

فصل ۲

کلیات

شاخه فنی و حرفه‌ای

- اعتلای سطح فرهنگ و شایستگی‌های پایه عمومی و پرورش ملکات و فضائل اخلاقی و بینش سیاسی و اجتماعی و تربیت یکپارچه عقلی - ایمانی - عملی و اخلاقی دانش آموز
- ترویج و تقویت فرهنگ کار، تولید، نوآوری و کارآفرینی در کشور
- تربیت نیروی انسانی متخصص، ماهر و کارآمد متناسب با نیازهای بازار کار (فعلی و آتی) در سطوح ابتدایی و میانی مهارت مبتنی بر چارچوب صلاحیت حرفه ای ملی و عدالت آموزشی
- فراهم نمودن شرایط هدایت و راهنمایی شغلی - تحصیلی هنرجویان برای سطوح بالاتر صلاحیت حرفه‌ای

اهمیت و ضرورت گروه هنر

شکوفایی و رشد و بالندگی هر سرزمینی در دوره‌های گوناگون وابستگی بسیاری به شکل‌گیری تمدن آن دارد و تمدن‌ها نیز وام‌دار فرهنگ و هنر مردمان خویشند. از این رو توسعه و آموزش در زمینه فرهنگ و هنر نه تنها در قوام و استواری تمدن کشور مهم است بلکه زمینه گسترش فعالیت‌های اقتصادی را نیز به گونه‌ای شایسته فراهم می‌آورد. با وجود سابقه کهن و دیرینه هنر در کشور عزیزمان ایران و درآمیختگی آن با فرهنگ اصیل اسلامی برای رساندن پیام‌های ناب این دین الهی ضروری است، هنرمندان متعهدی در این جامعه رشدیابند. از طرفی بر اساس اهداف مصوب شورای عالی آموزش و پرورش شناخت، پرورش و هدایت ذوق و استعداد‌های مختلف هنری و زیبایی‌شناسی، شناخت زیبایی‌های جهان آفرینش به عنوان مظاهر جمال الهی و ... و نیز تأکید اسناد بالادستی دیگر که بر توان خلق آثار هنری، قدردانی از آثار و ارزش‌های هنری و... توصیه دارند. برنامه‌ریزی و اجرای بخشی از این اهداف بر عهده دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش است. این دفتر بنا به سهم خود در عرصه‌های مختلف هنری که از بازار کار بیشتری برخوردار بوده و در حال رشد می‌باشند، اقدام به برنامه‌ریزی و اجرای رشته‌های گوناگون هنری در مقطع متوسطه دوم نظام جدید نموده است.

جدول رشته‌های تحصیلی گروه هنر

رشته‌های تحصیلی - حرفه‌ای	گروه بزرگ تحصیلی - حرفه‌ای
تولید برنامه تلویزیونی ۰۲۸۸۲۱ - طراحی دکوراسیون داخلی (تزئینات داخلی) ۰۲۱۲۱۰ - هنرهای زیبا ۰۲۱۳۱۰ - صنایع دستی (فرش/گلیم) ۰۲۱۴۱۰ - موسیقی و هنرهای نمایشی ۰۲۱۵۱۰ - طراحی الگو و لباس ۰۲۱۲۲۰ - فتو - گرافیک ۰۲۱۱۱۰ - صنایع دستی (چوب) ۰۲۱۴۱۱ - صنایع دستی (سفال و سرامیک) ۰۲۱۴۱۲ - صنایع دستی (جواهر سازی) ۰۲۱۴۱۳ - صنایع دستی (فلز) ۰۲۱۴۱۴ - رسانه‌های دیداری - شنیداری ۰۲۱۱۱۰	هنر

جدول دروس انتخابی پایه دهم در گروه هنر

نام رشته	نام درس پایه دهم	نام رشته	نام درس پایه دهم
تولید برنامه تلویزیونی	تصویربرداری و صدا برداری برنامه‌های تلویزیونی و ساخت و بازی‌دهندگی عروسک‌های نمایشی - دانش فنی - طراحی و زبان بصری	صنایع دستی (هنرهای چوبی)	—
طراحی دکوراسیون داخلی	تزئینات سلولزی، رنگ، موکت و فضاهای داخلی	صنایع دستی (سفال)	—
هنرهای زیبا	—	صنایع دستی (طلا و جواهر)	—
موسیقی و هنرهای نمایشی	—	صنایع دستی (شیشه گری)	—
طراحی الگو و لباس	طراحی، مدلسازی و دوخت دامن		
فتو- گرافیک	عکاسی پرسنلی و ویرایش حروف و تصویر		
صنایع دستی (فرش)	نقشه‌کشی دستی و رایانه‌ای فرش		

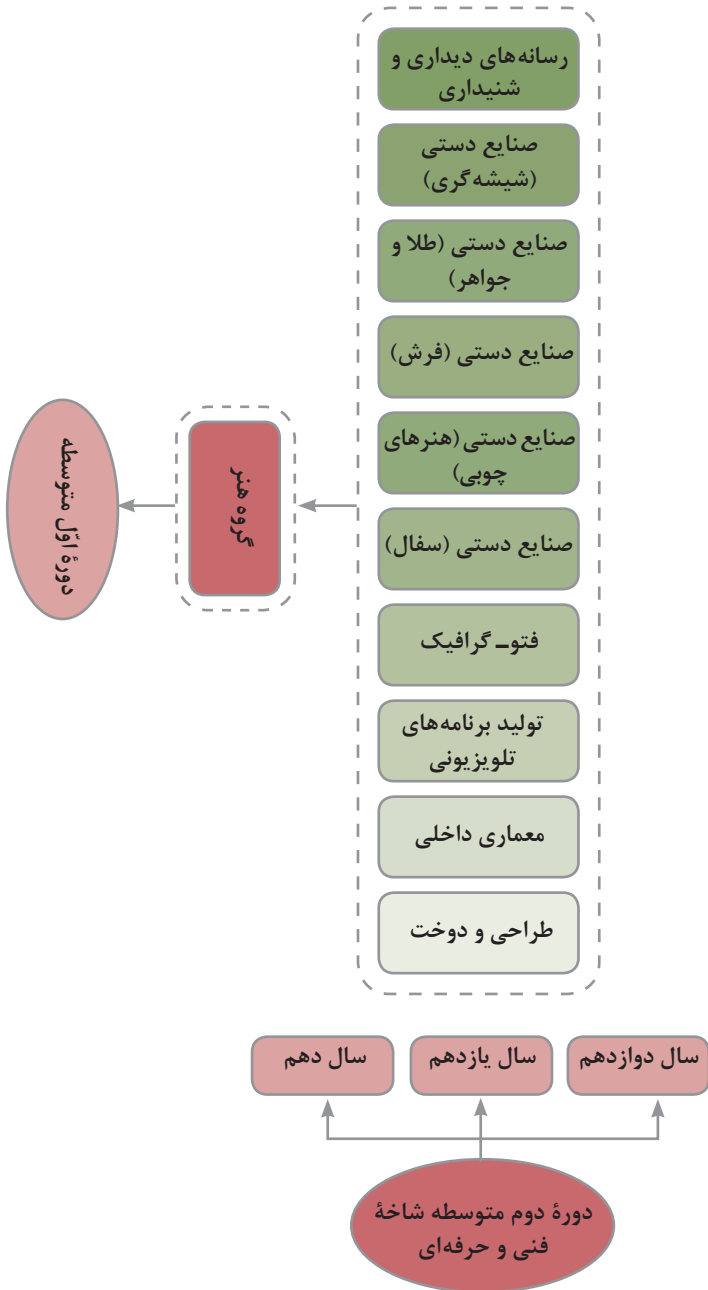
بند ۱۴ برنامه درسی ملی ایران؛ سیاست‌ها و الزامات اجرایی:
اجرای برنامه درسی ملی به‌عنوان یکی از زیر نظام‌های مؤثر در تحقق سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و در چارچوب مفاهیم و راهکارهای سند تحول بنیادین آموزش و پرورش مستلزم اتخاذ سیاست‌های کارآمد و اثر بخش، فراهم آوردن شرایط، امکانات، منابع و زیر ساخت‌های فنی و تخصصی می‌باشد. برخی از اهم این سیاست‌ها و الزامات عبارت‌اند از:

- ۱ تهیه برنامه جامع، فراگیر و بلند مدت مشتمل بر کلیه اقدامات و فعالیت‌های مورد نیاز بخش‌های مختلف درون آموزش و پرورش و تأیید و ابلاغ آن توسط وزیر آموزش و پرورش؛
- ۲ طراحی و اجرای برنامه‌های آموزشی و تربیتی با رعایت استانداردها، حفظ مصالح ملی، افزایش مشارکت کلیه مجریان در سطوح مختلف با تأکید بر کاهش تمرکز؛
- ۳ به‌کارگیری روش‌های مؤثر در تأمین، نگهداشت و ارتقای نیروی انسانی متخصص اعم از کارشناسان، مشاوران و ناظران علمی به منظور طراحی و تدوین راهنمای برنامه درسی حوزه‌های تربیت و یادگیری؛
- ۴ اختصاص منابع مالی مناسب و حمایت‌های حقوقی و اداری برای اجرا و نظارت بر حسن اجرای برنامه‌های مصوب؛
- ۵ به‌کارگیری روش‌های اثر بخش در اشاعه برنامه درسی ملی، فرهنگ سازی و نهادینه کردن آن با استفاده از ظرفیت‌های درون و بیرون آموزش و پرورش؛
- ۶ فراهم آوردن استلزامات اداری و ساختار سازمانی مناسب برای پایش مستمر برنامه درسی ملی و بهبود آن و انجام مطالعات و پژوهش‌های مورد نیاز؛
- ۷ ایجاد فرصت‌های متنوع و به‌کارگیری راهکارهای اثر بخش برای ارتقای توانمندی‌های ذی‌نفعان به‌ویژه معلمان و مدیران جهت ارتقای سطح عملکرد مدارس در اجرای برنامه درسی ملی؛
- ۸ تجهیز مدارس به فناوری‌های نوین، کتابخانه، آزمایشگاه و کارگاه‌های فنی و حرفه‌ای.

فرایند ارزشیابی و بهبود و اصلاح برنامه درسی گروه هنر

بر اساس فرایند اعتبار سنجی، هر ۵ سال برنامه درسی گروه فرهنگ و هنر مورد ارزشیابی و اصلاح کامل قرار می‌گیرد.

مسیرهای هدایت تحصیلی در گروه هنر



ویژگی‌های دانش‌آموزان ورودی به رشته تولید برنامه‌های تلویزیونی

- علاقه به تحصیل در رشته تولید برنامه‌های تلویزیونی
- آشنایی با اهداف رشته تحصیلی
- توانمندی روانی - حرکتی و جسمانی در حد نیاز پودمان‌های رشته تولید برنامه‌های تلویزیونی
- ارائه آثار و مدارک مبتنی بر فعالیت در حوزه‌های تخصصی مختلف مرتبط با رشته (داستان، شعر، عکس، فیلم کوتاه، بازیگری و ...) با موضوع آزاد یا موضوع ارائه شده توسط هنرستان
- موفقیت در مصاحبه
- اجرا و ارائه نمونه کار هنگام مصاحبه
- دارا بودن توانمندی‌های مرتبط با اهداف تفضیلی رشته
- معدل پایه نهم

شایستگی‌های غیر فنی در رشته تولید برنامه‌های تلویزیونی

- ۱ مدیریت منابع
- ۲ کاربرد فناوری
- ۳ مدیریت کار و کیفی
- ۴ تفکر منطقی
- ۵ تفکر انتقادی

مسیرهای توسعه حرفه‌ای رشته تولید و برنامه تلویزیونی



جدول دروس رشته تحصیلی - حرفه‌ای

زمینه: هنر	کد گروه: ۶	گروه تحصیلی: هنر		کد رشته تحصیلی: ۲۸۸۱۰		رشته تحصیلی: تولید برنامه تلویزیونی
		پایه ۱۱	پایه ۱۰	پایه ۱۰	پایه ۱۰	
واحد/ساعت	نام درس	واحد/ساعت	نام درس	واحد/ساعت	نام درس	دامنه محتوایی
۲	تعلیمات دینی (دینی، قرآن و اخلاق) ۳	۲	تعلیمات دینی (دینی، قرآن و اخلاق) ۲	۲	تعلیمات دینی (دینی، قرآن و اخلاق) ۱	تربیت دینی و اخلاقی
۱	عربی، زبان قرآن ۳	۱	عربی، زبان قرآن ۲	۱	عربی، زبان قرآن ۱	
۲	فارسی ۳	۲	فارسی ۲	۲	فارسی ۱	زبان و ادبیات فارسی
—	—	۲	زبان خارجی ۲	۲	زبان خارجی ۱	زبان های خارجی
۲	تاریخ معاصر	۲	علوم اجتماعی	۲	جغرافیای عمومی و استان شناسی	خوشه دروس: مطالعات اجتماعی
۲	تربیت بدنی ۳	۲	تربیت بدنی ۲	۲	تربیت بدنی ۱	
۲	سلامت و بهداشت	۲	انسان و محیط زیست	—	—	خوشه دروس: انسان و سلامت
۳	آمادگی دفاعی	—	—	—	—	
۲	مدیریت خانواده و سبک زندگی	۲	درس انتخابی (۱- هنر ۲- تفکر و سواد رسانه‌ای)	—	—	خوشه دروس: انسان و مهارت‌های زندگی

۲	اخلاق حرفه‌ای	۳	کارگاه تواناوری و کار آفرینی	۲	الزامات محیط کار	۷	خوشه دروس: شایستگی های غیر فنی
—	—	۲	درس انتخابی (۱- کاربرد فناوری های نوین ۲- مدیریت تولید)	—	—	۸	خوشه دروس: شایستگی های پایه فنی (ریاضی، فیزیک، شیمی، زیست شناسی)
—	—	۲	ریاضی ۲	۲	ریاضی ۱	۸	خوشه دروس: شایستگی های پایه فنی (ریاضی، فیزیک، شیمی، زیست شناسی)
—	—	۲	فیزیک	۲	شیمی	۸	خوشه دروس: شایستگی های فنی
۸	نگارش متن برنامه های تلویزیونی	۸	ساخت و اجرای دکور، لباس، ماسک و گریم	۸	تصویربرداری و صدا برداری برنامه های تلویزیونی	۹	خوشه دروس: شایستگی های فنی
۸	تدوین و صداگذاری برنامه های تلویزیونی	۸	گویندگی، اجرا و بازیگری	۸	ساخت و بازی دهندگی عروسک های نمایشی	۹	خوشه دروس: شایستگی های فنی
۴	دانش فنی تخصصی	—	—	۳	دانش فنی پایه	۹	خوشه دروس: شایستگی های فنی
تجمیعی*	کارآموزی	—	—	۴	طراحی و زبان بصری	۹	خوشه دروس: شایستگی های فنی
۳۸	جمع	۴۰	جمع	۴۰	جمع	۱۰	برنامه ویژه مدرسه

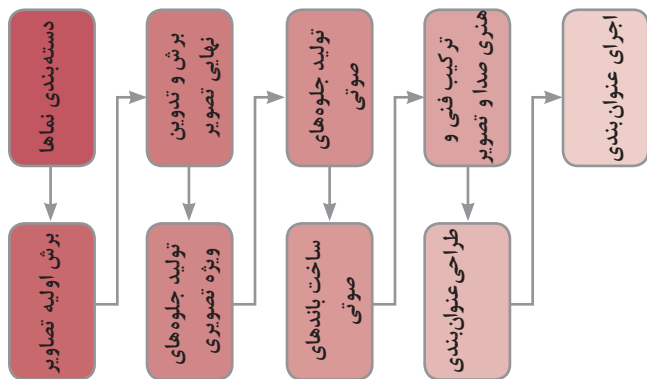
- ۱- دروس ۸ ساعته خوشه شایستگی های فنی پایه های دهم و یازدهم صرفاً تا پایان سال تحصیلی ۹۷-۹۶ با رعایت ترتیب به صورت متوالی در طول سال اجرا می شود.
 ۲- مدت زمان آموزش نیم سال دوم به ازای نیم سال اول جهت کسب شایستگی اختصاص می یابد. * کارآموزی متناسب با رشته ۲۴ - ۱۲۰ ساعت اجرا می شود.

