برای کودکان پیش از دبستان

برنامه آموزشی برای کودکان پیش از دبستان به دلایل زیر یک ضرورت است:

- ۱ بهترین سن یادگیری، دوره پیش از دبستان است.
- ۲ کودکان در دوره پیش از دبستان میل شدیدی به یادگیری دارند.
- ۳ آموزش‌پذیری کودکان در یک محیط مناسب و با برنامه‌های تدوین شده براساس رشد همه‌جانبه افزایش می‌یابد.
- ۴ تغییر رفتار کودک با رعایت اصول یادگیری، طراحی برنامه آموزشی مناسب، اجرای برنامه و ارزشیابی آن امکان‌پذیر است.

برای ارائه بهتر و مؤثرتر درس، به یک طراحی منظم



نمودار ۳- اهداف آموزش به کودکان پیش از دبستان

برنامه‌های آموزشی با توجه به سن کودکان و تفاوت‌های فردی آنها، نیازها و علائق فردی و گروهی آنها، امکانات و تجهیزات، توانایی‌های مربی، رشد همه جانبه ... براساس سال، ماه، هفته و روز تنظیم و اجرا می‌شود. آموخته‌های روزانه کودک با آموخته‌های قبلی او ارتباط دارد (نمودار ۳).

نکته



در گروه‌های کلاسی، در مورد اهداف پیش از دبستان و نقش آنها در برنامه‌ریزی آموزشی گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۵



۲- محتوای آموزشی در دوره‌های پیش از دبستان

محتوا دانش سازمان یافته‌ای است که با توجه به اهداف و موضوع آموزش تهیه می‌شود. به عبارت دیگر، محتوا آموزشی می‌شود بلکه باعث رشد توانایی‌ها، توصیفی است از آنچه که باید آموزش داده شود، لذا مهارت‌ها و نگرش‌های فراگیرنده خواهد شد.

در گروه‌های کلاسی، در مورد تعیین محتوای برنامه‌های آموزشی پیش از دبستان و نقش آنها در آموزش کودکان گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۶





با برنامه‌ریزی درست و با اختیار گذاشتن امکانات و مواد آموزشی مناسب و با استفاده از فعالیت‌های بدنی، ذهنی، اجتماعی و عاطفی به کودک فرصت داده می‌شود تا ببیند، بشنود، بپرسد، جست‌وجو کند و استدلال کند، عمل کند پاسخ خود را بدست آورد و آموزش ببیند.

۳- روش‌های یاددهی - یادگیری

برای یادگیری مؤثر توجه به اصول زیر ضروری است:

۱ ایجاد انگیزه: مربی برای موفقیت در اجرای برنامه آموزشی باید در کودکان انگیزه ایجاد کند. بدون انگیزه، فراگیرنده برای یادگیری آمادگی ندارد.

۲ یادگیری فعال: معلم با ارائه تکالیف و تمرینات متنوع فراگیران را برای یادگیری عمیق‌تر تحریک می‌نماید.

۳ راهنمایی و نظارت: در آموزش و پرورش امروز، مربی در مقام مشاور، راهنما و هدایت‌گر ایفای نقش می‌نماید و زمینه را برای آموزش بهتر فراهم می‌سازد.

۴ مواد آموزشی مناسب: مواد آموزشی باید متناسب با ویژگی‌های فراگیران باشد. همچنین اثرگذار و سودمند باشند تا فراگیران با این مواد آموزشی و با انجام فعالیت‌های گوناگون بتوانند اطلاعات بیشتری کسب کنند.

۵ زمان‌بندی آموزشی: ایجاد فرصت مناسب با توجه به محتوای آموزشی بسیار ضروری است. هرچه فرصت تمرین، تکرار و سنجش بیشتر باشد حاصل یادگیری بیشتر خواهد بود.

۶ روش‌های آموزش: هر محتوای آموزشی روش آموزشی خاصی دارد. بنابراین باید از روش‌های گوناگونی مانند بازی، پرسش و پاسخ، روش دیداری، روش شنیداری، تمرین و تکرار، اجرای نقش، شبیه‌سازی، ... با توجه به محتوای آموزشی استفاده کرد تا اجرای فعالیت را در قالب واحد کار یا ارائه پروژه تسهیل کرد.

۷ تقویت رفتار درست: مربی باید با دقت کار فراگیران را دنبال کند و آنها را ارزیابی و درستی آنها را اعلام نماید و با توجه به شناخت فراگیران آنها را تقویت کند. نوع تقویت به تفاوت‌های فردی بستگی دارد.

۸ معیار عملکرد: تهیه کننده مواد آموزشی با توجه به آنچه از فراگیران انتظار دارد باید معیاری داشته باشد تا فراگیر بتواند میزان آموخته‌هایش را در آن چهارچوب ارزیابی کند و میزان تلاش خود را برای رسیدن در حد مطلوب مشخص کند.

روش‌های یاددهی - یادگیری باید دارای ویژگی‌های زیر باشد:

۱ اکتشافی بوده یعنی کودک در محیط و فضای فعالیت‌ها به جست‌وجو بپردازد.

۲ متناسب با سن و نیاز باشد، کودک باید توانایی درک و اجرای فعالیت‌ها را داشته باشد.

۳ متناسب با اهداف آموزشی باشد، گاه در مواردی علاقه‌مندی و موقعیت‌های خاص ذهن را به سمت موضوعی خاص می‌کشاند.

از روش‌های اجرای فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان دو روش زیر معرفی می‌شود:

الف) واحدکار: واحد کار یکی از روش‌های آموزش کودکان پیش از دبستان است و در بیشتر مراکز پیش از دبستان در کشور ما مورد استفاده قرار می‌گیرد. در این روش یک موضوع برای کار با کودکان برای یک دوره زمانی مشخص انتخاب می‌شود و فعالیت‌های زیر توسط کودکان و مربی در ارتباط با آن موضوع انجام می‌گیرد:

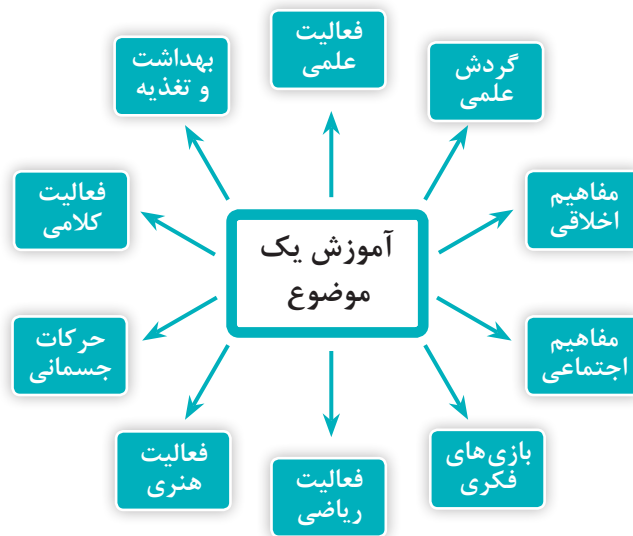
- پرسش و پاسخ بین مربی و کودکان
- نقاشی به صورت گروهی و فردی
- کاردستی به صورت گروهی و فردی
- قصه‌گویی توسط کودک و مربی
- شعر و سرود
- بازی‌های فردی و گروهی

- چیستان و معما
 - آموزش مفاهیم علوم
 - آموزش مفاهیم ریاضی
 - آموزش مفاهیم اجتماعی و اخلاقی
 - آموزش مفاهیم عاطفی - اجتماعی
 - تصویرخوانی
 - زبان آموزی (یادگیری کلمات مرتبط با واحد کار)
 - گردش علمی و بازدید از مراکز مرتبط با موضوع
- در اجرای روش واحد کار لازم است به نکات زیر توجه شود:**

- 1 انتخاب موضوع واحد کار در مراکز پیش از دبستان معمولاً از طرف مربی با توجه به علائق و نیازهای کودکان صورت می‌گیرد، لازم است والدین نیز در انتخاب موضوعات واحد کار مشارکت داده شوند.
- 2 در انتخاب موضوعات واحد کار، سن کودکان باید در نظر گرفته شود. از این روش معمولاً برای کودکان بالای 3 سال استفاده می‌شود.
- 3 از نظر زمانی و اجرا، موضوعات واحد کار به دو گروه تقسیم می‌شوند:
- موضوعات گسترده مانند فصول که آموزش آن حدود

ارائه یک برنامه آموزشی

ارائه یک برنامه صحیح آموزشی در پیش دبستان با توجه به اصول، ویژگی‌های برنامه و رشد همه جانبه کودک باید شامل تجارب گوناگونی مانند: پرورش مهارت‌های جسمانی، پرورش حواس، کشف محیط و طبیعت، پرورش هوش استعداد و توانایی‌ها و زبان‌آموزی باشد. این مفاهیم در قالب فعالیت‌هایی برای افزایش یادگیری کودکان و دادن معنای بهتر و کامل‌تر ارائه می‌شود. نمودار 4 این فعالیت‌ها را نشان می‌دهد.



نمودار 4- آموزش یک موضوع



در گروه‌های کلاسی، به نمودار ۴ با دقت نگاه کنید و به سؤالات زیر پاسخ دهید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

- فعالیت آموزشی چه نقشی در آموزش کودکان پیش از دبستان دارد؟
- برای آموزش یک مفهوم به کودکان چه مراحل لازم است، انجام شود؟

جدول ۱- نمونه واحد کار ۱

نمونه واحد کار	اجتماعی
<p>موضوع آموزش: حمل و نقل</p> <p>هدف: معرفی وسایل نقلیه به کودکان و شناخت علائم ایمنی برای آنها</p> <p><input type="checkbox"/> هنر</p> <p>کولاژ از تصاویر ماشین‌های مختلف استفاده از لاستیک ماشین اسباب‌بازی برای چاپ رنگ کردن عکس ماشین</p> <p><input type="checkbox"/> زبان آموزی</p> <p>نام بردن انواع وسایل حمل‌ونقل (ماشین، وانت، کامیون)</p> <p>گفتن مشخصات ماشین و حدس زدن نام آنها خواندن کتاب</p> <p><input type="checkbox"/> علوم</p> <p>ابزار ماشین (چرخ، دنده و ...)</p> <p>فعالیت‌های آهن‌ربا</p> <p>شناخت قسمت‌های مختلف ماشین</p> <p><input type="checkbox"/> ریاضیات</p> <p>اندازه ماشین‌ها</p> <p>اندازه لاستیک‌ها</p> <p>شمردن ماشین‌ها و تعداد پارکینگ‌ها</p> <p>میزان گنجایش کامیون‌ها و اندازه‌گیری</p> <p><input type="checkbox"/> سلامت و ایمنی</p> <p>علائم راهنمایی و رانندگی</p> <p>چهارراه‌ها و چراغ‌ها</p>	<p>شناخت محدوده‌های وسایل نقلیه</p> <p>درست کردن جاده و استفاده از علائم درست کردن جاده روی میز شن‌بازی و رعایت نکات راهنمایی</p> <p>نکات مهم در حمل و نقل عمومی</p> <p><input type="checkbox"/> حرکات جسمانی</p> <p>وانمود کردن برای رانندگی</p> <p>وانمود کردن حرکت ماشین‌ها</p> <p>وانمود کردن به‌عنوان چراغ راهنمایی (قرمز، سبز و زرد)</p> <p>ماشین بازی خیالی</p> <p>نوار صدای وسایل نقلیه و حدس زدن</p> <p><input type="checkbox"/> فعالیت‌های گروهی</p> <p>فعالیت گروهی برای حمل وسایل با واگن‌های بازی (بازی واگن: دو گروه که هر یک به‌عنوان یک واگن گروه دوم را می‌کشد)</p> <p>شناخت علائم ایمنی</p> <p>کار وسایل نقلیه عمومی</p> <p><input type="checkbox"/> تصاویر کلاسی</p> <p>علائم رانندگی</p> <p>ماشین‌های گوناگون</p> <p>راننده</p> <p>تعمیرکار</p>

جدول ۲- نمونه واحد کار ۲

<p>مراقبت از درختان میوه</p> <p><input type="checkbox"/> نکات اجتماعی</p> <p>تشکر کردن</p> <p>تمیز غذا خوردن</p> <p>تعارف کردن</p> <p><input type="checkbox"/> نکات بهداشتی و تغذیه</p> <p>توجه به نکات ایمنی</p> <p>استفاده از چاقو</p> <p>شستن میوه و درست کردن کمپوت سیب</p> <p><input type="checkbox"/> فعالیت‌های جسمانی</p> <p>شعرخوانی همراه با حرکات بدنی</p> <p><input type="checkbox"/> گردش علمی</p> <p>بردن کودکان به پارک یا مزرعه سیب یا گلدان درخت سیب</p> <p><input type="checkbox"/> فعالیت‌های گروهی</p> <p>نقاشی گروهی</p> <p>نمایش گروهی</p> <p>بازی گروهی با سیب</p> <p><input type="checkbox"/> تصاویر کلاسی</p> <p>انواع سیب در رنگ‌های مختلف</p> <p>مراحل رشد درخت سیب</p>	<p>موضوع انتخابی: سیب</p> <p>هدف آموزش: کودک بتواند سیب را ببیند و طعم و بوی آن را تشخیص دهد.</p> <p>ابزار مورد نیاز: چند نمونه گوناگون سیب، تصویر یک درخت سیب، شکر، آب، چاقو، رنگ گواش</p> <p><input type="checkbox"/> هنر</p> <p>نقاشی سیب</p> <p>چاپ با استفاده از سیب</p> <p>کولاژ سیب</p> <p><input type="checkbox"/> زبان آموزی</p> <p>انتخاب یک شعر یا قصه در مورد میوه‌ها، سیب و میوه فروش</p> <p><input type="checkbox"/> علوم</p> <p>چگونگی رشد گیاه</p> <p>چگونگی رشد درخت سیب</p> <p><input type="checkbox"/> ریاضیات</p> <p>عددآموزی</p> <p>اندازه سیب</p> <p>شمردن سیب</p> <p><input type="checkbox"/> نکات اخلاقی</p> <p>شکرگزاری از خداوند</p>
--	--

در گروه‌های کلاسی، با انتخاب یکی از موضوعات زیر، واحد کار آن را طراحی کنید و در کلاس ارائه دهید.

میوه‌های فصل

غذای سالم

فعالیت ۸



ب) پروژه: پروژه، یک روش اکتشافی است، که زمینه گسترده‌گی ذهن کودک را برای رشد اجتماعی، علمی، ادبی، اخلاقی و هنری ممکن می‌سازد و نگاه او را نسبت به موضوع وسعت می‌بخشد.

پرسش‌ها، نیازها از طریق شنیدن مکالمات داستان‌های بازگو شده و رویدادهایی که در محیط رخ می‌دهد تعیین می‌شود.

■ در انتخاب موضوع هر پروژه باید به ویژگی‌های زیر توجه کرد:

■ عنوان بر اساس علائق کودکان، مشاهده بازی‌ها،

■ به اندازه کافی، علاقه و کنجکاوی را برمی‌انگیزد و

ذهن را درگیر می‌کند؟

۲ آیا امکان ایجاد فعالیت‌های متنوع را دارد؟

۳ این پروژه چقدر برای کودکان آشناست؟

۴ دسترسی به منابع امکان‌پذیر است؟

۵ بازمینه‌های فرهنگی، جغرافیایی تا چه حد همخوانی دارد؟

۶ ...

در اجرای پروژه بچه‌ها به صورت گروهی روی موضوع کار می‌کنند، هر گروه ۲ تا ۵ نفر کودک با توانایی‌ها و علائق مشترک کار را ادامه می‌دهند و نتیجه را به صورت نقاشی، کاردستی، بازی نمایشی، شعر و... در معرض نمایش می‌گذارند.

مدت زمان متغیر است، نوع موضوع، شکل و شیوه ارائه و... از عوامل تعیین‌کننده زمان اجرای پروژه است.

پروژه در سه مرحله صورت می‌گیرد:

● مرحله ۱ چگونگی آغاز پروژه

● مرحله ۲ تحقیق و جست‌وجو به منظور یافتن پاسخ پرسش‌ها و جمع‌آوری اطلاعات و دسته‌بندی آنها

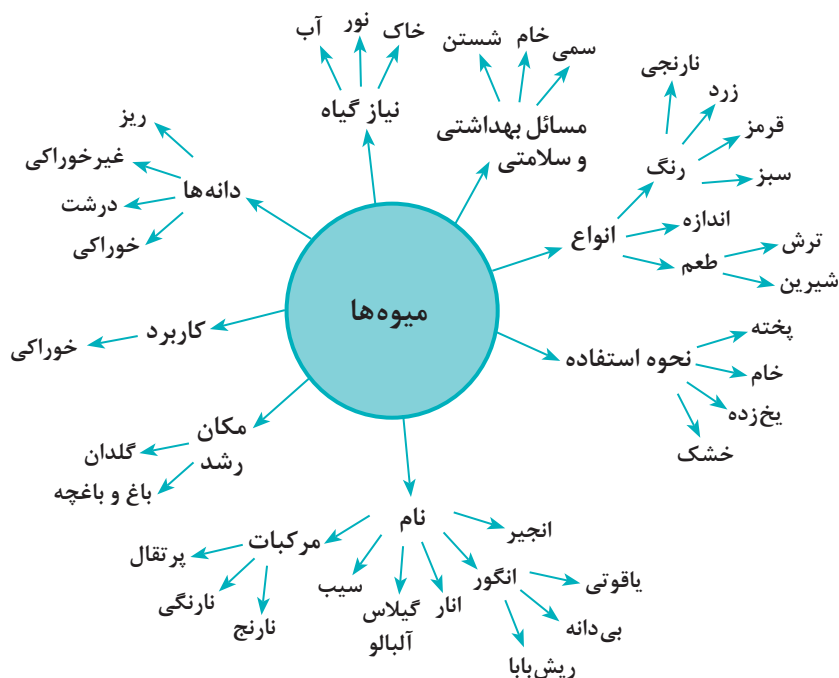
● مرحله ۳ نتیجه‌گیری نهایی (و به نمایش گذاشتن مستندات و آنچه کودکان به چند زبان ارائه داده‌اند). نقش مربی به عنوان یک محقق همراه با کودکان است که به ضبط گفتار، رفتار و تولیدات می‌پردازد. او بین والدین و کودکان ارتباط برقرار می‌کند و بدون تعصب به عنوان یک تسهیل‌گر به کودکان در امر اکتشاف، سؤال‌سازی، ساختن فرضیه کمک می‌کند.

نمونه پروژه

انتخاب موضوع (میوه‌ها)

میوه‌ها از چند جهت (انواع، نحوه استفاده، نام) قابل بررسی هستند؟

شما چه نکاتی را می‌توانید برای این موضوع در نمودار ۵ اضافه کنید؟



نمودار ۵- پروژه میوه‌ها

۴ از کودکان بخواهید در خصوص سلامتی و بهداشت فعالیت‌هایی را انجام دهند به طور مثال: طرز خوردن میوه / شستن آن و پوست کندن / پرورش حواس

در این نوع فعالیت‌ها می‌توانند از کتاب یا نمایش خلاق نیز استفاده کنند.

۵ در راستای همین پروژه از کودکان بخواهید در خصوص مسائل اجتماعی و اخلاقی نیز فعالیت‌هایی را اجرا کنند، به طور مثال:

صحبت صاحبان مشاغل (راننده کامیون، باغ‌دار، کشاورز) / صحبت مغازه‌دارها (قصابی، نانوايي، میوه‌فروشی) / بازدید از یک مرکز یا ...

نقش آفرینش / شکرگزاری و اسراف نکردن
۶ در راستای همین پروژه چند فعالیت برای مفاهیم ریاضی اجرا کنند، به طور مثال:

ترسیم و شکل میوه (اشکال هندسی) / طبقه‌بندی براساس رنگ، فرم، شکل

۷ ارائه کتاب‌های پیشنهادی برای این پروژه، همچنین شعر و سرود

گفت‌وگویی درختان / درخت بخشنده

۸ طراحی بازی و حرکت براساس همین پروژه حدس بزن چه میوه‌ای هستیم؟ / نام بردن میوه‌ها براساس عروسک میله‌ای از میوه‌ها / پازل یا دومینوی میوه‌ها.

به این ترتیب کودک گام به گام می‌تواند به هدف کلی، که نگاه همه‌جانبه به مفهوم میوه است، برسد. در واقع پیامد حاصل از آموزش، که با توجه به هدف طراحی شده است، کودکان با مفاهیم گوناگونی در مورد میوه‌ها آشنا شده‌اند (شکل، رنگ، مزه، کاربرد و...). آنها مهارت در مورد شناخت میوه‌ها، کاربردشان و حتی تهیه بعضی از آنها را یاد گرفته‌اند (از طریق شعر،

کاردستی، کسب تجارب دست اول، دست ورزیده)
خزانه لغات: خاک، نور، آب، پختن، خشک کردن، ریشه، ساقه، میوه، باغبان و ...

نمودار را با کمک کودکان کامل‌تر کنید (کار را با رنگ‌های مختلف نشان دهید). بگذارید کودکان تمام مواردی را که در خصوص میوه در ذهن دارند، به طرح اولیه شما اضافه کنند.

مفاهیمی را که نهایتاً کودکان از این موضوع (میوه‌ها) خواهند آموخت، بنویسید. این مفاهیم هدف آموزشی‌ای خواهد بود که با توجه به ویژگی‌های سن مورد نظر، تنظیم می‌شود.

اهداف

نام میوه، انواع، کاربرد، نحوه ارائه / نیاز گیاهان، محل رشد گیاه / مراقبت‌های خاص (شستن میوه، خام نخوردن، پوست کندن)

با توجه به اهداف، برنامه‌ریزی می‌تواند به مسائل خاص اختصاص یابد، در واقع مفاهیمی که کودکان یاد خواهند گرفت.

میوه‌های گوناگونی وجود دارد. اغلب آنها توسط دانه زیاد می‌شوند. بعضی را با پوست و بعضی را بدون پوست می‌خوریم.

بعضی خام و بعضی پخته مصرف می‌شوند.
از کودکان بخواهید همچنین مواردی را برای آموزش اضافه کنند.

۱ برای آموزش مفهوم میوه، با توجه به اهداف، فعالیت علمی انجام دهند، مثل:

نشان دادن انواع میوه‌ها و نام بردن و طبقه‌بندی کردن آنها / بریدن میوه و خوردن (طعم و مزه و بو) / کاشتن دانه‌ها / شناخت میوه‌های فصول مختلف

۲ برای آموزش همین مفهوم از کودکان بخواهید فعالیت‌های هنری انجام دهند مثل:

کولاژ تصاویر میوه‌ها/کولاژ دانه‌ها/استفاده از فیبر کودکان را تشویق کنید فعالیت‌های هنری بیشتری پیشنهاد کنند.

۳ از کودکان بخواهید چندین فعالیت برای استفاده کاربردی از میوه‌ها با بزرگترها انجام دهند؛ به طور مثال:

درست کردن کمپوت/ درست کردن مربا



در گروه‌های کلاسی، با انتخاب یکی از موضوعات زیر، پروژه طراحی کنید و در کلاس ارائه دهید.

حیوانات

گیاهان

تفاوت پروژه با واحد کار

ویژگی‌های زیر، پروژه را از واحد کار جدا می‌کند:

۲ جمع‌آوری مطالب در مدت زمان طولانی‌تر

۴ همراهی کودکان با توجه به علائق فوری

۵ اجرای گروهی پروژه

۱ گستردگی موضوع در پروژه

۲ پراکندگی مطالب مربوط



اجرای یک برنامه آموزشی مؤثر نیاز به خلاقیت مربی دارد و بیش از هر چیز اهمیت کار مربیان را در آموزش کودکان روشن می‌کند.

۴- زمان بندی

شود. سازماندهی زمان فعالیت‌های آموزشی با عوامل مهمی از جمله هدف، محتوا، شرایط رشدی فراگیران، رویکردهای آموزشی، روش تدریس، مواد و ابزار آموزشی ارتباط دارد.

یکی از عناصر مهم برنامه‌ریزی آموزشی در نظر گرفتن زمان آموزش است. زمان بندی به توالی منطقی زمان و محتوا اطلاق می‌شود و برای اجرای فعالیت‌ها و تجارب یادگیری باید به فراگیران، فرصت کافی داده



در گروه‌های کلاسی در مورد زمان بندی و روش اجرای برنامه آموزشی و نقش آنها در برنامه‌ریزی آموزشی گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

۵- مواد و ابزار آموزشی

یا نشست. فضا، نور و دمای کلاس هریک به گونه‌ای غیرمستقیم در یادگیری کودکان و به طور کلی بر افرادی که زیر پوشش آنها قرار دارند تأثیر می‌گذارند. علاوه بر فضای فیزیکی، ایجاد فضای عاطفی در مراکز پیش از دبستان ضرورت دارد. این فضا شامل چگونگی رفتار مربی و سایر کارکنان با کودکان است که باعث ایجاد احساس امنیت عاطفی در کودکان می‌شود. (برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد فضای آموزشی به پودمان ۴ مراجعه نمایید)

در هر طرح درس مواد و ابزار آموزشی نیز از عناصر تأثیرگذار در تنظیم برنامه‌ریزی است. با ابزار انتخابی (تخته، سی دی، فیلم...، بازی، تابلوهای آموزشی، کتاب‌های مرتبط، کارت‌های قصه، وسایل انجام فعالیت‌های هنری، وسایل عملی و...) برنامه آموزشی مؤثرتر اجرا می‌شود.

۶- فضای یادگیری

فضا و محیط، معلم سوم است. فضا پیام مهمی را القا می‌کند، در واقع حرف می‌زند و به ما می‌گوید که در اینجا می‌توان سخن گفت یا سکوت کرد، می‌توان پرید

۷- ارزشیابی

ارزشیابی عبارت از جمع‌آوری اطلاعات از آموخته‌های

- فراگیران و قضاوت در مورد حدود آن آموخته‌ها با توجه به اهداف آموزشی است. این فعالیت آموزشی جزء مهارت‌های آموزشی بعد از تدریس مربی است و ابزاری است که به وسیله آن، مربی میزان موفقیت و شکست خود را شناسایی می‌کند و متوجه می‌شود در فرایند یاددهی - یادگیری شرایط آموزشی ایجاد شده مطلوب بوده است یا نه؟ آیا کودکان با کسب تجارب و انجام دادن فعالیت‌های تعیین شده به هدف‌های آموزشی رسیده‌اند یا نه و دانش آموزان به چه کمکی نیازمند هستند. ارزشیابی مستمر از فرایند تدریس در یادگیری امری ضروری است و نحوه ارزشیابی باید براساس نوع هدف، شرایط فعالیت‌های انجام شده تعیین گردد. بعد از برنامه‌ریزی آموزشی که با توجه به موضوع، هدف، رشد همه‌جانبه، توانایی شناختی و ... تنظیم شد و با روش‌های مختلف اجرا گردید باید برای اطمینان از رسیدن به نتیجه مؤثر به سؤالات زیر پاسخ داد:
- ❖ **در مورد کودکان**
- کدام‌یک از فعالیت‌ها بیشترین توجه کودکان را به خود جلب کرد؟
 - کدام‌یک از کودکان علاقه بیشتری به فعالیت داشتند؟
 - کدام‌یک از کودکان بیشتر سؤال کرده و اظهار نظر کردند؟
 - کدام‌یک از کودکان در برنامه‌های گروهی شرکت نکردند؟
 - چه بخش‌هایی از فرایند آموزش بیشتر مورد توجه قرار گرفت؟
 - کدام‌یک از کودکان از موضوع اطلاع بیشتر یا کمتری داشتند؟
 - ❖ **در مورد اجرای برنامه**
 - چه قسمت‌هایی از برنامه نیاز به تصویر یا محتوای آموزشی بیشتری داشت؟
 - کدام‌یک از سؤالات کودکان را نتوانستید پاسخ دهید؟
 - چه مدت زمان صرف بحث‌های خارج از برنامه شد؟
 - در اجرای کدام فعالیت نیاز به تکمیل مهارت و اطلاعات دارید؟
 - تا چه حد به هدف کلی برنامه رسیدید؟
 - چگونه یادگیری کودکان را ارزیابی کردید؟

نکته



با توجه به اهداف آموزش و پرورش پیش از دبستان و ویژگی‌های این گروه سنی، برنامه‌ریزی برای آموزش آنان لازم است. در این برنامه به سؤالات زیر باید پاسخ داد:

- چه می‌خواهید یاد دهید؟
- چرا این موضوع را برای آموزش انتخاب کرده‌اید؟
- آیا به استعداد و توانایی ذهنی گروه کودکان توجه نموده‌اید؟
- کودکان در حال حاضر از این موضوع چه می‌دانند؟
- اطلاعاتی که منتقل خواهید کرد تا چه حدی است؟
- چه روشی برای آموزش این موضوع مناسب است؟
- به چه ابزار و تجهیزاتی برای آموزش موضوع نیاز دارید؟
- آیا این ابزار شما را به هدف‌تان می‌رساند؟
- آیا اطلاعات جمع‌آوری شده در سطح درک کودکان این گروه سنی است؟
- چه فعالیت‌هایی را برای آموزش این موضوع در نظر گرفته‌اید؟
- در برنامه‌ریزی به خواست‌ها و علائق کودکان توجه نموده‌اید؟
- آیا فضا را با توجه به موضوع و محتوای آموزشی آن انتخاب و طراحی کرده‌اید؟

در گروه‌های کلاسی با توجه به سؤالات کلیدی برای برنامه‌ریزی، واحد کار و پروژه طراحی شده گروه خود را بررسی کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۱۱



با هماهنگی مربی، خود ضمن بازدید از یک مرکز پیش از دبستان، برنامه آموزشی یک روز در آن مرکز را مشاهده کنید و با توجه به آنچه در مورد برنامه‌ریزی آموخته‌اید آن را بررسی کنید و نتیجه را در کلاس گزارش دهید.

فعالیت ۱۲



۱. فهرستی از اصول و ویژگی‌های برنامه‌های آموزشی پیش از دبستان را با یک نمودار نمایش دهید.
۲. در مورد نکات ضروری در طراحی برنامه درسی پیش از دبستان، گزارشی تهیه کنید.
۳. اهمیت برنامه‌ریزی فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان را با بیان دلایلی توضیح دهید.
۴. عناصر برنامه درسی را فهرست کنید.
۵. فهرستی از اهداف آموزش و پرورش پیش از دبستان ارائه دهید.
۶. فهرستی از روش‌های یاددهی-یادگیری آموزش پیش از دبستان ارائه دهید.
۷. اصول یادگیری در برنامه‌ریزی آموزشی را توضیح دهید.
۸. یک واحد کار با موضوع دلخواه تهیه کنید و در کلاس ارائه نمایید.
۹. آموزش یک موضوع را با استفاده از روش پروژه طراحی کنید.
۱۰. آموزش یک مفهوم را با رسم یک نمودار نمایش دهید.