مشاغل مرتبط با رشته تولید برنامه‌های تلویزیونی

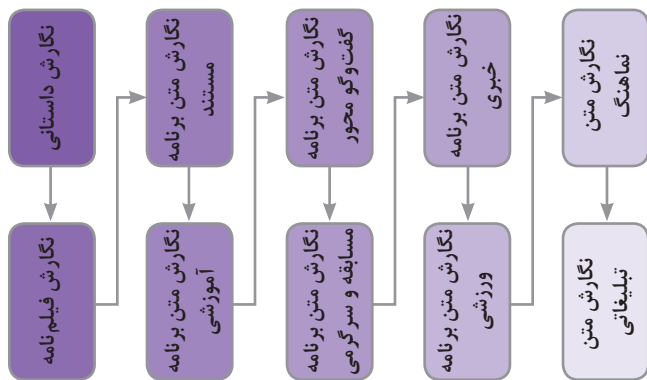
نام گروه کاری/شغل	ردیف
نورپرداز	۱
تصویربردار	۲
دستیار اول تصویربردار	۳
دستیار فنی	۴
صدابردار	۵
نمایشگر عروسک‌های دستکشی	۶
نمایشگر عروسک‌های مایط	۷
نمایشگر عروسک‌های سایه	۸
نمایشگر عروسک‌های رومیزی	۹
نمایشگر عروسک‌های نخی	۱۰
صحنه پرداز تلویزیونی	۱۱
سازنده لوازم صحنه	۱۲
مجری لباس شخصیت نمایشی	۱۳
سازنده ماسک	۱۴
چهره پرداز	۱۵

نام گروه کاری/شغل	ردیف
گوینده	۱
مجری	۲
صدایپشه (دوبلور)	۳
گزارشگر	۴
بازیگر	۵
فیلمنامه نویس	۶
نویسنده مستند و آموزشی	۷
نویسنده گفت‌وگو محور و مسابقه و سرگرمی	۸
نویسنده خبر و گزارش ورزشی	۹
نویسنده نماهنگ و تبلیغاتی	۱۰
برشکار تصویر	۱۱
تدوینگر صدا و تصویر	۱۲
مجری عنوان بندی	۱۳
متصدی جلوه‌های ویژه	۱۴
صداگذار	۱۵

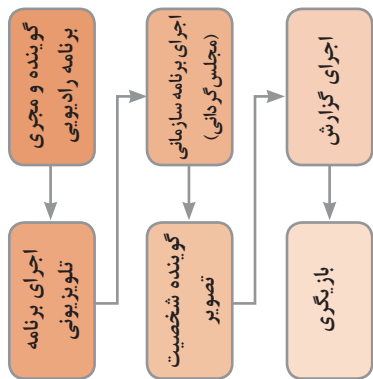
نقشه آموزش نویسندگان - تدوین گر برنامه های تلویزیونی سطح دوم صلاحیت حرفه ای



درس دوم پایه دوازدهم؛ تدوین و صدآگذاری



درس اول پایه دوازدهم؛ نگارش متن برنامه های تلویزیونی



درس دوم پایه یازدهم؛ گویندگی، اجرا و بازیگری

فصل ۳

دانش فنی، اصول، قواعد، قوانین و مقررات

فرایند تولید یک برنامه تلویزیونی، شامل: پیش تولید، تولید، پس تولید و پخش است. مدیر اجرایی می‌بایست شناخت دقیقی از مراحل انجام کار (چه از لحاظ دانشی و چه از لحاظ فنی) داشته باشد. اولین مرحله تهیه یک برنامه تلویزیونی، نگارش و آماده‌سازی متن و تثبیت و نهایی شدن آن است. مرحله پیش تولید، با اجرای اقداماتی نظیر ساخت و اجرای دکور، لباس، گریم، صحنه و... وارد مرحله تولید می‌شود. در این زمان اجرا و بازی عروسک‌های نمایشی و بازیگران، توسط تیم‌های فنی صدا برداری و تصویربرداری ضبط و ذخیره می‌شود. با پایان مرحله ضبط تصویر و صدا، نماها و صداها در اختیار تیم‌های پس تولید، شامل تدوین، جلوه‌های ویژه و صداگذاری قرار می‌گیرد تا اقدامات پایانی جهت ساخت و آماده‌سازی نسخه نهایی، جهت ارائه اثری یک پارچه و همگون صورت گیرد.

مشخصات فنی و تجهیزات، مواد و ابزار، واژگان تخصصی و... براساس مراحل کاری ذکر شده، در این کتاب ارائه شده است.

قالب‌های نگارشی متن برنامه تلویزیون

نگارش طرح پیشنهادی جهت ارائه به شبکه

برای آنکه ایده‌های ارزشمند به یک برنامه تلویزیونی تبدیل شود، نخست باید آن را برای افرادی که تصمیم‌هایی را اتخاذ می‌کنند تشریح شود. بنابراین باید طرح پیشنهادی مؤثری درباره برنامه ارائه داد. طرح پیشنهادی، متنی است که مشخص می‌کند تهیه‌کننده چه می‌خواهد انجام دهد. در متن این طرح، پیام برنامه و شاخص‌های اصلی برنامه تلویزیونی مورد نظر به‌طور خلاصه بیان می‌شود. گرچه فرمول خاصی برای تهیه طرح پیشنهادی وجود ندارد، طرح پیشنهادی حداقل باید شامل اطلاعات زیر باشد:

- ۱ **عنوان برنامه:** ترجیحاً کوتاه باشد تا به خاطر سپرده شود.
- ۲ **پیام یا هدف برنامه:** این پیام، خلاصه‌ای است از آنچه که برنامه می‌خواهد به آن دست یابد. تا حد ممکن این پیام را به‌صورت خلاصه بنویسید.
- ۳ **تأثیر بر مخاطبین مورد هدف برنامه:** مخاطبین هدف برنامه افرادی هستند که تهیه‌کننده مایل است برنامه‌اش را ببینند.
مخاطبین هر برنامه از دو لحاظ تعریف می‌شود:
 - از لحاظ شاخص‌های جمعیت‌شناسی مانند جنسیت، نژاد، سطح تحصیلات و درآمد، خصوصیات اقلیمی و قومی، اعتقادات مذهبی و محل زندگی
 - از لحاظ روان‌شناختی مثلاً ارزش‌ها و باورهای زندگی
 به‌صورت مختصر باید از تأثیری بگوییم که قصد داریم مخاطب بعد از دیدن برنامه دریافت کند. به عنوان مثال قصد داریم مخاطب بعد از دیدن برنامه حس همدردی‌اش برانگیخته شود و به دنبال اقدامی عملی برای برطرف کردن مشکل برآید.

۴ **پیش‌نویس برنامه:** پیش‌نویس برنامه، متن تشریحی برنامه است که به اختصار نوشته شده است. در این پیش‌نویس به‌طور موجز درباره نحوه ساخت و اجرای برنامه می‌نویسیم و آن را توضیح می‌دهیم به عنوان مثال برای یک برنامه می‌نویسیم که ابتدا مجری درباره مشکل اصلی

برنامه توضیحی می‌دهد و سپس مستندی مرتبط با موضوع می‌بینیم، سپس یکی از طرفین دعوی را به استودیو آورده و مجری با وی گفت‌وگو می‌کند و الی آخر. پیش‌نویس برنامه باید خلاصه و مفید نوشته شود و هدف از نگارش آن، انتقال اطلاعاتی جامع و مختصر درخصوص برنامه به یک مدیر اجرایی پرمشغله است.

۵ کانال و زمان پخش برنامه: پس از مشخص کردن پیام برنامه، باید در مورد مؤثرترین شیوه برای رساندن آن به مخاطب برنامه تصمیم گرفت. به عنوان مثال اگر بخواهیم پیام برنامه را به گروه محدودی از جامعه مثلاً رأی دهندگان منطقه کوچکی از یک شهرستان یا یک استان، برسانیم، پخش برنامه از طریق شبکه سراسری مؤثرترین راه انتقال پیام نیست، شاید بهترین روش، استفاده از امکانات یک شرکت تلویزیونی، کابلی باشد که مشترکین زیادی در منطقه دارد. مناسب‌ترین زمان پخش برنامه، با توجه به عادت‌های مخاطبین در ارتباط با تماشای تلویزیون تعیین می‌شود.

۶ پیش‌نویس بودجه: این قسمت توسط تهیه‌کننده، درخصوص هزینه‌های تولید برنامه، برآورد می‌شود.

برای نگارش متن اصلی برنامه، چهار نوع تصویرنامه وجود دارد که به فراخور برنامه از آنها استفاده می‌شود:

۱ تصویرنامه جامع یا تصویرنامه کامل (Fully scripted format): در این نوع تصویرنامه کلیه گفتارها و گفت‌وگوهای برنامه و کلیه دستوره‌های تصویربرداری و صدابرداری با جزئیات کامل نوشته می‌شود.

مورد کاربرد این نوع تصویرنامه در برنامه‌های دراماتیک (مانند سریال‌ها، مجموعه‌های داستانی و...)، قطعات کمدی، برنامه‌های خبری و آگهی‌های بازرگانی و برنامه‌های مستند این نوع تصویرنامه را می‌توان به صورت دو ستونی نیز نوشت. به این شکل که در یک جدول دو ستونی، در ستون سمت چپ، صدا و انواع آن و در ستون سمت راست تصویر و جلوه‌های تصویری نوشته می‌شود.

۲ تصویرنامه نیمه کامل (Semi scripted format or the partial script): در این نوع تصویرنامه نیمه‌کامل فقط بخشی از گفتار نوشته می‌شود. معمولاً اظهارات شروع و پایان کامل است ولی به سخنان افراد تنها اشاره می‌شود. مثلاً می‌نویسند: «دکتر درباره نظریه‌های نوین پزشکی صحبت می‌کند» یا «دکتر به مجری پاسخ می‌دهد». این قبیل تصویرنامه‌ها معمولاً در برنامه‌های مصاحبه، معرفی یک محصول، برنامه‌های آموزشی، جنگ‌ها و برنامه‌های تفسیری خبر و بحث آزاد استفاده می‌شود.

۳ فرمت نمایش (Show Format): در این تصویرنامه، تنها بخش‌های مختلف برنامه مشخص می‌شود. مثلاً «مصاحبه از شیراز»، «پیام بازرگانی شماره ۲» یا «بررسی کتاب». همچنین فهرست مکان رویدادها یا منابع دیگر و نیز زمان و مدت پخش هر قطعه نوشته می‌شود. این تصویرنامه معمولاً در تولیدهای روزمره، مانند برنامه‌های صبحگاهی، میزگردها و مسابقات استودیویی استفاده می‌شود.

۴ برگه وقایع (Rundown sheet): این برگه شامل فهرست اقلامی است که مقابل دوربین باید نشان شود. اطلاعات کلامی در آن بسیار مختصر است. در این برگه دستورهای ویژه تصویری و صوتی ذکر نمی‌شود. برگه‌های وقایع معمولاً توسط سازندگان مؤسسات تبلیغاتی تهیه می‌شود که خواستار تبلیغ کالایی خاص توسط یک یا چند مجری هستند.

وظایف فیلمنامه نویس

- بررسی و بحث روی ایده و موضوع‌ها
- ایجاد صحنه‌ها و شخصیت‌های باور پذیر در فیلمنامه
- نوشتن و تهیه نسخه نهایی فیلمنامه
- ارائه خلاصه‌ای از ایده‌های شخصی و فروش آن به تهیه‌کننده و کارگردان
- بازخورد پیش‌نویس اولیه کار خود از تهیه‌کنندگان و ویرایش‌گران فیلمنامه
- نوشتن مجدد یا اصلاح فیلمنامه در صورت لزوم

مهارت و توانمندی‌های مورد نیاز فیلمنامه نویسی

- داشتن علاقه زیاد و توانایی در نوشتن: علاقه و استعداد ذاتی از مهم‌ترین عوامل در موفقیت هر فیلمنامه‌نویس است.
- تخیل و خلاقیت: پایه و اساس نویسندگی بر مبنای تخیل و خلاقیت نویسنده است.
- آگاهی از اصول و مبانی فیلم‌نامه نویسی و آگاهی از تکنیک‌های فنی سینما
- تمرکز و دقت: برای در نظر گرفتن کوچکترین موارد و اتفاقات در روند فیلمنامه
- انتقادپذیری: درمقابل فیلمنامه‌نویسان دیگر، سایر عوامل فیلمسازی، خبرنگاران و منتقدان
- صبر و تحمل: برای کنار آمدن با ناکامی‌ها و ناامیدی‌هایی که در روند نوشتن فیلمنامه ممکن است؛ برای فیلمنامه‌نویس اتفاق بیفتد. مانند طولانی شدن زمان ایده‌پردازی و یا دچار ایست فکری شدن برای مدتی

صحنه شماره ۶

چند روز بعد صحنه داخلی، اتاق انتظاربخش فوریت‌های پزشکی در بیمارستان، اواخر شب یولاندا با نگرانی در راهروی بیمارستان، مقابل اتاق فوریت‌های پزشکی قدم می‌زند. او مستقیماً از محل کارش به بیمارستان آمده است. رفت و آمدهای معمولی در بیمارستان دیده می‌شود. یک دکتر، آقای کری را که روی صندلی چرخ‌دار نشسته است به سمت یولاندا می‌آورد.