ارزشیابی شایستگی اصول و مفاهیم آموزش و پرورش پیش از دبستان (پودمان ۲)

نمره	استاندارد (شاخص‌ها، داوری، نمره‌دهی)	نتایج	استاندارد عملکرد (کیفیت)	تکالیف عملکردی (شایستگی‌ها)	عنوان پودمان ۲
۳	۱- به‌کارگیری اصول و مفاهیم حاکم بر برنامه‌ها در اجرای فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان ۲- طراحی واحد کار برای آموزش مفاهیم پیش از دبستان ۳- به‌کارگیری روش‌های مختلف در اجرای فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان ۴- تحلیل عناصر تشکیل‌دهنده برنامه آموزشی	بالاتر از حد انتظار	تحلیل اصول و مفاهیم آموزش و پرورش پیش از دبستان با استفاده از منابع علمی و آموزشی معتبر، آیین‌نامه‌ها، دستورالعمل‌های وزارت آموزش و پرورش و سازمان بهزیستی کشور	تحلیل اصول و ویژگی‌های برنامه‌های آموزشی دوره پیش از دبستان	اصول و مفاهیم آموزش و پرورش پیش از دبستان
۲	۱- به‌کارگیری اصول و مفاهیم حاکم بر برنامه‌ها در اجرای فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان ۲- طراحی واحد کار برای آموزش مفاهیم پیش از دبستان ۳- به‌کارگیری روش‌های مختلف در اجرای فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان	در حد انتظار		برنامه‌ریزی فعالیت‌های آموزشی	
۱	توانایی انجام یک شاخص از شاخص‌های در حد انتظار	پایین‌تر از حد انتظار			
					نمره مستمر از ۵
					نمره شایستگی پودمان از ۳
					نمره پودمان از ۲۰





پودمان ۳

کاربرد بازی، اسباب بازی، فعالیت‌های هنری و ورزشی در برنامه‌های آموزشی پیش از دبستان



شایستگی‌های پودمان

- ۱ استفاده از بازی در آموزش مفاهیم پیش از دبستان
- ۲ استفاده از ورزش در آموزش مفاهیم پیش از دبستان
- ۳ استفاده از فعالیت هنری در آموزش مفاهیم پیش از دبستان

بازی‌های کودکان

فعالیت ۱



در گروه‌های کلاسی، یک بازی مانند گرگم به هوا یا توپ بازی را مطرح کنید و در موارد زیر گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

- اهداف بازی
- تأثیرات بازی بر رشد همه جانبه کودک

می‌تواند به نیازهای روحی، روانی، اجتماعی و جسمانی کودک پاسخ دهد. از این رو ارزش بازی در برآوردن این نیازها بارز می‌شود. امروزه، برنامه‌های آموزشی بازی محور مورد توجه خاص قرار گرفته است و بیشتر برنامه‌های پیش دبستانی بر این اساس بنا شده‌اند.

ارزش بازی

بازی یکی از فعالیت‌های اساسی کودکان است. آنان از این طریق دنیای اطرافشان را می‌شناسند، دیدگاه‌ها و احساساتشان را بروز می‌دهند و به توانایی‌های جسمی، شناختی، عاطفی، اجتماعی و اخلاقی خود پی می‌برند. مهم‌ترین ارزش‌های بازی شامل ارزش‌های جسمی، شناختی، عاطفی، اجتماعی و اخلاقی است.

ضرورت و اهمیت بازی

بازی زمینه‌های رشد کودک را فراهم می‌آورد و در زندگی آنها نقش اساسی دارد. آنان نیازها و احساسات خویش را از این طریق آشکار می‌سازند. کودکان از بازی لذت می‌برند و همین به یادگیری آنان کمک می‌کند. بنابراین انتخاب فعالیت‌های مناسب با اهداف آموزشی

۱ ارزش جسمانی بازی

در گروه‌های کلاسی:

- چند بازی سنتی نام ببرید.
- تأثیرات این بازی‌ها را بر رشد جسمانی بیان کنید.

فعالیت ۲



به ویژگی‌های رشدی هر گروه سنی باشد و فضا، مکان، تجهیزات و نوع بازی‌ها براساس آن انتخاب شوند. در عین حال به تنوع، زیبایی، مقاومت و ایمن بودن تجهیزات بازی توجه گردد. بازی‌های دوران کودکی، مانند دویدن، پریدن، خم شدن، سرخوردن، بالا رفتن و ... در رشد جسمانی و سلامت اندام‌های کودک بسیار حائز اهمیت است (شکل ۱).

فعالیت‌های جسمانی کودک از بدو تولد آغاز می‌گردد. لذت بخش بودن این فعالیت‌ها هدف برتری است که بازی را ایجاد می‌کند، کودک از آن لذت می‌برد و از آن احساس رضایت می‌کند. فعالیت‌های جسمانی، رشد اندام‌ها، افزایش قدرت بدنی، هماهنگی و تعادل بین اندام‌ها، ظرافت حرکات، افزایش استقامت و مقاومت بدن در مقابل بیماری‌ها و خطرات محیطی را در پی دارد. برنامه‌ریزی تجارب حرکتی برای کودکان باید با توجه



شکل ۱- بازی جسمانی

۲ ارزش اجتماعی بازی

در گروه های کلاسی:

- دو بازی گروهی نام ببرید.
- قوانین هر بازی را فهرست کنید.
- ارزش های اجتماعی هر بازی را بیان کنید.

فعالیت ۳



آدلر می گوید: «بازی پیش از هر چیز یک تمرین اشتراکی است و کودک در طی این تمرین ها فرصت می یابد احساسات اجتماعی خود را ارضا کند». انسان موجودی اجتماعی است و نیاز به گروهی دارد تا

با مطرح شدن قانون در بازی، رعایت شدن قوانین اجتماعی به کودکان مانند در انتظار نوبت بودن، سکوت، رعایت نوبت و حقوق دیگران و توجه به فرهنگ ها آموزش داده می شود.



شکل ۲- بازی اجتماعی

خود را متعلق به آن بدانند. کودک با بازی کردن، نخستین گام‌ها را برای اجتماعی شدن برمی‌دارد. او ابتدا قوانین ساده بازی را یاد می‌گیرد، سپس در بازی‌های گروهی از حالت خود محوری خارج می‌شود و پس از ارتباط با دیگران، رعایت حقوق آنان، رعایت آداب و رسوم،

همدردی و همدلی، قواعد بازی را درمی‌یابد. بنابراین کودک در بازی تجربه‌های مفیدی مانند همکاری، پیروزی، شکست، برتری طلبی، رقابت، ایجاد رابطه انسانی و دوستانه، حس تعاون، احترام و روش استفاده از وسایل بازی را به دست می‌آورد (شکل ۲).

۲ ارزش اخلاقی بازی

در گروه‌های کلاسی، یک بازی گروهی را در نظر بگیرید و در موارد زیر گفت‌وگو کنید.

- صفات قهرمانان ورزشی را فهرست کنید.
- فهرستی از ارزش‌های اخلاقی در این بازی گروهی را ارائه دهید.

فعالیت ۴



بازی یکی از مهم‌ترین عوامل در تربیت اخلاقی کودک به شمار می‌آید. کودک در خانه و مدرسه یاد می‌گیرد که چه چیز خوب و چه چیز بد است. ولی تثبیت معیارهای اخلاقی در این دو (خانه و مدرسه) هرگز به اندازه بازی قوی نیست. بنابراین:

- کودکان در بازی‌ها با بسیاری از مفاهیم اخلاقی از جمله خوب، بد، حق، ناحق، درست، نادرست و نظایر آنها آشنا می‌شوند.
- کودکان هنگام بازی درمی‌یابند که اگر بخواهند در بازی پذیرفته شوند، باید درستکار، حقیقت طلب، مسلط به خود، عادل، صادق، وفادار، مسئولیت پذیر و دارای رفتاری پذیرفتنی باشند. اگر صادق نباشند همبازی‌ها خیلی زود آنها را طرد خواهند کرد.
- بازی، ارزش‌های اخلاقی را شکوفا می‌سازد و مسائل و ابعاد آن را پیش چشم کودکان قرار می‌دهد. از این طریق می‌توان، فعالیت‌ها و اندیشه‌های نادرست کودک را اصلاح کرد و آنها را به سوی صلاح و خوبی سوق داد.
- کودکان در بازی درس دفاع از خود، تلاش برای احیای حق، پاک‌سازی محیط، مهرورزی، همکاری، حق جویی، تعاون و... را می‌آموزند (شکل ۳).



شکل ۳- بازی گروهی

۴ ارزش عاطفی بازی

در گروه های کلاسی، در مورد احساسات کودک هنگام عروسک بازی گفت و گو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۵



کودک در بازی فرصت می یابد تا به راحتی احساسات و ایده های خود را بیان کند. او بین عواطف و امیال متضادش تعادل ایجاد می کند. پیازه این کار را «بازی جبرانی» می نامد. مثلاً کودک به عروسک خود دارو می دهد و به او گوشزد می کند که باید بخورد. زیرا برای سلامتی اش ضروری است. (در واقع به فشارهایی که به او در هنگام خوردن دارو وارد شده اشاره دارد.) کودک در زندگی روزمره نیاز دارد تا از نقش هایی که محدودیت های محیطی به او تحمیل می کنند رهایی یابد. بازی «نقش» به کودک فرصت می دهد تا عمل

ناخوشایندی را که موجب ناراحتی او شده است تعدیل نماید. در واقع انرژی تحت فشار خود را به گونه ای بیرون می ریزد. مانند زمانی که عروسک خود را کتک می زند یا زمانی که کودک از حیواناتی مانند سگ و گربه می ترسد با درآغوش گرفتن سگ و گربه پارچه ای بر ترس خود غلبه می کند و به بازی نقش می پردازد.

بازی هایی مانند عروسک بازی، خانه بازی، ماشین بازی، نمایش های عروسکی و ساختن ماسک ها، براساس قصه های شنیده شده، فرصت خود بودن را به کودک می دهند (شکل ۴).



شکل ۴- ارزش عاطفی بازی

۵ ارزش شناختی بازی

در گروه های کلاسی در مورد موضوعات زیر گفت و گو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

- دو بازی که کودکان می توانند با وسایلی مانند توپ، سنگ، آب، انجام دهند را ارائه دهید.
- ارزش های شناختی هر بازی را بیان کنید.

فعالیت ۶



بازی در رشد و توسعه مهارت‌های شناختی مانند مشاهده دقیق، جمع‌آوری، دسته‌بندی اطلاعات، حدس زدن و... نقش مهمی دارد. کودکان از طریق بازی به درک درستی از مفاهیم اندازه، حجم، شکل، وزن و نظایر آنها دست می‌یابند. کودک از راه عمل و تجربه، در محیط به ابداع می‌پردازد و با پدیده‌ها و مسائل جدید آشنا می‌شود. می‌کوشد به دقت مشاهده کند، تجربه به دست آورد و قدرت انتخاب

بهترین راه حل را کسب کند و از محیط اطراف خود شناخت صحیح‌تری به دست آورد. کودک در هنگام بازی، استدلال می‌کند، به قضاوت می‌پردازد، مسائل را حل و در نهایت از فعالیت‌های خود نتیجه‌گیری می‌کند. این فعالیت‌ها به او یاری می‌دهد تا در آینده بتواند متکی به نفس، مستقل و در حل مشکلات توانمند باشد (شکل ۵).



شکل ۵- ارزش شناختی بازی

تحول بازی‌های کودکان

بازی براساس مراحل رشد کودک به انواع زیر تقسیم می‌شود:

۱- بازی‌های تمرینی (تقلیدی)

این بازی‌ها نخستین بازی‌هایی هستند که کودکان تا ۲ سالگی به آنها می‌پردازند و بیشتر برای لذت بردن از حواس، آنها را انجام می‌دهند از جمله این بازی‌ها، می‌توان بازی با دست (دست دسی)، بازی با وسایل صدا دار، تولید صدا، هل دادن اسباب‌بازی و کشیدن آنها را نام برد.

۲- بازی‌های رمزی (نمادین)

این بازی‌ها، بازی‌هایی هستند که در آن کودکان واقعیت را تغییر شکل می‌دهند و شیئی که وجود ندارد را با شیئی که وجود دارد نمایش می‌دهند. مانند قطعه چوبی که سرباز می‌شود یا جارو که یک اسب وحشی می‌شود. این بازی‌ها دنیای کودک را از ۲ سالگی تا ۵ سالگی دربرمی‌گیرد. در این دوره بازی‌های انفرادی، موازی و مشارکتی مجموعه‌ای از دنیای اجتماعی کودک را به نمایش می‌گذارد و به او چگونگی برخورد با دنیای بزرگسالان را می‌آموزد.

۳- بازی های با قاعده

این بازی ها، سبب ایجاد درک، نسبت به تقسیم کردن و سهیم شدن، رعایت نوبت، بی طرفی، رفتار منصفانه و ثبت صحیح نتایج می شود و معمولاً به ندرت قبل از سن ۴ سالگی تا ۷ سالگی انجام می شود. در این مرحله بازی ها بیشتر به سمت ورزش سوق داده می شوند زیرا که قانون و قاعده وارد آن می شود. از جمله این بازی ها می توان بازی قایم باشک، لی لی و... را نام برد.

نمونه فعالیت برای آموزش یک بازی

موضوع فعالیت: بازی

هدف: تقویت حواس و شناخت (تمرکز، تشخیص، زبان آموزی و غیره)

نوع فعالیت: تشخیص با چشم بسته

تأکید بر رشد: حس لامسه و شناخت

محل: فضای باز یا بسته

تعداد کودکان: حداکثر ۱۰ نفر

زمان: ده دقیقه برای هر بازیکن

سن: ۵ ساله

وسایل لازم: وسیله بازی خاصی ندارد. تنها یک روسری یا پارچه تمیز برای بستن چشم ها لازم است و صندلی و زیرانداز برای فضای باز
زمینه سازی: کودکان در صندلی های خود یا در فضای باز به صورت دایره روی زیراندازی که قبلاً انداخته شده است، می نشینند.

روش کار: این بازی در حیاط مهد یا در کلاس درس قابل اجراست. ابتدا محیط را آماده می کنیم و کودکان در سر جای شان قرار می گیرند. سپس یکی از کودکان انتخاب می شود. چشم او را با یک پارچه تمیز می بندیم و از او می خواهیم دور خودش بگردد تا جهت را تشخیص ندهد. حال جای کودکان را با یکدیگر عوض می کنیم. کودک چشم بسته باید با دست و از راه لمس کردن، اسم هم کلاسی خود را بگوید.
پیامد حاصل از آموزش: کودک از طریق جست و جو، تمرکز، لمس و تطابق با مفاهیم ذهنی می تواند با چشم بسته دوستش را تشخیص دهد.

مهارت: کودک می تواند با استفاده از حواس دیگر در فعالیت ها و بازی ها شرکت کند.

در گروه های کلاسی، برای هر کدام از انواع بازی مطابق نمونه، یک فعالیت طراحی کنید.

فعالیت ۷



اسباب‌بازی

اسباب‌بازی در یادگیری و شکل‌دهی به شخصیت و رفتار کودکان نقش دارد. بازی و اسباب‌بازی برای کودکان بسیار مهم است. آنان بیشترین اوقات خود را به بازی و فعالیت می‌پردازند. کودکان زمان بازی را بسیار دوست دارند و این زمان را بر هر چیز دیگری مقدم می‌شمارند. انتخاب اسباب‌بازی مناسب برای کودکان در هر سنی بسیار حائز اهمیت است. اسباب‌بازی‌ها موجب پرورش تفکر، تخیل، سرگرمی، لذت و مهم‌تر از همه موجب یادگیری در کودک می‌گردند و او را با مفاهیم و دنیای پیرامون آشنا می‌سازند.

فعالیت ۸



در گروه‌های کلاسی، هر هنرجو یک اسباب‌بازی از منزل به کلاس بیاورد و در موارد زیر گفت‌وگو کنید.

- انواع بازی با این اسباب‌بازی را فهرست کنید.
- ارزش‌های بازی هر اسباب‌بازی را بیان کنید.

فعالیت ۹



در گروه‌های کلاسی:

- تصاویری از اسباب‌بازی‌ها را جمع‌آوری کنید و به صورت کولاژ روی مقوا بچسبانید.
- در مورد ویژگی‌های این اسباب‌بازی‌ها گفت‌وگو کنید.
- جدول زیر را در مورد این اسباب‌بازی‌ها کامل کنید.

ویژگی‌ها اسباب‌بازی	جنس	شکل و رنگ	ایمنی	همخوانی با فرهنگ	نزدیکی با واقعیت	آفرینندگی (خلاقیت)	کاربرد
جفجه							
توپ							

در انتخاب اسباب‌بازی باید به ویژگی‌های رشد جسمی، عقلی، عاطفی و اجتماعی کودک توجه نمود. همچنین معیارهای دیگری در انتخاب آنها مدنظر قرار می‌گیرد. مانند نوع جنس و مواد ساخت اسباب‌بازی، رعایت بهداشت و ایمنی، همخوانی با فرهنگ جامعه، نزدیک بودن اسباب‌بازی با واقعیت زندگی کودک و اثرگذاری اسباب‌بازی بر رشد فکری و آفرینندگی و سازندگی که باید به همه آنها توجه نمود. جدول ۱ ارتباط بین ویژگی‌های همه جانبه رشد کودک و اسباب‌بازی‌هایش را نشان می‌دهد.

جدول ۱- وسایل بازی با توجه به سن و ارزش بازی با آنها

سن	حسی و حرکتی	تقلیدی و اجتماعی	تجسمی و فکری
تولد تا ۱۸ ماهگی	جغجغه، زنگوله، دایره‌های زنگی حلقه‌های پلاستیکی اسباب بازی‌های فشاری صدادار اشیای شناور برای آب جاری وسایل کشیدنی و هل‌دانی رورونک، توپ پارچه‌ای	عروسک پارچه‌ای جانوران پلاستیکی یا پارچه‌ای تلفن کوچک وسایل نقلیه برای حمل بار	مکعب‌های سوراخ دار انواع تصویرهای تقسیم شده به چند قطعه برای بازسازی تصویر (پازل) با ۲ تا ۳ قطعه کتاب پارچه‌ای یا مقوایی
۱۸ ماهگی تا ۳ سالگی	ماسه، سطل، بیلچه و الک پیچ و مهره پلاستیکی چکش و میخ پلاستیکی سه چرخه توپ‌های بزرگ و کوچک وسایل کششی و هل‌دانی	عروسک‌های قابل شست و شو عروسک‌های پارچه‌ای حمام و وسایل شستن عروسک جانوران پلاستیکی وسایل خانه عروسکی وسایل نقلیه چوبی	انواع تصویرهای تقسیم شده به چند قطعه برای بازسازی تصویر (پازل) ۳ تا ۵ قطعه مکعب‌های درشت چوبی و پلاستیکی برای ساختمان‌سازی وسایل نقاشی کتاب تصویری با ورق‌های ضخیم
۳ تا ۵ سالگی	الاکلنگ سرسره تاب زردبان‌های فلزی وسایل کششی و هل‌دانی وسایل باغبانی ساده توپ در اندازه‌های مختلف وسایل ساده خیاطی سه چرخه	عروسک با همه لوازم (تخت‌خواب، خانه، ظرف و مانند آنها) جانوران گوناگون پلاستیکی و پارچه‌ای وسایل نقلیه گوناگون (تراکتور، ماشین آتش‌نشانی و مانند آنها) انواع لباس‌های تقلیدی (لباس پرستار، پزشک، پلیس و مانند آنها)	انواع تصویرهای تقسیم شده به چند قطعه برای بازسازی تصویر (پازل) ۹ تا ۱۵ قطعه وسایل نقاشی و خمیرسازی دومینو مکعب‌های ساختمانی در اندازه‌های بزرگ و متوسط کتاب تصویری
۵ تا ۸ سالگی	طناب توپ وسایل خیاطی وسایل پیچ و مهره دوچرخه کوچک	وسایل اندازه‌گیری (ساعت، متر، خط‌کش و مانند آن) عروسک و همه لوازم مربوط به آن انواع وسایل نقلیه و لوازم مربوط به آن وسایل نمایش عروسکی	وسایل نقاشی انواع تصویرهای تقسیم شده به چند قطعه برای بازسازی تصویر (پازل) با ۲۰ قطعه و بیشتر مکعب‌های ساختمانی در اندازه‌های کوچک بازی‌های چند نفره شمارشی، کارت‌های مصور بازی (مجموعه گل، هواپیما و مانند آنها)

اهمیت فعالیت‌های ورزشی برای کودکان

ورزش یکی از مهم‌ترین بخش‌های زندگی و یکی از روش‌های حفظ سلامتی در تمام سنین به شمار می‌رود. بیشتر افرادی که از دوران کودکی به فعالیت و ورزش عادت می‌کنند، در سنین بزرگسالی نیز، علی‌رغم مشغله و نوع کار خود، زمانی را به ورزش اختصاص خواهند داد. ورزش‌های همراه با بازی، بهترین روش برای تبدیل کردن تمرین‌های بدنی به کاری مفرح است.

تأثیر ورزش بر کودکان:

- آمادگی جسمانی را افزایش می‌دهد.
- کسب مهارت و موفقیت و اعتماد به نفس شخص را افزایش می‌دهد.
- به کودکان می‌آموزد که چگونه محرک‌های آبی را در خود کنترل کنند. این توانایی نه تنها در ورزش بلکه در مناسبات اجتماعی نیز مفید خواهد بود.
- به یافتن دوستان تازه کمک می‌کند.
- در کشف علایق و شیوه صحیح زندگی به کودک کمک می‌کند.
- به کودک می‌آموزد که قوانین را رعایت کرده و منصفانه عمل کند.
- کنار آمدن با پیروزی و شکست را به او می‌آموزد.



شکل ۶- بازی و ورزش

کارشناسان ورزش و روان‌شناسی کودک توصیه می‌کنند که کودکان تا قبل از رسیدن به سن ۸ تا ۱۰ سالگی نباید در ورزش‌های رقابتی که در آن امتیاز محاسبه می‌شود، شرکت کنند. زیرا اگر کودکان قبل از رسیدن به سنی که از نظر احساسی و فیزیکی آماده شده باشند به ورزش‌های رقابتی بپردازند، احتمال اینکه فشار روانی دوران تمرین و زمان مسابقه و همچنین یأس ناشی از باخت تأثیرات ناگواری بر آنان بگذارد بسیار زیاد است و می‌تواند به کنار گذاشتن دائمی ورزش منتهی شود (شکل ۶).

نکته

مهم‌ترین هدف ورزش کودکان، کمک به تکامل جسمی و روانی آنان است. بی‌توجهی به مهم‌ترین انگیزه کودکان برای ورزش یعنی لذت و سرگرمی، آثار منفی مانند افزایش فشار روانی و کناره‌گیری آنها از ورزش را به همراه دارد.

فعالیت ۱۰

در گروه‌های کلاسی، در مورد نکات مهمی که مربیان در بازی و ورزش کودکان باید بدانند را از منابع علمی جست‌وجو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

انواع فعالیت‌های ورزشی کودکان

این فعالیت‌ها به دو نوع تقسیم می‌شوند:

- ۱- آرام و کم‌تحرك مانند اتل متل توتوله، تاب تاب خمیر، جم جمک
 - ۲- پرتحرک مانند دستش ده، توپ بازی، گرگم به هوا
- در زیر به دو نوع بازی از این فعالیت‌ها اشاره می‌شود.

بازی آرام و کم‌تحرك

۱ نوع بازی: آرام و کم‌تحرك

۲ نام بازی: تاب تاب خمیر

۳ تعداد بازیکنان: حداقل ۳ و حداکثر ۶ نفر و یک مربی

۴ سن بازیکنان: ۳ تا ۵ سال

۵ وسایل بازی: ندارد

۶ محل بازی: فضای بسته مثل اتاق بازی و فضای باز مانند حیاط مهدکودک

۷ هدف بازی: شادی و نشاط، رشد مهارت‌های جسمانی - حرکتی، رشد اجتماعی، هوشیاری و دقت

۸ شرح بازی: مربی یکی از کودکان را به پشت، روی زمین می‌خواباند و به او می‌گوید که چشم‌هایش را ببندد. بعد دست یکی از کودکان را بالا می‌آورد و درحالی که آرام به پشت او می‌زند این شعر را می‌خواند.

تاب تاب خمیر شیشه پر پنیر دست کی بالا؟

در این موقع کسی که به پشت خوابیده باید اسم آن کودک را حدس بزند. اگر حدس او درست باشد، برنده است و بلند می‌شود و یکی دیگر به پشت می‌خوابد. اما اگر اشتباه بگوید خود او باید دوباره بخوابد و بازی به همین صورت ادامه می‌یابد. این بازی را می‌توان تا زمانی که کودکان خسته نشده‌اند، ادامه داد.

بازی پرتحرک

۱ نوع بازی: پرتحرک

۲ نام بازی: دستش ده

۳ تعداد بازیکنان: دو دسته ۱۰ نفری و یک مربی

۴ سن بازیکنان: ۳ تا ۵ سال

۵ وسایل بازی: توپ

۶ محل بازی: فضای بسته مثل اتاق بازی و فضای باز مانند حیاط مهدکودک

۷ هدف بازی: شادی و نشاط، تقویت عضلات دست و پا، گسترش حس تعاون و حرکت، دقت و سرعت عمل

۸ شرح بازی: ابتدا بازیکنان به دو گروه مساوی تقسیم می‌شوند. بعد قرعه‌کشی می‌کنند تا مشخص شود توپ متعلق به کدام دسته است. هر دو گروه وارد زمین بازی می‌شوند. سپس گروهی که صاحب توپ است به محوطه بازی می‌روند و توپ را به همدیگر پاس می‌دهند به طوری که به دست اعضای گروه مقابل نیفتد. تا وقتی که یکی از بازیکنان حواسش پرت شود و توپ را ندانسته به یکی از اعضای گروه مقابل

دهد. گاهی نیز افراد گروه دوم توپ را هنگام پاس دادن آنها به یکدیگر در هوا می‌گیرند. در نتیجه این گروه بازی را به گروه دوم واگذار می‌کند و توپ به گروه دوم می‌رسد آنها نیز بازی را به سبک گروه اول ادامه می‌دهند. ممکن است بارها و بارها توپ بین دو گروه رد و بدل شود.

در گروه‌های کلاسی، برای هر کدام از انواع فعالیت‌های ورزشی کودکان، یک فعالیت طراحی کنید و در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۱۱



فعالیت‌های هنری

هنر از نظر کودکان با آنچه بزرگسالان می‌پندارند تفاوت دارد. تعریف هنر هرچه باشد، از نظر کودک وسیله‌ای جهت بیان احساسات و افکار به طرز ناخودآگاه است. هیچ دو کودکی از نظر احساسی و فکری به یکدیگر شبیه نیستند. در واقع کودک امروز با کودک دیروز تفاوت زیادی دارد. به همین دلیل نقاشی‌های آنان نیز متفاوت است.

کودک محیط اطراف خود را آن گونه که می‌بیند ترسیم نمی‌کند، بلکه ترسیم‌های وی مبتنی بر برداشت او از پدیده‌های خارجی است و با رشد کودک و تغییر نگرش‌ها و تفکر وی ترسیم‌هایش نیز تغییر می‌یابد.

ضرورت استفاده از هنر برای آموزش

هنر به منزله روشی برای آموزش است که به بیان افکار، احساسات، نیازها، خصوصیت‌های اخلاقی، حرکت‌های بدنی، آفرینندگی و خلاقیت کودک (رشد همه جانبه) کمک می‌کند. در جریان فعالیت‌های هنری از سوی کودکان باید توجه داشت که فعالیت‌های هنری مانند نقاشی، کاردستی، شعر و سرود و... یک وسیله آموزشی و سرگرمی برای کودکان است و اصل (لذت و آزادی) از اصول بسیار مهم و اساسی این فعالیت‌هاست. در اثر آزادی و لذت ناشی از پرداختن به هنر است که احساسات مثبت در کودکان بیدار و استعداد‌های نهفته آنان به کار گرفته می‌شود.

هنر به منزله روشی برای آموزش است که به بیان افکار، احساسات، نیازها، خصوصیت‌های اخلاقی، حرکت‌های بدنی، آفرینندگی و خلاقیت کودک (رشد همه جانبه) کمک می‌کند. در جریان فعالیت‌های هنری از سوی کودکان باید توجه داشت که فعالیت‌های هنری مانند نقاشی، کاردستی، شعر و سرود و... یک وسیله آموزشی

در مورد اثر هنر بر رشد همه جانبه کودکان از منابع علمی جست‌وجو کنید و نتیجه را به صورت کارت آموزشی در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۱۲



مواردی که والدین باید برای توسعه فعالیت‌های هنری کودکان رعایت کنند:

- فراهم آوردن وسایل و موقعیت‌های مناسب تا کودک از ۱ سالگی، که میل به علامت‌گذاری دارد، برایش کسب تجربه امکان‌پذیر شود.
- نقاشی کودکان را مشاهده کنند اما برای کودکان فراهم آورند.
- نقاشی او را تصحیح نکنند و از او در مورد اینکه در

نقاشی ها و خط خطی کردن ها چه کشیده اند، سؤال نکنند.

■ نقاشی کودکان خود را نام گذاری نکنند.

■ فعالیت های هنری او را با ذکر تاریخ در پوشه ای قرار دهند.

■ به کودک فرصت دهند تا آنان (والدین) را در هنگام نقاشی و درست کردن کار دستی مشاهده کند.

■ کودک را برای دیدن نمایشگاه های هنری همراهی کنند.

■ به رعایت نکات ایمنی و بهداشتی در فعالیت های

کودکان مانند استفاده از پیش بند در انجام فعالیت های هنری، قیچی های نوک گرد، رنگ و خمیربازی غیرشیمیایی و بهداشتی توجه کنند.

نکاتی که مربیان باید رعایت نمایند:

■ فضای مناسبی برای فعالیت های هنری در نظر گرفته شود تا کودکان به راحتی و آزادانه بتوانند فعالیت خود را انجام دهند.

■ برای انجام فعالیت های هنری، مواردی مانند نور، صدا، وسیع بودن فضا، چیدمان کلاس، وسایل مورد نیاز فعالیت های هنری و دست شویی برای شستن دست ها که بعد از فعالیت هنری لازم است را فراهم نمایند.

■ به تفاوت های فردی و خستگی کودکان در انجام فعالیت های هنری توجه نمایند.

مراحل رشد هنری کودکان

فعالیت های هنری کودکان، مانند سایر فعالیت های آنان، از نظر جسمی، ذهنی، روانی و اجتماعی تابع رشد کلی آنها است و به تدریج و در سنین مختلف شکل می گیرد. در این میان نقاشی از اهمیت بیشتری برخوردار است و پژوهشگران برای آن مراحل در نظر گرفته اند این مراحل در جدول ۲ نشان داده می شود.