کری

(در صندلی چرخ‌دار با حالت شاد)

سلام مادر

(یولاندا هیجان زده و نگران)

کری! حالت چطور است؟ چه اتفاقی برایت افتاد؟

کری

لیز خوردم و افتادم چیزی نیست

دکتر

(به‌طور هم‌زمان)

مچ دستش ضرب دیده، چیز مهمی نیست.

کری

چرا می‌خواهید این اتفاق کوچک را بزرگ‌تر از آنچه هست نشان دهید؟

یولاندا

(درمیانه گفتار کری)

آیا درد داری؟ استخوان دستت شکسته؟

نمونه یک صفحه از تصویرنامه کامل یک برنامه خبری

استودیوی خبر، شهر مارین، اخبار ساعت ۴:۲۰ بعد از ظهر

دیانا (نمای متوسط)

آیا می‌دانید نقاشان و مجسمه‌سازان معروف کجا به خلق آثارشان می‌پردازند؟ خوب، خودتان می‌توانید فردا تمام روز در نمایشگاه انجمن شهر مارین مشاهده کنید.

VTR (شماره ۲)

صدا روی تصویر (۱۰ ثانیه)

شهرک‌های کوچک در حومه شهر مارین، محل اقامت تعدادی از نقاشان و مجسمه‌سازان مشهور است.

دیانا (نمای متوسط)

جوئیس لیوینگستون، نقاش معروف، که از هیاهوی پایتخت گریخته و در این منطقه زندگی می‌کند. می‌گوید عامل آمدنش به این منطقه تنها مناظر زیبای آن نیست.

VTR (شماره ۴)

صدا روی تصویر (۱۰ ثانیه)

علت آن خونگرمی مردم این ناحیه است.

دیانا (نمای متوسط)

استوارت‌هایدی مجسمه ساز معروف و خالق اثر «درخت سترگ» می‌گوید درختان این ناحیه او را به اینجا آورده است.

VTR (شماره ۵)

(۱۲ ثانیه)

درختان این منطقه بسیار تنومند و سر به فلک کشیده‌اند.

نمونه یک صفحه از تصویر نامه کامل دو ستونی مناسب برای مستندهای تلویزیونی

تصویر جلوه‌ها	صدا
رویش به: VTR (صدا روی نوار) (نمایش مجموعه کثیری از نقاشی‌ها از سبک رئالیسم تا اکسپرسیونیسم)	تمام این نقاشی‌ها را یک نفر کشیده است ... پیکاسو
نمای متوسط از باربارا ایستاده در کنار یکی از نقاشی‌ها	باربارا: پیکاسو نیز بعضی روزها نمی‌توانست خوب نقاشی کند، به این خطوط نگاه کنید که به وضوح لرزش دست او را نشان می‌دهد.
VTR نمای نزدیک از نقاشی	آیا پیکاسو به عمد این لرزش را به وجود می‌آورد؟ من این‌طور فکر نمی‌کنم. به خطوط دست‌ها نگاه کنید، خطوط از قدرت زیاد برخوردار نیست. مشاهده می‌کنید که این گوشه سه بار رنگ شده است. دست‌ها زمخت و بدقواره‌اند.
VTR صدا روی نوار نمای نزدیک از باربارا	زمختی دست‌ها نشانه قدرت است، این می‌تواند شیوه پیکاسو در نقاشی باشد ... باربارا: اما این شیوه را نمی‌توان همیشه به کار برد، زیرا ... مثلاً در این نقاشی عجول بودن و بی‌حوصلگی نقاش کاملاً پیداست.

نمونه یک تصویر نامه نیمه کامل به صورت دوستونی برای برنامه‌های گفت‌وگو محور

تصویر	صدا
نمای نزدیک از کتی	کتی: بحث درباره آتش‌سوزی جنگل همچنان ادامه دارد. در آتش‌سوزی جنگل علاوه بر خطرات جانی و مالی ساکنان نواحی، حیوانات بسیار و الوارهای گران‌بها نیز نابود می‌شود.
برش به نمای نزدیک از دکتر هیوز	دکتر هیوز: (می‌گوید که این مسئله کاملاً صحیح است، لیکن بسیاری از حیوانات از آتش می‌گریزند. همچنین خاکستر باقی‌مانده از بوته‌ها و درختان سوخته، کود مناسبی برای رشد مجدد گیاهان فراهم می‌آورد.)
برش به نمای دو نفره	کتی: آیا این کود را نمی‌توان با آتش‌سوزی کنترل شده فراهم کرد؟ دکتر هیوز: (می‌گوید، این کار هزینه‌بر است زیرا ... و این گونه آتش‌سوزی‌ها را نیز باید به دقت کنترل کرد.)

نمونه برای نگارش یک طرح با قالب فرمت نمایش

تجهیزات: دوربین بتاکم ۴۱۵ مدت برنامه: ۳۰ دقیقه مجری: آقای کیپر	مردم، اقلیم و سیاست (تصویر نامه به ضمیمه است) ۲/۳ تاریخ VTR: تاریخ پخش: ۲/۱۷ کارگردان: آقای ویتنی
#VTR	پیام‌های اجتماعی ۱ و ۲
نمای شروع استودیویی دستگاه G.C. اسامی میهمانان را نشان دهد نمای نزدیک از میهمانان نمای نزدیک از آقای نیل	آقای نیل میهمانان را معرفی می‌کند — میهمانان به گفت‌وگو می‌پردازند پایان
#VTR	پیام‌های اجتماعی ۳ و ۴
دستگاه G.C. نشانی‌ها را می‌نویسد دستگاه G.C. عنوان برنامه آتی را می‌نویسد	گوینده: برای دریافت نسخه‌ای از این برنامه با نشانی دانشگاه سانفرانسیسکو، ایالت کالیفرنیا، کد ۹۴۱۱۳۲ تماس بگیرید. هفته آینده به موضوع فرهنگ ملل خواهیم پرداخت.
موسیقی پایانی	

نمونه یک برگه وقایع (عبارات نوشته شده به ترتیب اعداد یا توسط مجری خوانده می شود یا توسط عناوین به روی تصاویر مربوطه قرار می گیرند.)

آگهی فروش ROM-CD

نمایش:

تاریخ:

وسایل صحنه:

رایانه رومیزی، صفحه ای از اینترنت، چند پوستر، کاپ طلائی و چند CD.

۱- محصول جدید شرکت X که در انتظارش بودید به بازار آمد

۲- موفقیتی عظیم در راحتی نرم افزارهای چندرسانه ای

۳- برنده جایزه کاپ طلائی

۴- محصولی کاربر پسند. قابل استفاده در منزل، استودیو، مدارس و ادارات

۵- قیمت مناسب، با تخفیف ویژه

۶- دارای یک سال ضمانت

۷- قابل استفاده با سیستم های ویندوز و ماکینتاش

۸- فروش در کلیه فروشگاه های معتبر

۹- نشانی <http://www.iii.net>

نمونه صفحه از تصویرنامه از یک مصاحبه استودیویی

مجموعه ایمنی در راندگی

برنامه شماره ۲: مصاحبه . مدت: ۲۶:۳۰

تاریخ ضبط: شنبه، ۱۶ مارس، ساعت ۱۴-۱۵ (استودیوی شماره ۲)

تاریخ پخش: سه شنبه، ۱۹ مارس

مجری: خانم ایوب شارپ

میهمانان: سرگرد جان هیویت، افسر عالی رتبه راهنمایی و راندگی

ربکا چایلد، دختر محصل سال آخر دبیرستان

تصویر

شروع استاندارد برنامه

معرفی برنامه

نمای نزدیک مجری

معرفی میهمانان

نمای دونفره از میهمانان

نخستین پرسش

مصاحبه: سرگرد جان هیویت افسر مسئول برنامه ایمنی راهنمایی و راندگی هستند. ایشان ۲۰ سال است

که در واحد پلیس راه و در هشت سال گذشته در بخش ایمنی مشغول به انجام وظیفه اند.

توجه: افسر پلیس به ده نکته اشاره خواهد کرد که باید به وسیله دستگاه G.C نوشته و نمایش داده شود.

ربکا چایلد نماینده محصلین دبیرستان دخترانه مرکزی است. ایشان عضو گروه شعرخوانی و نیز عضو تیم

والیبال دبیرستان خود هستند. ربکا طرفدار برنامه ایمنی مؤثر ترافیک است ولی عقیده دارد که پلیس شهر

به ویژه در مورد محصلین دبیرستان سخت گیری می کند و به بهانه های بی مورد آنها را جریمه می کند.

پایان استاندارد برنامه

روی آخرین جملات

نمای نزدیک از میهمانان

نمای دوراز مجری و میهمانان

موسیقی متن برنامه

نمایش عنوان بندی به وسیله G.C

فرهنگ واژگان تخصصی نگارش متن

واژگان	معادل فارسی	توصیف واژه
Action	کنش	ماجرایی کلی، که در هر صحنه یا سکانس رخ می‌دهد.
Adaptation	اقتباس	در حالت کلی هر اثری در قالب یک رسانه خاص که بر اساس اثری در رسانه‌ای متفاوت شکل می‌گیرد را اقتباس گویند.
Aftermath	صحنهٔ پیامد	صحنهٔ پیامد پس از لحظه‌ای که به لحاظ دراماتیکی در اوج است می‌آید و به شخصیت‌ها و همچنین مخاطب فرصت می‌دهد که شوک، درد، یا لذت آن لحظه را هضم کند.
Allegory	تمثیل	این واژه بیشتر در ادبیات مصطلح است، اما در سینما برای توصیف فیلمی به کار می‌رود که به نظری آید، شخصیت و حوادث موجود در فیلم نشان‌دهنده موقعیتی بیرون از فیلم یا بعضی موقعیت‌های اخلاقی فراگیر هستند. گاهی تمثیل بسیار صریح و واضح است و گاه به صورت پنهانی در متن اثر گنجانده شده است.
Antagonist	بدمن	شخصیت مقابل قهرمان فیلم که معمولاً آدم بدی است.
Anticlimax	ضد اوج	جایی که ماجرای فیلم در آن به اوج خود می‌رسد و تماشاگر در خود بیشترین احساس را نسبت به فیلم دارد، اما به یکباره هیجان ماجرا فروکش می‌کند و فیلم با حالتی سرد و ناامیدکننده و خالی از هیجان پیش می‌رود.
Antihero	ضد قهرمان	چهره و شخصیتی که خواننده یا تماشاگر با او هم‌ذات‌پنداری می‌کند، اما او فاقد قدرت و تسلطی است که معمولاً به‌طور سنتی قهرمان از آن برخوردار است و در عوض، ضعف‌ها و ناراحتی‌های روانی دارد.
Atmosphere	فضا	حال و هوا و حس کلی صحنه
Back_story	پیش‌زمینه داستانی	داستان پس‌زمینه اطلاعات پس‌زمینه‌ای گذشته است که نویسنده برای شخصیت‌ها خلق می‌کند.
Character	شخصیت	
Character arc	قوس شخصیتی	هر تغییر شخصیت در مسیر داستان است. شخصیت در ابتدای داستان دیدگاه خاصی دارد، و پس از روبه‌رو شدن با وقایع داستان آن دیدگاه تغییر می‌کند.
Character attitudes	نگرش شخصیت	دیدگاه‌ها، عقاید، طرز فکر، احساسات و عواطف، یا جهان‌بینی نگرش شخصیت را شکل می‌دهند.
Character Type	تیپ شخصیت	شخصیتی با ویژگی‌های مشخص که از خلال نام‌های مختلف و با حضور بازیگران متنوع به دفعات در فیلم‌های متفاوت ظاهر می‌شود، که از آن جمله می‌توان به مادر مهربان و خوش‌قلب، پدر تندخو و بد اخلاق و ... اشاره کرد. البته بازیگر خوب می‌تواند به این قالب‌های کهنه، حس و حال تازه‌ای ببخشد.

فرهنگ واژگان تخصصی نگارش متن

واژگان	معادل فارسی	توصیف واژه
Characterization	شخصیت‌پردازی	ارائه شخصیت و عینیت‌بخشی به شخصیتی به مدد خصلت‌ها و ویژگی‌های خاص او توسط بازیگر
Cliché	کلیشه	این عبارت در موارد زیر به کار می‌رود: ۱- ایده یا عنصری از یک کار هنری که به علت استفاده زیاد، تأثیر و جایگاه اصلی خود را از دست داده است. ۲- شخصیت‌های نمونه و پیش‌پاافتاده‌ای که در اثر استفاده بیش از حد در فیلم‌ها، تأثیر و کارایی خود را از دست داده‌اند. در سینما این واژه همچنین به معنای هر عنصر تصویری یا تکنیکی که از بس تکرار شده، تازگی، قدرت و حتی معنای خود را از دست داده، هم به کار می‌رود.
Climax	اوج	اصل واژه، یونانی است به معنای نردبان که در سینما در موارد زیر به کار می‌رود: ۱- نقطه اوج پیچیدگی قصه که ماجرا از آن فراتر نمی‌رود و به تدریج فرو می‌نشیند. ۲- نقطه اوج توجه و علاقه بیننده در یک فیلم. این دو نقطه اوج در اواخر فیلم رخ می‌دهند ولی الزاماً هم‌زمان نیستند.
Conflict	کشمکش	درگیری وقتی رخ می‌دهد که شخصیت داستان خود را گرفتار می‌بیند و با موانعی روبه‌رو می‌شود. این موانع ممکن است فیزیکی، روانی، و یا اجتماعی باشد - که در نتیجه او مجبور می‌شود به اقدامی جدی دست بزند.
Context	زیرمتن	زمینه آن چیزی است که بر شخصیت تأثیر می‌گذارد، مثل فرهنگ، دوره تاریخی، مکان، شغل و غیره.
Cooking show	برنامه‌های آشپزی	یک برنامه تلویزیونی که اختصاص به پخت‌وپز یک نوع غذا دارد.
Copyright	حق تألیف	حق قانونی و انحصاری هر هنرمند یا گروهی از هنرمندان، برای کنترل و مراقبت از هر اثر ادبی، موسیقایی، سینمایی یا هنری دیگر در دوره زمانی محدود و مشخص.
Denouement	گره‌گشایی	نقطه‌ای در طرح قصه، بعد از نقطه اوج که همه چیز روشن و آشکار می‌شود و به اصطلاح گره‌ها باز می‌شود. این حالت معمولاً در آخر اثر رخ می‌دهد و می‌تواند ناشی از تأثیر عناصر خارجی یا کشف و حل شدن معما یا دگرگونی حالت درونی شخصیت اصلی باشد.
Dialogue	دیالوگ	حرف‌هایی که بین شخصیت‌ها رد و بدل می‌شود.
exposition	تشریح	ارائه اطلاعات ضروری برای درک حقایقی است که کنش داستان از آنها آغاز می‌شود. گفت‌وگو، بازگشت به گذشته، افکار شخصیت‌ها، جزئیات پس‌زمینه یا روایت داستانی به وسیلهٔ راوی از ابزارهای مورد استفاده برای ارائهٔ اطلاعات هستند.