جدول ۲- مراحل رشد هنری کودکان

شرح	مرحله
کودکان، از حدود ۱ سالگی بر روی سطوح، با هر وسیله ای که در دستشان باشد، اثرگذاری می نمایند.	حرکات عضلانی و اثرگذاری
این مرحله حدود ۲ سالگی شروع می شود و تا ۴ سالگی ادامه دارد. خط خطی آنها، ابتدا نامنظم است اما به تدریج خطوط بهتر کنترل می شود و نظم مشخصی پیدا می کنند.	مرحله خط خطی
این مرحله از ۳ سالگی شروع می شود و کم کم از میان خط خطی های کودکان اشکالی پدیدار می شود که شباهت کمی با اشیای واقعی دارند و تنها خود کودک باید توضیح دهد که چه کشیده است.	مرحله طرح ریزی
در این مرحله، کودکان تصاویر مشخصی می کشند که با واقعیت شباهت دارد و حتی اگر نقاشی را تعریف نکنند تصاویر برای ما قابل تشخیص است. اما این شباهت کامل و منطبق با واقعیت نیست.	شکل سازی یا تصویرگری

انواع فعالیت‌های هنری

فعالیت‌های هنری شامل موارد زیر است:

- ۱- فعالیت‌های ترسیمی (نقاشی، چاپ)
- ۲- فعالیت‌های کاردستی (کولاژ، دورریختنی، کار با خمیر، ماسک و شکل‌سازی)
- ۳- فعالیت‌های نمایشی (عروسک‌های نمایشی)

۱- ترسیمی

الف) نقاشی

نقاشی آزاد: کودک با توجه به موضوعی ملموس که برداشت از محیط زندگی‌اش و یا واحد کار است با تجربه شخصی خود اقدام به کشیدن نقاشی می‌کند. موضوعات باید برای کودک شناخته شده باشد. مثل خانواده، من، درخت‌ها، حیواناتی که دوست دارم. گاهی نیز نقاشی آنها با موضوعی مشخص آغاز می‌شود. کودکان تا ۳ سالگی می‌توانند این فعالیت‌های هنری را انجام دهند.

در گروه‌های کلاسی، طی بازدید از یک مهدکودک، نمونه‌هایی از نقاشی‌های علامت‌گذاری شده، خط‌خطی و طرح‌ریزی کودکان را، مشاهده کنید و گزارش آن را در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۱۳



انواع نقاشی‌های کودکان

۱ نقاشی با انگشت: کودک با آغشته کردن انگشت یا دست خود به رنگ، نقاشی‌های جالبی را روی کاغذ می‌کشد^۱ (شکل ۷).



شکل ۷- نقاشی با انگشت

۲ نقاشی با لکه: رنگ‌های مختلفی روی کاغذ می‌ریزیم. از کودک می‌خواهیم تا کاغذی روی رنگ‌ها بگذارد و آن را با دست فشار دهد یا کاغذ را تا کند. حالا کاغذها را بردارید. شکل‌های جالبی روی کاغذ دومی نیز افتاده است (شکل ۸).

۱- از کودکان بخواهید نقاشی خود را تعریف کنند.

پودمان سوم: کاربرد بازی، اسباب بازی، فعالیت های هنری ...



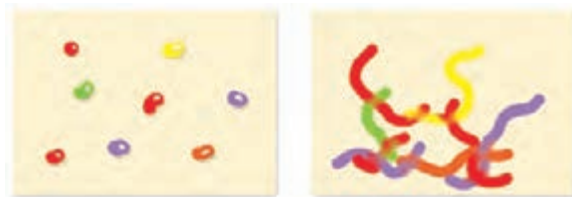
شکل ۸- نقاشی با لکه

۳ نقاشی با فوتک: چند قطره رنگ روی کاغذ می ریزیم تا کودک به وسیله فوتک (نی نوشابه، خودکار توخالی، قلم نی و...) روی آنها فوت کند (شکل ۹).



شکل ۹- نقاشی با فوتک

۴ نقاشی حرکتی: روی کاغذ، چند قطره از رنگ های مختلف می ریزیم. حال کاغذ را با دست به اطراف حرکت می دهیم. شکل های جالبی روی آن ظاهر می شود (شکل ۱۰).

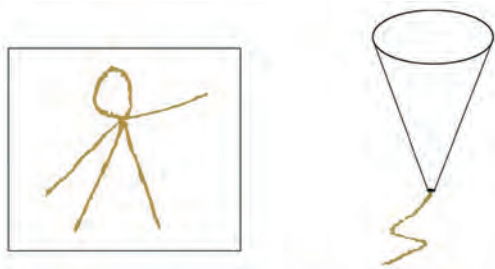


شکل ۱۰- نقاشی حرکتی

۵ نقاشی با مرکب سیاه: با استفاده از مرکب و قلم مو شکل هایی روی کاغذ می توان کشید (شکل ۱۱).



شکل ۱۱- نقاشی با مرکب سیاه



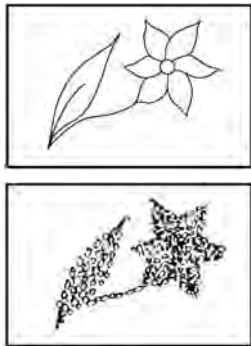
شکل ۱۲- نقاشی با شن

۶ نقاشی با شن: روی یک ورق کاغذ را چسب بزنید. با کاغذ دیگر، قیفی بسازید و در داخلش شن بریزید و با پاشیدن شن بر روی چسب، شکل‌های جالبی می‌توانید بکشید (شکل ۱۲).



شکل ۱۳- نقاشی با قطره چکان

۷ نقاشی با قطره چکان: بر روی یک کاغذ و با استفاده از قطره چکان رنگ و یک میز شنی، شکل‌های جالبی را می‌توانید خلق کنید (شکل ۱۳).



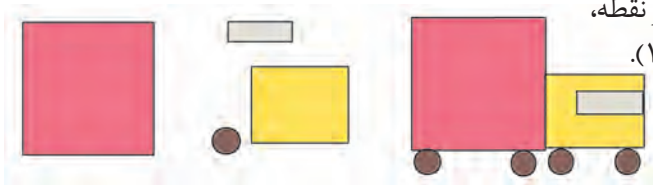
شکل ۱۴- نقاشی با گلوله‌های کاغذی

۸ نقاشی با گلوله‌های کاغذی: دستمال کاغذی را به تکه‌های کوچک ریز کنید و با دست به شکل گلوله‌های ریز در آورید. یک نقاشی روی کاغذ بکشید و گلوله‌ها را با چسب داخل نقاشی بچسبانید. سپس با رنگ و قلم مو، روی گلوله‌های دستمال را رنگ کنید (شکل ۱۴).



شکل ۱۵- نقاشی با حباب

۹ نقاشی با حباب: در داخل یک کاسه رنگ، آب و کمی مایع ظرفشویی بریزید و هم بزنید تا حباب‌ها ظاهر شوند. حالا کاغذ را روی حباب‌ها بگذارید و بردارید. شکل‌های حباب رنگی روی کاغذ دیده می‌شود. برای خشک شدن، آنها را از طناب آویزان کنید (شکل ۱۵).

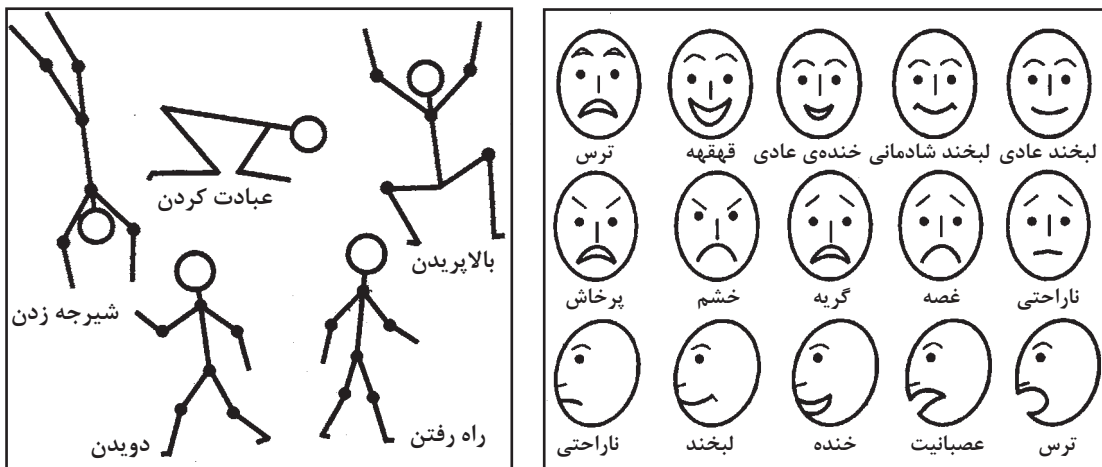


شکل ۱۶- نقاشی با خط و نقطه

۱۰ نقاشی با خط و نقطه: با ترکیب دو عنصر خط و نقطه، کودک با یک روش نقاشی آشنا می‌شود (شکل ۱۶).

در نقاشی کودکان به موارد زیر باید توجه کنید:

- مربیان و معلمان در موارد متعددی می توانند از طراحی و نقاشی های ساده، از خط و نقطه استفاده کنند.
- **آدمک ها:** (که گاهی به آنها آدمک های چوب کبریتی می گویند) تصاویری از انسان هستند که با حداقل خطوط کشیده می شوند و می توانند حالت کلی بدن انسان را، تقریباً در هر حالتی، نشان دهند.
- **صورتک ها:** صورت را هم، مثل بدن آدمک ها، که به اجزای اصلی، دو تا چشم، دو تا ابرو، یک دماغ و یک دهان محدود می شوند، را نشان دهند و تمام حالات را با خطوط ساده روی آنها ایجاد کنند. طوری که لبخند بزنند، عصبانی بشوند، بترسند، فریاد بزنند، از ته دل بخندند، گریه کنند،... و خلاصه تمام حالت هایی را که کودکان به خوبی می شناسند، با استفاده از همین صورتک ها طراحی می شود (شکل ۱۷).



شکل ۱۷- نقاشی با خط و نقطه

- **نقاشی گروهی:** کودکان با همکاری هم برای خلق یک نقاشی کمک می کنند. هدف مهم این کار، کمک متقابل، بحث دسته جمعی، مطرح شدن در گروه و پرورش خلاقیت است (شکل ۱۸).



شکل ۱۸- نقاشی دیواری گروهی

۱۲ نقاشی با شانه و برس پلاستیکی (افشانگری): شکل دلخواهی را از مقوا فیچی کنید و روی کاغذ قرار دهید. سپس مسواک را به رنگ آغشته کنید و با دست یا روی تور سیمی ای که بالای تصویر نگه داشته‌اید بکشید. حال شکل مقوایی را بردارید. همچنین برای نقاشی با شانه، دندانه‌های شانه را در داخل رنگ قرمز قرار دهید. بعد شانه را روی کاغذ بکشید (شکل‌های ۱۹ و ۲۰).



شکل ۲۰- نقاشی با شانه

شکل ۱۹- افشانگری

فعالیت ۱۴

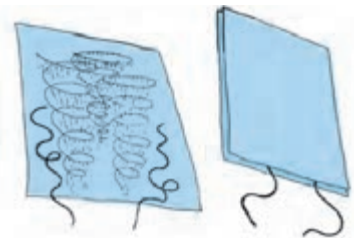


فعالیت‌های زیر را انجام دهید:

- ۱ با استفاده از انواع شکل‌ها و نقاشی‌های ساده یک پیام آموزش را طراحی کنید.
- ۲ مجموعه‌ای از انواع نقاشی را تمرین کنید و در کلاس ارائه دهید.

ب) چاپ

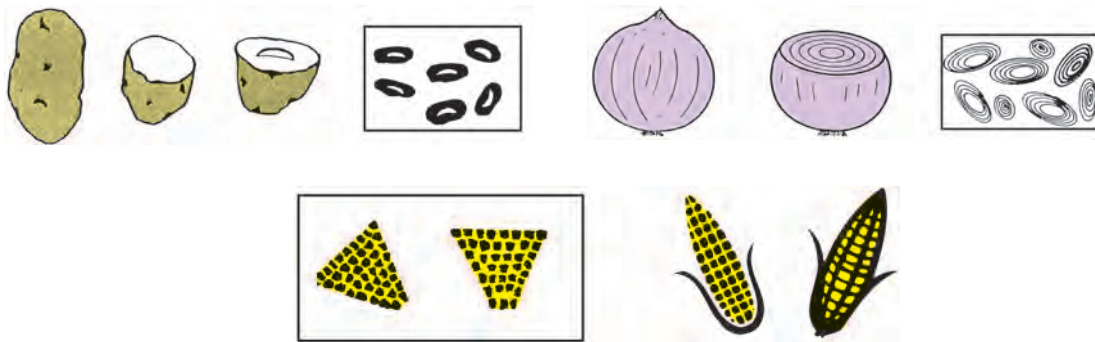
۱ چاپ با استفاده از نخ و پر: برای اجرای این کار انواع نخ‌ها، طناب‌ها، رشته‌ها و پر را به رنگ آغشته کنید و لای دو برگ کاغذ بگذارید و با دست روی کاغذ فشار دهید. با این روش می‌توانید به یک چاپ قرینه دست پیدا کنید و کودکان را به راحتی متوجه دو شکل قرینه و اجزای متناظر نمایید (شکل ۲۱).



شکل ۲۱- چاپ با نخ و پر

۲ چاپ با استفاده از سبزیجات (سیب‌زمینی، هویج و...): برای چاپ با سیب‌زمینی، هویج، ابتدا باید نقش ساده‌ای را روی آن ایجاد کرد. از بلال، کلم و... نیز می‌توان به خاطر شکل سطح مقطع آنها، برای چاپ استفاده نمود (شکل ۲۲).

پودمان سوم: کاربرد بازی، اسباب بازی، فعالیت های هنری ...



شکل ۲۲- چاپ با سبزیجات

۳ چاپ با استفاده از قالب (شابلن): برای این کار، می توان از قالب هایی که در اطراف خود دارید و یا وسایلی که دارای سوراخی به شکل خاص هستند و یا از قالب هایی که شکل های ساده ای چون اشکال هندسی و چیزهای دیگر در آنها ایجاد کرده اید، استفاده کنید. پس از تهیه قالب، آن را روی یک کاغذ ضخیم یا مقوا بچسبانید تا ثابت بماند. برای پاشیدن رنگ و رنگ آمیزی نمودن، می توان از ابزاری چون مسواک آغشته به رنگ، اسفنج آغشته به رنگ، پودر رنگ یا مداد رنگی استفاده نمود (شکل ۲۳).



شکل ۲۳- چاپ با شابلن

۴ چاپ با استفاده از قوطی کبریت: ابتدا، رویه قوطی کبریت را به رنگ آغشته کنید. سپس آن را به روی کاغذ فشار دهید. به جای قوطی کبریت می توانید از شکل های مقوایی بریده شده نیز استفاده کنید (شکل ۲۴).



شکل ۲۴- چاپ با قوطی کبریت

۵ چاپ با استفاده از غلتک: قوطی خالی کنسرو را از دو طرف سوراخ کنید و با یک وسیله نوک تیز یا میخ، شکل‌های مختلفی بر روی آن بکشید. حال غلتک را به داخل رنگ بزنید و روی کاغذ حرکت دهید (شکل ۲۵).



شکل ۲۵- چاپ با غلتک

۶ چاپ با استفاده از برگ: قسمت پشت برگ‌ها را که برجسته هستند، به رنگ آغشته کنید و روی کاغذ فشار دهید (شکل ۲۶).



شکل ۲۶- چاپ با برگ

۷ چاپ با استفاده از پوست درخت: پوست درخت‌های مختلف را پس از جمع‌آوری و آغشته نمودن با رنگ، روی کاغذ چاپ کنید. این کار را با اشیای دیگری مثل پارچه توری، کاغذ مچاله شده، مهرهای مختلف، پاشنه کفش، دست و پا می‌توان انجام داد (شکل ۲۷).



شکل ۲۷- چاپ با پوست درخت



انواع فعالیت چاپ را انجام دهید و در کلاس ارائه نمایید.

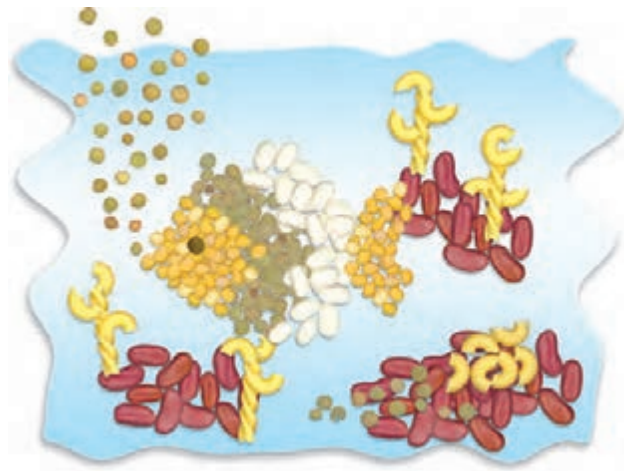
۲- کاردستی

الف) کولاژ

کولاژ (کلاژ)، که کلمه‌ای فرانسوی است (به معنی بریدن و چسباندن)، یک هنر تجریدی (آبستره) است که در آن به جای رنگ کردن از چسب کاری استفاده می‌شود. در این کار، از چسباندن هر نوع ماده‌ای که قابل چسباندن باشد می‌توان استفاده نمود. مانند انواع کاغذ، انواع پارچه، حبوبات، مواد خوراکی و دور ریختنی (شکل های ۲۸ و ۲۹).



شکل ۲۹- کولاژ پارچه



شکل ۲۸- کولاژ حبوبات

ب) کار با خمیر

کودکان کار با خمیر را دوست دارند و نسبت به ابداع، ساختنی و قالب گیری اشیاء علاقه نشان می‌دهند. کودک دوست دارد با خمیر بازی کند و آن را به صورت های مختلفی درآورد (شکل ۳۰).



شکل ۳۰- کار با خمیر

طرز تهیه خمیر بازی

مواد لازم برای تهیه خمیر بازی خانگی:

۲/۵ فنجان آرد

۱ فنجان نمک

۱ فنجان آب

۱ قاشق غذاخوری روغن مایع خوراکی

نصف قاشق چایخوری پودر رنگ خوراکی

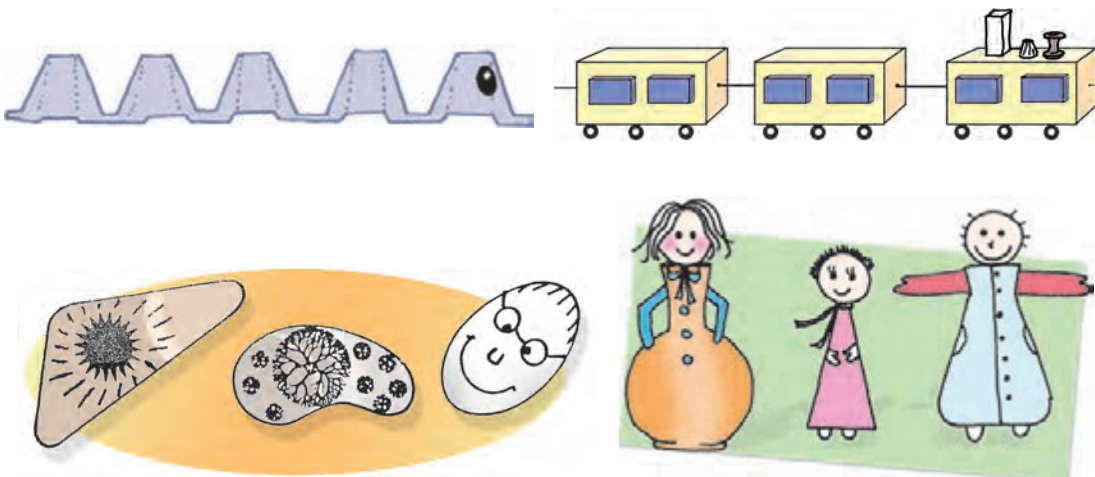


شکل ۳۱- خمیر بازی

روش تهیه خمیر: برای تهیه این خمیر، ابتدا مواد خشک یعنی آرد و نمک را با هم مخلوط کنید و در قابلمه نچسبی بریزید. بعد هم روغن و آب و مقداری رنگ را اضافه کنید. بعد از اینکه مواد مخلوط شدند، روی حرارت متوسط قرار دهید و شروع به هم زدن کنید. رنگ را در ابتدا کم اضافه کنید و کم کم مقدارش رو زیاد کنید تا به رنگ دلخواهتان برسید. وقتی مواد کم کم بسته شد و به شکل یک توپ خمیری در گوشه قابلمه جمع شد. خمیر رو داخل ظرفی بگذارید تا کمی خنک شود. بعد هم حدود ۵ دقیقه خمیر رو کاملاً ورز بدهید (شکل ۳۱).

ج) کار با دور ریختنی‌ها

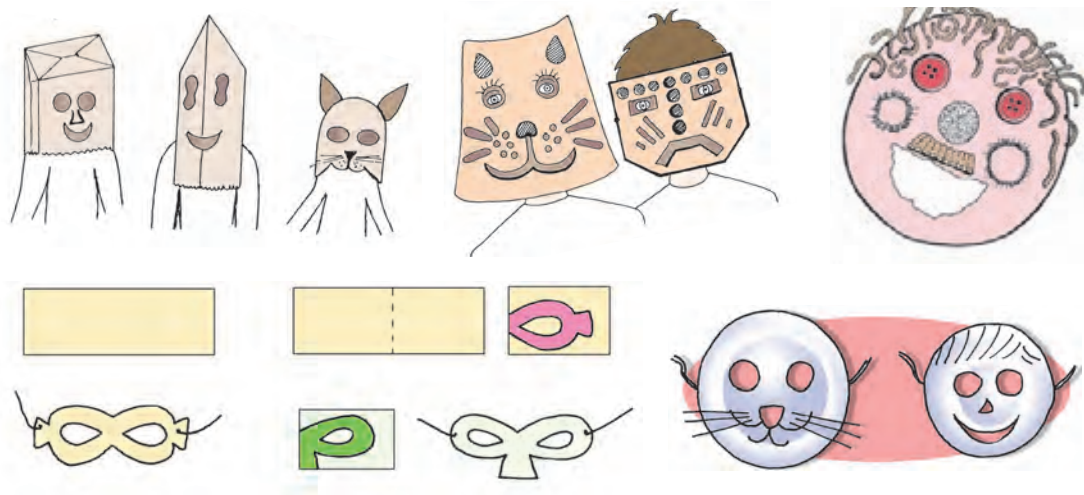
جمع‌آوری اشیاء و مواد دور ریختنی، یکی از سرگرمی‌های مورد علاقه کودکان است. دختران بیش‌تر از پسران به این کار علاقه نشان می‌دهند. وقتی کودکان وسایل را جمع‌آوری می‌کنند باید، با دادن اطلاعات و امکانات کم، این مواد و وسایل را به وسایل بازی و سرگرمی تبدیل کنند. وسایلی که می‌تواند به دست خود آنها تهیه شود و خلاقیت آنان را شکوفا کند. موادی از قبیل سنگ، سنگ‌ریزه، پر، صدف، گوش‌ماهی، هسته میوه‌ها، پوست آجیل، برگ درختان، گل‌ها، حبوبات چرب (پسته - گردو)، شانه تخم‌مرغ خالی، قوطی‌های خالی، جعبه‌های شیرینی، کفش، لوله‌های خالی استوانه‌ای مقوایی، قرقره‌های خالی، در نوشابه و شیشه شیر، چوب بستنی و... البته کودکان ضمن جمع‌آوری مواد گوناگون و شناخت آنها، تخیل و تصور خود را هرچه بیشتر در این مسیر به کار خواهند گرفت (شکل ۳۲).



شکل ۳۲- کار با دور ریختنی‌ها

د) ماسک ها و شکل سازی

یکی از هیجان انگیزترین بازی ها، بازی های تقلیدی و تخیلی است. برای این منظور استفاده از ماسک ها بسیار مناسب به نظر می رسد. کودکان از این نوع بازی ها لذت می برند و اجرای این فعالیت ها، قوه تخیل آنها را تحریک و تقویت می کند. ماسک هایی که توسط کودکان می تواند تهیه شود معمولاً از جنس کاغذ و مقوا و یا ترکیبی از آنها است (شکل ۳۳).



شکل ۳۳- ماسک ها و شکل سازی

انواع کاردستی ها را انجام دهید و در کلاس ارائه نمایید.

فعالیت ۱۶



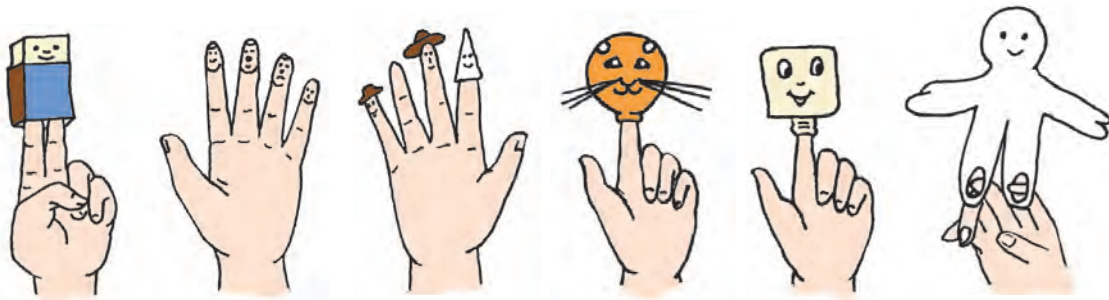
۳- عروسک های نمایشی

فعالیت های نمایشی، یکی از مؤثرترین امکانات آموزشی و تربیتی برای کودکان است و دارای ارزش های فراوانی است. بازی های نمایشی، ابزار و عامل تکامل کودک و پرورش ادراک، حافظه و تخیلات او می شود و نیروی عضلانی کودک را تقویت می کند. استفاده از مهارت های حرکتی در فعالیت های نمایشی، باعث نشاط و شادمانی کودک می گردد. اجرای نمایش های عروسکی برای کودکان، فرصتی است تا آنچه را که روزانه برایشان اتفاق افتاده و آنان را تحت تأثیر قرار داده است، ابراز نمایند و در نتیجه از فشارهای روزانه خود بکاهند.

انواع عروسک‌های نمایشی:

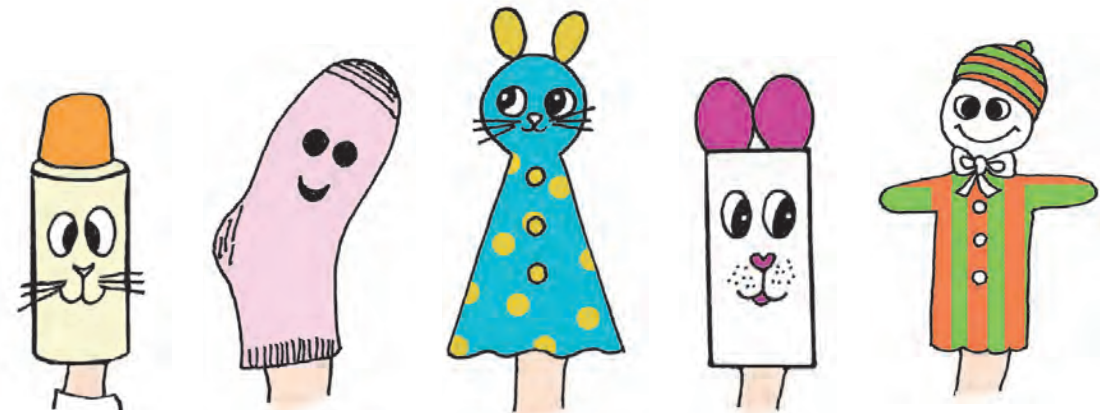
- ۱- انگشتی
- ۲- دستکشی
- ۳- میله‌ای
- ۴- متحرک با نخ

۱ عروسک‌های انگشتی: با استفاده از مقوا، قوطی کبریت، تخم‌مرغ شکسته، بطری خالی، قاشق و دورریختنی‌ها می‌توانید عروسک‌های جالبی بسازید. از این عروسک‌ها می‌توانید در نمایش، کتابخوانی و قصه‌گویی استفاده کنید. سپس مربی با یک یا دو انگشت آنها را هدایت کند. (شکل ۳۴).



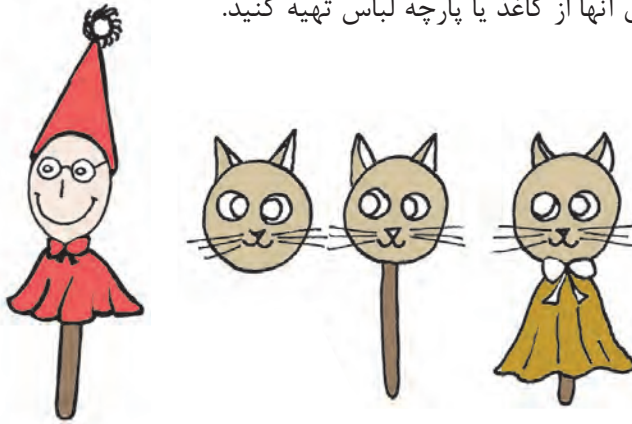
شکل ۳۴- عروسک‌های انگشتی

۲ عروسک‌های دستکشی: عروسک‌هایی هستند که با استفاده از پاکت، جوراب و غیره آنها را به صورت نمادی از یک شخصیت درمی‌آوریم سپس با فروکردن تمام دست درون جوراب و درگیر کردن سه انگشت شست، اشاره و وسطی، عروسک را هدایت کنید (شکل ۳۵).



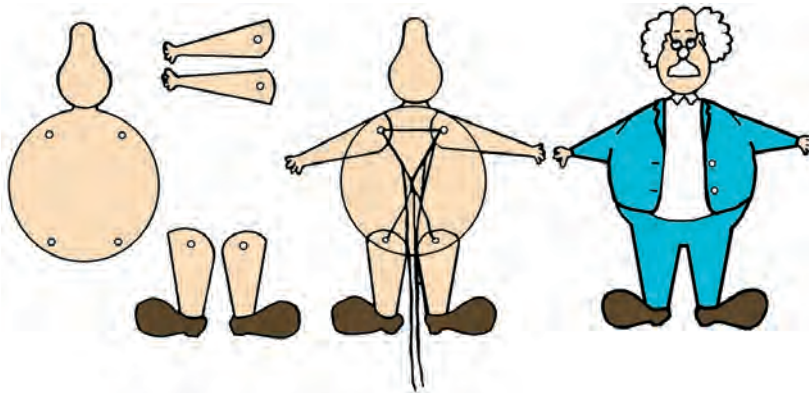
شکل ۳۵- عروسک‌های دستکشی

۳ عروسک های میله ای: با استفاده از ماسک ها صورت های مختلف حیوانات را بسازید و در بالای آن تکه چوبی بچسبانید و برای آنها از کاغذ یا پارچه لباس تهیه کنید.



شکل ۳۶- عروسک های میله ای

۴ عروسک متحرک: از یک تکه مقوا، قطعات سر و تنه، دو پا و دو تا دست ببرید. قسمت بالای دست ها و پاها را با سوراخ کن سوراخ کنید که از بالا یک سانتی متر فاصله داشته باشد. چهار قسمت تنه (شانه ها و ران ها) را نیز با سوراخ کن، سوراخ و به وسیله دکمه فشاری یا گیره دو شاخ کاغذ به هم متصل کنید. حالا دست ها و پاها را با نخ، یکی یکی وصل کنید. سپس از وسط نخ، دست ها و پاها را محکم به هم ببندید. حالا نخ اضافی را بکشید، عروسک حرکت خواهد کرد (شکل ۳۷).