فرهنگ واژگان تخصصی نگارش متن

واژگان	معادل فارسی	توصیف واژه
Exterior	خارجی	نما یا صحنه‌ای که خارج از مکان مسقف فیلم برداری شود. این مکان می‌تواند در داخل یا خارج از استودیو باشد
Flash Forward	حرکت به آینده	نما، صحنه یا کنشی که نسبت به زمان حال فیلم، در آینده رخ خواهد داد. در این روش می‌توان فرافکنی ذهنی شخصیتی را شاهد بود مثلاً افکار جنون‌آمیز قاتلی که صحنه قتل بعدی‌اش را در ذهنش مجسم می‌کند.
Flashback	بازگشت به گذشته	نما، صحنه یا سکansı که نسبت به زمان حال فیلم، در گذشته اتفاق افتاده است.
Game Show	برنامه رقابتی	یک نمایش تلویزیونی که جنبه‌های رقابتی به صورت فیزیکی یا ذهنی دارد و جایزه‌ای در پایان نصیب شرکت‌کنندگان می‌شود.
Heroine	قهرمان زن	شخصیت اصلی زن در رمان، نمایش‌نامه یا فیلم که عموماً زنی است با شخصیتی تحسین برانگیز که تماشاگران او را دوست دارند.
hook	قلاب	قلاب همان صحنهٔ افتتاحیه یا صحنه‌ای است که توجه مخاطب را به خود جلب می‌کند. انتخاب اتفاق و چگونگی رخ دادن آن باید به لحاظ تصویری هیجان‌انگیز باشد و شخصیت‌هایی جالب توجه در موقعیتی به‌یادماندنی در آن حضور داشته باشند. اگر نویسنده با قلابی قوی خواننده را بگیرد، احتمال اینکه او صفحات بعدی فیلم‌نامه را بخواند بیشتر خواهد بود.
Identification	هم‌ذات‌پنداری	هرگاه یک درگیری حسی و عاطفی عمیق، بین تماشاگر و شخصیتی در هر اثر هنری ایجاد شود، گویند هم‌ذات‌پنداری صورت گرفته است. در این حالت، تماشاگر خود را به جای شخصیت مورد نظر تصور می‌کند و تجربیات و احساسات آن شخصیت را در وجود خودش احساس می‌کند. در هم‌ذات‌پنداری، هر کسی تا حدی به شخصیت مورد نظر شبیه می‌شود.
Improvise	بداهه‌پردازی	کاری که بدون تمرین یا بدون اینکه در فیلم‌نامه قید شده باشد عمدتاً از سوی بازیگران انجام می‌شود.
inciting incident	حادثه محرکه	رویداد تحریک‌کننده (یا نقطهٔ حمله) لحظه‌ای است که در آن درگیری هیجان‌انگیز، که تا به حال پنهان بوده است، بروز می‌کند. این لحظه در نیمه‌های پردهٔ اول پیش می‌آید.
Inner Monologue	گفت‌وگوی درونی	اندیشه‌های درونی شخصیتی که به صورت گفت‌وگوی ذهنی آن شخصیت با خودش عرضه می‌شود.
Interior	داخلی	هر صحنه‌ای که داخل ساختمانی یا یک محوطه بسته و سقف‌دار می‌گذرد. صحنه داخلی می‌تواند در دکوری ساخته شده در استودیو یا در یک ساختمان واقعی اتفاق افتد.

فرهنگ واژگان تخصصی نگارش متن

واژگان	معادل فارسی	توصیف واژه
Log line	خط داستانی	جمله‌ای است مرکب و مشتمل بر ۲۵ تا ۵۰ کلمه که داستان دراماتیک فیلمنامه را به خلاصه‌ترین شکل ممکن به دیگران منتقل می‌سازد.
Melodrama	ملودرام	نوعی نمایش یا فیلم که در اصل، ساده و احساسی‌اند و بیشتر با درگیر کردن احساس تماشاگر سر و کار دارند تا با درگیر کردن ذهن او. در ملودرام، مسائل اخلاقی به تقابل خیر و شر محدود می‌شود و شخصیت‌ها عمدتاً یا خوبند و یا بد.
mood	لحن	لحن همان جو یا حال و هوای غالب صحنه، فصل، پرده، یا حتی کل فیلمنامه است.
Narrative Film	فیلم روایی	هر فیلم که قصه‌ای را روایت کند و بر خط قصه تأکید خاصی داشته باشد و یا به تعبیری جنبه دراماتیک داشته باشد.
Narrator	راوی	صدایی که در فیلم‌های مستند یا داستانی روی فیلم شنیده می‌شود و چیزی را روایت می‌کند.
News Show	نمایش‌های خبری	نمایش‌های خبری مانند گفت‌وگوهای خبری، تحلیل خبر و ...
objective	هدف	خواسته، نیاز یا آرزوی شخص در انجام کاری است.
obstacles	موانع	موانع در سراسر فیلمنامه وجود دارد. هر صحنه درگیری و موانع مخصوص به خود را دارد، و موانع رفته رفته با جلو رفتن داستان دشوارتر می‌شوند.
Original Screenplay	فیلمنامه غیراقتباسی	فیلمنامه‌ای که در اصل برای تولید فیلم نوشته شده و از روی یک کتاب یا نمایش‌نامه اقتباس نشده. فیلم‌نامه نویسان یا فیلم‌نامه‌های غیراقتباسی را پیشاپیش می‌نویسند و یا قراردادی براساس خط قصه‌ای مشخص، می‌بندند.
Outline	طرح کلی داستان	خلاصه طرح قصه که شامل، مختصری از ماجرا و شخصیت‌های آن است. اگر با خلاصه داستان موافقت شود در آن صورت پیش‌نویس فیلمنامه یا خود فیلمنامه آماده می‌شود.
plot	پیرنگ	طرح از رویدادهای اصلی داستان تشکیل می‌شود، که نویسنده آن را می‌سازد، و به صورت یک کل در هم بافته آن را ارائه می‌کند. ساختار طرح فیلمنامه از سه پرده، از جمله هشت فصل اصلی (گاهی نه یا ده)، و پنج نقطه عطف، تشکیل می‌شود.
Protagonist	قهرمان	قهرمان فیلم، نمایش‌نامه یا هر اثر ادبی
rising action	کنش اوج دهنده	از لحظه‌ای که موقعیتی هیجان‌انگیز، در آن درگیری پیش آمده است ایجاد می‌شود؛ کنش اوج‌گیرنده آغاز می‌شود و به جایی می‌رسد که شخصیت راهی را برای حل درگیری می‌یابد. وقتی درگیری خاصی حل می‌شود، مانعی جدید پدیدار می‌شود، و آن هم تنش خود را ایجاد می‌کند و سری جدیدی از کنش‌های اوج‌گیرنده را به دنبال خود می‌آورد.

فرهنگ واژگان تخصصی نگارش متن

واژگان	معادل فارسی	توصیف واژه
Scene	صحنه	کنشی بی وقفه در داستان فیلم که معمولاً در یک مکان خاص و طی یک محدوده زمانی مشخص روی می‌دهد. گاه صحنه در بیش از یک محل رخ می‌دهد مانند تعقیب که در مناطق مختلفی صورت می‌گیرد. صحنه می‌تواند شامل یک نما و یا چند نما باشد.
Sequence	سکانس	مجموعه‌ای از نماها و صحنه‌های مرتبط که واحد منسجم دراماتیکی دارند و حاوی داستان‌های کوچک یا سرگذشت مختصر یکی از کاراکترها هستند. سکانس‌ها الزاماً وحدت مکانی ندارند و وحدت زمانی آنها هم می‌تواند دو پهلو باشد، اما در مجموع باید یک واحد مستقل دراماتیک را بسازند. یک سکانس در فیلم معادل یک فصل در رمان و یک پرده در تئاتر است.
Serial	سریال	یک مجموعه تلویزیونی که در قسمت‌های متعدد یک داستان واحد دنباله‌دار را روایت می‌کند.
Series	سری	مجموعه‌ای از فیلم‌های بلند داستانی، که هر یک قصه مستقلی دارد، اما در آنها شخصیت یا شخصیت‌های اصلی یکسانی حضور دارند و خط کلی قصه و ماجراهای تمام آنها نیز از حال و هوای یکسانی برخوردار است.
Sitcom	کمدی‌های موقعیت	نمایش‌هایی بر مبنای کمدی که هر قسمت آن بر مبنای یک موقعیت متناقض یا بامزه پایه‌ریزی شده است.
Soap Opera	نمایش آبکی	مجموعه‌های تلویزیونی با یک داستان پیوسته و دنباله‌دار که معمولاً هر روز یا هر شب پخش می‌شود. این مجموعه‌ها می‌توانند تا ۲۰ سال نیز ادامه داشته باشند.
up_Stand Comedy	کمدی ایستاده	نمایش‌های کمدی تک نفره که به صورت بازی یک نفر در قالب بازیگر، مجری برنامه است. این برنامه‌ها بیشتر جنبه‌های انتقادی دارد.
style	سبک	سبک روشی متمایز در استفاده از ابزار روایی با هدفی خاص است.
Theme	درون‌مایه	پیام، مفهوم، دیدگاه اجتماعی یا حال و هوایی کلی که بر یک اثر هنری حاکم است.
Three Act Structure	ساختار سه پرده‌ای	ساختاری با دو عطف داستانی که داستان را به سه قسمت تقسیم می‌کند. قبل از بحران، بحران، پس از بحران.
unity	وحدت	تمام اجزای ساختار فیلمنامه - پرده‌ها، فصل‌ها، و نقاط عطف - باید با یکدیگر انسجام داشته و با یکدیگر هماهنگ باشند تا یک کل قابل درک را تشکیل بدهند.

واژه‌نامه تخصصی صحنه پرداز تلویزیون

Insertion Scale	درج مقیاس	Auto Cad	نرم‌افزار اتوکد برای طراحی دوبُعدی و سه بُعدی
dxf _Dwg	فرمت‌های ذخیره برای نرم‌افزار اتوکد	Command Panel	پنل فرماندهی
3Ds Max	نرم افزار تری‌دی مکس برای ساخت مدل‌های سه بُعدی	Ortho	مستقیم و صاف
Sliders	لغزنده‌ها، تنظیمات انیمیشن‌سازی	Grid	مشبک
Configure	پیکربندی	Snap	گرفتن
Material	جنس	Draw	ترسیم کردن، کشیدن
Render	ارائه دادن، بارگزاری	Modify	تغییر دادن، اصلاح کردن
Geometry	هندسه	Polyline	مجموعه خطوط متصل به هم
Primitives Standard	شکل‌های اولیه استاندارد	Move	جاب‌جایی
Shapes	اشکال دو بُعدی	Copy	تکثیر کردن
spline	نوار باریک	Stretch	کشیدن، بسط دادن
Interpolation	الحاق، درج	Rotate	چرخاندن، بر محور خود گردیدن
Creation Method	روش ایجاد یا ساخت	Mirror	منعکس کردن
Space Warps	فضای تار (جلوه‌های ویژه)	Scale	مقیاس، نسبت
Extrude	ارتفاع دادن، حجم دادن	Trim	تراشیدن، پیراستن
Vertex	نقطه	Fillet	فیله، گوشه قوس‌دار
Segment	پاره خط، بخش	Chamfer	پخ
Palette	جعبه رنگی، پالت متریا	Array	آراستن، در صف آوردن

واژه‌نامه تخصصی صحنه پرداز تلویزیون

Edit Poly	ویرایش چندضلعی‌ها	Layer	لایه، ورقه ورقه
Soft	نرم، لطیف	Annotation	حاشیه نویسی، یادداشت
Paint Deformation	تغییر شکل و رنگ	Linear	خطی، طولی
Hierarchy	سلسله مراتب	Block	بلوک، قالب کردن
Motion	حرکت	Create	ساختن، خلق کردن
Display	نمایش	Utilities	خدمات رفاهی
Shader	سایه	Pattern	طرح، نقش
Maps	نقشه	Offset	جابجایی با ابعاد مشخص
Opacity	تاری، کدری، ایهام	Hatch	هانشور
Bump	برآمدگی	Section	مقطع
		Boundaries	مرز

شناخت انواع پارچه



همه ما در طول زندگی مان از پارچه استفاده کرده و با انواع آن سروکار داشته‌ایم، پارچه‌ها دارای انواع و الیاف مختلفی هستند.

انواع الیاف:

الیاف طبیعی: پشم، پنبه، ابریشم
الیاف مصنوعی: ریون، نایلون و پلی استر



الیاف طبیعی

پنبه (Cotton): الیاف پنبه‌ای هادی حرارت هستند و حرارت بدن را به بیرون منتقل می‌کنند. در نتیجه خنک هستند. به راحتی لکه‌گیری و شسته می‌شوند. در برابر ساییدگی مقاوم هستند. پس از استفاده اگر خوب خشک نشود، بوی عرق بدن در آن باقی می‌ماند. در ایران به لباس‌های پنبه‌ای نخ می‌گویند.



کتان (Leinen): کتان از نظر خصوصیات مانند پنبه است و در ایران کشت نمی‌شود. پارچه‌های کتانی دارای سطح صاف و درخشنده‌اند زودتر از پنبه تمیز می‌شوند. به اندازه پارچه‌های پنبه‌ای آب را جذب می‌کنند اما زودتر خشک می‌شوند به همین دلیل حوله‌های کتانی بهتر از پنبه‌ای است.



پشم (Wool): با توجه به این که این الیاف از چه حیوانی تهیه شده، مانند گوسفند مریئوس، پشم لاما و موی بز، نام‌های مختلفی دارند. پارچه‌های پشمی به دلیل ذخیره شدن هوا در بین الیاف، عایق هستند. به علت خاصیت رطوبت‌پذیری و داشتن خلل و فرج عرق بدن را جذب می‌کنند و آن را به آرامی تبخیر می‌کند، به همین دلیل در زمستان شخص کمتر احساس سرما می‌کند. بعد از شستن نباید آن را آویزان کرد بلکه بهتر است روی پارچه نخ‌ی پهن شود.



ابریشم (Silk): این پارچه‌ها خیلی سبک و براق هستند دارای کشش بالا و در برابر پارگی و چروک‌پذیری مقاومت بالایی دارند. به علت داشتن پروتئین، هادی حرارت نبوده و گرما را در خود نگه می‌دارند. به دلیل لطافت و عایق بودن، هم در زمستان و هم در تابستان قابل استفاده‌اند.



الیاف نیمه مصنوعی و مصنوعی



ویسکوز (Viscose): مانند پنبه و لینن دارای ماهیت گیاهی (سلولزی) هستند. تنها تفاوتی که می‌توان به الیاف ویسکوز (ریون) نسبت به پنبه و لینن نسبت داد نحوه ساخت این الیاف است. الیاف ویسکوز (مانند تولید کاغذ) از خمیر کردن سلولوز تشکیل می‌شوند.