شکل ۳۷

انواع عروسک های نمایش را درست کنید و در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۱۷



از فعالیت های هنری انجام شده، نمایشگاهی در کلاس برگزار کنید.

فعالیت ۱۸



موضوع فعالیت: انواع رنگ

هدف: آشنایی با انواع رنگ

نوع فعالیت: آموزش هنر

تأکید بر رشد: همه جانبه کودک

محل اجرا: فضای باز و بسته

تعداد کودکان: ۱۵ تا ۲۰ نفر

زمان: یک هفته

سن: ۴ ساله

مواد لازم: پودر رنگ، مداد رنگی، پارچه‌های رنگی، میوه‌های رنگی، کارت‌های شناخت رنگ

وسایل نقاشی: قلم مو، کاغذ و ...

زمینه‌سازی قبل از اجرا: وسایل مورد نیاز را قبل از اجرا آماده کنید و آنها را در فضای مناسب فعالیت‌های هنری قرار دهید.

روش کار مربی: ابتدا از کودکان بخواهید در مورد رنگ‌ها هر چه می‌دانند بیان کنند (انواع رنگ‌ها را در لباس‌ها و محیط نشان دهد). انواع مدادهای رنگی را در اختیار کودک قرار دهید و نام رنگ هر کدام را تمرین کنید.

میوه‌های رنگی، مانند سیب، پرتقال، انگور و ... را روی میز قرار دهید تا کودکان با رنگ آنها آشنا شوند. از کارت‌هایی که بر روی آنها نقاشی شده است استفاده کنید و از کودکان بخواهید نقاشی را رنگ کنند. پارچه‌های رنگی را در اختیار کودکان قرار دهید و از آنان بخواهید هر کدام از پارچه‌های رنگی را ببرند و بر روی مقوا بچسبانند و رنگ آنها را بیان کنند.

سپس از پودر رنگ برای درست کردن انواع رنگ و ترکیب آنها استفاده کنید و از کودکان بخواهید با لمس، دستکاری و مشاهده، با رنگ‌ها آشنا شوند.

پیامدهای حاصل از آموزش:

مفاهیم: کودک می‌تواند انواع رنگ را بیان کند. با روش درست کردن رنگ آشنا شود.

مهارت: کودک می‌تواند، علاوه بر شناخت رنگ‌ها، آنها را با یکدیگر مقایسه و از آنها انتخاب کند.

ارزشیابی پایانی پودمان سوم

- ۱ اهمیت و ضرورت بازی در دوره پیش از دبستان را توسط نمودار نشان دهید.
- ۲ کاربرد بازی در آموزش مفاهیم پیش از دبستان را در قالب یک فعالیت نشان دهید.
- ۳ فهرستی از ارزش های بازی تهیه کنید.
- ۴ برای هر ارزش بازی با توجه به الگوی بازی، یک بازی طراحی کنید.
- ۵ جدول زیر را کامل کنید.

نام بازی	ویژگی بازی	سن کودک	هدف بازی
	برای لذت بردن از حواس استفاده می شود	تولد تا دو سالگی	
با قاعده			سهیم شدن، رعایت نوبت و ...
رمزی		۲-۵ سالگی	

- ۶ یک بازی کم تحرک برای کودکان ۳ تا ۵ ساله طراحی کنید.
- ۷ جدول زیر را در مورد مراحل رشد هنری کامل کنید.

نام مرحله	ویژگی مرحله	سن کودک
		۱ سالگی
خط خطی		
		۳ سالگی به بعد
شکل سازی	تصاویر شباهت با واقعیت دارند	

- ۸ برای هر فعالیت هنری، یک نمونه فعالیت درست کنید.
- ۹ سه عروسک نمایشی (انگشتی، میله ای، متحرک) درست کنید.
- ۱۰ با عروسک های نمایشی یک نمایش با موضوع بهداشت فردی اجرا کنید.

ارزشیابی شایستگی کاربرد بازی، اسباب بازی، فعالیت های هنری و ورزشی در
برنامه های آموزشی پیش از دبستان (پودمان ۳)

نمره	استاندارد (شاخص ها، داوری، نمره دهی)	نتایج	استاندارد عملکرد (کیفیت)	تکالیف عملکردی (شایستگی ها)	عنوان پودمان ۳
۳	۱- طراحی بازی های آموزشی برای کودکان پیش از دبستان ۲- طراحی فعالیت های هنری برای کودکان پیش از دبستان ۳- ساخت کاردستی برای انجام فعالیت های هنری کودکان ۴- طراحی فعالیت های ورزشی برای کودکان پیش از دبستان	بالاتر از حد انتظار	کاربرد بازی، اسباب بازی، فعالیت های هنری و ورزشی در برنامه های آموزشی پیش از دبستان با استفاده از منابع علمی و آموزشی معتبر، آیین نامه ها، دستورالعمل های وزارت آموزش و پرورش و سازمان بهبودی کشور	کاربرد بازی و اسباب بازی در برنامه های آموزشی پیش از دبستان	کاربرد بازی، اسباب بازی، فعالیت های هنری و ورزشی در برنامه های آموزشی پیش از دبستان
۲	۱- طراحی بازی های آموزشی برای کودکان پیش از دبستان ۲- طراحی فعالیت های هنری برای کودکان پیش از دبستان ۳- طراحی فعالیت های ورزشی برای کودکان پیش از دبستان	در حد انتظار		کاربرد فعالیت های هنری و ورزشی در برنامه های آموزشی پیش از دبستان	
۱	توانایی انجام یک شاخص از شاخص های در حد انتظار	پایین تر از انتظار			
					نمره مستمر از ۵
					نمره شایستگی پودمان از ۳
					نمره پودمان از ۲۰



پودمان ۴

سازماندهی منابع آموزشی (انسانی، فضا،
مواد و تجهیزات)



شایستگی‌های پودمان

- ۱ سازماندهی نیروی انسانی مورد نیاز در مراکز پیش از دبستان
- ۲ سازماندهی فضا و تجهیزات آموزشی مورد نیاز در مراکز پیش از دبستان

سازماندهی نیروی انسانی مورد نیاز

فعالیت ۱



در گروه‌های کلاسی در مورد نسبت هنرآموز به تعداد هنرجویان کلاس، بر اساس تجربیات تحصیلی خود گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

با گسترش آموزش و پرورش در دوران اولیه کودکی، کارکنان و افراد تعلیم‌یافته بسیاری برای کار با کودکان در مراکز پیش از دبستان سازماندهی شده‌اند و سیاست‌هایی در تقسیم‌بندی وظایف و مسئولیت‌های آنها در همه کشورها صورت گرفته است. این نوع سازماندهی تفاوت‌هایی را بین مراکز پیش از دبستان و مراکز دبستانی و دوره‌های بالاتر به وجود می‌آورد.

ترکیب و تعداد نیروی انسانی مورد نیاز مهدکودک

- ۱ یک نفر مسئول فنی به عنوان مدیر.
- ۲ یک نفر مربی مهدکودک به ازای هر ۱۰ کودک
- ۳ یک نفر کمک‌مربی مهدکودک به ازای هر ۱۰ کودک شیرخوار، ۱۵ کودک نوپا، یا ۱۵ کودک نوباوه.
- ۴ به ازای هر ۱۰ کودک شیرخوار یک نفر مراقب.
- ۵ یک نفر خدمتگزار به ازای هر ۵۰ کودک.
- ۶ یک نفر آشپز برای مهدهای کودک تمام‌وقت، شبانه، شبانه‌روزی و ...
- ۷ یک نفر کمک‌آشپز برای مهدهای کودک تمام‌وقت، شبانه، و شبانه‌روزی با ظرفیت بیش از ۱۰۰ کودک.
- ۸ روانشناس و کارشناس بهداشت به صورت پاره‌وقت یک بار در ماه.

نکته



در مهدکودک در صورت وجود کودکان محروم با نیاز ویژه^۱، ممکن است دو مربی و دو کمک‌مربی برای یک گروه ۱۵ نفره کودکان خدمت نماید. در کودکان در صورت وجود کودکان محروم با نیاز ویژه، تعداد کودکان کمتر شده و افراد کمکی، بیشتر می‌شوند.

فعالیت ۲



در گروه‌های کلاسی، گروه‌های سنی زیر ۳ سال در یک مهدکودک فرضی که شامل ۵ کودک شیرخوار، ۱۵ کودک نوپاست را در نظر بگیرید و تعداد نیروی موردنیاز آن (مربی، کمک‌مربی) را محاسبه کنید.

سازماندهی فضا و تجهیزات آموزشی مورد نیاز

فعالیت ۳



- در گروه‌های کلاسی درباره موارد زیر گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.
- تأثیر فضاهای آموزشی بر یادگیری کودکان
 - ویژگی‌های فضای آموزشی

۱- کودکان محروم با نیاز ویژه، کودکانی هستند که در یک یا چند جنبه از رشد نسبت به گروه همسن، همانند معلولان جسمی - حرکتی، ناشنوا، نابینا، عقب‌ماندگان ذهنی و غیره، رشد کندتری دارند.

ج) تقسیم‌بندی فضا و تجهیزات بر اساس فعالیت‌ها. هر کدام از موارد در این قسمت توضیح داده می‌شود.

الف) شرایط استقرار یا محل مرکز آموزشی

مطلوبیت فضا یکی از اصول استقرار یک مرکز آموزشی می‌باشد. این مطلوبیت فضا از دو جهت مهم است:

■ وضعیت جغرافیایی^۳

■ شرایط اقلیمی

منظور از وضعیت جغرافیایی یعنی میزان سازگاری محل با کاربری آن.

بنابراین مسیرهای رودخانه‌های فصلی، سیل، حریم گسل، زلزله، محل آلاینده‌های محیطی مانند فاضلاب‌ها، کشتارگاه‌ها، دامداری، انباشت زباله، آلاینده‌های صوتی مانند فرودگاه‌ها، راه آهن و جایگاه‌های سوخت‌گیری و کارخانه‌های صنعتی و شیمیایی با احداث چنین مراکزی سازگاری ندارند.

منظور از شرایط اقلیمی برخورداری محل از نظر تابش نور آفتاب و بادهای مزاحم و... است.^۴

با توجه به دستاوردهای علوم ارتباطات، آموزش یک نوع اطلاع‌رسانی است با این نگرش کودکان و سایر آموزش‌گیرندگان تنها تحت تأثیر «کلام» معلم نیستند، بلکه عناصر متعددی در این انتقال پیام نقش دارند و چه بسا آموزش‌های غیرکلامی و رفتارهای غیربیانی بیش از سایر عوامل در این انتقال پیام نقش داشته باشند. بر همین اساس «ادوارد تی‌هال»^۱ در نظریه مهم خود «زبان صامت» معتقد است: «فضا سخن می‌گوید و زمان حرف می‌زند».

بنابراین فضاهای آموزشی مثل معلم و کتاب حامل پیام هستند و با کودکان و فراگیران حرف می‌زنند. دیوارهای بلند و خاکستری، راهروهای تاریک، اتاق‌های بدون پنجره و... فراگیر را به اسارت می‌گیرند و بالعکس فضاهای روشن و راهروهای پهن شادی‌آفرین هستند. از این رو فضا را معلم سوم بعد از والدین و مربیان می‌دانند.^۲ نکاتی را که باید در طراحی فضاهای آموزشی مراکز پیش از دبستان رعایت کرد عبارت‌اند از:

الف) شرایط استقرار یا محل مرکز آموزشی پیش از دبستان
ب) ویژگی‌های مکانی (معماری داخلی)

در گروه‌های کلاسی، در مورد ویژگی‌های کف و دیوارها و سقف ساختمان یک مهدکودک گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۴



ب) ویژگی‌های مکان

۱ کف‌ها

کف، مهم‌ترین قسمت از فضای یک مرکز پیش از دبستان را تشکیل می‌دهد و دارای مشخصات زیر است: ■ جنس کف پوش‌ها در فضای بسته می‌توانند سنگ، آجر، سرامیک، چوب، مکالموم^۵، موکت و در فضای باز، سنگ‌ریزه، شن و سیمان یا پلاستیک‌های فشرده مخصوص (فوم) باشد.

دیوارها، سقف، کف، در و پنجره و راهروها فضاهایی هستند که در کل مکان زندگی ما را شکل می‌دهند. با شناخت هر چه بیشتر نیازهای کودکان و با در نظر گرفتن اندازه‌های مناسب برایشان می‌توان با تغییراتی فضا را برای کودک دلنشین کرد تا بتواند جدایی از خانه را راحت‌تر بپذیرد و ساعات خوشی را بگذراند.

۱- Edward T.Hall کارشناس علوم ارتباطات

۲- لوریس مالاگاتزی - رئیس مرکز آموزشی رچیو امیلیا

۳- Topology

۴- سازمان نوسازی و تجهیزات مدارس - اصول و مهارت‌های فضاهای آموزشی و پرورشی، بهرام قاضی‌زاده، چاپ اول تابستان ۸۰

۵- کف پوش پلاستیکی

■ در مهدهای کودک با توجه به نوع فعالیت‌ها، از پوشش‌های گوناگون استفاده می‌شود: مثلاً در بخش نوزاد و نوپا، کف پوش‌های نرم چسبانندی (موکت‌های نرم) استفاده می‌شوند. در بخش‌هایی از کف پوش‌های غیر چسبانندی برای روی آن استفاده می‌شود که قابل شستشو و تعویض باشند.

■ کف پوش‌های کتابخانه‌های کودکان قسمتی مکالموم است و بخشی از آن با موکت پوشانده می‌شوند تا کودک به راحتی روی آن بنشیند و یا بالشتک‌های خود را روی آن قرار دهد.

■ برای فضاهای هنری باید از کف پوش‌های قابل شستشو استفاده نمود.

■ کف پوش‌های سطوح شیب‌دار علاوه بر اینکه نباید لغزنده باشند، نباید زیاد ناهموار بوده یا با سنگ‌ریزه‌های بزرگ مفروش شود، زیرا چرخ‌های صندلی‌های چرخ‌دار (ویلچر) یا کالسکه و یا سه‌چرخه کودکان در فضای باز نمی‌توانند به راحتی از آن عبور کنند.

تعیین رنگ این پوشش‌ها نیز اهمیت خاصی دارد و علاوه بر داشتن هماهنگی با رنگ دیوار و قفسه‌ها، بهتر است کمی طرح‌دار باشد تا لکه‌ها و رنگ‌های ریخته‌شده کمتر به چشم بخورد. رنگ‌های ملایم سرد بهتر از رنگ‌های تند گرم هستند.

۲ سقف

سقف اتاق‌ها و کلاس بسیار اهمیت دارد و کاربردش همراه با کف معنا پیدا می‌کند و از آنجا که قابل جابه‌جا شدن نیست و دور از دسترس است، آن را به مکانی برای گچ‌کاری، نقاشی، کاشی‌کاری و... بدل ساخته‌اند: ■ به محکم بودن آجرهای سقف و چکه نکردن آن که موجب ریختن سقف می‌شود توجه شود^۱.

■ محل اتصال چراغ‌های سقفی و خطر سقوط آویزها که هر یک به نوبه خود می‌توانند خطرآفرین باشند، کنترل شود.

■ در مراکز آموزشی هرگز نباید از گلدان‌های آویز سقفی

استفاده کرد، زیرا تجمع آب زیرگلدان خطر افتادن و کنده‌شدن از سقف را دارد.

■ معمولاً رنگ سقف را سفید مات انتخاب می‌کنند، که انعکاس نور کمتر است.

■ از گذاشتن وسایل بی‌مصرف روی بام و راه‌پله‌هایی که به پشت‌بام متصل می‌شوند (خرپشته) باید اجتناب کرد زیرا در مواقع بحران می‌توانند خطرآفرین باشند. (زلزله، آتش‌سوزی و...)

۲ دیوارها

دیوارها برای تحمل وزن سقف، جداسازی، محصور کردن، مرزبندی و حفاظت می‌باشند که وجودشان در یک مرکز پیش از دبستان ضروری است. دیوارها حرکت ما را هدایت می‌کنند و با تغییر جای آن می‌توان فضا را بزرگ‌تر و یا کوچک‌تر کرد.

در مراکز آموزشی با توجه به وضعیت فضا، دیوارها می‌توانند کاربردهای گوناگون داشته باشند:

■ به‌عنوان صداگیر مانع نفوذ صدا از کلاسی به کلاس دیگر شوند.

■ با استفاده از دیوارهای غیر ثابت^۲ فضای داخلی کلاس را بر اساس فعالیت‌ها جداسازی می‌کنند. در این صورت پایه دیوارهای غیر ثابت باید به زمین اتصال داشته یا به دیوار محکم شده باشند.

■ فضای مناسبی برای تزئین یا نمایش فعالیت کودکان و یا ارائه اطلاعات استفاده می‌شود. در نصب تابلوها به دیوار علاوه بر عدم استفاده از سوزن و پونز باید محل آویختن استحکام داشته و در سطح زاویه دید کودکان باشد. علاوه بر آن هدف تابلوها و مفید بودن آن برای کودکان باید در نظر گرفته شود.

■ در شکل ۱، هیچ‌گونه تصویری به دیوارها آویخته نشده است، بنابراین کودک چیزی برای نگاه کردن و فکر کردن به آن ندارد و دیوار بدون استفاده است.

در شکل ۲، با استفاده از پوسترها، تصاویر و کلاژها فصل پاییز را به نمایش گذاشته، چنانچه کلاس برای

۱- به چکه کردن کولرهای آبی که روی پشت‌بام قرار دارند، توجه شود.



شکل ۱- دیوار خالی مهد کودک



شکل ۲- دیوار با پوستر

لذا رعایت ایمنی در این مورد ضروری است. ارتفاع کلید و پریز از کف اتاق ۱۱۵ تا ۱۲۵ سانتی‌متر و حتماً باید از حفاظ استفاده شود. ■ رنگ‌های روشن دیوار، فضا را بزرگ‌تر و رنگ‌های تیره، فضا را کوچک‌تر می‌کنند.

گروه‌های ۳ ساله باشد، مفهوم ارائه‌شده (ویژگی‌های فصل، ماه و...) برایشان چندان قابل درک نیست. در واقع فقط تزئین است نه آموزش اما برای گروه‌های سنی بالاتر همین تصاویر روی دیوار می‌تواند برای آموزش مفهوم فصل پاییز بسیار مناسب باشد. ■ از آنجا که کلیدهای برق روی دیوار نصب می‌شوند،



شکل ۳- ویژگی‌های مکانی (سقف، کف، دیوار ...)

۴ پنجره‌ها

باعث آرامش در این سطوح پرتحرک (پله‌ها) می‌شوند. برای جذابیت فضا می‌توانید از رنگ‌های تندتر و روشن‌تر در سطوح کمتر (نرده‌ها) استفاده کنید.

* **سطح شیب‌دار:** از سطوح شیب‌دار به‌عنوان جایگزینی برای پله‌ها این امکان را می‌دهد که فرد با حرکات نرم‌تر از سطحی به سطح دیگر برود. از سطوح شیب‌دار در داخل فضا و فضای باز استفاده می‌شود.

■ **دسترسی‌های افقی** شامل راهروها - درب ورود و خروج * **راهروها:** در مراکز یادگیری یکی دیگر از فضاهای ارتباطی راهروها هستند که علاوه بر یادگیری‌های غیررسمی، ارتباطات اجتماعی بین کودکان را افزایش می‌دهند. نصب کارهای کودکان، روزنامه‌های دیواری، علاوه بر جذابیت، می‌تواند به نمایشگاهی از کار کودکان تبدیل شود. استفاده از صفحات آکوستیک^۲ در بدنه دیوارها باعث کاهش صدا می‌شود. در بعضی مراکز از راهروهای عبوری به عنوان مکانی برای گذاشتن قفسه‌ها و کمد استفاده می‌کنند. تیزی لبه‌های این کمدها باید با ابر پوشانده شود تا خطری ایجاد نکند.

* **درب‌های ورود و خروج:** درب ورودی به‌عنوان اولین

یکی دیگر از عناصری که در ساختمان مراکز آموزشی تأثیرگذار است، پنجره‌ها می‌باشند. که علاوه بر توری باید از حفاظ محکمی برخوردار باشند و در موقع بحران از داخل امکان باز شدن آنها وجود داشته باشد.

۵ فضاهای ارتباطی

منظور از فضای ارتباطی یعنی فضاهای عبور و حرکت و فضاهای توقف پاگردها، که عناصر یک ساختمان را به هم پیوند می‌دهد.

فضاهای ارتباطی به دو دسته تقسیم می‌شوند:

■ **دسترسی‌های عمودی** شامل راه‌پله‌ها و سطوح شیب‌دار^۱

* **راه‌پله‌ها:** به‌عنوان یک عنصر ارتباطی عمودی نقش مهمی دارند. در موقع پایین و بالا رفتن از پله‌ها، نقطه دید ما نسبت به فضا دائماً تغییر می‌کند و این حرکت باعث پدید آمدن نوعی کنجکاوی می‌شود.

حد فاصل نرده‌ها باید کم باشد و با حصیر و یا طناب فاصله‌ها پر شوند.

استفاده از رنگ‌های سرد و ملایم (آبی و سبز کم‌رنگ)

۱- Ramp

۲- صفحاتی که در داخل دیوار و سقف ساختمان به‌عنوان صداگیر استفاده می‌شود.

بخش در ساختمان مراکز آموزشی است. که ارتباط دهنده فضای شهری با مهد کودک است. این ورودی اولین مکانی است که کودک هنگام ورود با آن برخورد کرده، از خانواده جدا می شود و نهایتاً هنگام خروج از مهد از آن می گذرد.

■ درب ورودی باید به اندازه کافی بزرگ باشد.

■ قفل و دستگیره داشته و پشت در وسایل بی مصرف گذاشته نشود.

■ درب ورودی در مواقع بحران (آتش سوزی، آمبولانس) باید به آسانی قابل باز شدن باشد، اما نباید مستقیماً به بزرگراهها، چهارراهها و یا میدانها باز شود.

■ در رنگ آمیزی درب ورودی باید از رنگهای شاد و جذاب استفاده کرد. کشیدن تصاویر کارتونی شاید برای مدتی خوشایند باشد ولی زود برای کودک خسته کننده خواهد شد.

■ داشتن سایه بان و باران گیر برای درب های ورودی بسیار ضروری است.

■ در درب ورودی، می توان از تابلوهای اعلانات برای اطلاع رسانی به والدین استفاده کرد. بریده جراید، معرفی کتاب و نمایشگاهها برای کودکان، پیامهای بهداشتی و قوانین مهد کودک از جمله موارد قابل نصب، در تابلوها هستند.

۶ نور

نور یکی از مهم ترین عناصر در طراحی فضا و تأمین آسایش است.^۱ مقدار و سطح نورپردازی برای برخی از فعالیتها ضروری است. کودکان به طور کلی نور زیاد، طبیعی و شفاف را دوست دارند و در فضاهای کم نور و تاریک نگران می شوند.

در مراکز آموزشی معمولاً از نور طبیعی و مصنوعی توأمان استفاده می شود.

نکاتی که در رابطه با نور باید به آن توجه نمود عبارتند از:

■ در بخش کتابخانه نباید از چراغهای رومیزی استفاده کرد.

■ به جای استفاده از یک منبع نوری قوی باید از

چند منبع نوری استفاده نمود.

■ استفاده از دستگاه کم و زیاد کننده نور (Dimer) در بخش نوپا و شیرخوار و به طور کلی اتاق خواب، مناسب است.

■ تابش منبع نور نباید مستقیم به چشم کودکان بتابد (به خصوص برای شیرخواران).

■ تابش نور باید از سمت چپ باشد، به خصوص در مواقع نوشتن و فعالیت های هنری.

■ چنانچه تابش نور شدید باشد باید از پرده استفاده کرد.

■ با توجه به شرایط جوی ایران، کلاسها باید شمالی - جنوبی باشند.

۷ صدا

شنیدن درست یکی از عناصر در طراحی فضای آموزشی است. زیرا فراگیران در صورت وجود سرو صدا و آلودگی صوتی نمی توانند به خوبی تمرکز کنند.

تحقیقات بسیاری در زمینه سروصدا زیاد صورت گرفته و تغییر و آثاری را به جا گذاشته اند:

■ آثار فیزیولوژیک که منجر به افزایش فشار خون و ضربان قلب و بی حالی برای مدت طولانی می شود.

■ آثار انگیزشی که منجر به ناتوانی در آموختن، تمایل کمتر به حل مسئله و درگیری ذهنی (حل پازل) و دیرانگیزگی می شوند.

■ آثار شناختی سروصدا مانع تمرکز می شود. در بلندمدت توانایی حذف صدای اصلی را از صدای غیراصلی ندارد. برای حل مشکل صدا، موارد زیر پیشنهاد می شود:

(آکوستیک کردن دیوارها، استفاده از پنجره های دوجداره، کاشت درختان دور ساختمان، خاکریزها و کف پوش های ضد صدا)

۸ تهویه

علاوه بر نور و صوت عامل دیگری که در راحتی کودکان در فضاهای داخلی اثر می گذارد، شرایط مناسب حرارتی است که بستگی به اقلیم، حرارت، رطوبت، باد و تشعشع خورشید دارد.

۱- به کتاب کنترل بهداشت و ایمنی محیط مراکز پیش از دبستان قسمت نور مراجعه شود.

- کمبود هوای مناسب و اکسیژن در فضای آموزشی منجر به کاهش حافظه و یادگیری و تمرکز می‌شود. باز کردن پنجره‌ها (تعویض شود).
- تهویه مناسب هوا و جریان هوای تازه نشاط و سرزندگی می‌دهد. ۲۵ درجه سانتی‌گراد است.
- هوای داخل اتاق‌ها حدود ۲ الی ۳ بار در ساعت (با باز کردن پنجره‌ها) تعویض شود.
- درجه حرارت مناسب ۱۸ درجه سانتی‌گراد و حداکثر ۲۵ درجه سانتی‌گراد است.

فعالیت ۵



در گروه‌های کلاسی، گزارشی از ویژگی‌های مکان‌های مختلف هنرستان خود (کف، دیوار، سقف و غیره) تهیه کنید.

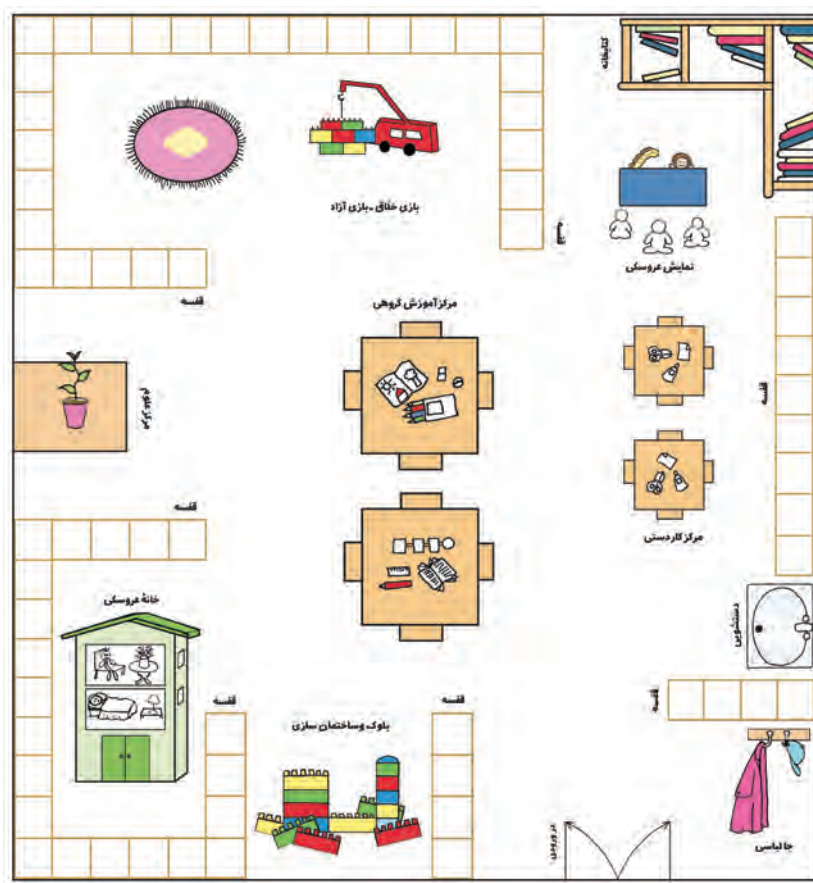
فعالیت ۶



در گروه‌های کلاسی در مورد ویژگی مکان‌های مختلف یک مرکز پیش از دبستان از منابع علمی جست‌وجو کنید و گزارش آن را در کلاس ارائه دهید.

ج) تقسیم‌بندی فضا و تجهیزات براساس فعالیت‌های آموزشی

به تصویر زیر با دقت نگاه کنید.



شکل ۴



در گروه‌های کلاسی با توجه به تصویر صفحه قبل در موارد زیر گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

- فضای آموزشی به چه قسمت‌هایی تقسیم شده است؟
- هر قسمت از این فضا چه ویژگی‌هایی دارد؟

از طریق بازی با این مکعب‌ها، کودک به تجارب مفیدی در زمینه مفاهیم (سبک و سنگین، بزرگ و کوچک، بلند و کوتاه) و فرم‌های هندسی (سه گوش، چهار گوش، گرد و ...) طبقه‌بندی، جور کردن، تعادل و تقارن و ... دست می‌یابد:

■ بازی با آجرک‌ها به صورت انفرادی و گروهی است، هیچ‌وقت همه کودکان با هم به ساختمان‌سازی نمی‌پردازند و معمولاً در گروه‌های ۲ و حداکثر ۳ نفره است. در نتیجه فضای زیادی برای بازی نیاز ندارند و مدت بازی طولانی نیست و حدود ۳۰ دقیقه می‌باشد. (شکل ۵)

■ با توجه به اندازه و فرم‌های مختلف تعداد آجرک‌ها برای کودکان بستگی به سن و تجربه‌شان دارد. در سنین پایین‌تر به تعداد و اشکال محدودتری نیاز دارند، در حالی که در سنین بالاتر علاوه بر تعداد بیشتر، اشکال گوناگونی مثل مستطیل، مربع، استوانه، دایره، نیم‌دایره

فضای یک مرکز پیش از دبستان باید به گونه‌ای تنظیم شود که در آن امکان انجام تمامی فعالیت‌های آموزشی وجود داشته باشد. این فضا با توجه به تجهیزاتی که در آن قرار می‌گیرد شامل مراکز یادگیری زیر است:

۱ مرکز ساختمان‌سازی

آجرهای ساختمان‌سازی از جمله وسایلی هستند که کودکان بر اساس سن، علاقه و توانایی‌هایشان از آنها استفاده می‌کنند. به‌طور مثال کودک ۲ ساله آنها را دور خودش می‌چیند و یا با روی هم قرار دادن برج می‌سازد و از فرو ریختن آنها لذت می‌برد، در حالی که کودکان بزرگ‌تر ساختمان‌های بزرگ‌تر و پیچیده‌تر می‌سازند.