نایلون (Nylon): نایلون جزء الیاف کاملاً مصنوعی است. استحکام خوبی در برابر سایش و کشش دارد. از جمله کاربردهای آن جوراب‌های نایلونی است که به علت قابلیت کششی زیاد در قسمت زانو و مفاصل کیسه‌ای نمی‌شود. فوراً خشک می‌شوند، زیرا رطوبت کمی به خود جذب می‌کنند.



پلی استر (Polyesters): پلی استر کاملاً مصنوعی است. مقاومت فوق‌العاده‌ای در برابر چروک شدن دارد؛ حتی در زمانی که خیس می‌شوند. اگر پلی استر با الیاف طبیعی مخلوط شود، در تهیه منسوجات سبک وزن مانند پارچه‌های پرده‌ای، ساتن، پیراهن و بلوز مورد استفاده قرار می‌گیرد. به علت خاصیت اتوپذیری زیاد در تهیه پارچه‌های پلیسه زنانه و بشور بپوش مصرف می‌شود.



موارد فوق جزء مهمترین انواع پارچه است، در زیر به نام تعدادی از انواع دیگر پارچه اشاره می‌شود.
بروکات (Brokat): دارای نخهای برجسته و درخشان است.



بورکن کرپ (Borcken krepp): نوعی پارچه با سطح بافته شده مانند پوست درخت است.
بوکله (Boucl eacute): نوعی پارچه با گره‌های نامنظم و سطحی گره‌دار است.
چینل (Chenille): نوعی پارچه شبیه مخمل و ضخیم که دارای کرک‌هایی در هر دو رو است.
کلوله (Cloqu eacute): نوعی پارچه نوعی کرپ که از دو بافت در کنار هم شکل گرفته که دارای نقوش برجسته نامنظم است.

مخمل کبریتی (Cord): نوعی پارچه که با نخ‌های نازک بسیار نرم با نخ‌های ضخیم بافته شده است.

دنیم (Denim): همانند جین، که فقط نخ‌های تار آن رنگ شده و نخ‌های پود آن سفید است.



فاکون (Faconne): پارچه‌ای بدون طرح، که طی روند ناهمگون و متفاوت بافته شده و اغلب تلفیقی از مات و براق است.
دوشس (Duchesse): پارچه ساتن براق و محکم که از ابریشم و الیاف مصنوعی بافته شده است.



کرنیکل، کرش (Crinkle, Crash): نوعی پارچه دارای بافتی برجسته و چین دار به شکل پفکی است.

تیغ ماهی یا فیش گرات (Fischgrat): پارچه‌ای طرح دار با بافت جناقی شکل و نخ‌های مختلف در تار و پود آن است.

گاباردین (Gabardine): نوعی پارچه با بافت ریز از پنبه، پشم یا الیاف مصنوعی با نقوش برجسته تیغ ماهی، جناقی یا مخلوط راه‌راه اریب است، که همواره از سمت راست به چپ یا پایین به بالا بافته می‌شود.

گلن چک (Glencheck): نوعی پارچه چهارخانه، برجسته یا سایه روشن. **ژاکارد (Jacquard):** همه پارچه‌هایی که طرح آنها از روند بافت پارچه شکل گرفته است. **هانتن تریٹ (Hahnentritt):** پارچه‌ای با چهارخانه‌های کوچک که در گوشه هر چهارخانه نیز زائده‌ای اریب مانند وجود دارد.

جین (Jean-Stoffe): پارچه‌ای پنبه‌ای که اغلب سنگ شور شده است. **لمه (Lam eacute):** پارچه‌ای رنگارنگ و براق که از الیاف رنگی با نخ‌های براق بافته شده است.

ماهوت (Loden): پارچه‌ای پشمی (ضخیم یا غیرضخیم) که از طریق روشی مشابه نمدمالی تهیه می‌شود.

موارہ (Moir eacute): پارچه‌ای با راه‌راه اریب و طرحی موج‌دار، که از طریق پرس کردن پارچه شکل گرفته است.

موسیلین (Musseline): پارچه‌ای لطیف و نرم، شبیه کتان که از پنبه یا پشم تهیه شده است. **بانہ زامت (Pannesamt):** مخمل ضخیم و براق با کرک‌های فشرده.

پیپیتا (Pepita): نوعی پارچه با چهارخانه‌های کوچک تیره و روشن که بر خلاف طرح جناقی کنگره‌دار نیست.

پارچه پرزدار یا پوست مصنوعی (Pelzimitaion): پارچه‌هایی که پوشش موئی ضخیمی دارند و رنگ و اندازه آن شبیه خز واقعی است که به پولیش معروف است و نخ آن مصنوعی است.

پیکی (Pikee): پارچه دو بافت با طرح‌های برجسته که به نظر لایی می‌آیند. **کشباف یا استرچ (Rippen Strich Stoff):** نوعی پارچه با بافته‌ای از راست به چپ که خاصیت ارتجاعی دارد.

ریپس (Rips): نوعی پارچه با نخ‌های برجسته که به صورت اریب است.



ژرسه رومانیت (Romanit Jersey): نوعی پارچه محکم با کمی خاصیت ارتجاعی که اغلب از پشم گوسفند است.

راه راه (Seer Sucher): نوعی پارچه راه راه که سطح (روی) آن شبیه پوست درخت است. در پارچه‌های بافتنی با دست این حالت راه راه شکل، در طی روند بافت شکل گرفته است ولی در پارچه‌های مصنوعی از طریق عملیات شیمیایی شکل می‌گیرد.

بلووری یا سویت شرت اشتوف (Sweat shirt stoffe): اغلب از نوع تریکوی ضخیم یا ژرسه است که از پنبه بافته می‌شود.

ترموفلورز یا فلیسه (Thermovelours): هر دو روی پارچه کاملاً ضخیم، زبر و پشمی مانند، از الیاف مصنوعی بافته می‌شود.

توخ (Tuch): پارچه‌های شطرنجی با طرح‌های مختلف.

چیت (Vichy): نوعی پارچه چهارخانه، دو رنگ که از پنبه بافته شده است.

کاربرد، مراقبت و نگهداری انواع پارچه

الیاف مصنوعی

پنبه (Cotton): پنبه یکی از مهم‌ترین و پرمصرف‌ترین الیاف طبیعی که همواره در خدمت صنعت نساجی قرار می‌گیرد.

کاربرد: چون الیاف پنبه ای‌های حرارت هستند و گرما را به بیرون منتقل می‌کنند. از این رو البسه تابستانی را از پارچه‌های پنبه ای انتخاب می‌کنند. این نوع پارچه به راحتی لکه گیری و شسته می‌شود. به همین دلیل برای لباس‌های مراکز بهداشتی، بیمارستان‌ها و آزمایشگاه‌ها استفاده می‌شود. چون پارچه‌های پنبه‌ای در برابر ساییدگی از خود مقاومت نشان می‌دهند، از این رو لباس‌های سربازی را نیز از آن تهیه می‌کنند.

مراقبت و نگهداری: پس از بیرون آوردن لباس از تن، آنها را به چوب رختی آویزان کنید و تا وقتی که رطوبت دارند در کمد لباس‌ها نگذارید. زیرا بوی بدن شخص در پارچه باقی خواهد ماند. لباس را در صورت امکان دو روز متوالی نبوشید و آن را در جای خشک نگهداری کنید. عرق بدن باعث آسیب به پارچه می‌شود. لباس‌های پنبه‌ای را قبلاً در آب گرم و صابون خیس کنید. بعد از ۲۰ تا ۳۰ دقیقه که در آب ماند، آنها را خوب چنگ بزنید. لباس‌ها را در سایه خشک کنید، زیرا آفتاب رنگ آنها را خراب می‌نماید.

کتان (Leinen): کتان گیاهی است از خانواده لیناسه و از نظر خصوصیات، شبیه به پنبه است. **کاربرد:** پارچه‌های کتانی چون دارای سطح صاف و درخشنده‌ای هستند، لکه به آسانی از روی

آن برطرف می‌شود. از این رو شست‌وشوی پارچه‌های کتانی آسان‌تر از پارچه‌های پنبه‌ای است. پارچه‌های کتانی برای افرادی که به لباس‌های با دوام و لطیف تابستانی علاقه‌مند هستند، بسیار مناسب است. الیاف کتانی مانند الیاف پنبه، آب را به خوبی جذب می‌کنند ولی الیاف کتان پس از جذب آب زودتر از الیاف پنبه خشک می‌شود، به همین جهت، حوله‌های تهیه شده از الیاف کتان، مناسب‌تر از پنبه است.

مراقبت و نگهداری: هنگام شست‌وشو، لکه‌های باقی‌مانده روی پارچه‌های کتانی، آسان‌تر از پارچه‌های پنبه‌ای است. خاصیت آب رفتگی کتان مانند پنبه نیست.

پشم (Wool): این دسته از الیاف از پوشش حیوانات مختلف به دست می‌آیند مانند گوسفند مریнос و پشم لاما.

کاربرد: پوسته خارجی الیاف پشم از پولک‌ها یا فلس‌های ریز تشکیل شده است که بر اثر فشار، حرارت یا رطوبت، این اجزا درهم گره خورده و حالتی نمودگونه پیدا می‌کنند. هوای ذخیره شده در بین الیاف، به پشم خاصیت عایق بودن می‌دهد. به علت خاصیت رطوبت‌پذیری و داشتن خلل و فرج، عرق بدن را جذب و آن را به آرامی تبخیر می‌کند. به همین دلیل شخص در زمستان کمتر احساس سرما می‌کند. پشم گوسفند مجاز (یعنی پشم متعلق به حیوان سالم و زنده است) و از طرف دبیرخانه بین‌المللی پشم مورد آزمایش قرار گرفته است.

مراقبت و نگهداری: آب گرم و صابون، مواد قلیایی قوی و چنگ زدن به پشم آسیب می‌رساند و باعث نمادی شدن و کوتاه گشتن عمر منسوجات پشمی می‌گردد. برای این کار، از صابون‌های خنثی و کمی اسیدی استفاده کنید. معمولاً صابون یا پودر لباسشویی در پارچه‌های پشمی متراکم می‌شود و بعد از خشک شدن ذرات، سفیدک بسیار ریزی (اصطلاحاً صابون زدگی) در سطوح آن دیده می‌شود. برای رفع صابون زدگی دو قاشق چای خوری سرکه در هر لیتر آب ریخته و لباس را به مدت ده دقیقه در آن قرار دهید. سپس با آبی که چند قطره آمونیاک به آن افزوده شده، شست‌وشو دهید و با آب خالص آبکشی کنید. از قرار دادن لباس‌های پشمی در مقابل نور شدید خورشید، جهت خشک کردن پارچه خودداری کنید. طریقه خشک کردن پارچه‌های پشمی به این صورت است که آنها را بر روی پارچه‌ای نخی پهن می‌کنند (به علت تغییر شکل، از آویزان کردن خودداری کنید) یا آن را در داخل یک توری بگذارید و توری را به بند لباس آویزان نمایید. بهتر است برای این کار، یک جوراب نایلون زنانه را به داخل یکی از آستین‌های لباس پشمی فرو ببرید و سر دیگرش را از آستین دیگر بیرون بکشید و سپس گیره‌های لباس را به دو سر جوراب وصل نمایید. در این صورت لباس به اصطلاح از ریخت نمی‌افتد.

ابریشم (Silk)

کاربرد: نخ‌های ابریشمی سبک و براق هستند. کشش آنها زیاد بوده و مقاومت آنها در برابر پارگی و چروک‌پذیری بالاست.

مراقبت و نگهداری: باید با آب ملایم و صابون یا پودرهای قلیایی ضعیف و آبکشی مکرر شست‌وشو شود. اگر پارچه ابریشمی سفید بعد از چند بار شست‌وشو، زرد رنگ شد و جلای سابق خود را از دست داد، باید مدتی آن را در محلول آب و شیر خوراکی خمیس نمود و سپس نسبت به شست‌وشوی آن اقدام کرد. پس از آبکشی، آن را در پارچه‌ای حوله‌ای می‌پیچند تا کمی خشک شود. نور شدید خورشید به الیاف ابریشم صدمه می‌زند. به خصوص رنگ آن را از بین می‌برد.

الیاف نیمه مصنوعی و مصنوعی

ویسکوز (Viscose): ویسکوز جز الیاف بازیافته بوده و ماده تشکیل‌دهنده آن لیف طبیعی است که الیاف نیمه‌مصنوعی نیز نامیده می‌شود.

کاربرد: پارچه‌های ویسکوزی گرما را هدایت می‌کنند. لذا پوست بدن در مقابل حرارت، احساس خنکی می‌کند. به عبارت دیگر لباس‌های ویسکوزی خنک‌تر از ابریشم طبیعی است.

مراقبت و نگهداری: ویسکوز در اثر رطوبت استحکام خود را به‌طور قابل ملاحظه‌ای از دست می‌دهد؛ پس از خشک شدن، استحکام اولیه خود را دوباره به‌دست می‌آورد. از این رو لازم است هنگام شست‌وشو به این موضوع توجه نمایید؛ اگر پارچه‌های ضخیم را پس از شست‌وشو آویزان کنید، کش آمده، شل می‌شود و تغییر شکل می‌دهد.

نایلون (Nylon)

کاربرد: پارچه‌های نایلونی استحکام خوبی در برابر سایش و کشش دارند. در موارد بسیار زیادی استفاده می‌شوند. از نخ فیلامنت برای تهیه جوراب ساق بلند، آستری، مایو، لباس ورزشی، پارچه دانتل، پارچه بارانی، پوشاک پلیسه‌دار و پارچه‌های کشبافت استفاده می‌شود.

پلی‌استر (Polyesters)

کاربرد: پارچه‌های پلی‌استر مقاومت فوق‌العاده‌ای در برابر چروک شدن دارند. کت و شلوارهای بافته شده از الیاف پلی‌استر، شکل خود را در هوای مرطوب حتی در مواقع خیس شدن به خوبی حفظ می‌کنند. این الیاف در مخلوط با الیاف طبیعی، در تهیه پارچه‌های نازک و منسوجات سبک وزن مانند پارچه‌های پرده‌ای و ساتن، پیراهن و بلوز مورد استفاده قرار می‌گیرد. همچنین به علت خاصیت اتوپذیری زیاد آنها، در تهیه پارچه‌های پلیسه زنانه مصرف می‌شود. این الیاف برای تهیه البسه و پارچه‌های «بشور و بپوش» بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرد.

مراقبت و نگهداری: پلی‌استر به علت جذب کم رطوبت و جمع شدن الکتریسیته ساکن تمایل زیادی به گرد و خاک دارد. این عیب را می‌توان با استفاده از مواد ضدالکتریسیته ساکن رفع کرد. چون این الیاف آب جذب نمی‌کند و در آب متورم نمی‌شود، لذا منسوجات حاصله، به راحتی شسته می‌گردد و فوراً خشک می‌شود.

معانی رنگ از نظر روان‌شناسی	
معنای ساختاری	رنگ
پاکی و صلح	سفید
شادی کودکانه	سفید در ترکیب با زرد و نارنجی
شور جوانی و عشق پاک	سفید در ترکیب با قرمز
خنثی، تشخص و احترام	سفید در ترکیب با سیاه
لطافت و نرمی	سفید در ترکیب با بنفش
خنثی، فاقد فعالیت و عدم تحرک	خاکستری
وقفه‌ای در آرامش، استراحت، منزوی، افسرده	خاکستری در ترکیب با آبی

معانی رنگ از نظر روان‌شناسی

معنای ساختاری	رنگ
پافشاری خود برای جدا بودن از دیگران، برتری از لحاظ دفاع از خود، پنهان کردن	خاکستری در ترکیب با سبز
افسردگی، بی‌تصمیمی، فقدان تعمیم	خاکستری در ترکیب با زرد
محافظه‌کاری، خواستار صمیمیت و اعتماد، حساسیت محتاطانه همانندسازی موقتی	خاکستری در ترکیب با بنفش
در جست‌وجوی آرامش و آسایش، خستگی و استهلاک	خاکستری در ترکیب با قهوه‌ای
مانع برآورده شدن آرزو، توهین‌آمیز، مبارزه با طغیان و سرکشی، انزوای جدایی طلبانه، عدم مشارکت کامل	خاکستری در ترکیب با سیاه
آرام، مسالمت‌آمیز، راحتی و آسایش، نشان‌دهنده آرامش کامل	آبی
محیطی آرام، طبع حساس و چشمی تیزبین، منظم و مرتب، عزم راسخ، پایداری و مقاومت در برابر تغییرات، نظم محتاطانه	آبی در ترکیب با سبز
عاطفانه، فداکار، اعتماد، کامیابی عاطفی	آبی در ترکیب با قرمز
شور و شوق، استعداد، سازگاری، وابستگی عاطفی، سودمندی در مسیر منافع گروهی	آبی در ترکیب با زرد
روحیه لطیف و حساس، خودمحور، بروز عواطف، داشتن طبع حساس، دوست‌دار زیبایی، حساسیت عاشقانه	آبی در ترکیب با بنفش
امنیت و مصاحبت آرام‌بخش، فعالیت به دور از عواطف، آسایش برای لذت بردن، عادت راحت‌طلبی	آبی در ترکیب با قهوه‌ای
افسرده و خشمگین، آرامش مطلق	آبی در ترکیب با سیاه
قدرت تصمیم، نرمش‌پذیری اراده (اراده محکم)	سبز
قدرتمند، پشتکار، فعالیت هدف‌دار، ابتکار کنترل شده	سبز در ترکیب با قرمز
بلندپرواز، انعطاف‌پذیر، سازگار، طلب تمجید و ستایش از دیگران	سبز در ترکیب با زرد
تأثیر مطلوب، حساسیت، دل‌پذیری، غیرمسئول	سبز در ترکیب با بنفش
مغرور، نرمش‌پذیر، طلب آسایش جسمانی	سبز در ترکیب با قهوه‌ای
خودسرانه، خشونت، تعصب داشتن نسبت به درستی عقیده خود	سبز در ترکیب با سیاه

معانی رنگ از نظر روان‌شناسی

معنای ساختاری	رنگ
پیروزی، شور زندگی، ورزش، پیکار، رقابت، قدرت، تأثیر یا قدرت اراده	قرمز
خوشبین، مثبت، فعالیت وسیع، توسعه فعالیت در زمینه‌های جدید	قرمز در ترکیب با زرد
هیجان‌آمیز و محرک، نشاط، حساسیت نسبت به تحریک	قرمز در ترکیب با بنفش
آسایش و امنیت، آرزومند کسب اعتبار	قرمز در ترکیب با قهوه‌ای
خشم و بدخلقی، قدرت و تعصب	قرمز در ترکیب با سیاه
توسعه‌طلبی، آسان گرفتن، تسکین خاطر	زرد
خیالباف و حساس، عطش ماجراجویی	زرد در ترکیب با بنفش
ثبات و امنیت، آسایش‌عاری از مانع	زرد در ترکیب با قهوه‌ای
خودسرانه، تصمیم‌گیری‌های ناگهانی، بی‌پروا	زرد در ترکیب با سیاه
اتحاد عارفانه، صمیمیت همراه با حساسیت، ادغام کامل ذهن و هدف	بنفش
لذت و شور زندگی	بنفش در ترکیب با قهوه‌ای
استقلال عمل، کمال مطلوب، ماوراءالطبیعه بودن	بنفش در ترکیب با سیاه
تنها، نیازمند آرامش و احترام	قهوه‌ای
آرمان‌گرا، خستگی و استهلاک	قهوه‌ای در ترکیب با سیاه
نقطه پایان، صفحه خالی	سیاه
ترکیب چند رنگ با هم نشانه شادی است. جشن و سرور و مراسم مختلف، یادآور ترکیب رنگ‌ها با خلوص بالا و شفاف است. همچنین شعف کودکانه و سادگی با رنگ‌های اصلی و ترکیبی نشان داده می‌شوند.	

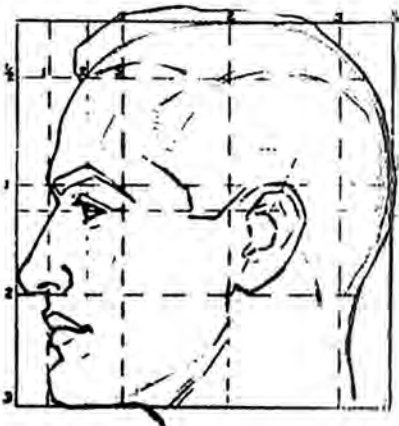
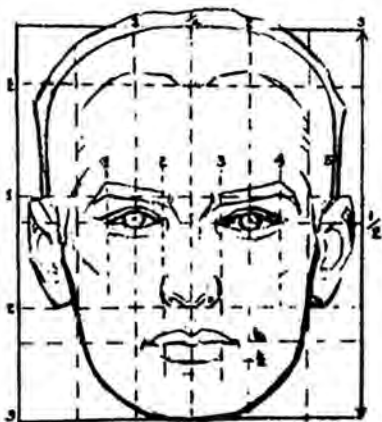
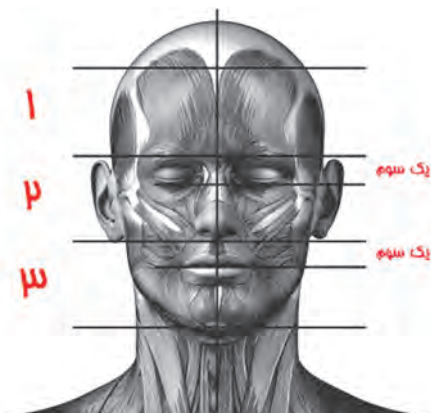
واژه‌نامه تخصصی طراحی لباس

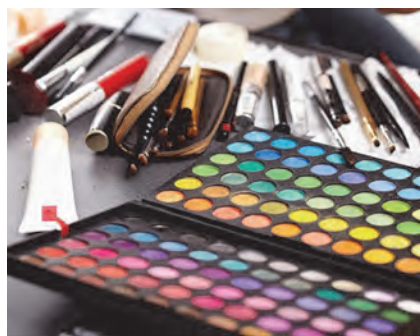
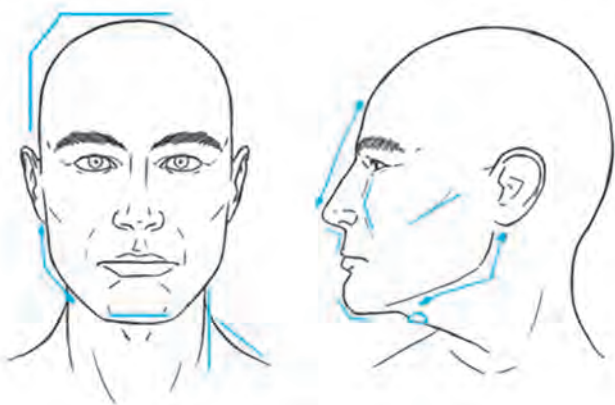
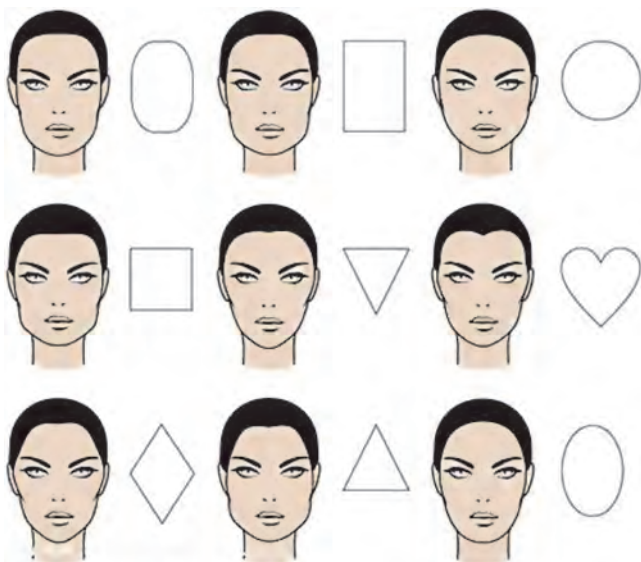
Accessory	ملزومات و ملحقات لباس	اکسسوار
Fitting	مرحله امتحان و رفع معایب لباس در مراحل دوخت	پرو لباس
Montage	مرحله تنظیم صحنه‌های فیلمبرداری شده	تدوین
Special effects	ایجاد صحنه‌های غیرواقعی و فضاسازی‌های غیرمتداول با ابزار تخصصی کامپیوتری در فیلم‌های تخیلی، حادثه‌ای و علمی تخیلی.	تروکاژ
Credit	عنوان‌بندی عوامل تهیه فیلم در ابتدا و انتهای فیلم و برنامه‌های نمایشی را می‌گویند.	تیتراژ
Decoupage	مراحل ورود و خروج و حرکات بازیگران در صحنه نمایش که کارگردان تعیین می‌کند.	دکوپاژ
Dubbing	صداگذاری بر روی تصاویر فیلمبرداری شده	دوبلاژ
Final	تلویزیونی که تصویر نهایی برای ضبط را نمایش می‌دهد.	فینال
Laboratory	مرحله ظهور و ثبوت فیلم	لابراتور
Sagittal	سازیتال صفحه‌ای فرضی است که از وسط بدن عبور کرده و آن را به دو قسمت چپ و راست تقسیم می‌کند.	سازیتال
Fractal	ساختاری هندسی است که با بزرگ کردن هر بخش از این ساختار به نسبت معین، همان ساختار نخستین به‌دست آید.	فرکتال یا فراکتال
flexion	مانند خم شدن به جلو هنگام رکوع (فلیکسیونِ ستون فقرات)	خم شدن یا فلیکسیون
extension	مانند صاف کردن زانو هنگام ایستادن (اکستانسیونِ زانو)	راست شدن یا اکستانسیون
rotation	روتاسیون خارجی و داخلی، مانند آنکه پاشنه پاها را به هم چسبانیم و نوک پا را دور کنیم (چرخش خارجی مفصل زانو)	چرخیدن یا روتاسیون
abduction	دور کردن اندام از محور بدن	آبداکسیون
adduction	نزدیک کردن اندام به محور بدن	آداکسیون
supination	مانند چرخش ساعد به خارج	سوپیناسیون
pronation	مانند چرخش ساعد به داخل	پروناسیون
Elevation	ارتفاع - برآمدگی	الواسیون

واژه‌نامه تخصصی طراحی لباس

depression	تورفتگی	دپرسیون
inversion	عمل آنورسیون یا اینورژن هنگامی روی می‌دهد که بخواهیم سطح خارجی کف پا و انگشت کوچک پا را به زمین فشار دهیم. در این حالت، کف پاها به اصطلاح به سمت هم نگاه می‌کنند.	آنورسیون
eversion	عمل اورشن هنگامی روی می‌دهد که بخواهیم سطح داخلی کف پا و مثلاً انگشت شست را به زمین فشار دهیم، در این حالت کف پا به سمت خارج نگاه می‌کند.	اوریسیون
opposition	مقابله - مخالف	اُپوزیسیون

مشخصات فنی تجهیزات، مواد و ابزار (گریم)



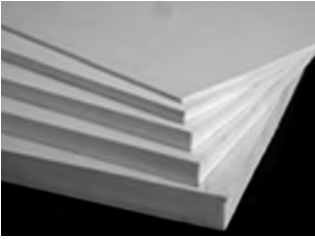





واژه نامه تخصصی گریم

Fon	فُن	Correction	متعادل سازی
PanStik	فُن پن استیک	Pan Cake	فُن پن کیک
Fom Latex	لاتکس کفی	Latex	لاتکس مایع
Maquete	ماکت	Mannequin	مانکی
Crepe	پشم یا موی کرپه	Misskit	مایع میسکیت
Classiqe	کلاسیک	Long Shot	تصویر باز
Romantique	رومانتیک	Realism	رئالیسم
Naturalism	ناتورالیسم	Symbolism	سمبولیسم
Expressive	اکسپرسیونیسم	Surrealism	سوررئالیسم

مشخصات فنی تجهیزات، مواد و ابزار (عروسکی)

	
تخته سه لا	سنباده زن برقی
	
یونولیت	اسفنج



رنگ اکریک



رنگ پلاستیک



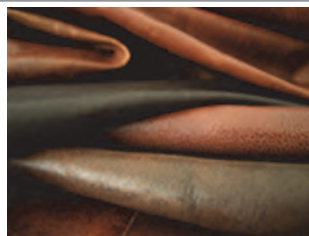
کاموا



رنگ اکولین (جوهری)