این آجرک‌ها از نظر اندازه، فرم و جنس متفاوت هستند و شامل دو نوع مکعب‌های اسفنجی و فوم‌های کوچک که روی میز می‌توانند از آنها استفاده کنند و مکعب‌های بزرگ چوبی و پلاستیکی خشک که در فضای باز از آنها بهره‌می‌گیرند.



شکل ۵ - بازی با آجرک‌ها به صورت انفرادی و گروهی

■ مسیره‌های ارتباطی مثل در و یا بین چند قفسه که برای فعالیت‌های دیگر منظور شده‌اند مانند قفسه کتاب نمی‌تواند برای این فعالیت مناسب باشد.



و... مورد استفاده قرار می‌گیرد (شکل ۶).
 ■ محل استفاده از این آجرک‌ها علاوه بر تمیز بودن باید مفروش باشد و محل رفت‌وآمد نباشد.



شکل ۶- شکل‌های گوناگون آجرک‌ها

نکاتی که باید در فعالیت‌های هنری کودکان بدان توجه شود در پودمان ۳ به تفصیل بیان شده است. با وجود این یادآوری چند نکته در اینجا ضروری است:

■ محوطه‌ای که این فعالیت در آن انجام می‌شود حتماً باید قابل شست‌وشو باشد تا نگرانی از ریختن رنگ، چسب و... وجود نداشته باشد.

■ محل کار باید نزدیک سینک دستشویی قرار بگیرد تا کودک به آسانی بتواند دست‌هایش را بشوید.

■ ارتفاع میز کار در حالت ایستاده کودک باید ۶۰ سانتی‌متر باشد.

■ سطح میز باید صیقل باشد، در غیر این صورت باید از رومیزی پلاستیکی استفاده شود.

■ سه پایه نقاشی برای کار در اختیار کودک قرار گیرد (شکل ۷).

در صورت عدم دسترسی به سه پایه می‌توانید با استفاده از مقوای ضخیم و چهار پایه، مقوارا به دیوار تکیه بدهید. از سه پایه‌ها می‌توان به عنوان دیواره‌ای برای جداسازی فضا نیز استفاده کرد.

■ پوشیدن روپوش کار برای کودکان الزامی است. این روپوش می‌تواند از لباس‌های والدین که آستینش کوتاه شده باشد و یا از کیسه بزرگ زباله که در فاصله گردن برش خورده استفاده شود.

■ وسایل ساختمان‌سازی با توجه به جنس و انواع آن باید در قفسه‌های جداگانه‌ای طبقه‌بندی شوند تا دسترسی به آن آسان بوده و نیازی به برهم زدن همه آنها نباشد.

■ کودکان برای تجسم فضای ساختمان‌شان نیاز به استفاده از حیوانات پلاستیکی، آدمک‌ها و حتی ماشین‌های کوچک دارند. لذا می‌توان در کنار قفسه‌های ساختمان‌سازی قفسه‌ای از این وسایل را قرار داد، تا مجبور نشوند از سایر قفسه‌ها وسایل مورد نیاز خود را بردارند.

■ باید کودکان را ترغیب کرد که بعد از بازی وسایل را جمع کرده و در قفسه مخصوص آن قرار دهند.

■ کودک تمایلی به خراب کردن ساختمان‌ش ندارد. می‌توانید با عکس گرفتن به او اطمینان بدهید که اثرش ماندگار خواهد ماند.

■ برگزاری نمایشگاهی از سازه‌های کودکان می‌تواند بسیار جالب باشد.

۲ مرکز فعالیت‌های هنری

هنر وسیله‌ای است که کودکان از طریق آن احساسات و یادگیری‌هایشان را به نمایش می‌گذارند. سازمان‌دهی این مرکز در الهام بخشیدن، بیان خود و نوآوری و خلاقیت بسیار اهمیت دارد.



شکل ۷ - سه پایه نقاشی

■ نور مناسب و کافی از جمله مواردی است که باید به آن دقت شود، بهتر است این قسمت کنار پنجره باشد تا کودک علاوه بر نور طبیعی، بتواند آسمان، درختان و... را مشاهده کند.

■ قفسه‌های مرکز هنر باید قفسه‌های کوتاه و بدون درب باشند و کلیه ابزارها به صورت جداگانه، در معرض دید کودک قرار گیرند. کودکان موظف هستند پس از اتمام کار، وسایل را در جای خود قرار دهند، تا فضای کافی برای فعالیت‌های دیگر وجود داشته باشد (شکل ۸).

■ مربیان می‌توانند سایر ابزارها را در قفسه‌هایی دور از دسترس کودک قرار دهند و در صورت لزوم برای تجارب جدید و یا رفع کمبود به کودکان ارائه دهند. ابزار مورد نیاز در این بخش با توجه به نوع کار شامل موارد زیر است:

■ نقاشی: مداد، مداد رنگی، گچ رنگی، تخته سفید^۱ یا تخته سیاه، کاغذ، قلم‌موی گرد ۲/۵ cm برای کودکان، قلم‌موی مسطح و گرد برای کودکان بزرگ‌تر، قلم‌موی بلند برای کار روی سه پایه، رنگ برای نقاشی با



شکل ۸ - قفسه

انگشتان، آبرنگ، مداد شمعی و غیره.

و جمع‌آوری وسایل بی‌مصرف مانند درهای بطری، جعبه‌های مقوایی، کارتن‌های خالی، دستمال کاغذی و روزنامه‌ها که می‌توانند به‌عنوان ابزار مفید در این مرکز مورد استفاده قرار گیرند (شکل ۹).

■ به نمایش گذاشتن کار کودکان و نصب آنها بر دیوارها و یا آویختن آنها، خود نوعی آموزش است که بسیار مفید است (شکل ۱۰).

■ **کاردستی: قیچی**، کاردک‌های گوناگون، قالب، وردنه و انواع خمیر (خمیربازی، گل رس، خمیر روزنامه و...) مجموعه‌ای از تکه‌های کاغذ، پارچه، کاغذ دیواری، کاموا، تور، پر، گیره کاغذ، بند کفش، خلال دندان، بشقاب‌های کاغذی، دانه حبوبات، دانه‌های تیره مغزها (فندق، گردو، بلوط)، هسته میوه‌ها و انواع چسب برای کولاژ



شکل ۹- کاردستی با وسایل بی‌مصرف

پاکیزگی، نظم، مراقبت از ابزار، طرز استفاده درست و بی‌خطر بودن آنها بسیار اهمیت دارد. به‌طور مثال قیچی از جمله ابزار است که باید استفاده از آن را به کودک آموزش داد. استفاده از قیچی‌های کوچک و نوک‌گرد مناسب می‌باشد. مربیان باید قیچی‌های بزرگ‌تر را جزو ابزار دور از دسترس کودکان قرار دهند و یا در خمیرهای بازی از مواد رنگی صنعتی که خطرناک است استفاده نکنند و یا گواش برای رنگ‌آمیزی و یا چسب‌ها و... از جمله مواردی است که باید به رعایت نکات ایمنی و بهداشتی آنها توجه شود.

نکته



باهمکاری همه گروه‌های کلاسی، مرکزی برای انجام فعالیت هنری در کارگاه رشته هنرستان خود طراحی کنید.

فعالیت ۸





شکل ۱۰- نمایش کار کودکان روی دیوار

- ۳ مرکز ادبیات (کتاب و کتابخوانی و قصه‌گویی) ■ کمک به کودکان برای نزدیکی به کتاب و لذت بردن از آن گام اولیه برای آشنا شدن و توسعه ادبیات است. این اصل یکی از اهداف مهم برنامه‌های پیش از دبستان است که کودک را برای بلندمدت در طول زندگی به کتاب و استفاده از آن آماده می‌سازد.
 - فضای آرام: محیطی که برای کتابخوانی و قرار دادن کتاب‌ها در کتابخانه انتخاب می‌کنید، باید به دور از رفت‌وآمد باشد.
 - نور کافی و مناسب: زیر پله‌ها، پشت در و نور نامناسب از عوامل بازدارنده است، لذا محلی را باید انتخاب کنید که نور کافی و مناسب داشته باشد.
 - رنگ آمیزی و تهویه مطبوع: استفاده از رنگ‌های گرم و روشن و تهویه مطبوع از دیگر عوامل سازنده در مرکز ادبیات است.
 - کف پوش‌ها: از آنجا که کودک بسیاری از اوقات برای شنیدن قصه و یا گوش کردن به کتاب باید بنشیند، می‌توان با مفروش کردن آن قسمت و استفاده از
- برای رسیدن به این هدف باید به این نکته توجه داشت که در طراحی فضا، کتابخانه صرفاً به عنوان فضایی برای نگهداری کتاب نیست، بلکه به عنوان یک منبع آموزشی برای جست‌وجو، پی‌گیری، ورق زدن، دیدن، شنیدن باید در نظر گرفته شود. بنابراین باید اصولی را در آن منظور داشت:



شکل ۱۱- فضایی برای قصه‌گویی

بالشتک‌های نرم و رنگارنگ به کودک فرصت داد تا بنشیند، کتابی را ورق بزند، تصاویر را نگاه کند و به قصه گوش دهد (شکل ۱۱).
وسایل مرکز ادبیات:
 وسایل لازم برای این مرکز شامل موارد زیر است:

در فضای باز نیز می‌توان مکتبی را روی زمین پهن کرد تا بچه‌ها روی آن بنشینند، بعضی از مربیان با گچ، خطی دور بچه‌ها می‌کشند تا فضای کتابخوانی و قصه‌گویی را از سایر قسمت‌ها جدا کنند.



شکل ۱۲- قفسه مخصوص کتاب

سن کودکان، باید کتاب‌ها متنوع باشند. قصه‌های فانتزی، داستان واقعی، کتاب در مورد زندگی حیوانات (زیستگاه، لانه، غذا و...) حواس پنجگانه، بدن انسان، مردمان گوناگون، مسابقات و بالاخره کتب صرفاً تصویری و ساخت اشیای دور و برمان (میز و صندلی، عینک، لیوان و پارچ آب، درست کردن نان و...) آموزش اعداد و اشکال و غیره از جمله این کتاب‌ها می‌باشد.
 شما باید فهرستی از تمامی کتاب‌ها داشته باشید تا در صورت لزوم انتخاب از لیست و یا افزایش کتاب‌ها به این فهرست آسان باشد.
■ چه وقت کتاب بخوانیم و یا قصه بگوییم؟ درست است که در برنامه هفتگی زمانی را برای این فعالیت

قفسه‌ها و کتابخانه: معمولاً در این بخش از قفسه‌های مخصوص استفاده می‌شود (شکل ۱۲) تا کودکان بتوانند به آسانی به کتاب دسترسی داشته و جلد کتاب‌ها را ببینند و کتاب مورد علاقه را انتخاب کنند. در صورتی که امکان دسترسی به کتابخانه‌های خاص نباشد می‌توانید با چند سبد و طنابی که به دیوار نصب شده و کتاب‌ها به آن آویخته می‌شوند یک کتابخانه درست کنید. نیازی نیست که همه کتاب‌ها هم‌زمان آویخته شوند، شما می‌توانید با توجه به محتوای آموزشی و موادی که هدف برنامه‌های آموزشی شما است، کتاب‌ها را به‌طور چرخشی در معرض دید قرار دهید.
■ تنوع کتاب‌ها: در انتخاب کتاب برای این مرکز با توجه به

اعلانات نصب کنید. گاهی یک کتاب کوچک می‌تواند مشکل رفتاری کودکی را حل نماید.

■ **تشویق کودک برای درست کردن کتاب یا پوستر:** پس از خواندن و یا گفتن قصه، کودکان را تشویق کنید آنچه را که دوست دارند، کشیده پس از بریدن روی یک تابلو نصب کنند. برداشتها و ایده‌های آنان بسیار زیباست.

اختصاص داده‌اید، اما مهم این است که کودک تمایل برای شنیدن داشته باشد. شما می‌توانید در زمان بازی آزاد، موقع خوابیدن، یا زمانی که احساس کنید شرایط مناسب است، خواندن برای همه گروه‌های کودکان را شروع کنید.

تشویق والدین به خواندن کتاب: در جلسات با والدین، آنها را به خواندن کتاب برای کودکانشان تشویق کنید و حتی فهرستی از کتاب‌های مناسب را در جعبه تابلوی

با مشارکت همه گروه‌های کلاسی، یک مرکز ادبیات کودکان در کارگاه ایجاد کنید.

فعالیت ۹



۴ مرکز شن و آب بازی

۶۰ سانتی‌متر است. عمق ظرف برای آب ۱۵ تا ۲۰ سانتی‌متر و برای شن ۲۰ تا ۳۰ سانتی‌متر که دو سوم آن با شن پر می‌شود.

چنانچه کودکان از آب و شن در فضای بسته استفاده می‌کنند، باید کف اتاق مکالمه بوده تا به آسانی خشک و تمیز شود و در صورت استفاده از آن در فضای باز باید به چند نکته اساسی توجه شود:

۱ شن قبل از استفاده شسته شود.

۲ در فضای باز ظروف شن و آب در محلی قرار گرفته باشند که زیر تابش مستقیم نور خورشید قرار نگیرند، در غیر این صورت از سایه‌بان استفاده کنند.

۳ پس از بازی برای جلوگیری از آلودگی روی ظروف پوشیده شود.

یکی از فعالیت‌های محبوب کودکان شن و آب بازی است که فعالیت‌های گروهی کودکان را فراهم می‌کند. این فعالیت علاوه بر رشد جسمانی، رشد شناختی آنها را در زمینه طبقه‌بندی، مقایسه، سنجش و اندازه‌گیری توسعه می‌دهد.

این فعالیت در فضای بسته و فضای باز قابل استفاده است. در این زمینه نکات زیر را باید مورد توجه قرار داد:

■ کودکان لباسی را بپوشند که نگران خیس شدن نباشند و یا از پیش‌بند استفاده کنند.

■ معمولاً ظروف آب و یا شن را روی زمین و یا روی پایه قرار می‌دهند. ارتفاع پایه از زمین معمولاً



شکل ۱۳- فضای شن بازی

مختلف الک، حیوانات پلاستیکی و سطل. کودکان ضمن بازی با آب می‌توانند تجارب مفیدی در زمینه اجسام شناور، حل شدن اجسام، فشار آب و بازگشت پذیری، درست کردن حباب و... را بیاموزند. کودکان در حین بازی با شن می‌توانند با شکل‌پذیری، چسبندگی، مفاهیم اندازه‌گیری و هندسی آشنا شوند.

وسایل مورد نیاز برای آب‌بازی عبارت‌اند از: آب‌پاش، کیف، لیوان‌های اندازه‌گیری، آبکش، شیلنگ‌های پلاستیکی، الک، چوب‌پنبه، سکه، میخ، کاغذ، بطری (برای آموزش اجسام شناور)، صابون، پودر صابون، مواد رنگی خوراکی (برای آموزش حلال‌ها) عروسک، اسفنج، اشیای پلاستیکی، حیوانات، بیل، بیلچه، قاشق در اندازه‌های گوناگون، وسایل نقلیه کوچک، قالب‌های

نکته



از آنجا که شن خشک به راحتی در هوا پراکنده می‌شود باید به‌طور مکرر به کودکان تذکر داد که شن را به‌هوا پرتاب نکنند و دست‌های شنی خود را به چشمانشان نمانند (شکل ۱۲). دست‌های کودکان پس از آب و شن بازی حتماً باید شسته شود.

۵ مرکز بازی‌های نمایشی

جالب است. برای ایجاد محلی به نام خانه عروسکی که نمادی از زندگی واقعی است می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: ■ با تهیه کارتن‌های بزرگ که خود کودکان روی آن نقاشی کرده‌اند و افزودن در و پنجره روی آن با کمک مری، خانه عروسکی درست کرد. ■ می‌توان با استفاده از دیوارک‌های چوبی پیش‌ساخته که سه یا چهار دیواره و در و پنجره دارد برای بخش نوپا و کودکستانی، خانه عروسکی ایجاد کرد (شکل ۱۴).

بازی‌های نمایشی فعالیتی است که علاوه بر تمرین مهارت‌های کلاسی، مهارت‌های اجتماعی‌اش را نیز توسعه می‌دهد. او چه تنها باشد چه با یک هم‌بازی، در وانمودها از ایده‌ها و برداشت‌ها نیز می‌گوید، در نتیجه قابلیت سازگاری با محیط را نشان می‌دهد. کودکان معمولاً دوست دارند که این بازی‌ها را به دور از چشم دیگران و در گوشه‌ای خلوت انجام دهند، به همین جهت در نظر گرفتن محلی به نام خانه عروسکی بسیار



شکل ۱۴- نمونه‌ای از خانه عروسکی دست‌ساز. اندازه برای بخش نوپا ۹۰×۱۲۵ cm، اندازه برای بخش کودکستانی ۹۰×۱۵۰ cm

■ در بعضی از مراکز از چادرهای آماده برای نیل به این هدف استفاده می‌شود. این چادرها به علت فضای کم، امکان تعامل راحتی برای دو کودک ایجاد نمی‌کند (شکل ۱۵).



شکل ۱۵- خانه عروسکی درون چادر

برای ایجاد مرکز بازی نمایشی به موارد زیر باید توجه کرد:
■ پوشش کف باید حتماً با موکت مفروش شود تا کودکان به راحتی روی آن بنشینند.
■ تجهیزات خانه عروسکی الهام گرفته از وسایل منزل است. مثل استفاده از عروسک در اندازه متفاوت، میز و صندلی کوچک، یخچال، اتو و میز آن، ظروف آشپزی و غذاخوری، لباس، کالسکه عروسک و غیره از جمله این موارد است. (شکل ۱۶)

همچنین از یک آینه نشکن بزرگ به اضافه لباس بزرگسالان، کلاه، کیف، کمر بند وسایل زمینی، چادر، روسری و... نیز استفاده شود تا کودک بتواند با استفاده از آنها به بازی نقش پردازد (شکل ۱۷).



شکل ۱۶- وسایل خانه عروسکی

تأکید می‌شود بین مربی و کودک راه ارتباطی باید وجود داشته باشد به‌طور مثال در شکل ۱۸، این کودک در مرکز بین سایر وسایل قرار گرفته و مربی می‌تواند ناظر بر اجرا باشد، از طرفی کودک نیز می‌تواند به بازی دلخواه خود، حتی به تنهایی بپردازد.



شکل ۱۸- محل خانه عروسکی



شکل ۱۷- کف پوش و آینه خانه عروسکی



شکل ۱۹- بازی با کمبود جا

■ **تنوع وسایل:** چنانچه تنوع وسایل کم و فضا محدود باشد، امکان کمتری برای بیان ایده‌ها و فعالیت به وجود می‌آید و بازی محدودتر و حیطة وانمود کردن، بسته‌تر می‌شود (شکل ۱۹).

■ **سایر فعالیت‌ها:** در این مرکز کودکان می‌توانند فعالیت‌های دیگری مثل مغازه بازی، مرکز پزشکی، رستوران، دامپروری، کشاورزی، رفتن به سینما و ... را انجام دهند و این در صورتی است که مربی با تهیه لوازم هر یک از این فعالیت‌ها او را تشویق به اجرا نماید.

با مشارکت همه گروه‌های کلاسی، یک مرکز فعالیت‌های نمایشی در کارگاه ایجاد کنید و در آن انواع عروسک‌ها و ماسک‌هایی که درست کرده‌اید را قرار دهید.

فعالیت ۱۰



۶ مرکز اکتشافات و علوم

- هوا، فصول، روز و شب) آموزش علم فیزیک (آهن ربا، حرکت، گرما و سرما و...)
- آموزش علوم زیستی (گیاهان، حیوانات، بدن انسان و...)
- کودکان در این بخش علاوه بر کسب تجربه می‌توانند در زمینه درک مفاهیم، طبقه‌بندی روابط علت و معلولی و کاربرد وسایل واقعی، آموزش دیده و آگاه شوند. برای طراحی این مرکز می‌توان به نکات زیر توجه کرد:
- محل مناسب: در این بخش فعالیت‌های گوناگون صورت می‌گیرد لذا فضای بیشتری را باید به آن اختصاص داد تا کودکان به راحتی کار کنند (شکل ۲۰).
- آموزش ذاتاً کنجکاو هستند و دوست دارند شخصاً هر چیزی را تجربه کنند، هر چند گاهی این رفتار مانند نوشیدن نفت، سوزاندن دست، بریدن و غیره برای آنها خطرناک است. از این رو می‌توان در مراکز پیش از دبستان امکاناتی را فراهم ساخت تا کودک زیر نظر مربی به تجارب دست اولی برسد که علاوه بر رفع کنجکاوی از آنها به صورت مفید در زندگی روزمره استفاده کند.
- آموزش شناخت محیط اطراف از طریق حواس پنجگانه
- آموزش زمین و محیط زیست (خاک، سنگ، آب و



شکل ۲۰- محل انجام فعالیت‌های علوم



شکل ۲۱- قرار گرفتن گل و گیاه با توجه به منبع نور

- منبع نور طبیعی: از آنجا که بسیاری از آزمایشات در زمینه کاشتن و مراقبت از گیاهان به نور طبیعی احتیاج دارد، بهتر است گلدان‌ها نزدیک پنجره قرار گیرد (شکل ۲۱).

■ **کف پوش مناسب:** کف پوش این مرکز به علت ریختن مواد و یا خیس شدن زمین، باید قابل شست و شو باشد. همچنین دسترسی به سینک دستشویی و آب ممکن باشد.

■ **جانشین کردن مواد و تجهیزات:** برای جذاب بودن آزمایشات بهتر است پس از مدتی آنها را جابه‌جا و یا تغییر دهید.

■ **میز بزرگ با پایه‌های بلند و چند قفسه کوتاه روباز،** که تجهیزات پس از طبقه‌بندی در آنها قرار گیرند.

■ **سینی‌های کوچک برای برداشتن و گذاشتن مواد** ضروری است.

■ **مواد مورد نیاز**

■ **برای علوم زیستی** موادی مانند بذر و دانه گیاهان و حبوبات، پیاز گل‌ها، گلدان‌های گلی، سفالی، پلاستیکی برای کاشت گیاه، لانه پرنده‌گان، انواع چوب، برگ، صدف، تخم پرنده‌گان، حیوانات پلاستیکی و غیره.

■ **برای زمین و محیط زیست** موادی مانند انواع سنگ، شن، انواع گوش ماهی، میوه خشک درختان کاج و بلوط.

■ **برای علوم فیزیک** موادی مانند ذره‌بین، آینه، آهن‌ربا، براده آهن، میکروسکوپ، چرخ‌دنده‌های کوچک و بزرگ، وزنه‌های متفاوت و گوی مانند تیلو و غیره.

■ **برای شناخت محیط** از طریق حواس موادی مانند شیشه‌های یکسان برای مایعات، زنگوله‌های متفاوت و پوسته‌های مناسب برای نشان دادن دگرذیسی‌های قورباغه، کرم ابریشم و غیره کتاب‌های مناسب در این زمینه و مولاژهای ساده بدن انسان.

■ **برای اکتشاف و آگاهی،** کلیه فعالیت‌ها می‌توانند فضایی برای کسب تجربه، آموزش و یادآوری مجدد باشند.

■ **مرکز ریاضیات**

کودکان قبل از اینکه با علم ریاضی آشنا شوند، در خلال روز طوطی‌وار اعداد را می‌شمارند. شما را «دوتا» دوست دارند و از شما نوشابه بیشتر می‌خواهند. آنها ماشین‌های بازی‌شان را براساس اندازه مرتب می‌کنند و می‌توانند دگمه‌های چهارسوراخه را از دگمه‌های دوسوراخه جدا کنند.

علاقه‌مندی کودکان به اعداد و مفاهیم ریاضی، مانند طبقه‌بندی، درک شباهت‌ها و تفاوت‌ها، الگوبرداری و غیره در خلال تجاربشان حاصل می‌شود بنابراین تا رسیدن به مفاهیم ذهنی قابل درک با ایجاد فرصت‌هایی برای کسب تجارب دست اول می‌توان به آنها کمک کرد. آموزش ریاضی به کودکان شامل شمارش، اندازه‌گیری، شناخت اشکال و مقایسه مواردی است که به کودک برای نوشتن کمک می‌کند (شکل ۲۲).



شکل ۲۲- مرکز فعالیت‌های ریاضی



ریاضی مسئله‌ای است که در کلیه فعالیت‌ها جریان دارد و کودکان در طی روز چندین بار از آن استفاده می‌کنند. بنابراین مربی می‌تواند در هر فعالیتی برای مفاهیم ریاضی وسایل لازم را در اختیارشان بگذارد و توجه آنها را به آن جلب کند.

■ در انتخاب کفپوش باید شرایط اقلیمی در نظر گرفته شود. به طور مثال مسیرهای عبوری و راه‌های ارتباطی وسایل چرخ‌دار باید از بتن و سنگ باشد و سطوح بین لوازم بازی بهتر است از چمن پوشیده شود. در بعضی از مراکز از پوشش‌های جاذب ضربه مانند شن، براده چوب و... نیز استفاده می‌شود، به‌خصوص اگر ارتفاع سقوط از وسیله بازی بیش از ۶۰ سانتی‌متر باشد.

■ زمین‌های شیب‌دار، فضای جالبی برای بازی‌های کودکان است. سطح این زمین‌ها نباید لغزنده باشد. شیب باید حداکثر ۳۰ درجه باشد.

■ **مرزبندی فضا:** یک فضای بازی مناسب باید دارای مناطق مختلف اما با مرزبندی همراه باشد، این مرزبندی می‌تواند به صورت استفاده از حصار باشد. ارتفاع حصار ۱/۲۰ تا ۱/۴۰ است که با تور و یا طلق‌های پلاستیکی و یا کاشت درختچه یا نرده‌های چوبی جدا می‌شود.

■ کاشت گیاهان برای ایجاد فضایی زیبا و رفع آلودگی هوا بسیار مؤثر است. همچنین در برنامه‌های آموزشی کودکان به عنوان ابزاری برای توجه به موجودات زنده و گیاهان است، بنابراین کاشت گیاهان می‌تواند برای نیل به اهداف گوناگون باشد.

در مورد کاشت گیاهان و محل آن باید به نکات زیر توجه کرد:

■ خودداری از کاشت گیاهان سمی، تیغ‌دار و شیرهدار.

■ خودداری از کاشت گیاهان و گل‌های حساسیت‌زا (عرعر و صنوبر و کاج).

■ خودداری از کاشت درختان بزرگ با شاخه‌های آویزان در مسیر راه‌ها و فضای بازی شن و آب.

وسایل و ابزارها: وسایل و ابزار آموزش ریاضی شامل وسایلی مانند ترازوی ساده و دوکفه‌ای، پازل اشکال، خط‌کش، متر، چرتکه، استوانه‌های طولی، کتاب، لیوان‌های اندازه‌گیری، دو میز، آجرک‌ها، ساعت، کتاب، مهره، استوانه‌های حجمی و ده‌ها مورد دیگر است که کودکان طی آن می‌توانند مفاهیم ریاضی را تمرین کنند.

۸ مرکز بازی در فضای باز

فضای بازی یکی از فضاهای اصلی مراکز پیش از دبستان است که فرصت‌های متعددی برای یادگیری در اختیار کودک قرار می‌دهد، زیرا بازی فرایندی است که کودک از طریق آن، با جهان به تعامل می‌پردازد و در خلال آن خود را کشف می‌کند و به لذت و شادی می‌رسد.

بازی کودکان معمولاً در دو محیط بسته و باز صورت می‌گیرد. کودکان در محیط‌های بسته به بازی‌هایی از قبیل بازی با آجرک‌ها، خانه عروسکی، بازی‌های نقش، بازی‌های نمادین، بازی‌های آموزشی و بازی آزاد می‌پردازند.

این بازی‌ها هر یک در مرکز فعالیت‌ها به صورت انفرادی و گروهی صورت می‌گیرد.^۱

شرایط بازی، فضا و وسایل بازی در محیط باز ویژگی‌های خاصی دارد که در طراحی باید مورد توجه قرار گیرد:

■ برای طراحی زمین بازی در مراکز پیش از دبستان به ازای هر کودک حداقل ۴ مترمربع زمین در نظر گرفته شود.

■ زمین‌های بازی بسته به تعداد کودکان دارای ۳۰ تا ۵۰ درصد فضای باز (بدون وسایل بازی) است و وقتی تعداد کودکان بیشتر باشد فضای اختصاص یافته بیشتر است.

۱- در مناطق سردسیر و یا روزهای بارانی باید فضای داخلی برای فعالیت‌های ورزشی چیده شود.

■ خودداری از کاشت گیاهان و گل‌های جاذب زنبور عسل.
 ■ استفاده از جعبه‌های گل متناسب با تغییر فصل.
 ■ اختصاص زمینی برای کاشت سبزیجات توسط کودکان.

■ وسایل بازی در فضای باز

۱- تاب: یکی از متداول‌ترین وسایل در فضای باز است که در اکثر زمین‌های بازی وجود دارد. ارتفاع تاب (از محل آویز تا زمین حداکثر ۲۰۰ سانتی‌متر است و ارتفاع محل نشستن تا کف زمین حداقل ۴۰ سانتی‌متر است. عرض محل نشستن حداقل ۳۵ سانتی‌متر است) نوع پوشش سطح زیر تاب باید قابل ارتجاع باشد. محل نشستن و محل آویزها باید مدام مورد بررسی قرار گیرد. در اطراف تاب نباید درختان با شاخه‌های بلند وجود داشته باشد. محل اتصال به زمین باید در بلوک سیمانی قرار داشته باشد.

۲- سرسره: یکی دیگر از اسباب‌بازی‌های مورد علاقه کودکان سرسره است که به اشکال گوناگون از جنس فلز و یا فایبرگلاس دیده می‌شود. به‌طور متوسط زاویه انحنای سطح شیب‌دار سرسره ۴۰ درجه و قسمت بالا و پایین آن مسطح است. زیر سرسره باید چمن یا فوم باشد.

در مناطق سردسیر طرز قرار گرفتن سرسره رو به جنوب است تا حداکثر حرارت خورشید را جذب کند. در حالی که در مناطق گرمسیر، سطح فلزی سرسره رو به سمت شمال باید باشد.

۳- چرخ‌فلک: یکی دیگر از وسایل بازی کودکان چرخ‌فلک است که به اشکال گوناگون تک‌نفره و چندنفره وجود دارد. پوشش زمین، چمن یا فوم است و باید به زمین متصل باشد. سطح گذاشتن پا باید بسته باشد تا پای بچه‌ها در آن گیر نکند. ترکیب چرخ‌فلک، با تاب، سرسره و الاکلنگ در کنار هم و بدون رعایت فاصله خطرناک است^۱ (شکل ۲۳).



شکل ۲۳- نامناسب بودن کف پوش و محل استقرار سرسره و چرخ‌فلک

۴- آب و شن: آب و شن دو بازی محبوب کودک است که در فضای بسته نیز مورد استفاده قرار می‌گیرند. محل این فعالیت به‌خصوص شن نباید در معرض جریان باد باشد و زیر تابش مستقیم نور خورشید قرار نگرفته باشد حتی می‌توان از سایه‌بان استفاده کرد. بعد از بازی روی آن باید پوشانده شود. چنانچه حوضچه‌ای را بخواهید برای این بازی فراهم کنید، عمق حوضچه باید حداقل ۳۰ سانتی‌متر و لبه آن حداقل ۳۰ سانتی‌متر از سطح شن باید بالاتر باشد. محل ماسه‌ها باید به گونه‌ای باشد تا قبل از ورود به

۱- به‌طور کلی نباید در فضا تعداد تاب، سرسره و ... زیاد باشد.