اسفنج توپر



چرم



سوهان چوب




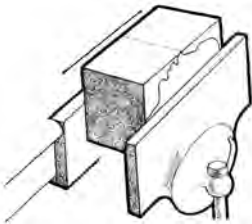
سنباده پوست ساب



قیچی



کاردک

	
کاتر	گیره رومیزی

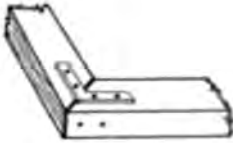
مواد سازنده عروسک و کاربرد آنها		
نکات مهم	ویژگی‌ها	ماده
<p>تحت فشار ننگه داری نشود. در کارگاه استفاده شود چون ذرات بسیار ریز دارد. هنگام کار از ماسک استفاده شود. قدرت اشتعال زیاد سنباده‌زنی با سایش نرم</p>	<p>سفید رنگ، ریز دانه، انعطاف‌پذیری زیاد، قابل تراش، سبک، برش با اره آهن بر و چاقوی اره‌ای، تراشهای ظریف با کاتر، اصلاح با سوهان چوب، برش کوچک با سیم حرارتی، قابل استفاده در دکورهای سبک</p>	یونولیت
<p>استفاده در کارگاه به علت ریزگرد استفاده از ماسک هنگام کار استفاده از عینک ایمنی کار با چسب بنزینی و عدم استفاده از چسب تینری مراقبت از آتش هنگام سوزاندن اسفنج کار با قیچی آرایشی و تیز داشتن چندین تیغ کاتر به علت کند شدن سریع استفاده از اسفنج برای رنگ آمیزی با اکولین نگهداری در مکان تاریک نگهداری در جعبه برای عدم فشار روی عروسک</p>	<p>قابل ارتجاع، سبک، با برش آسان، با تراکم بالا و کم، ۱۵ کیلویی برای عروسک صحنه و ۲۰-۲۵ کیلویی برای عروسک تلویزیونی، برش با کاتر اصلاح با حرارت آتش، قابل رنگ آمیزی با اکولین و پوشش با رنگ آرایشی و قابل پوشش با روکش پارچه‌ای، قابلیت نمایش لبخند و اخم در چهره عروسک</p>	اسفنج
<p>- استفاده از گیره برای کار با مغار - استفاده از عینک هنگام کار - استفاده از ماسک - داشتن قلاب برای کنترل نخ‌های عروسک - خیس کردن چوب برای تراشیدن - نگهداری در پلاستیک برای جلوگیری از خشک شدن</p>	<p>چند نوع (فیبر، سه لا، چوب روسی، چوب راش) برای دست عروسک میله‌ای، برای عروسک نخ، چوب روسی سبک، چوب راش فشرده و سنگین و برای پنجه و پا، صاف کردن با سوهان چوب و سنباده پوست ساب، کنده کاری با مغار (تخت، نیم گرد، قاشقی)</p>	چوب

اتصالات کلاف چوبی (در دکور عروسکی)

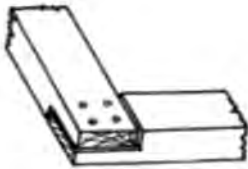


اتصال سر به سر: دو سر چوب بریده شده مانند شکل روبه رو کنار یکدیگر گذاشته می‌شود. برای مهار کردن، سر چوب‌ها به هم پیچ می‌شوند و از یک گونبای فلزی برای استحکام بیشتر استفاده می‌کنند. دوام این نوع کلاف زیاد نیست و برای کارهای رنگی مناسب نمی‌باشد.

اتصال فارسی: سر چوب‌ها برای اتصال با زاویه ۴۵ درجه برش می‌شود و دو سطح فارسی شده پس از چسب زدن بر روی هم قرار می‌گیرند و یک زاویه ۹۰ درجه را درست می‌کنند. دو سطح به هم پیچ می‌شود و یک گونبای فلزی برای استحکام بیشتر روی آنها پیچ می‌شود. دوام این نوع اتصال در مورد کلاف‌های چوبی کاملاً مطلوب نیست ولی در مورد پروفیل‌های آهنی بسیار عالی است.



اتصال روی هم گذاشتن: بخشی از سر چوب کلاف به میزان نصف ضخامت، بریده شده و برداشته می‌شود. دو سر پله دار به گونه‌ای که مکمل یکدیگر باشند و زاویه ۹۰ درجه بسازند، بر روی هم گذاشته شده پس از چسب زدن پیچ می‌شوند. دوام این نوع اتصال در مورد فریم‌های چوبی از دو نوعی که شرح آنها گذشت بهتر است ولی برای کارهای رنگی دقیق پیشنهاد نمی‌شود.



اتصال فاق و زبانه: این نوع اتصال متعادل ترین نوع اتصال حرفه نجاری است. در این اتصال دو سر چوب به صورت نر و ماده و به عبارت دیگر به صورت فاق و زبانه درمی‌آیند، چسب زده می‌شوند و در درون یکدیگر قرار می‌گیرند و تا زمان خشک شدن چسب، به طور محکم با تنگ نجاری بسته می‌شوند. اگر فاق و زبانه کاملاً استادانه بریده شده و از چسب مناسب نیز استفاده گردد، کار این نوع اتصال در مورد فریم‌های چوبی مطلوب خواهد بود.



انواع عروسک‌های سنتی در آسیا

چین: چین به عروسک سایه‌ای خود شهرت دارد اما عروسک‌های نخی و دستکشی نیز در آن قدمت طولانی دارد. عروسک‌های نخی در چین بیش از چهل نخ دارند. عروسک میله‌ای از روسیه به چین برده شد.

عروسک‌های سایه‌ای در چین دو نوع هستند، عروسک سایه‌ای پکن و عروسک سایه کانتونی. **ژاپن:** عروسک بن راکو که به وسیله باتوم و توسط سه نفر هدایت می‌شود. بزرگی عروسک‌ها سه چهارم قد یک انسان است و با چوب ساخته می‌شود.

هند: به علت تنوع ملل گوناگون هند در زمینه عروسکی که در راستای اسطوره‌ها و مذهب است، تنوع عروسک نیز وجود دارد. یکی از آنها مربوط به راجستان هند است که یک عروسک نخی است، عروسک‌ها بسیار ساده و صحنه نیز بسیار ساده از دو خیزران و یک پرده تشکیل شده است. هر عروسکی که از پدر به پسر می‌رسد یک دامن به دامن‌های دیگر اضافه می‌شود.

عروسک دیگر کاتپولی است که دونخ است با قدی حدود ۴۰ سانتی‌متر. بومالاتام از ناحیه تامیل ناد یک عروسک چوبی است که با نخ و میله هدایت می‌شود. در جنوب غربی هند ایالت کرالا عروسک‌های سایه‌ای هستند که از جنس چرم بوده و یک تکه است به نام پاوای کوتو در همین ایالت عروسکی نخی به نام پاواکالی نیز وجود دارد. یکی از ناب‌ترین نمونه‌های عروسکی در جنوب هند به نام تولوبومالاتا است که نوعی عروسک چرمی مفصلی است.

اندونزی: عروسک‌های وایانگ کولیت عروسک‌هایی که به وسیله میله به حرکت در آمده و از چرم ساخته می‌شود.

ویتنام: صاحب عروسک‌های آبی که در آب بازی داده می‌شوند شاید علت آن شرایط جغرافیایی و زمین‌های پر آب کشت برنج باشد. این عروسک از چوب ساخته شده و در بعضی مواقع مانند اژدها پس از در آمدن از آب از دهانش آتش در می‌آید. عروسک گردانان همراه عروسک در آب هستند. **ترکیه:** قره‌گوز که سابقه دیرینه در ترکیه دارد و نوعی عروسک سایه از جنس چرم است که در ماه‌های رمضان، جشن‌های مذهبی و عروسی‌ها به نمایش در می‌آید. نمایشی کمدی درباره اشتباهات فردی به نام قره‌گوز به معنی چشم سیاه است.

کامبوج: عروسک‌ها به وسیله دو دسته و تکه‌ای چرم که تمام داستان نمایش به‌طور مشبک بر روی آن نقش شده، همراه با رقص و آواز عروسک‌گردان و بیان همان داستان به نمایش گذاشته می‌شود. **ایران:** نمایش عروسکی سنتی ایران، عروسک‌های آن نخی و با دونخ هدایت می‌شود. عروسک‌گردانی در یک خیمه انجام می‌شود و صدای عروسک به وسیله صفیر که در دهان مرشد است به گوش می‌رسد. قهرمان این نمایش مبارک نام دارد.

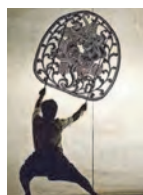
		
بن راکو - ژاپن	عروسک میله‌ای چین	چین
		
قره گوز - ترکیه	وایانگ - اندونزیایی	راجستان - هند



تایلند



مبارک - ایران



کامبوج



یونالیتی



پاپیه ماشه



عروسک چوبی



یونالیتی



عروسک با روکش پارچه



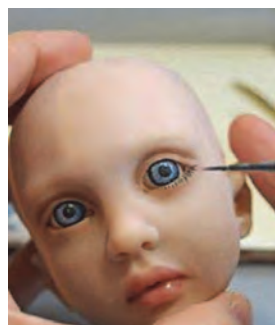
عروسک چوبی



عروسک تلویزیونی



اسفنجی



سر رنگ شده عروسک

واژه نامه تخصصی عروسکی

Genre	گونه یا گروه‌بندی	ژانر
Tragedy	اثری که به مرگ قهرمان اثر می‌انجامد و نگاهی غمگین دارد	تراژدی
Comedy	نگاه شاد به زندگی	کمدی
Delarte comedy	اولین شیوه نمایش کمیک در ایتالیا	کمدی دل آرته
Melo-drama	نمایش بر پایه احساس نگری و هیجان‌گرای بیشتر مسائل خانوادگی	ملو درام
drama	نمایش	درام
Epic	حماسی	اپیک
Brigade	اشخاص با ویژگی‌های یک گروه	تیپ
Personality	قهرمانی با ویژگی‌های مشخص خود	شخصیت
Pending	انتظار مخاطب برای دیدن نتیجه کشمکش بین قهرمان و.....	تعلیق
Grotesque	طنز سیاه جلوه دادن ساده یک ضعیف - هر چیز تحریف شده	گروتسک
Marionette	عروسک نخ‌ی یا میله‌ای	ماریونت
Marut	ترکیبی از انسان و سر عروسک، سر عروسک و دست انسان	ماروت
puppet	عروسک نمایشی	پاپت
Muppet	نوعی عروسک که سر آن از دو نیم‌کره تهیه شده که در ناحیه فک به هم متصل می‌شوند. از ترکیب دو کله پاپت و ماریونت	ماپت
Glove puppet		عروسک دستکشی
Rod puppet		عروسک میله‌ای
Sponge		اسفنج
Director		کارگردان
Puppeteer		بازی‌دهنده عروسک
Character		شخصیت
Puppet show		نمایش عروسکی
Puppet theater		نمایش عروسکی
Stage		صحنه

واژه نامه تخصصی عروسکی

Kabuki	نوعی نمایش ماسک ژاپنی	کابوکی
Samisen	سازی تاردار که در نمایش بونراکو می‌نوازند	شامیزن
Bunraku	نمایش عروسکی سنتی ژاپن	بونراکو
Punch	شخصیت عروسکی انگلیس	پانچ
Karaghoiz	شخصیت عروسکی ترکیه	قره گز
Unima	مجمع جهانی نمایشگران عروسکی	یونیمما
Shadow Puppet		عروسک سایه‌ای
Effect		افکت، جلوه‌های ویژه
Pulp		خمیر کاغذ
Puppetry	خمیه شب بازی	هنر عروسکی
Styrofoam		یونولیت
Black light		نورماوراء بنفش
Black Puppet		نمایش عروسکی
Mask		ماسک
Custom		وسایل صحنه و لباس
Swazzle		صفیر
Control paddle		پسایی
String		نخ
Decorative doll		عروسک تزئینی
Doll		عروسک اسباب بازی
Paravan		پرده
Desktop puppet		عروسک رومیزی
Screen		پرده سینما

عکس‌های زیر را به دقت نگاه کنید. ماسک در نمایش‌های سنتی، کشورهای مختلف نقش بسیار قدیمی دارد. در یک نمایش بازیگر به‌عنوان یک فرد زمینی نمی‌توانست نقش خدایان را بازآفرینی کند بنابراین از ماسک‌هایی استفاده می‌کرد که نماد آن خدا بوده است و یا اگر قرار بود خمیر باطن شخصی را نشان دهد از ماسک‌های اغراق آمیز استفاده می‌کرد. همانند اپرای پکنی (چین)، نمایش‌های کاتاکالی (هند)، تئاتر نو (ژاپن)، بسیاری از ماسک‌های استفاده شده در یونان باستان نیز در تراژدی به‌جای خدایان و در کمدی به‌جای انسان‌های زمینی با صورت‌های اغراق آمیز و بعدها در نمایش‌های کمدی دل آрте افراد معمولی از ماسک استفاده می‌کردند. در جشن‌هایی مانند بال ماسکه نیز استفاده شد. از همین ماسک‌ها در اعتراض‌های اجتماعی مانند گروه نان و عروسک نیز استفاده شده است.

(تصاویری از نمایش تایلند، اپرای پکن، بال ماسکه، کاتاکالی، تئاتر نو، کمدی دل آрте، تئاتر نان و عروسک، ماسک‌های خیابانی، ...)

مواد تشکیل‌دهنده ماسک‌ها عبارت‌اند از چوب، گچ، خمیر کاغذ، باند گچی، لاتکس، مقوای برش داده شده که برای انتخاب هریک از این مواد به چند مورد باید توجه کرد.



۱ چه میزان بودجه در اختیار داریم؟

۲ در محلی که زندگی می‌کنیم، مواد ساخت ماسک موردنظر وجود دارد؟

۳ آیا ماسک برای این نمایش مناسب است؟

۴ زمان ساخت چگونه است؟

۵ دوری و نزدیکی تماشاچیان به بازیگران چگونه است؟

۶ کدام گروه سنی مخاطب این نمایش است؟

۷ آیا ماسک ساز حرفه‌ای در اختیار دارید؟

(چند نمونه ماسک به‌صورت ساده گچی، لاتکس، پاپیه ماشه، چوبی،) کاتاکالی





ساخت ماسک شخصیت

ماسک یک شخصیت جدا از بازیگر است. بازیگر هنگامی که ماسکی بر چهره می‌زند شخصیت جدیدی به وجود می‌آورد. شخصیتی که می‌تواند کاملاً متفاوت با شخصیت نمایشی باشد. برای مثال نمایشنامه شاهزاده و گدا که بازیگر آن می‌تواند یک فرد در دو نقش باشد و از دو ماسک استفاده کند.

داستان شاهزاده و گدا در مورد دو پسر بچه که بسیار شبیه به هم هستند می‌باشد. شاهزاده می‌خواهد که جای خود را با بچه گدا عوض کند و ...

بازیگر با یک ماسک (پسرگدا) و با ماسک (شاهزاده) ماهیت و شخصیت خود را عوض می‌کند. این موارد در بسیار از فیلم‌ها دیده می‌شود مانند سوپرمن، بت‌من، زورو، اسپایدرمن و بسیاری دیگر از اشخاص تاریخی و ...