است که توسط مربی باید به طور مداوم صورت گیرد.

۹ سالن‌های چندمنظوره

در بعضی از مراکز پیش از دبستان، فضای بزرگی برای کلیه فعالیت‌های آموزشی اختصاص می‌یابد. در این فضا کودکان به فعالیت‌های گوناگون برای آموزش، تجربه‌آموزی و یادگیری می‌پردازند که به آن سالن چندمنظوره می‌گویند. تجهیزات این مرکز، وسایل و ابزار مناسب برای انجام فعالیت‌های گوناگون است. (شکل ۲۴) برای استفاده مناسب از این فضا به نکات زیر باید توجه کرد:

■ **چیدمان:** فعالیت‌ها باید به گونه‌ای باشد که یک فعالیت مانع فعالیت دیگر نشود. فعالیت‌های آرام و فعالیت‌های شلوغ و پرسروصدا به گونه‌ای قرار گیرند که کار یک گروه برای گروه دیگر مسئله‌ای ایجاد نکند. مثلاً مرکز کتابخانه کنار مرکز آجرک‌ها یا خانه عروسکی نباشد.



مرکز ماسه از لباس و کفش جدا شود.

۵- **بالارونده‌ها:** بالارونده‌ها معمولاً از جنس چوب یا طناب هستند. فاصله بالارونده‌ها باید از ۱۲۰ سانتی‌متر بیشتر نبوده و سطح زیر آن از مواد قابل ارتجاع باشد.

۶- **سایر وسایل:** مثل توپ‌های مختلف، تخته‌های چوبی برای تعادل، لاستیک و...

■ **راه‌های ارتباطی:** در فضای باز بسیار اهمیت دارد. زیرا دسترسی آسان و در دید قرار گرفتن وسایل بسیار مهم است. همیشه باید مقداری فضای خالی برای دویدن، پریدن، استفاده از آجرک‌ها و غیره وجود داشته باشد. همان‌گونه که بین تاب، سرسره و... باید فواصل ایمنی برای جلوگیری از برخورد را در نظر داشت.

تمیزی، نظافت و آموزش به کودکان در رابطه با استفاده از وسایل جدید و کمک به آنها برای رشد روابط اجتماعی (مشارکت دوستانه، منتظر نوبت بودن) از جمله مواردی



شکل ۲۴- سالن چندمنظوره

هر فعالیتی باید از نظم و ترتیب خاصی پیروی کند. یک قفسه نامرتب و روی هم قرار گرفتن ابزار، کار را برای کودک دشوار می‌سازد و باعث می‌شود او برای پیدا کردن یک وسیله تمام قفسه را به هم بریزد. در حالی که یک قفسه با تجهیزات مرتب به کودک این فرصت را می‌دهد که وسایل را به راحتی انتخاب کند و مورد استفاده قرار دهد (شکل ۲۵).

■ **راه‌های ارتباطی:** راه‌های دسترسی به فعالیت‌ها برای کودکان آسان باشد و مربی بتواند علاوه بر دسترسی به آنها، ناظر فعالیت و گفت‌وگوها باشد و به آسانی بین مراکز حرکت کند. این مسئله برای کودکان نیز صادق است، زیرا مربی و کودک نمی‌توانند به راحتی در فضا حرکت کنند و مربی امکان دیدن کودکان را ندارد.

■ **چیدمان قفسه‌ها:** چیدمان ابزار در قفسه‌ها برای



شکل ۲۵- نمونه‌هایی از قفسه‌های کوتاه مرتب

■ **شروع فعالیت‌ها:** فعالیت‌ها گاهی توسط مربی از قبل روی میزها مشخص می‌شوند. او با گذاشتن رنگ و کاغذ در بخش هنر یا قرار دادن چند کتاب روی میز و غیره می‌تواند کودکان را ترغیب به انجام یک فعالیت نماید. معمولاً همهٔ کودکان به یک فعالیت نمی‌پردازند، آنها می‌توانند آزادانه فعالیت‌های را آغاز و پس از انجام آن، به فعالیت دیگری مشغول شوند. نکتهٔ مهم در اینجا اعتمادی است که بین مربی و کودک وجود دارد و کودک می‌داند که نوبت او هم خواهد شد. به کودکان بیاموزید که پس از هر فعالیت، باید ابزار مورد استفاده را در جای خود قرار دهند و نظم را رعایت کنند. تمیز نگاه داشتن فضا از جمله مواردی است که مدام باید گوشزد شود. یک سالن چندمنظوره با چیدمان درست و قفسه‌های مرتب، فضای دلچسبی است که کودک و مربی توأمان از آن لذت خواهند برد.

در گروه‌های کلاسی، با هماهنگی هنرآموز خود از یک مهدکودک بازدید نمایید و موارد زیر را انجام دهید: فهرستی از تجهیزات موجود در مرکز تهیه کنید. گزارشی از وضعیت فضاهای موجود در آن مرکز ارائه دهید.

فعالیت ۱۱



ارزشیابی پایانی یودمان چهارم

- ۱ ترکیب و تعداد نیروی انسانی مورد نیاز در یک مهدکودک را فهرست کنید.
- ۲ نکاتی را که باید در طراحی فضاهای آموزشی مراکز پیش از دبستان رعایت شوند، نام ببرید.
- ۳ کفپوش‌های مناسب مراکز پیش از دبستان را نام ببرید.
- ۴ هدف مراکز اکتشاف در یک مرکز پیش از دبستان را توضیح دهید.
- ۵ فعالیت‌هایی را که در مراکز اکتشاف علوم می‌توان برنامه‌ریزی کرد، توضیح دهید.
- ۶ مواردی را که در چیدمان یک کتابخانه باید در نظر گرفته شود، نام ببرید.
- ۷ با تهیه یک فهرست واریسی، گزارشی از وضعیت کف، دیوار و سقف یک مرکز پیش از دبستان ارائه دهید.
- ۸ با تهیه یک فهرست واریسی، گزارشی از مرکز یادگیری در یک کلاس پیش از دبستان ارائه دهید.
- ۹ فهرستی از وسایل و ابزار مراکز یادگیری تهیه کنید.

ارزشیابی شایستگی سازمان‌دهی منابع آموزشی (انسانی، فضا، مواد و تجهیزات)

نمره	استاندارد (شاخص‌ها، دآوری، نمره‌دهی)	نتایج	استاندارد عملکرد (کیفیت)	تکالیف عملکردی (شایستگی‌ها)	عنوان پودمان ۴
۳	<p>۱- سازماندهی نیروی انسانی مورد نیاز در مراکز پیش از دبستان</p> <p>۲- تحلیل شرایط استقرار یا محل مرکز آموزشی برای انجام فعالیت‌های آموزشی</p> <p>۳- تحلیل ویژگی‌های مکانی مرکز پیش از دبستان برای انجام فعالیت‌های آموزشی</p> <p>۴- سازماندهی فضای آموزشی مورد نیاز در مراکز پیش از دبستان</p> <p>۵- سازماندهی تجهیزات آموزشی مورد نیاز در مراکز پیش از دبستان</p>	<p>بالا تر از حد انتظار</p>	<p>سازماندهی منابع آموزشی (انسان، فضا، مواد و تجهیزات) براساس منابع علمی و آموزشی معتبر، آیین‌نامه‌ها، دستورالعمل‌های وزارت آموزش و پرورش و سازمان بهزیستی کشور</p>	<p>سازماندهی نیروی انسانی مورد نیاز</p>	<p>سازماندهی منابع آموزشی (انسانی، فضا، مواد و تجهیزات)</p>
۲	<p>۱- سازماندهی نیروی انسانی مورد نیاز در مراکز پیش از دبستان</p> <p>۲- سازماندهی فضای آموزشی مورد نیاز در مراکز پیش از دبستان</p> <p>۳- تحلیل ویژگی‌های مکانی مرکز پیش از دبستان برای انجام فعالیت‌های آموزشی</p> <p>۴- سازماندهی تجهیزات آموزشی مورد نیاز در مراکز پیش از دبستان</p>	<p>در حد انتظار</p>		<p>سازماندهی فضا و تجهیزات آموزشی مورد نیاز</p>	
۱	<p>توانایی انجام یک شاخص از شاخص‌های در حد انتظار</p>	<p>پایین تر از حد انتظار</p>			
					نمره مستمر از ۵
					نمره شایستگی پودمان از ۳
					نمره پودمان از ۲۰



پودمان ۵

مستندسازی



شایستگی‌های پودمان

- ۱ تهیه گزارش از فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان
- ۲ کاربرد انواع روش‌های ثبت مشاهده از فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان
- ۳ کاربرد انواع رسانه در مستندسازی فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان
- ۴ تهیه کارپوشه از مجموعه فعالیت‌های آموزشی
- ۵ مستندسازی از فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان



- در گروه‌های کلاسی در مورد سؤالات زیر گفت‌وگو کنید:
- تا به حال مجموعه‌ای از عکس‌های مورد علاقه خود یا فیلم‌های مشاهده شده و... را تهیه کرده‌اید؟
 - مزایای تهیه این مجموعه را فهرست کنید؟

تعریف مستندسازی

مستندسازی تهیه مجموعه اسناد و مدارکی است که انجام یک فعالیت، از شروع تا خاتمه آن و چگونگی بهره‌برداری و نگهداری را با تحلیل و ارزیابی مربوط نشان می‌دهد.

ضرورت و اهمیت مستندسازی

ثبت تجربیات یادگیری بسیار اهمیت دارد. ضرورت آن به‌طور خلاصه شامل موارد زیر است:

- نگهداری سوابق فعالیت‌های انجام شده
- حفظ منابع اطلاعاتی استفاده شده در فعالیت‌ها
- جلوگیری از پراکندگی و تکرار فعالیت‌ها
- آشکار کردن نقص‌ها و نیازها و برنامه‌ریزی براساس نیازها
- تحلیل علمی تجارب یادگیری
- امکان بازخوانی تجربیات
- ابزاری برای الگوبرداری از تجربیات علمی



در گروه‌های کلاسی از کارگاه‌های آموزشی سایر رشته‌های هنرستان خود بازدید کنید و مستندات آنها را از فعالیت‌های آموزشی فهرست کنید و در کلاس ارائه دهید.

ویژگی‌های مستندسازی



با مرور فهرست مستندهای تهیه شده از کارگاه‌ها، در مورد روش‌های تهیه آنها با هم‌گروهی‌های خود گفت‌وگو و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

- برای مستندسازی تجربیات یادگیری ویژگی‌های زیر دادن واقعیت لازم است:
- داشتن هدف
 - رعایت ساختار صحیح
 - ذکر جزئیات رفتار و تصمیمات
 - استفاده از جداول، نمودارها، اعداد و ارقام برای نشان
 - خودداری از قضاوت ذهنی
 - ایجاد فرصت‌های یادگیری در مستندات تهیه شده
 - جذاب بودن کار و ایجاد انگیزه
 - نوآوری و خلاقیت در کار
 - قابل ارزشیابی بودن مستندات

روش‌های مستندسازی



نمودار ۱- روش‌های مستندسازی

مستندسازی را با استفاده از روش‌های زیر انجام می‌دهند:

- ۱ نوشتاری مانند گزارش نویسی
- ۲ کارپوشه مانند تهیه مجموعه‌ای از فعالیت‌های عملی
- ۳ مشاهده مانند ثبت رفتار مشاهده‌شده یک کودک
- ۴ رسانه‌های آموزشی



شکل ۱- نمایشگاه در مرکز پیش از دبستان

در گروه‌های کلاسی به تصاویر بالا با دقت نگاه کنید و در مورد روش مستندسازی آنها گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۴



۱- نوشتاری: گزارش نویسی

تعریف: گزارش نویسی عبارت از شرح، تفسیر و تحلیل منطقی و متوالی حقایق، علل و مسائل برای رسیدن به راه حل صحیح است که بر دو اصل ساده نویسی و سالم نویسی استوار می باشد.

هدف از گزارش نویسی: ارائه گزارش و رساندن پیام با سرعت، درستی و روشنی است. نویسنده گزارش قادر است تصویری روشن از فکر و هدف خود را در ذهن تجسم نموده و آن را ارائه دهد.

مراحل گزارش نویسی: گزارش نویسی شامل چهار مرحله زیر است:

۱ برنامه ریزی: برنامه ریزی برای تهیه گزارش بر حسب نوع آن متفاوت است. در مواردی می توان تمام روند برنامه ریزی را در ذهن خود آماده و متمرکز کرد. در واقع اکثر گزارش ها مختصر و توضیحی است.

۲ تنظیم و سازماندهی گزارش (موضوع، مقدمه، بدنه و پایان): نحوه تنظیم گزارش، عاملی مهم در پذیرش گزارش است. ساختار و سازمان هر گزارش به طور کلی بر چهار اصل موضوع، مقدمه، بدنه اصلی (متن) و پایان قرار دارد.

۳ نگارش: در نگارش به چند نکته باید توجه نمود:

- **مرتبط بودن:** گزارش در رابطه با موضوع باشد.
- **قابل فهم بودن:** برای خواننده قابل فهم و بامعنی باشد.

■ **جذابیت:** در خواننده علاقه ایجاد کند.

■ **خلاصه نویسی:** نوشتن یک متن در قالبی کوتاه تر است بدون آنکه خللی به محتوای آن وارد شود. خلاصه نویسی بیان مقصود با کوتاه ترین عبارت است که منظور اصلی نویسنده آشکار شود.

خلاصه نویسی به دلایل زیر مهم است:

- ۱- کمک در به خاطر سپردن و از یاد نرفتن مطالب
- ۲- صرفه جویی در زمان
- ۳- کمک به تمرکز فکر و یادگیری بهتر
- ۴- تقویت بینش و رشد فکری
- ۵- بهره گیری از یادداشت خلاصه در مراجعات بعدی

مراحل خلاصه نویسی:

مراحل خلاصه نویسی شامل پنج مرحله زیر است:

- ۱- بررسی موضوع اولیه
 - ۲- مطالعه پاراگراف به پاراگراف
 - ۳- یادداشت از برداشت های شخصی
 - ۴- مقایسه یادداشت ها با متن اصلی
- روش خلاصه کردن کتاب**
- خلاصه کردن بر اساس مراحل زیر انجام می شود:
- ۱- اعلام منبع کامل کتاب (نام مؤلف، نام کتاب، سال انتشار، محل انتشار، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب)
 - ۲- معرفی کلی کتاب (موضوع کلی، اهمیت کتاب، تعداد فصل ها و بخش ها)
 - ۳- خلاصه هر فصل به صورت جداگانه

نکته



در رابطه با کودکان خلاصه کردن با دو هدف زیر انجام می شود:

- تهیه خلاصه ای از کتاب های کودکان (تهیه کارت کتاب)
- آموزش خلاصه کردن به کودکان

■ **پایان گزارش:** در پایان گزارش نتیجه گیری، ارائه پیشنهادات و راه حل ها همراه با خلاصه نکات عمده آورده شود.

■ **پایان گزارش:** در پایان گزارش نتیجه گیری، ارائه پیشنهادات و راه حل ها همراه با خلاصه نکات عمده آورده شود.

■ **تجدیدنظر، اصلاح و تهیه متن نهایی:** در این

فعالیت ۵



- در گروه‌های کلاسی موارد زیر را انجام دهید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید:
- در مورد بهداشت هنرستان خود گزارش تهیه کنید.
- در مورد گزارش گروه‌ها گفت‌وگو کنید.
- گزارش‌ها را با هم مقایسه کنید.

۲- کارپوشه^۱

همچون نقاشی‌ها، عکس‌ها و صداهای ضبط شده از کودک در حالی که داستانی را تعریف می‌کند، را می‌توان در طول زمان جمع‌آوری و در یک کلاسور، زونکن، جعبه، پوشه یا روی یک لوح فشرده ذخیره کرد تا مورد ارزشیابی قرار گیرد.

ضرورت و اهمیت تهیه کارپوشه

- در واقع این روش مجموعه‌ای از اسناد و مدارک مربوط به روند یادگیری است.
- مربی می‌تواند به وسیله کارپوشه فعالیت‌های آموزشی خود و کودک را ارزشیابی کند و درباره نواقص و اشکالات کار اظهار نظر کرده و در رفع آن بکوشد.
- تهیه کارپوشه در ایجاد علاقه و انگیزه نسبت به انجام کارها تأثیر مثبت داشته باشد.

تعریف: کلیه شواهد و مدارک مربوط به فعالیت‌هایی را که در رابطه با موضوع یادگیری است جمع‌آوری و به صورت مجموعه کارها یا کارپوشه ارائه می‌شود. کارپوشه به دو صورت در مراکز پیش از دبستان مورد استفاده قرار می‌گیرد:

۱ کارپوشه مربی: شامل مدارک مربوط به فعالیت‌های آموزشی انجام شده توسط مربی در رابطه با موضوع یادگیری به کودک است.

۲ کارپوشه کودک: کارپوشه‌ها، حاوی مجموعه‌ای از کارهای انجام شده به وسیله کودک است که نشان می‌دهد او چه کارهایی توانسته انجام دهد. کارهای انجام شده به وسیله کودکان منعکس کننده اهداف یادگیری است که برای هر کودک مقرر شده است. کارهای کودکان

فعالیت ۶



کلیه فعالیت‌های یک واحد یادگیری خود را در کارپوشه جمع‌آوری کرده و در کلاس ارائه دهید.

رهنمودهایی برای ایجاد کارپوشه

- نام و مشخصات خود را روی پوشه بنویسید.
- فعالیت‌هایی را که معرف هدف یادگیری است با ذکر نام فعالیت و تاریخ انجام آن و موضوع مورد نظر را در طی سال در پوشه قرار دهید.
- با ارزشیابی کارپوشه خود و کودک، نقاط قوت و ضعف آن را مشخص نمایید.

فعالیت ۷



در گروه‌های کلاسی:

- نمایشگاهی از کلیه کارپوشه‌ها در کلاس برگزار کنید.
- کارپوشه‌ها را با هم مقایسه کنید.
- از کارپوشه‌ها گزارش تصویری تهیه نمایید و در کلاس ارائه دهید.

۳- مشاهده

انواع مشاهده

مشاهده را می‌توان به دو نوع زیر تقسیم کرد:
■ مشاهده آزاد و کنترل نشده: این مشاهده به صورت کاملاً آزاد و کنترل نشده انجام می‌گیرد. مانند مشاهده بازی کودکان.

■ مشاهده کنترل شده: در این مشاهده هم مشاهده کننده و هم مشاهده شونده، تحت کنترل قرار دارند مانند کارآموزانی که با تهیه پرسشنامه به مشاهده می‌پردازند.

روش‌های ثبت مشاهده

معروف‌ترین روش‌های ثبت مشاهده شامل فهرست واریسی، مقیاس درجه‌بندی و واقعه‌نگاری است.

۱- روش فهرست واریسی: این روش یک شیوه نظام‌دار برای گزارش قضاوت‌های مشاهده‌گر یا مشاهده‌گران است. با این روش می‌توان معلوم نمود که ویژگی‌های موردنظر در عملکرد شخص مورد مشاهده موجودند یا نه. در این روش تنها بود و نبود و کمیّت ویژگی مورد نظر، ثبت می‌شود.

دیدن دقیق پدیده‌های مختلف و ثبت آنها به منظور تعبیر و تفسیر آنها برای دستیابی به هدف اولین گام در انجام مشاهده است، زیرا اهداف مشاهده برحسب جهت‌گیری مشاهده‌گر متفاوت است. مشاهده یک کشاورز، پزشک، مربی، کودک، براساس اهدافشان با هم متفاوت می‌باشند. برای مشاهده‌گر ضروری است که به‌طور دقیق منظور خود را از رویدادها، موضوعات و یا رفتارهای مورد مطالعه تعریف نماید.

ضرورت و اهمیت مشاهده

■ یکی از مطمئن‌ترین روش‌های جمع‌آوری اطلاعات در مورد افراد است.

■ به شناخت دقیق و بیشتر رفتار فرد کمک می‌کند.

■ به تدارک راه‌های حمایتی و تقویتی برای کنترل رفتار فرد کمک می‌کند.

■ به کاهش دشواری‌های رفتاری فرد در خانه و اجتماع کمک می‌کند.

نمونه فهرست واریسی یا چک لیست

بررسی رشد اجتماعی کودک نوپا ۲۴-۳۶ ماهه

نام و نام خانوادگی کودک مکان:		تاریخ:
سن کودک:		
خیر	بلی	خصوصیات
		۱- کودک ساکت می‌نشیند و به فعالیت‌های گروه توجه می‌کند.
		۲- کودک با کودکان دیگر همکاری می‌کند.
		۳- کودک محدودیت‌ها را می‌پذیرد و برنامه‌های روزمره را دنبال می‌کند.
		۴- کودک قوانین خانه را رعایت می‌کند
		۵- کودک قوانین مهدکودک را رعایت می‌کند.
		۶- کودک از وسایل و اسباب‌بازی‌ها به‌طور مناسب استفاده می‌کند.
		۷- کودک به محیط اطراف خود علاقه نشان می‌دهد.
		۸- کودک با دیگران سهیم می‌شود.
نام و نام خانوادگی تنظیم کننده:		سمت تنظیم کننده:

۲ روش مقیاس درجه‌بندی: در مقیاس درجه‌بندی با مشاهده رفتار موردنظر، به ارزشیابی آن بین ۲ تا ۵ درجه می‌پردازند. در مقیاس درجه‌بندی، کیفیت، مورد ارزشیابی قرار می‌گیرد.

نمونه مقیاس درجه‌بندی

اکثر اوقات	زیاد	معمولاً	خیلی کم	به ندرت	
					۱- می‌تواند یک دستورالعمل شفاهی را دنبال کند. ۲- می‌تواند دو دستورالعمل شفاهی را دنبال کند. ۳- می‌تواند دو صدا را به‌طور مشابه تکرار کند. ۴- می‌تواند آهنگ یا کلمات مربوط به یک شعر را به خاطر بسپارد. ۵- می‌تواند مفاهیم اساسی داستان خوانده شده را به خاطر بسپارد. ۶- می‌تواند اعداد (۱-۵)، (۳-۹-۶) و (۷-۱-۸-۴) را تکرار کند.

۳ روش **واقع‌نگاری**: روش واقع‌نگاری یا ثبت رویداد به توصیف‌های واقعی از رویدادها و اتفاقات معنی‌داری که مشاهده‌گر در نتیجه مشاهده از فراگیرنده به دست می‌آورد، گفته می‌شود. در این روش مشاهده‌گر باید هر اتفاق یا رویدادی را که هنگام مشاهده رخ می‌دهد بلافاصله بعد از وقوع ثبت کند. توصیف رویداد را می‌توان در دفتر یادداشت یا در کارت‌های مخصوص مانند نمونه‌های زیر وارد کرد.

نمونه ۱

نام مشاهده‌شونده زمان: از تا		
مکان		
تاریخ	مشاهده‌کننده	شرح واقعه

نمونه ۲

نام: مینا سن: ۴ سال	زمان: ۹ صبح موقعیت: کلاس شن بازی
------------------------	-------------------------------------

مینا با مریم مشغول شن بازی است. او با بیلچه خود، مقداری شن برمی دارد و به طرف مریم پرت می کند.
با دیدن گریه مریم، او می خندد و با بیلچه، شن ها را بیشتر به اطراف پرت می کند. با شنیدن صدای مریم، متوجه شن های ریخته شده روی زمین و گریه مریم می شود و آنها را نگاه می کند.

- رهنمودهایی برای واقعه نگاری
- تعیین نوع رفتارهایی که باید مشاهده شود.
 - شرح واقعه باید به سادگی و مختصر انجام شود.
 - موقعیتی که رفتار را معنی دار می کند باید مورد مشاهده قرار گیرد.
 - موارد مثبت و منفی رفتار ثبت گردد.
 - رفتار مشاهده شده بدون قضاوت و نتیجه گیری ثبت
 - ثبت رفتار مشاهده شده بلافاصله پس از مشاهده شود.

به همراه هنرآموز خود در بازدیدی از یک مرکز پیش از دبستان انواع روش های مشاهده را انجام دهید و گزارش آن را در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۸



۴- رسانه های آموزشی



شکل ۲- رسانه ها



در گروه‌های کلاسی خود در مورد پیام شکل ۲ گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

- ۱ رسانه‌های دیداری (کتاب، مجلات، روزنامه‌ها، چارت‌ها، نمودارها، پوستر، انواع تابلوها، روزنامه دیواری و...)
- ۲ رسانه‌های شنیداری (مجموعه‌ای از صداها، نوارها، ضبط صوت، تلفن، کلام مربی، رادیو و...)
- ۳ رسانه‌های دیداری - شنیداری (تلویزیون، ویدئو، رایانه، دوربین فیلم برداری و...)
- ۴ رسانه‌های چندحسی (اشیای واقعی، ماکت‌ها، تئاتر عروسکی، گردش علمی، بسته‌های آموزشی و...) استفاده از هریک از این رسانه‌ها می‌تواند در آموزش مفید و مؤثر باشد. با توجه به نوع فعالیت‌ها و امکانات موجود در مراکز پیش از دبستان بیشتر به رسانه‌های دیداری - شنیداری توجه می‌شود چرا که ساخت و تهیه آن توسط مربی و حتی با همکاری کودکان امکان‌پذیر است.
- استفاده از رسانه‌های مختلف برای اجرا و بیان فعالیت‌های آموزشی لازم و ضروری است، رایانه، ویدئو پروژکتور، روزنامه و مجلات، دوربین و فیلم و... رسانه‌های گوناگونی هستند که پیام‌ها را به اطلاع دیگران می‌رسانند.
- تعریف رسانه:** به هر وسیله انتقال دهنده پیام یا رمز، رسانه می‌گویند.
- رسانه‌های آموزشی:** به هرگونه ابزار، وسیله یا انسانی که برقراری ارتباط آموزشی و یادگیری را آسان کند، رسانه‌های آموزشی یا رسانه یادگیری گفته می‌شود؛ مانند معلم، تخته سیاه یا وایت‌برد، پوستر، نقشه، تلویزیون، رادیو، عکس، رایانه، تابلوهای آموزشی، کتاب و... .
- انواع رسانه‌های آموزشی را می‌توان به چهار گروه تقسیم کرد:



در گروه‌های کلاسی، با مشاهده محیط اطراف، جدول زیر را کامل کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

نام رسانه	نوع رسانه
رادیو	
تلفن همراه	
تابلوی تبلیغاتی	

دانستنی‌های اصلی در طراحی

چیدمان و طراحی فضا مانند آویختن آئینه‌ها، آویزها، پرده‌های رنگین، نصب تابلوها به‌منظور آگاهی و زیبایی، نمونه‌هایی از کار کودکان یا برپایی نمایشگاه‌های گوناگون از جمله مواردی است که در مراکز پیش از دبستان باید به آن توجه کرد.

این مسئله به نوعی تشویق کودک به بحث و گفت‌وگو، بررسی عکس‌العمل آنها به آنچه می‌بینند و آنچه که انجام داده‌اند و یا انجام خواهند داد، می‌باشد. علاوه بر این نوعی ارتباط و آشنایی با دیگر کودکان است و فرصتی برای والدین که شاهد کار کودک باشند.

برای طراحی این اهداف ابتدا به شناخت رؤس اصلی کار که شامل رنگ، خط، بافت، وزن و نقطه کانونی است، باید توجه شود.



در گروه‌های کلاسی در مورد ویژگی‌های مؤثرترین روش ارائه فعالیت‌های کودکان گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

رنگ

همیشه باید به قدرت و اهمیت رنگ توجه کنید. آیا دوست دارید پنیر آبی بخورید یا گوشت سبز؟ روان‌شناسان به خوبی می‌دانند که بعضی از رنگ‌ها آرام‌بخش، بعضی فرد را عصبی و یا غمگین می‌کنند. در مراکز پیش از دبستان و برای نشان دادن کار کودکان نیز وضع به همین ترتیب است.



شکل ۳- چرخه رنگ

به همین جهت در عناوین نشریات، روزنامه‌های دیواری، علائم راهنمایی، علامت خطر یا ایستگاه‌ها از این رنگ‌ها استفاده می‌شود. رنگ‌های سرد یادآور جنگل و آب است. این رنگ‌ها مثل سبز روشن و آبی معمولاً در بیمارستان‌ها و اماکنی که شخص را به آرامش دعوت می‌کند استفاده می‌شود.

به شکل چرخه رنگ مجدداً توجه کنید (رنگ‌های اصلی زرد، قرمز و آبی در وسط به صورت مثلث‌های متساوی‌الاضلاع هستند. چنانچه دو رنگ اصلی را به نسبت‌های خاصی با هم ترکیب کنیم رنگ‌های ثانویه به وجود می‌آیند (نارنجی، سبز و بنفش) و از ترکیب رنگ‌های اصلی و ثانویه به رنگ‌های درجه سوم می‌رسیم. این رنگ‌ها براساس رنگین کمان و طیف نور است. رنگ‌های قطری روبه‌روی

در تصویر صفحه قبل، به چرخه رنگ توجه کنید. رنگ‌ها به دو نوع زیر تقسیم می‌شوند:

۱ رنگ گرم: شامل قرمز، نارنجی، زرد است و محرکی برای جلب توجه بیننده است.

۲ رنگ سرد: شامل سبز و بنفش و آبی است. این رنگ برعکس رنگ گرم عمل می‌کند.

از این رو وقتی شما از رنگ‌های گرم استفاده می‌کنید، ناخودآگاه توجه کودکان را به آنها جلب می‌کنید. استفاده از رنگ‌های شفاف قرمز، زرد و نارنجی در یک اثر هنری یا یک تابلو به مثابه آن است که رنگ به شما می‌گوید: «به من» به اینجا توجه کن. بدین ترتیب شما به هدف‌تان یعنی جلب توجه کودک یا بزرگسال رسیده‌اید.

■ در تجهیزات مراکز پیش از دبستان چنانچه دوست دارید کودکان آرام باشند از رنگ سرد می‌توانید استفاده کنید و از رنگ قرمز، برای دیوارها و یا انتخاب رنگ تجهیزات در طیف قرمز و زرد اجتناب کنید و به جای آن از چوب‌های خودرنگ استفاده کنید.

■ رنگ‌های سرد برای پس‌زمینه جالب هستند و در کادر تابلوها یا حاشیه نقاشی‌ها می‌توانند مورد استفاده قرار گیرند. (بنفش کم‌رنگ، کاغذ دیواری آبی کم‌رنگ)

■ از سبز روشن به‌عنوان رومیزی و پوشاندن میزهایی که محل قرار گرفتن اسباب بازی‌های ساختمان‌سازی هستند، می‌توان استفاده کرد.

هم‌را رنگ‌های مکمل می‌نامند. (زرد و بنفش - آبی و قرمز - آبی و نارنجی - آبی متمایل به سبز و نارنجی متمایل به قرمز و...)

رنگ‌های اصلی بسیار درخشان و پررنگ هستند و چشم را درگیر می‌کنند. از این رو نباید بیش از حد از آنها استفاده شود. می‌توان با افزودن رنگ سفید و خاکستری (سیاه و سفید) از شدت آنها کاست.

رنگ‌های خنثی مثل سفید و قهوه‌ای روشن متمایل به خاکستری (بژ) رنگ‌شن - یخی مایل به خاکستری، بسیار دوست‌داشتنی و آرام‌بخش هستند. با ترکیب این رنگ‌ها می‌توانید رنگ‌های زیبایی را به وجود آورید. به‌طور کلی باید از همه رنگ‌ها استفاده کنید. بنابراین:

روی کاغذ با استفاده از سه رنگ قرمز، آبی و زرد (آبرنگ یا رنگ گواش) و ترکیب اندازه‌های مناسبی از آنها، انواع رنگ‌ها را نشان دهید.

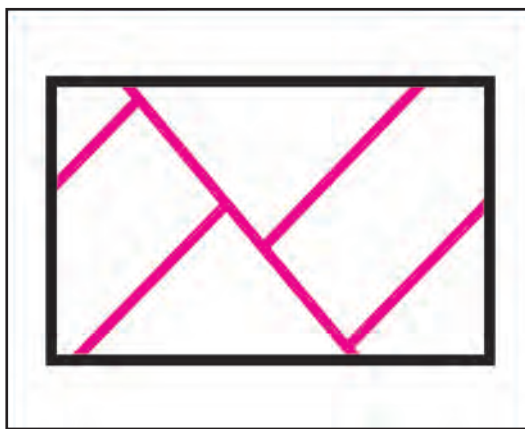
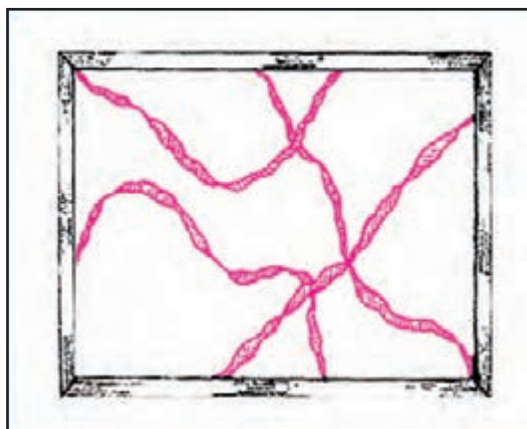
فعالیت ۱۲



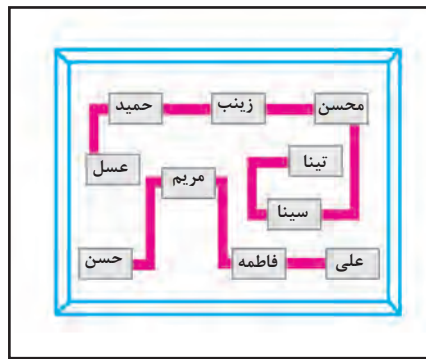
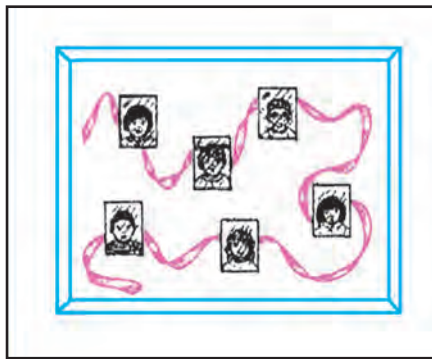
خط

فواید استفاده از خط

- ۱ تقسیم فضا (شکل ۴)
 - ۲ راهنمایی چشم برای دیدن یک محل خاص یا یک موضوع خاص (شکل ۵)
- خط نیز مثل رنگ برای جلب توجه از اهمیت زیادی برخوردار است. بعضی از خط‌ها ممتد، منقطع، راست، کج و غیره هستند.

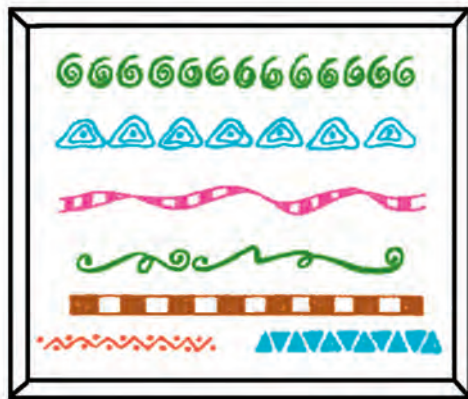


شکل ۴ - تقسیم محتوا بر اساس مفاهیم

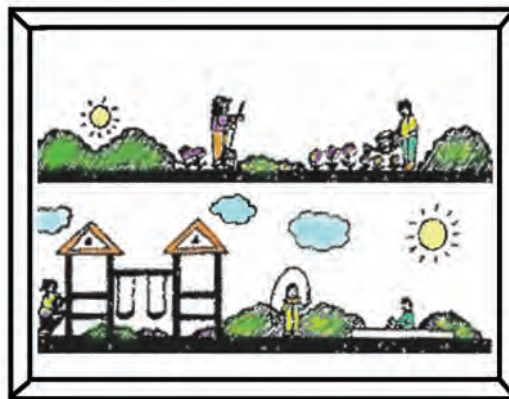


شکل ۵- استفاده از نوار کاغذی پیچ خورده و ساده برای معرفی افراد حاضر در یک کلاس

- برای نشان دادن افق‌ها، یک نوع آرامش به تابلو می‌دهد (شکل ۶).
- برای تزیین و زیباسازی (شکل ۷).



شکل ۷- استفاده از خط برای زیباسازی



شکل ۶- خط و افق

انواع خط‌ها را با توجه به ویژگی موردنظر آنها روی کاغذهایی نمایش دهید و در کلاس ارائه دهید.

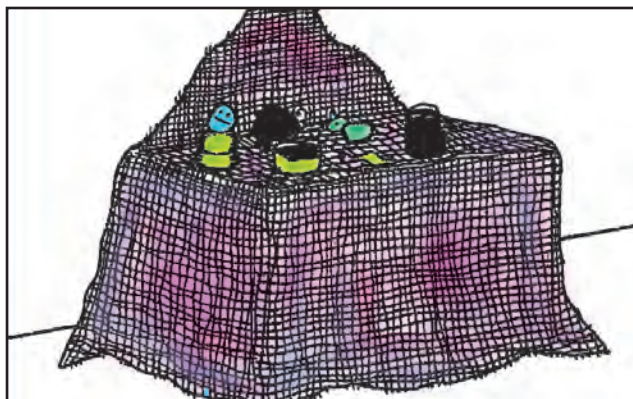
فعالیت ۱۳



بافت

- تورهای پارچه‌ای
 - کاغذ سمباده
 - کرباس
 - پارچه کرکی
 - پشم
- از بافت‌ها می‌توان برای زمینه یا پس زمینه در قاب کردن تابلوها، میزهای نمایشی و غیره استفاده کرد.
- با مالیدن کمی گچ روی متقال یا پارچه‌های توری
- ساتن و مخمل
- بافت از جذابیت خاصی برخوردار است. بافت، بیننده را دعوت می‌کند که با چشم و دست به اکتشاف بپردازد، امتحان کند و نگاهش را به دیدن با دقت تبدیل کند. استفاده از بافت‌های گوناگون مثل رنگ می‌تواند در نمایش کار مؤثر باشد. انواع بافت‌ها شامل موارد زیر است:

می‌توان زمینه را برای نشان دادن کاردستی یا کار با خمیر کودکان مهیا کرد (شکل ۸).



شکل ۸- پارچه و گچ

پارچه‌های ابریشمی یا مخمل برای چسباندن عکس و یا کاغذهای سمباده‌ای برای ارائه کار و نقاشی بچه‌ها مناسب است.

با استفاده از انواع بافت‌ها برای زمینه یا پس‌زمینه در قاب کردن عکس‌ها، فعالیتی را در کلاس ارائه دهید و از کارهای انجام‌شده نمایشگاهی برگزار کنید.

فعالیت ۱۴

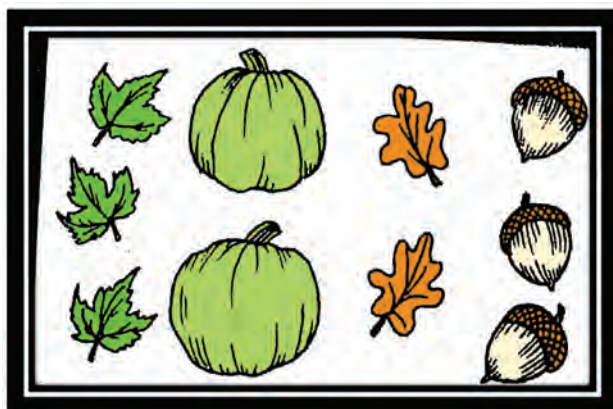


ترکیب عناصر

چیدمان موضوعات، روی تابلوها و میزها یکی از موارد مهم در نمایش و ارائه کار است. ترکیب عناصر شامل موارد زیر است:

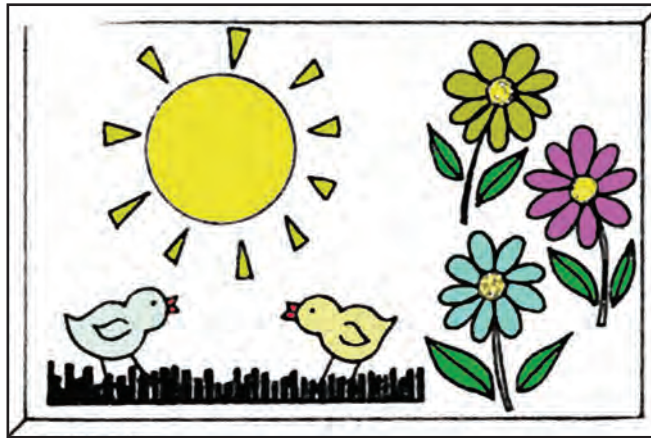
■ هماهنگی و تعادل

اگر نمونه‌ها در یک ردیف باشند، مثلاً قرار دادن چند شیء کنار هم، در واقع خشک و بی‌روح است. در چیدمان باید هماهنگی و تقارن وجود داشته باشد. این تعادل و تقارن به کار ارزش می‌دهد (شکل ۹).



شکل ۹- ترکیب عناصر

اما گاهی چیدمان از یک تعادل برخوردار نیست، یعنی چنانچه خطی عمودی روی طرح بکشیم دو نیمه شبیه هم نیستند. اما از یک هماهنگی برخوردار است که به آن هم تقارن گویند (شکل ۱۰).



شکل ۱۰- تقارن

دور خانه یا یک رنگ یا شکل در تزئین تابلوها، آن را کامل تر نشان می‌دهد.

■ نقطه کانونی

قبل از آنکه شما چیدمان را انجام دهید، باید مشخص کنید هدف شما تمرکز روی چیست؟ چه چیزهایی برای شما مهم است که بیننده به آن توجه کند؟ می‌خواهید چه چیزی را یاد بگیرند؟ پیدا کردن نقطه کانونی، هدف اصلی کار یا نقطه اوج آموزش شما است. چه قسمت‌هایی ارزش کمتر و بیشتری دارد؟

■ فضا

استفاده از فضا در ارائه کار مهم است. آیا دوست دارید بین تابلوهای اعلانات شما فضاهای خالی باشد، یا فشردگی اشیاء با تصاویر را ترجیح می‌دهید؟ طبیعی است که شلوغی بیش از حد فضا را سنگین می‌کند و به همان اندازه فضای خالی خسته کننده است.

■ وزن

برای خوشایند شدن و زیبایی، هنرمند اشکال، رنگ‌ها و الگوها را به صورت موزون به نمایش می‌گذارد. گاهی تکرار بر زیبایی کار می‌افزاید. مثلاً تکرار چند درخت

روش‌های ارائه کار

روش‌های ارائه کار عبارت‌اند از:

- ۱ قاب کردن
- ۲ تابلوهای اعلانات
- ۳ زیباسازی فضا
- ۴ آویختنی‌ها
- ۵ کارت‌های آموزشی

قاب کردن

دوربندی یا قاب کردن بعضی از کارها برای کودک و

والدینش به این معنا است که آن کار ارزشمند است. بنابراین قاب کردن:

- کار را برای بازدیدکننده جذاب می‌کند.
- کار را ارزشمند می‌نماید.
- از کار کودک می‌توان به عنوان هدیه به دوستان، فامیل و کادر مهدکودک استفاده کرد.
- مربی آگاه به این مسئله باید از رنگ، بافت و اندازه برای زیباسازی قاب‌ها استفاده کند.

نقاشی اما روشن تر و یا تیره تر انتخاب شود.

۲ بافت و ساخت

بافت‌های گوناگون کار کودک را جالب و جذاب می‌کند:

■ **تور یا پارچه:** استفاده از تور یا پارچه با بافت‌های درشت (گونی) برای نشان دادن مولاژ موضوع‌های طبیعی مثل دانه‌ها، شاخه‌ها، برگ‌ها، دانه‌های بلوط، فندق و غیره مناسب است (شکل ۱۱- الف).

■ **چلوار:** یک قطعه چلوار با رنگ روشن یا زمینه‌های چاپی دیگر می‌تواند جذابیت نقاشی یا رنگ‌آمیزی کار کودک را برای خانواده بیفزاید.

■ **ساتن یا ابریشم:** یک ساتن نرم یا ابریشم ممکن است نقاشی‌های مربوط به گل‌ها را برجسته یا بارزتر کند (شکل ۱۱- ب).

۱ **کادر اصلی:** برای ساخت کادر اصلی از وسایل زیر

استفاده می‌شود:

■ کاغذهای رنگی طراحی

■ ورقه‌های بزرگ کاغذی که طرح‌ها و بافت زمینه مختلف دارند.

■ کاغذهای دیواری

■ بشقاب‌های کاغذی

■ جعبه‌های گوناگون

۲ رنگ

انتخاب رنگ برای قاب، می‌تواند بیننده را به خود جلب کند. به‌طور مثال چنانچه در نقاشی کودک رنگ‌های تند و قرمز به کار رفته باشد کادر باید از رنگ‌های قرمز روشن انتخاب شود. یا رنگی هم‌رنگ یکی از رنگ‌های

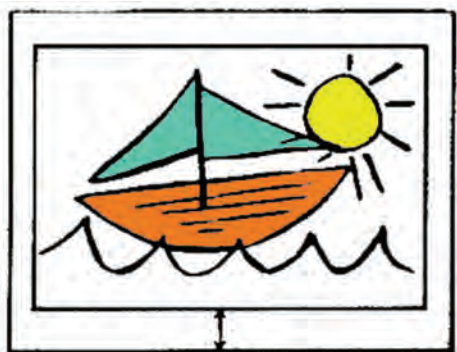


(ب)



(الف)

شکل ۱۱- انواع بافت



شکل ۱۲- اندازه

۴ اندازه

اندازه قاب‌ها بستگی به کار کودک دارد. برای یک کار با ابعاد $۷/۵ \times ۱۲/۵$ سانتی‌متر یک قاب به ابعاد ۳۰×۴۵ سانتی‌متر به آن قدرت می‌بخشد. نقاشی‌های بزرگ‌تر به کادرهای بزرگ‌تری نیاز دارند. قاب‌سازهای حرفه‌ای متوجه شدند که حاشیه بالا و پایین کادر باید به یک اندازه و پهن‌تر از حاشیه دو طرف کادر باشند که آنها هم در یک اندازه هستند (شکل ۱۲).

تزیین کادر یا قاب

تزیین کادر می‌تواند به صورت‌های زیر توسط مربی یا کودک انجام گیرد:

■ کشیدن نقاشی

■ رنگ‌آمیزی

■ دوختن یا چسباندن دگمه

■ کولاژ تکه‌های چوب، صدف

■ نوشتن حروف

■ کولاژ تکه‌های کاغذ

■ برگ و گل خشک

■ درست کردن کادر یا قاب

۱ درست کردن کادر با کاغذهای ساده نقاشی: می‌توانید

قطعاتی از کاغذهای رنگی که کودکان روی آن نقاشی و

یا رنگ‌آمیزی می‌کنند را استفاده کنید. از برچسب‌های کوچک برای چسباندن به گوشه‌های نقاشی کودک می‌توان استفاده کرد. سپس نقاشی را روی برگه رنگی به گونه‌ای بچسبانید که دور آن حاشیه داشته باشد. حاشیه پایین باید از سه حاشیه دیگر پهن‌تر باشد.

گاهی اوقات می‌توانید قسمتی از نقاشی کودکان ۲ و ۳ ساله را که در مرحله آغازین خط خطی و نقاشی هستند، انتخاب کنید و پس از بریدن، آن قسمت را روی کاغذ ساده بچسبانید. نمایشگاه کار این دسته از کودکان بسیار زیبا است به خصوص زمانی که از رنگ‌های نقاشی کودک، رنگ روشنی را انتخاب کنید و کادر را با آن به وجود آورید (شکل ۱۳).



شکل ۱۳- کادر



شکل ۱۴- کادر دو رنگ

۲ کادرهای دو رنگ: کادرهایی هستند که

دو رنگ کاغذ در آن به کار گرفته شده است.

ابتدا براساس کار کودک، ۲ نوار در اندازه‌های

عرض نقاشی و ۲ نوار، برای طول نقاشی ببرید.

سپس نوارها را دور نقاشی بچسبانید. پس از

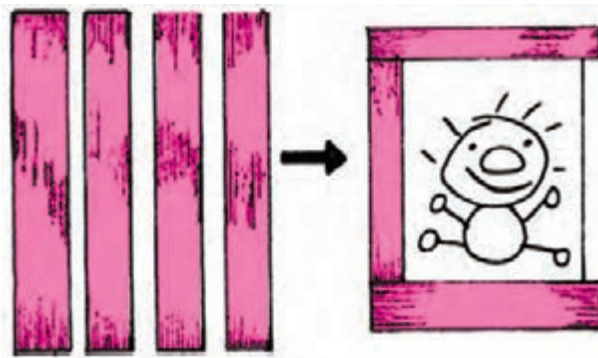
آن نقاشی کادر شده را روی کاغذ نقاشی بزرگ

بچسبانید و بگذارید کاملاً خشک شود. استفاده

از رنگ‌های مناسب را برای کادر اول و زمینه

دوم به یاد داشته باشید (شکل ۱۴).

۲ کادرهای نواری: کاغذهای نواری بهتر است از کاغذ رنگی کلفت تر انتخاب شود. به یاد داشته باشید که نوار زیر باید عریض تر از سه طرف آن باشد (شکل ۱۵).



شکل ۱۵- کادرهای نواری

۴ قاب‌های سری: با انتخاب چند نمونه از کار کودک می‌توانید قاب‌های سری تهیه کنید. نقاشی‌ها را در یک اندازه بریده و روی یک کاغذ با فاصله بچسبانید. این نمونه قاب را می‌توانید به صورت تاشونده، تا کنید و روی میز قرار دهید (شکل ۱۶).



شکل ۱۶- قاب‌های سری



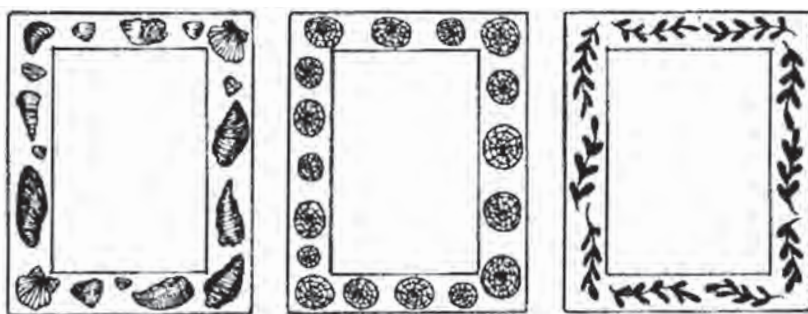
شکل ۱۷- قاب‌های جعبه‌ای

۵ قاب‌های جعبه‌ای: نمونه‌ای دیگر از قاب‌ها که با استفاده از جعبه‌ها تزئین شده‌اند در شکل روبه‌رو نشان داده شده است (شکل ۱۷).

- با تهیه کادر اولیه به کودکان فرصت بدهید تا با ■ کولاژ
- چسباندن، کشیدن، و غیره کادرهای دلخواه خود را ■ سکه
- درست کنند. ■ صدف و گوش ماهی
- قاب‌های دیگر که می‌توانند توسط کودکان تهیه شوند ■ حروف
- عبارت‌اند از: ■ نقاشی

کودکان با استفاده از وسایل گوناگون می‌توانند کادرهای زیبایی را به‌وجود آورند (شکل ۱۸).

نکته



شکل ۱۸- قاب‌های کودکان

با انتخاب چند نقاشی از کودکان یا هم‌کلاسی‌های خودتان آنها را با انواع قاب‌ها تزیین کنید و در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۱۵



تابلوه‌های اعلانات

در گروه‌های کلاسی در مورد تأثیر تابلوها، نوشته‌ها و تزیینات در فضای مهد در کودکان و بزرگسالان گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۱۶



تابلوه‌های اعلانات یکی از ملزومات کلاس‌های کودکان است، زیرا که نکات مهم و حائز اهمیت و پرمعنا را به نمایش می‌گذارد. تابلوه‌های اعلانات و نقاشی‌های دیواری که کودکان آن را می‌کشند، باید کاملاً در سطح دید کودکان قرار گیرند تا کودکان به‌سهولت آن را ببینند، حس کنند و در موردش صحبت کنند و یا تجاربشان را نشان دهند. علاوه بر این برای کودکان بسیار مفید و ارزشمند است زیرا که تجارب آنها را وسعت می‌بخشد و شکوفایی کند.

نقاشی‌های دیواری و تابلوه‌های اعلانات، قسمتی از فعالیت‌های گروهی است که هر روز توسط کودکان تهیه می‌شود و به کادر آموزشی و کارکنان مربوط نمی‌شود. بنابراین:

- سندی است از کار کودکان که با دیگران ارتباط پیدا می‌کند.
- به کودکان فرصت می‌دهد که تجاربشان را منعکس کنند.

■ به زیبایی فضای کلاس می‌افزاید.

■ دربرگیرنده همهٔ کودکان در یک کار خلاقه است.

■ **خلق تابلوهای جذاب و زیبا:** طراحی تابلوها، باید

برای کودک و بزرگسال جذاب باشد. بنابراین زمینه‌ها،

بافت‌ها، حاشیه‌ها و قوانین جاری در طراحی به زیبایی

محیط و تأیید کودک و بزرگسال منجر می‌شود.

- **زمینه‌ها**

زمینه‌ها، تأمین‌کننده، زیباساز، و تکمیل‌کنندهٔ بینندهٔ

تابلو است و چنانچه با دقت انتخاب نشود، می‌تواند

بیننده را نه تنها به دیدن تشویق نکند بلکه از آن دور

کند.

- **بافت**

در بافت زمینه تابلوهای اعلانات از مواد زیر استفاده

می‌شود:

■ تور

■ فوتر

■ ساتن

■ کاغذهای دیواری

■ خرده کاغذ

■ متقال و کرباس

در انتخاب رنگ نیز باید دقت بسیار نمود. رنگ‌های

اولیه (آبی، زرد، قرمز) نمی‌توانند مناسب باشند. به‌طور

مثال کاغذ نقاشی نارنجی هدف و پیام را در خود پنهان

می‌کنند و بیننده را دور می‌کند.

رنگ‌های ملایم، بسیار بهتر از رنگ‌های قوی پررنگ و

یا خیلی گرم و رنگ‌هایی که با موضوع همخوانی نداشته

باشد، می‌توانند عمل کند.

- **حاشیه**

حاشیه تمرکز ذهن کودک و بزرگسال را به آنچه می‌خواهید

به نمایش بگذارید بیشتر می‌کند. هر چند تابلوها الزاماً نیاز

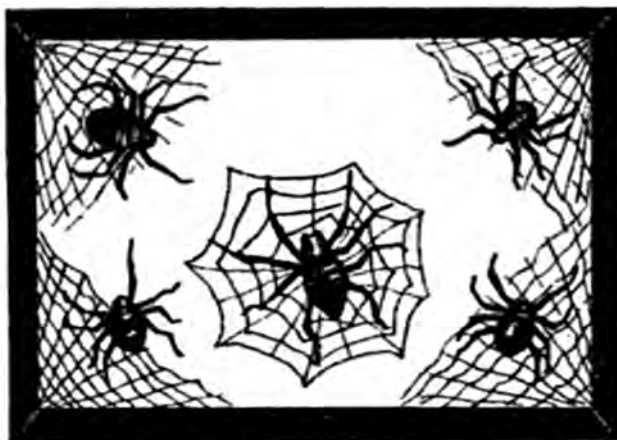
به حاشیه ندارند و فرم‌های چوبی برای استفادهٔ مفید و

مداوم می‌تواند مؤثر باشد. مربی در عمل با توجه به محتوا،

حاشیه‌ای روی بافت اصلی می‌تواند بگذارد. مثلاً برای

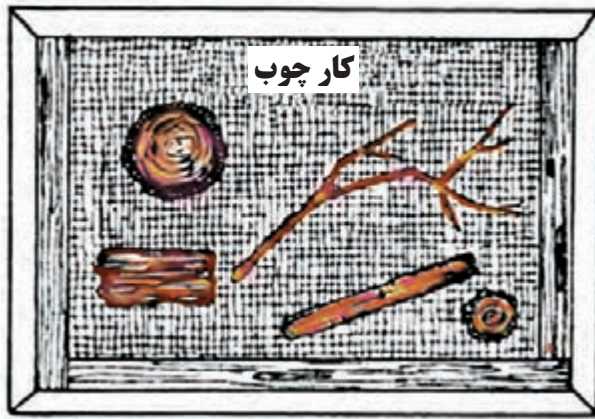
آموزش عنکبوت، می‌توانید با استفاده از تور به جای تار،

عنکبوت‌های پلاستیکی را روی آن قرار دهید (شکل ۱۹).



شکل ۱۹- تابلوی اعلانات

برای آموزش جنگل می‌توان از پارچه توری یا پارچه با بافت درشت برای زمینه و روی آن از برگ‌های خشک، سرشاخه‌ها، چوب، پوسته درخت و غیره استفاده کرد (شکل ۲۰).



شکل ۲۰- تابلو اعلانات با برگ خشک و چوب

- قوانین طراحی

معمولاً تابلوها به طراحی کمتری نیاز دارند. زیرا تابلوهای اعلانات شلوغ و درهم، کمتر می‌تواند با تماشاگر ارتباط برقرار کند. بنابراین باید به نکات زیر توجه کرد:

■ هدف تابلو

■ تعداد عکس و نقاشی‌ها از کودکان

■ چیدمان محتوای تابلو

هدف: هدف و منظور شما از این تابلو چیست و چه پیامی را می‌خواهید در تابلو اعلام کنید؟

پاسخ شما می‌تواند در انتخاب تصویر و عکس، نمونه کار کودک، حکایت و روایت این ارائه کار و نام آن را معلوم کند.

عکس یا نمونه کار کودک: هیچ‌وقت اجباری در ارائه کار همه کودکان روی تابلو ندارید و از آنجا که باید کار همه بچه‌ها دیده شود، می‌توانید از سایر فضاهای کلاس برای نمایش استفاده کنید.

چیدمان محتوای تابلو: در طراحی می‌توانید از سایه یک رنگ یا خود آن رنگ به صورت نامتقارن استفاده کنید. برای پیاده کردن محتوا روی تابلو، ابتدا آن را روی زمینه‌ای که انتخاب کرده‌اید قرار دهید، سپس چند قدم از آن دور شوید و از یک فاصله کارتان را مشاهده کنید. پس از آنکه محل مناسب را پیدا کردید

پس از تغییرات، آن را روی تابلو نصب نمایید.

از این تابلوهای اعلانات می‌توانید در آموزش علوم، مطالعات اجتماعی، طرح سفر، رشد گیاهان، انواع حیوانات و غیره استفاده کرد.

تابلوهای نمایشی، وسیله‌ای مناسب برای تزئین اتاق کودک و نشان دادن موارد زیر است:

■ طبیعت مانند برگ‌ها، صدف‌ها، گوش‌ماهی و سنگ

■ هنر مانند چاپ کار نقاشان مشهور یا عکس‌هایی

از کودکان در حال بازی و کار

■ پارچه و کاغذ (تکه‌هایی از پارچه با جنس‌های مختلف)

■ تزئین اتاق کودک

■ تزئین راهرو

■ ارائه اطلاعات به والدین

چگونه با کودکان تابلو بسازیم

■ با قرار دادن یک تابلو روی سه پایه در ایستگاه

یادگیری^۱، به کودکان کمک کنید تا ایده‌هایشان را

پس از شنیدن یک قصه یا انجام فعالیت با ماژیک

روی آن بکشند (شکل ۲۱).

■ با نصب یک پارچه ماهوتی روی تابلو به کودک فرصت

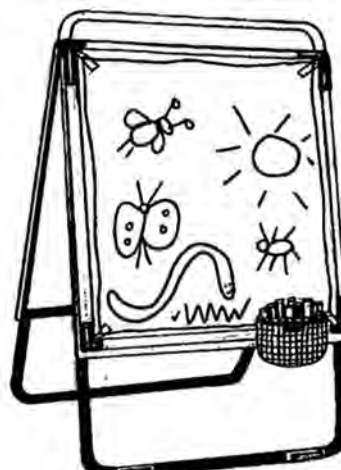
دهید تصاویر داستانی را که بریده‌اید روی آن بچسباند و

بدین ترتیب مراحل یک قصه را تمرین کند (شکل ۲۲).

۱- منظور از ایستگاه یادگیری مکان‌هایی برای فعالیت‌های کودکان به صورت غیر ثابت است.



شکل ۲۲- تابلوی داستانی



شکل ۲۱- تابلوی ایستاده

زیباسازی فضا برای آموزش و نمایشگاه

محلی که کودکان در آن آموزش می‌بینند باید زیبا باشد. به‌همین جهت علاوه بر نظافت و ایمنی می‌توان از گیاهان سبز و آکواریوم، اشیای طبیعی (صدف، گوش‌ماهی، برگ، دانه‌ها و سنگ‌ها) استفاده کرد و آنها را در سبد، گلدان و جعبه‌ها قرار داد.

آویختنی‌ها

می‌توانید با استفاده از یک شاخه طبیعی درخت و آویختن اشیای دست‌ساخته کودک که با مقوا یا خمیر تهیه شده‌اند و یا با بریدن مقواهای رنگی به اشکال گوناگون، آویختنی درست کنید (شکل ۲۳).

■ نقاشی‌های دیواری یکی دیگر از فعالیت‌هایی است که دیده‌ها، تفکرات و آموخته‌های او را به نمایش می‌گذارد. با نصب یک مقوای بزرگ یا پارچه متقال در سطح دید و دست کودک روی دیوار، به کودک فرصت دهید، آموخته‌هایش را بعد از یک واحد کار یا شنیده‌هایش را بعد از قصه، روی آن بکشد و یا با بریدن و چسبانیدن عکس حیوانات و گیاهان، یک کار هنری به‌وجود آورد. با دادن یک قطعه اسفنج و یک کاسه رنگ آبی، آسمان خلق کند و با رنگ سبز علف و سبزه بکشد. سپس آنچه را که در آسمان و زمین حدس می‌زند وجود دارد به تصویر بکشد. مثلاً کشیدن یک روز ابری، پرواز بادبادک‌ها و غیره مثال‌هایی از این نقاشی‌ها است.



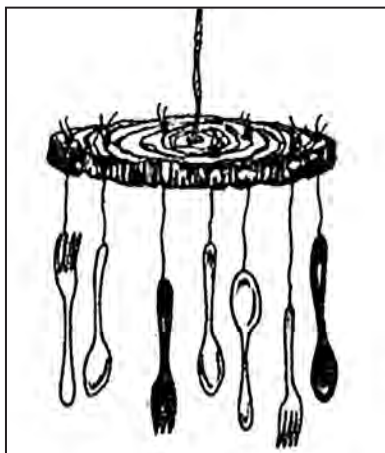
شکل ۲۳- آویختنی

برای کودکان دلنشین است. شما به آسانی می‌توانید با همکاری کودکان و با استفاده از اشیای صدادار اقدام به ساختن آنها کنید:
استفاده از قاشق و چنگال‌ها در اندازه‌های مختلف (شکل‌های ۲۴ و ۲۵).

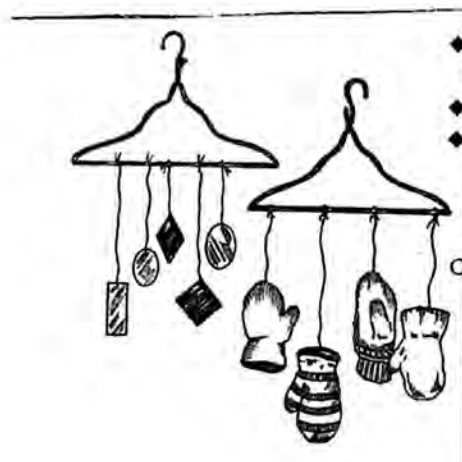
■ انواع آویختنی^۱

۱ استفاده از چوب‌رختی ساده: با استفاده از یک چوب‌رختی ساده و آویختن آینه‌های کوچک و اشیای براق آویزهای زیبایی با کمک کودکان بسازید (شکل ۲۴).

۲ استفاده از زنگ و زنگوله‌ها: طنین زیبای زنگوله‌ها

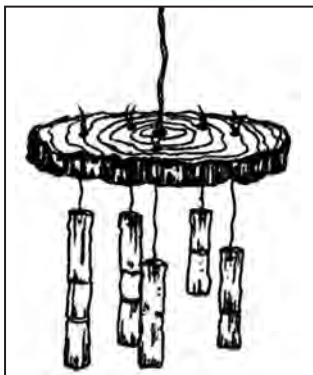


شکل ۲۵- آویز صدادار



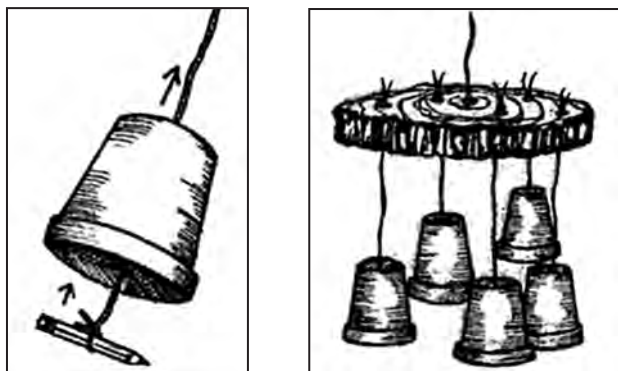
شکل ۲۴- آویز چوب‌رختی

■ استفاده از چوب‌های نی (بامبویی) در اندازه‌های مختلف (شکل ۲۶)



شکل ۲۶- آویز چوب نی

■ استفاده از گلدان‌های کوچک گلی و آویختن آنها (شکل ۲۷)



شکل ۲۷- آویز گلدان کوچک



شکل ۲۸- آویز طنابی

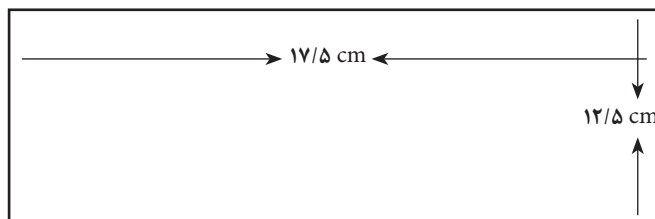
نکته مهم در این آویختنی‌ها برای به صدا در آوردنشان این است که قرار گرفتن آنها به گونه‌ای باشد که در اثر تکان دادن یا وزش باد به یکدیگر برخورد کنند.

۳ استفاده از طناب: علاوه بر استفاده از تابلوها می‌توانید با اتصال یک طناب در عرض اتاق یا راهروها کارهای نقاشی کودکان را با جارختی آویزان کنید. به یاد داشته باشید که در کلاس‌ها نقاشی‌ها باید در سطح دید کودکان باشند. به این ترتیب فضای مراکز شما همیشه جذاب می‌باشد و با تعویض ابزار می‌توانید جذابیت و زیبایی را حفظ کنید (شکل ۲۸).

کارت‌های آموزشی:

انواع کارت‌های خطی و تصویری

۱- کارت‌های ساده خطی: کارت‌ها را به ابعاد $۱۷/۵ \times ۱۲/۵$ سانتی‌متر ببرید و متناسب با کاربرد موردنظر، حروف یا اعداد موردنیاز را با قلم‌نی یا ماژیک روی مقوا بنویسید. می‌توانید از حروف بریده‌های روزنامه یا انواع حروف کامپیوتری بهره بگیرید (شکل ۲۹).



شکل ۲۹- کارت خطی

نکته بهتر است که مطلب را در یک جمله خلاصه نمود. بعضی از متخصصین معتقدند که کلمات به کار رفته شده در پوستر نباید از ۸ کلمه تجاوز نماید.

۴ پوسترهای خوب دارای تصاویر زیادی نیستند و تنها شامل طرح‌هایی هستند که منظور را بیان می‌کنند و در حقیقت پوسترها باید ساده تهیه شوند. ۵ پوسترها بایستی بدیع، جالب و نو باشند. این مطلب شامل تمامی جنبه‌های مربوط به تهیه آن نظیر کلمات و جملات، طرح‌ها و روابط بین عناصر تشکیل‌دهنده آنها می‌شود. تهیه‌کننده باید در فکر پیدا کردن موضوعی باشد که تا آن لحظه به فکر کسی نرسیده باشد.

۶ پوسترها را می‌توان تنها به یک نوشته و یا تیترا خلاصه نمود؛ این‌گونه نوشته‌ها مدت زیادی در خاطر فراگیران باقی می‌ماند. باید از تصاویری استفاده نمود که برای بینندگان سریعاً قابل درک باشد و طرح و شعار پوستر بایستی با فرهنگ جامعه سازگار باشد

۷ رنگ‌ها همیشه نشان‌دهنده ایده‌ها و احساسات هستند و چنانچه به طرز صحیحی از آنها استفاده شود، می‌توانند تأثیر بسزایی بر روی بیننده باقی بگذارند بنابراین نباید از رنگ‌ها به‌عنوان تزیین استفاده نمود (شکل ۳۰).

از این کارت‌ها در ابعاد متناسب به دو شکل زیر استفاده می‌شود:

الف) پوستر

ب) روزنامه دیواری

الف) پوستر

پوستر، یکی از رسانه‌های آموزشی دیداری است که در ابعاد ۷۰×۵۰ یا ابعاد موردنیاز با توجه به موضوع انتخاب می‌شود. در تهیه پوستر از طرح، رنگ، عکس و نقاشی استفاده می‌شود. بهترین پوستر، پوستری است که بتواند در حداقل زمان برای رساندن یک پیام ارتباط لازم را برقرار کند.

اصول تهیه پوسترها: در نظر گرفتن اصول ذیل به کارایی پوستر کمک شایانی می‌کند:

۱ از علائمی استفاده کنید که حتی برای افراد بی‌سواد نیز قابل فهم باشند.

۲ فقط یک پیام در پوستر گنجانده شود. ایده‌های بیش از حد، باعث سردرگمی فراگیران و شلوغی پوستر می‌شود.

۳ پوستر باید خلاصه باشد، به این معنی که بتوان آن را در مدت کوتاهی مطالعه نمود. بنابراین حروف به کاررفته باید خوانا و درشت باشند به طوری که بتوان آن را از فاصله نسبتاً دور خواند؛ برای رعایت این

ویژگی‌های یک پوستر خوب

- ۱ سادگی
- ۲ گویایی
- ۳ جذابیت رنگی

۴ کادر مناسب

- ۵ ترکیب‌بندی مناسب فرم و رنگ
- ۶ وحدت در پوستر
- ۷ خلاقیت در پوستر



شکل ۳۰- نمونه‌هایی از پوستر

با استفاده از ویژگی‌های یک پوستر خوب، پوستری با موضوع سلامت کودک تهیه کنید و آنها را در کلاس نمایش دهید.

فعالیت ۱۷



(ب) روزنامه دیواری

روزنامه دیواری رسانه مناسبی برای معرفی اشخاص

مشهور، اخبار مدرسه، داستان‌های مصور و غیره است.

نکات قابل توجه برای تهیه روزنامه دیواری:

- ۱ روزنامه دیواری معمولاً یک کار گروهی است.^۱
- ۲ مطالب هر بخش مانند تصاویر، از قبل روی کاغذهای جداگانه نوشته می‌شوند و سپس، روی مقوا چسبانده می‌شوند.
- ۳ سعی کنید نوشته‌ها کوتاه و خوانا باشند. از نوشتن با حروف ریز و مطالب طولانی و پیچیده اجتناب کنید.

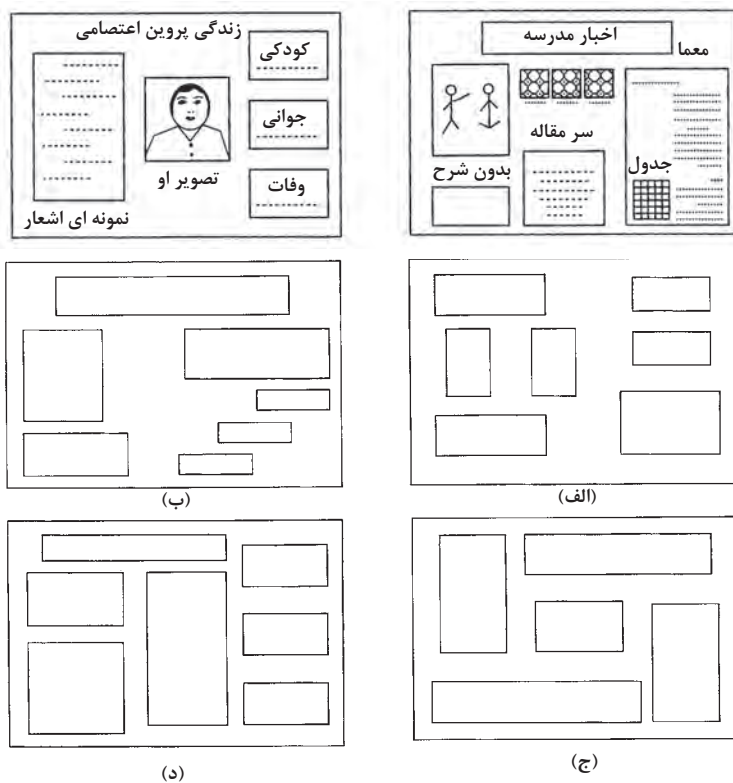
(ب) روزنامه دیواری

روزنامه دیواری، ترکیبی از مطالب جمع‌آوری شده هنجاری می‌باشد که از طریق کتاب، رسانه‌ها یا آثار قلمی تهیه می‌شود و در روی یک صفحه بزرگ کاغذی یا مقوایی، چیده، نوشته و یا طراحی می‌شود. برای ساختن روزنامه دیواری از یک مقوای بزرگ، به ابعاد ۷۰×۵۰ تا ۱۰۰×۷۰ سانتی‌متر، استفاده می‌شود. روی این صفحه مقوایی می‌توان چندین عکس بزرگ و کوچک را چسباند و مطالب لازم را زیر عکس‌ها نوشت.

۱- منظور از گروه، جمعی از دانش‌آموزان است که حداقل ۳ دانش‌آموز و حداکثر ۵ دانش‌آموز حضور داشته باشند.

۴ مطالب و تصاویر روزنامه دیواری باید جذاب، سرگرم کننده و درعین حال آموزنده باشند.

۵ محل چسباندن تصاویر و نوشته باید طوری تنظیم شود که برای چشم خوشایند و زیبا باشد. پس از اینکه نتیجه دلخواه به دست آمد و نقاط موردنظر با علائم از تأثیر پیام می کاهند.



شکل ۳۱- روزنامه دیواری

با هم گروه‌های خودتان یک روزنامه دیواری با موضوع ایمنی در کارگاه‌های آموزشی تهیه کنید و آن را در تابلوی اعلانات مدرسه خود نصب کنید.

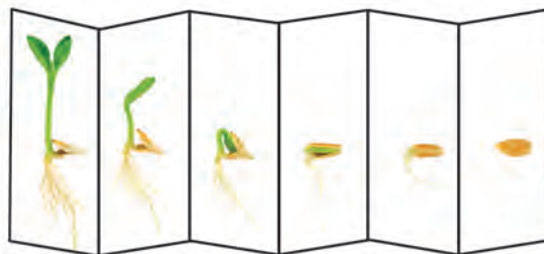
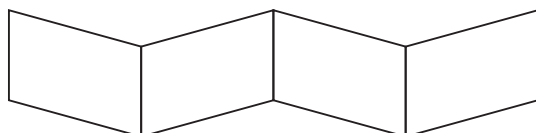
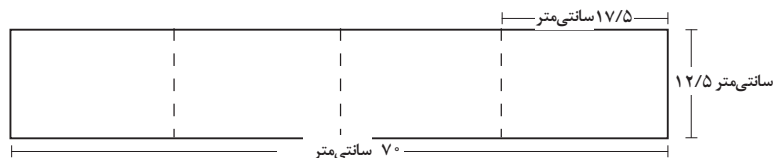
فعالیت ۱۸



۲- کارت‌های ساده دورویه خطی: برای درست کردن کارت‌های دورویه، از دو طرف همان کارت ساده خطی استفاده کنید.

۳- کارت‌های زنجیره‌ای خطی: برای این کارت یک قطعه مقوا را به ابعاد $۱۲/۵ \times ۷۰$ سانتی‌متر یا به ابعاد موردنیاز ببرید و به چهار قسمت مساوی یا چند

قسمت موردنیاز موضوع تقسیم کنید. به کمک قیچی یا خط‌کش، نقاط تقسیم را خط بیندازید و سپس تا کنید. در هر قسمت شکل‌ها یا حروف موردنظر را قرار دهید. این کارت‌ها را به‌عنوان بروشور هم می‌توانید استفاده کنید (شکل ۳۲).



شکل ۳۲- کارت زنجیره‌ای خطی

است به دنبال مطالعه بروشور برای مخاطب پیش بیاید. بروشور از سه قسمت تشکیل می‌شود.

- ۱ روی جلد
 - ۲ صفحات داخلی
 - ۳ صفحه پشت جلد
- مطالبی که روی صفحه جلد آورده می‌شود:**

- نام و نشانی سازمان تهیه کننده
- عنوان
- تصویر متناسب با موضوع
- نام فرد، واحد یا مرکز تهیه کننده
- گروه هدف
- مطالبی که برای صفحات داخلی آورده می‌شود:
- آغاز با نام خدا
- مقدمه (اهمیت موضوع)
- استفاده از تصاویر مناسب با فرهنگ
- استفاده از تنوع رنگ
- ساده و قابل فهم بودن محتوا

تهیه بروشور (تاشو)

بروشور نوعی رسانه آموزشی است. در ابعاد کاغذ A4 تهیه می‌شود و به طور معمول به سه قسمت تقسیم می‌گردد. این رسانه می‌تواند آموزشی، هشداردهنده و یا تبلیغاتی باشد. موضوعات عمده مورد بررسی در این رسانه عبارت است از:

- ۱ بیماری‌های کودکان
- ۲ معرفی کتاب‌ها و اسباب‌بازی‌های کودکان
- ۳ رفتارهای کودکان مانند پرخاشگری، دروغگویی و غیره

اصول کلی جهت تهیه بروشور:

- منطبق بودن مطالب و تصاویر با شرایط فرهنگی
- استفاده از تصاویر و رنگ‌های جالب
- برخورداری از زبان ساده و قابل فهم برای گروه هدف مورد نظر
- داشتن پیام‌هایی کوتاه و مرتبط با موضوع
- ذکر آدرسی جهت پاسخگویی به سؤالاتی که ممکن

- پیام‌ها کوتاه بوده متناسب با گروه هدف
- مثال: اگر موضوع، بررسی یک نوع بیماری کودک باشد موارد زیر رعایت می‌شود:
 - معرفی کلی بیماری کودک
 - راه‌های سرایت یا ابتلا به بیماری
 - پیشگیری و درمان بیماری
- مطالبی که روی صفحه پشت جلد آورده می‌شود:
 - در صورت نیاز از هشدار یا شعار، آیه، روایت یا نقل قول (یکی یا چند مورد) استفاده می‌شود.
 - نشانی و شماره تماس جهت پاسخگویی به سؤالات قید می‌شود. (شکل ۳۳).



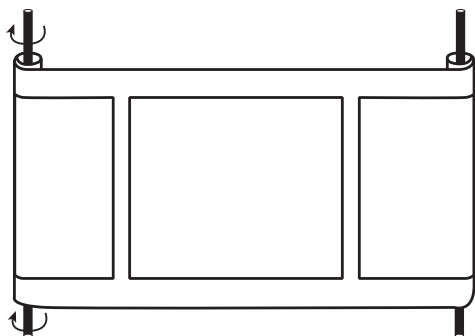
شکل ۳۳- بروشور

فعالیت ۱۹



با توجه به کارت‌های تاشو، زنجیره‌ای از یک بروشور برای آگاهی والدین در زمینه‌های زیر با استفاده از منابع علمی تهیه کنید:

- ۱ معرفتی رشته
- ۲ ابعاد رشد کودک
- ۲ مراحل رشد هنری کودک

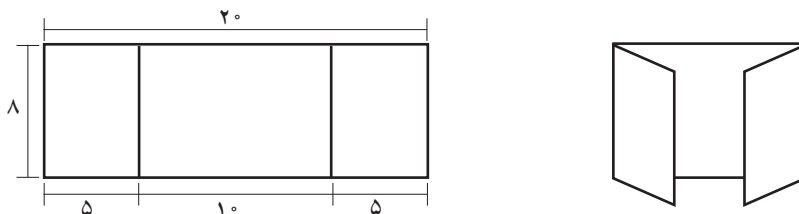


شکل ۳۴- کارت طوماری

۴- کارت‌های طوماری

مواد لازم: یک قطعه کاغذ یا پارچه به عرض ۱۵ سانتی‌متر و طول ۱ متر و دو قطعه چوب باریک به طول ۲۵ سانتی‌متر تهیه کنید. سپس دو سر مقوا یا پارچه را به اندازه ۲ تا ۳ سانتی‌متر، روی هم گذاشته دوخته یا بچسبانید و دو قطعه چوب را داخل آنها بگذارید (شکل ۳۴).

۵- کارت‌های تاشو برای دو قسمتی کردن عکس: مقوا را به ابعاد 8×20 سانتی متر به صورت زیر خط کشی کرده و تا بزنید (شکل ۳۵).



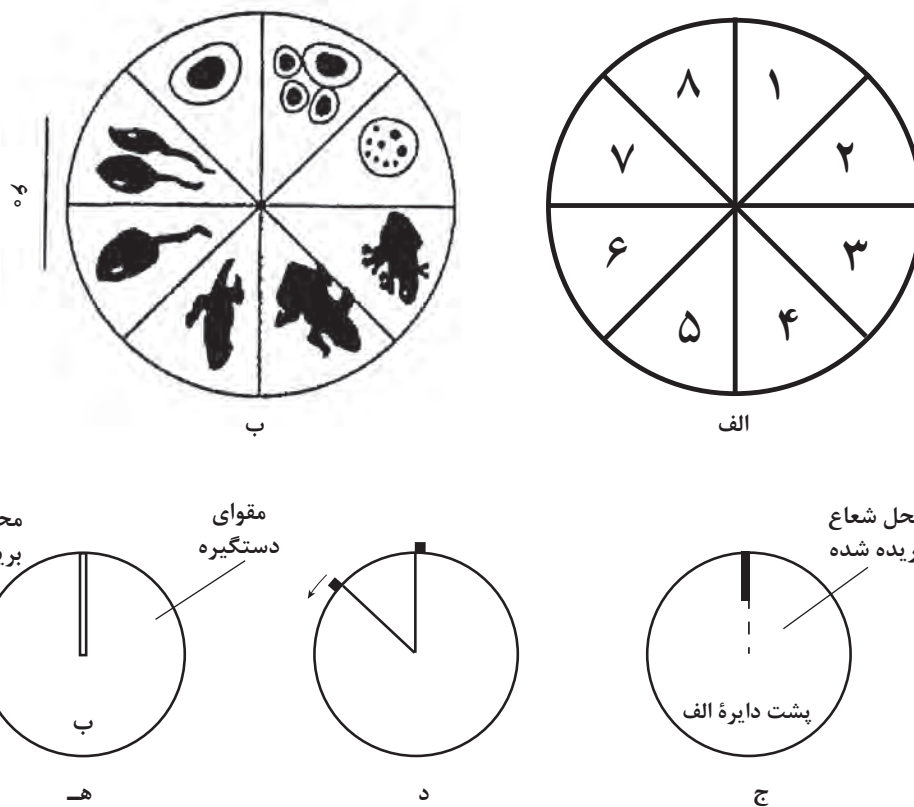
شکل ۳۵- کارت تاشو برای دو قسمتی کردن عکس

۶- کارت‌های مصور: کارت‌های مقوایی به ابعاد 15×12 ببرید. سپس عکس‌هایی مرتبط با موضوع خود از مجلات باطله یا نقاشی شده تهیه کنید. اطراف عکس‌ها را با دقت قیچی کنید و با چسب روی مقوا بچسبانید (شکل ۳۶).



شکل ۳۶- کارت مصور

۷- کارت‌های چرخان
از مقوا دو دایره ضخیم به شعاع ۲۴ سانتی متر یا متناسب با کار خاص بریده و شعاع‌ها را به تناسب تقسیم کنید. سپس تصاویر را روی شعاع‌های دایره بچسبانید و از دایره دوم بر اساس شعاع‌ها یک مثلث ببرید. در پایان دو دایره را با میخ به هم متصل کنید (شکل ۳۷).



شکل ۳۷- کارت‌های چرخان

در گروه‌های کلاسی از انواع کارت‌های خطی و تصویری، نمونه‌ی فعالیتی انجام دهید و نتیجه را در کلاس به صورت نمایشگاهی ارائه دهید.

فعالیت ۲۰



در سطح شهر تابلوهای تبلیغاتی متعددی وجود دارد، از یکی از آنها عکس بگیرید و در مورد آن گفت‌وگو کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.

فعالیت ۲۱



در گروه‌های کلاسی، برای معرفی یک اسباب‌بازی پوستر تهیه کنید. آنها را در تابلوی اعلانات کارگاه نصب کنید.

فعالیت ۲۲



ارزشیابی پایانی پودمان پنجم

- ۱ فهرستی از روش مستندسازی را با نمودار ارائه دهید.
- ۲ گزارشی از اجرای فعالیت‌های هنری در کلاس تهیه کنید.
- ۳ کارپوشه‌ای از فعالیت‌های هنری، تهیه کنید.
- ۴ با مشاهده بهداشت فردی در کارگاه آموزشی خود:
 - الف) یک فهرست واریسی تهیه کنید.
 - ب) یک مقیاس درجه‌بندی تهیه کنید.
 - ج) گزارش واقعه‌نگاری آن را ارائه دهید.
- ۵ دانستنی‌های اصلی در طراحی را نام ببرید.
- ۶ چرخه رنگ را تهیه کنید.
- ۷ چهار نمونه فعالیت با استفاده از «خط» تهیه کنید.
- ۸ ترکیب عناصر را شرح دهید.
- ۹ انواع قاب‌ها را فهرست کنید.
- ۱۰ یک کولاژ با موضوع بهار درست کنید. برای کولاژ یک قاب تهیه کنید.
- ۱۱ با استفاده از چوب و برگ خشک، یک تابلوی اعلانات درست کنید.
- ۱۲ یک تابلوی اعلانات داستانی درست کنید.
- ۱۳ انواع آویختنی‌ها را با استفاده از مواد مختلف، بسازید.
- ۱۴ نمونه‌هایی از کارت‌های آموزشی برای ارائه موضوع موردنظر، تهیه کنید.
- ۱۵ یک پوستر آموزشی با موضوع «احترام به محیط زیست» تهیه کنید.
- ۱۶ بروشوری با موضوع «ایمنی در کارگاه تربیت کودک» تهیه کنید.
- ۱۷ کارت طوماری با موضوع «ایمنی کودک در فضای باز» تهیه کنید.
- ۱۸ کارت‌های مصوری با موضوع «بهداشت در فضای بسته یک مرکز پیش از دبستان» درست کنید.
- ۱۹ یک کارت چرخان با موضوع «فصل‌ها (بهار، تابستان، پاییز، زمستان)» تهیه کنید.

ارزشیابی شایستگی مستندسازی

نمره	استاندارد (شاخص‌ها، دآوری، نمره‌دهی)	نتایج	استاندارد عملکرد (کیفیت)	تکالیف عملکردی (شایستگی‌ها)	عنوان پودمان ۵
۳	۱- مقایسه روش‌های مستندسازی ۲- تحلیل دانستنی‌های اصلی در چیدمان و طراحی فضای آموزشی ۳- تهیه گزارش از فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان ۴- کاربرد انواع روش‌های ثبت مشاهده از فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان ۵- کاربرد انواع رسانه در مستندسازی فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان ۶- تهیه کارپوشه از مجموعه فعالیت‌های آموزشی ۷- مستندسازی از فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان	بالتر از حد انتظار	مستندسازی براساس منابع علمی و آموزشی معتبر، آیین‌نامه‌ها، دستورالعمل‌های وزارت آموزش و پرورش و سازمان بهبودی کشور	تحلیل روش‌های مستندسازی	مستندسازی
۲	۱- تهیه گزارش از فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان ۲- کاربرد انواع روش‌های ثبت مشاهده از فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان ۳- کاربرد انواع رسانه در مستندسازی فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان ۴- تهیه کارپوشه از مجموعه فعالیت‌های آموزشی ۵- مستندسازی از فعالیت‌های آموزشی پیش از دبستان	در حد انتظار		کاربرد مستندسازی در آموزش و پرورش پیش از دبستان	
۱	توانایی انجام دو شاخص از شاخص‌های در حد انتظار	پایین‌تر از انتظار			
					نمره مستمر از ۵
					نمره شایستگی پودمان از ۳
					نمره پودمان از ۲۰

فهرست منابع

- ۱ بحار الانوار- ج ۱
- ۲ بدرطالعی، فاطمه، بازی‌های محلی ایران برای کودکان و نوجوانان، تهران، انتشارات کانون پرورشی فکری کودکان، ۱۳۸۲
- ۳ تقی‌پور، ظهیر، مبانی و اصول آموزش و پرورش، تهران انتشارات آگاه، ۱۳۸۶
- ۴ حبیبی، پریسا و احمدی قراچه، علی محمد- الگوهای جهانی آموزش و پرورش - تهران انتشارات سروش، ۱۳۹۰
- ۵ سیف، علی‌اکبر، روش‌های اندازه‌گیری و ارزشیابی آموزشی، تهران، انتشارات دوران، ۱۳۹۴
- ۶ کرونر، والتر، معماری برای کودکان، ترجمه احمد خوشنویس و المیرا میررحیمی، انتشارات سایه‌گستر، ۱۳۸۲
- ۷ مجیب و همکاران، راهنمای هنرآموز فعالیت‌های آموزشی پیش دبستانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۴
- ۸ مجیب و همکاران، فعالیت‌های آموزشی پیش دبستانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۴
- ۹ مجیب، فرشته، راهنمای کار عملی ۱، تهران، انتشارات پیام نور، ۱۳۸۷
- ۱۰ محمدی، محمدهادی و قابینی، زهره، تاریخ ادبیات کودکان ایران، مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات ایران، جلد پنجم، ۱۳۸۱
- ۱۱ مشفق آرانی، بهمن و همکار تولید و کاربرد مواد آموزشی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۴
- ۱۲ مفیدی، فرخنده، مشاهده کودک در مراکز پیش از دبستان، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۴
- ۱۳ مفیدی، فرخنده، اصل و مفاهیم آموزش و پرورش پیش از دبستان، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۳
- ۱۴ ملکی، حسن، برنامه‌ریزی درسی (راهنمای عمل)، انتشارات مدرسه، ۱۳۹۴
- ۱۵ میرهادی، توران، جست‌وجو در راه‌ها و روش‌های تربیت، تهران، انتشارات آتلیه، ۱۳۶۲
- ۱۶ ونیتاکول، برنامه آموزش و پرورش در دوره پیش از دبستان، ترجمه فرخنده مفیدی، تهران، انتشارات سمت، ۱۳۹۰
- ۱۷ ویکری، دیوید، اس، طراحی معماری مهد کودک، ترجمه مهندس ژاله طالبی و مهتا میر مقتدایی، مرکز تحقیقات ساختمان مسکن، ۱۳۸۳
- ۱۸ یوسفی، ناصر، رویکردهای آموزشی در کار با کودکان خردسال، تهران مؤسسه پژوهشی کودکان دنیا، ۱۳۸۹

نشریات و سازمان‌ها

- ۱ دستورالعمل تأسیس، اداره و انحلال انواع مهدهای کودک، سازمان بهزیستی، ۱۳۹۰
- ۲ سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، ضوابط طراحی ساختمان‌های آموزشی، نشریه ۲۳۲
- ۳ سازمان نوسازی مدارس
- ۴ فصلنامه معماری ایران، دوره پنجم شماره ۱۷، تابستان ۱۳۸۳
- ۵ مؤسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران، مراکز پیش از دبستان، شماره ۴۳۱۸، ۱۳۸۴
- ۶ قانون تأسیس و اداره مدارس و مراکز آموزشی و پرورشی غیردولتی، مجلس شورای اسلامی، ۱۳۹۵/۱۰/۸

منابع انگلیسی

- 1 Dudek·Mark·Kindergaten Architecture·Glasgow Spon Press Zoco
- 2 Debby cryer·Thelma Harms·cathy Rilley·All about the EcErs·R·Publishing 2003
- 3 Seefledt·Carol Greeting rooms of wonder·Grophon House2002