بعضی اوقات که از صفاتی همچون روباه، بوقلمون یا گرگ صفت برای تفسیر شخصیت افراد

استفاده می‌کنیم. به عبارتی می‌خواهیم صفات حیوانات را برای افراد جامعه انتخاب کنیم زیرا ما انسان‌ها شخصیت حیوانات را در داستانها بارها با همان دید معمولی خود مورد ارزیابی قرار داده‌ایم. گرگی که شکم بزی را پاره می‌کند، بوقلمونی که در شرایط گوناگون رنگ عوض می‌کند یا روباهی که همیشه با حيله‌های خود باعث فریب دیگر حیوانات می‌شود. یکی از کتاب‌هایی که شخصیت انسان‌ها در غالب حیوانات نشان داده شده، کتاب کلیله و دمنه است. به هرحال برای شخصیت‌پردازی یک ماسک باید تمام جوامع اجتماعی، سیاسی، خانواده، جغرافیایی و فیزیکی شخصیت مورد نظر را بررسی کرد. حال باید چگونه از این موارد استفاده کرد شناخت از مبانی هنرهای تجسمی می‌تواند در پیاده کردن خطوط، رنگ آمیزی، بافت و غیره بر روی ماسک به ما کمک کند.

چند نمونه طراحی شخصیت ماسک



واژه‌نامه تخصصی ماسک

Mask	به معنی پوشاندن چهره با شکل‌های متنوع که به عنوان پرده محافظت و یا به عنوان تغییر قیافه به کار می‌رود.	ماسک
Comedia del arte mask	نوعی کمدی ایتالیایی که برای بیان شخصیت از ماسک‌های مشخصی استفاده می‌شود.	ماسک کمدی دل آرته
Cardboard mask	ماسکی که با برش مقوا و کنار هم گذاشتن و چسباندن آنها به دست می‌آید.	ماسک مقوایی
Leather mask	ماسکی که بیشتر در کمدی دل آرته با پرس چرم در گرما به دست می‌آید.	ماسک چرمی
Latex mask	ماسکی که با مایع سفید رنگ لاتکس به وجود می‌آید	ماسک لاتکس
Characterization	بررسی و شناخت یک فرد	شخصیت‌پردازی
Pulp	ماسکی که بعد از اینکه کاغذ را به صورت خمیر درآوردیم ساخته می‌شود.	خمیر کاغذ
Paper mask	ماسکی که با حجم دادن و چسباندن کاغذ در کنار هم ساخته می‌شود.	ماسک کاغذی
Bond gypsum mask	نوعی ماسک که با برش تکه‌های ۱۵×۱۵ باند گچی ساخته می‌شود.	ماسک باند گچی
Wooden mask	ماسکی که از چوب توسط مغار ساخته می‌شود.	ماسک چوبی
Makeup mask	نوعی گریم که تمام صورت را مانند ماسک پوشش می‌دهد.	گریم ماسک
Beijing opera mask	نوعی ماسک که با خطوط اغراق آمیز نقاشی شده است.	ماسک اپرای پکنی

واژه‌نامه تخصصی گویندگی و بازیگری

تاک شو	گفت‌وگو محور
گونه‌ای نوشتاری یا گفتاری است که افراد دارای تحصیلات بالا از آن استفاده می‌کنند. (هم در نوشتن و هم در صحبت کردن) این زبان به عنوان الگوی زبان غالب در جامعه پذیرفته شده است. در رسانه‌ها (مطبوعات و صدا و سیما)، سخنرانی‌ها و کتاب‌های درسی مدارس یا در گفت‌وگوها و مصاحبه‌های رسمی از زبان معیار استفاده می‌کنند.	زبان معیار
شخصیت	پرسوناژ

واژه‌نامه تخصصی گویندگی و بازیگری

تأکید و تکیه بر یک واژه در جمله	آکسان‌گذاری
اصطلاحاً به موقعیتی گفته می‌شود که بازیگران تئاتر یا رادیو در جلسات ابتدایی تمرین‌ها گرد هم می‌نشینند و زیر نظر کارگردان متن نمایشی را مرور کرده نکات مورد نظر کارگردان را شنیده و به کار می‌برند.	دورخوانی
فیدر	محو کننده صدا
پرسپکتیو	عمق صدا
دوبلاژ	صدا پیشگی
تیزر یا تریلر	آگهی تبلیغاتی
دیلماج	مترجم
سینک زدن	تطبیق دادن جملات ترجمه شده با لب‌های بازیگران
MASTER OF CEREMONY (MC)	مجلس‌گردانی
Acoustic	مدیریت پژواک صدا (آکوستیک)
Ambiance	صدای زمینه‌ای که مکان مورد نظر نمایش رادیویی را القا می‌کند.
Body language	زبان بدن
Close up	نمای نزدیک
Fade down	قطع یکباره صدا
Fade in	بالا رفتن تدریجی
Fade out	محو شدن تدریجی
Fold back	بازگشت صدا و پخش قسمتی از صداها در استودیو از اتاق فرمان
Going for level	تعیین سطح صدای بازیگر، صدابردار پیش از ضبط صدای بازیگر را در برابر میکروفن اندازه‌گیری می‌کنند.
High angle	زاویه بالا
Lip sync	لب هم‌گامی (لب‌خوانی)
Long shot	نمای دور
Low angle	زاویه دید پایین

واژه‌نامه تخصصی گویندگی و بازیگری

Master shot	نمای مادر یا اصلی
Medium	رسانه (مدیوم)
Medium shot	نمای متوسط
Mimic	حالت چهره
Mixer	ترکیب‌کننده
Monologue	تک‌گویی در گفتار
Monotone	یکنواختی در کلام، بیان خسته‌کننده با آهنگی یکسان
Reporter	گزارشگر
Show man	مجری
Sound effect	جلوه‌های صوتی
Speaking Skills	فن بیان
Talk back	دکمه‌ای است در اتاق فرمان در داخل استودیو برای شنیدن صدای کارگردان

اصطلاحات مورد استفاده در دوبله

رُل دوم	رُل اول	رو لب گفتن
زنی‌گو	بچه‌گو	مردی‌گو
پر کردن لب	پس‌گردنی	رُل‌گو
هممه کردن	شلوغ‌کاری	پر کردن نقش
تلویزیونی کار	سینمایی کار	لوپ رفتن (لوپ کردن)
صدای مثبت صدای منفی	کمدی کار	فرنگی کار
		زیاد آوردن و کم آوردن

فهرست لوازم تصویربرداری و نورپردازی جهت اجاره

این فهرست توسط مدیر تصویربرداری نوشته شده و با سرپرستی دستیار اول تصویربردار و گروه تصویر از دفتر تجهیزات سینمایی تهیه شده و به سینه موبیل منتقل می‌گردد.

دوربین و وسایل جانبی آن		
۱	دوربین اصلی سیستم	۱ دستگاه
۲	دوربین دوم اُسمو osmo	۱ دستگاه
۳	مونیتور ۹ اینچ سونی (مونیتور LCD و پایه)	۱ دستگاه
۴	سه پایه و هد ساچلر سایز ۱۸	۱ دستگاه
۵	سه پایه کوتاه	۱ دستگاه
۶	سه پایه مینی	۱ دستگاه
۷	باتری‌های دوربین - شارژ- تغذیه و رابطه‌ای تصویر	
۸	لنزهای پرایم با اندازه دهانه‌های مختلف (واید و تله)	هر کدام یک عدد
۹	لنز سوپر واید انگل	۱ عدد
۱۰	فیلتر پولاریزه ۴*۴	۱ عدد
۱۱	فیلترهای ND در غلظت‌های مختلف ۳، ۶، ۹، ۱۲	هر کدام یک عدد
۱۲	شیدر مفصلی	۱ عدد
۱۳	فیلترهای (فاگ، دفیوز، کراس، پرومیس،....)
۱۴	فیلتر گراژوید در رنگ‌های مختلف (نارنجی و آبی و ND) ۴*۴
۱۵	ویدیو سندر	۱ دستگاه
۱۶	مَت باکس	۱ دستگاه

لوازم نور پردازی		
۱	آرک ۴۰۰۰ دستگاه همراه پایه، شیدر، ترانس و کابل‌ها
۲	آرک ۲۵۰۰ دستگاه همراه پایه، شیدر، ترانس و کابل‌ها
۳	آرک ۱۲۰۰ دستگاه همراه پایه، شیدر، ترانس و کابل‌ها
۴	آرک ۵۷۵ دستگاه همراه پایه، شیدر، ترانس و کابل‌ها

لوازم نور پردازی

..... دستگاه با پایه و شیدر	پروژکتور ۱۰ کیلو وات	۵
..... دستگاه با پایه و شیدر	پروژکتور ۵ کیلو وات	۶
..... دستگاه با پایه و شیدر	پروژکتور ۲ کیلو وات فرنل	۷
..... دستگاه با پایه و شیدر	پروژکتور ۲ کیلو وات (لنزی)	۸
..... دستگاه با پایه و شیدر	پروژکتور ۱ کیلو وات فرنل	۹
..... دستگاه با پایه و شیدر	پروژکتور ۱ کیلو وات (لنزی)	۱۰
..... دستگاه با پایه و شیدر	پروژکتور ۸۰۰ وات	۱۱
..... دستگاه با پایه و شیدر	پروژکتور ۲ کیلو وات یانیرو	۱۲
..... دستگاه با پایه و شیدر	پروژکتور سافت لایت پارچه ای	۱۳
..... دستگاه با پایه و شیدر	پروژکتور سافت لایت فلزی	۱۴
..... دستگاه با پایه و شیدر	پروژکتور ژوپیتز لامپ سنگی	۱۵
..... دستگاه همراه باتری شارژر و کابل‌های مربوطه	پروژکتور فلات باتری	۱۶
..... دستگاه با پایه و لامپ شیدر	پروژکتور کینو ۴ و ۶ لامپ ۱ متری گرم و سرد	۱۷
..... ۱ کیت ۴ تایی و لامپ شیدر	پروژکتور کینو ۴ و ۶ لامپ ۶۰ سانتی گرم و سرد	۱۸
.....	مهندسی زیر کابینتی	۱۹
..... ۱ کیت ۴ تایی	پروژکتور ددولایت	۲۰
..... دستگاه با پایه	پروژکتور سافت باکس	۲۱
..... دستگاه با پایه	پروژکتور LED در سه اندازه مختلف	۲۲
.....	چراغ LED باطومی	۲۳
.....	چراغ LED فلاد دستی روی دوربین	۲۴
.....	LED نواری	۲۵
..... دستگاه با پایه	چراغ اسکای پنل	۲۶
.....	چراغ SMD	۲۷
..... دستگاه با پایه و ورق رفلکتور	رفلکتور بزرگ	۲۸
..... عدد	رفلکتور تاشو	۲۹
..... عدد	رفلکتور کوچک دستی	۳۰
..... دستگاه با پایه، پارچه و نوری	فریم (پرچم) Flag	۳۱
..... دستگاه	جعبه ۳ فاز	۳۲
..... حلقه.....متری	کابل ۳ فاز افشان	۳۳

لوازم نور پردازی

.....حلقه	رابط ۳ راهی	۳۴
.....حلقه	رابط تک	۳۵
.....ست شامل: (بلند - متوسط - کوتاه)	باری کودا	۳۶
.....دستگاه شامل کابل اتصال و متعلقات	دیمر پرتابل	۳۷
.....عدد	گیره سوسماری	۳۸
.....عدد	گیره لاول	۳۹
.....عدد	گیره آمریکایی	۴۰
.....عدد	گیره نجاری	۴۱
.....عدد	دیوار کوب	۴۲
.....دستگاه با صفحه	پراتی کابل بزرگ	۴۳
.....دستگاه با صفحه	پراتی کابل مثلثی	۴۴
.....عدد	سه راهی خانگی	۴۵
.....عدد	چراغ هالوژن ۱۲ ولت خرطومی گیره دار شیدردار مشکی	۴۶
.....عدد	لامپ هالوژن ۱۲ ولت ۵۰ وات	۴۷
.....هر کدام	لامپ ۶۰ - ۱۰۰ - ۱۵۰ - ۲۰۰	۴۸
.....عدد	سر پیچ دو شاخه ای	۴۹
.....عدد	کاسه چراغ آویز صنعتی	۵۰

* تمام تجهیزات نورپردازی در تعداد مورد نیاز اجاره می گردد.

وسایل کنترل نور

۱	چادر مشکی کشی نواردوزی شده و حلقه دار در ابعاد ۶×۸ متر	عدد.....
۲	چادر سفید کشی نواردوزی شده و حلقه دار در ابعاد ۶×۸ متر	عدد.....
۳	پارچه ململ سفید و مشکی	متر هر کدام.....
۴	مقوای سفید مات بزرگ	ورق.....
۵	مقوای مشکی مات بزرگ	ورق.....
۶	توری پارچه ای سفید
۷	توری فلزی ریز
۸	پتو یا برزنت ضخیم	عدد.....

لوازم حرکتی

۱	کرین اسپایدردستگاه با تمام متعلقات
۲	پنتر لاستیکیدستگاه با تمام متعلقات
۳	ریل صاف	متر.....
۴	ریل خم	متر.....
۵	تراز	عدد.....
۶	چپ گرد	عدد.....
۷	گوه و پدالینگونی
۸	کارمانت جلودستگاه
۹	کارمانت بغلدستگاه
۱۰	استدی کمدستگاه
۱۱	پروجیف لیبک
۱۲	Z (زد)
۱۳	فرمانی فیگریگ و ریموت
۱۴	کارمانت بادکشی
۱۵	اسلایدر
۱۶	رونین

.....	شولدر	۱۷
.....	پرنده فانتوم با دوربین سبک جهت پلان‌های هوایی	۱۸
لوازم و ابزار		
.....عدد	نردبان فلزی ۷ پله دو طرفه	۱
.....عدد	چهارپایه چوبی ۱ متری	۲
.....عدد	چهارپایه چوبی ۴۰ سانتی	۳
.....عدد	جعبه ابزار ۳ طبقه فلزی	۴
	ابزار شامل:	۵
.....عدد	انبردست	
.....عدد	سیم چین	
.....عدد	فازمتر	
.....عدد	دم باریک	
.....عدد	انبر قفلی	
.....عدد	آچار فرانسه	
.....عدد	چکش	
.....ست	پیچ گوشتی ضربه خور	
.....ست	پیچ گوشتی ساعتی	
.....ست	آچار آلن	
.....عدد	کاتر بزرگ همراه تیغ	
.....عدد	قیچی متوسط	
.....عدد	آگراف متوسط	
.....بسته	سوزن آرگراف	
.....	تستر	
.....عدد	چراغ قوه بزرگ همراه باتری	
.....عدد	چراغ قوه کوچک همراه باتری	
.....عدد	هویه متوسط و قلع	

۶	باطری خشک ۶۶ آمپر ۱۲ ولتدستگاه
۷	شارژر ۱۲ ولت آمپر بالاعدد
۸	ترانس اینورتر ۱۵۰ وات ۲۲۰ → ۱۲ ولتدستگاه
۹	طناب سفید کتان ضخامت متوسطمتر
۱۰	یونولیت فشرده ۳ سانتیورق
۱۱	سیم مفتولکلاف
۱۲	فویل ضخیممتر
۱۳	گیره بلیطی فلزی یا چوبی متوسط و کوچکعدد هر کدام
۱۴	پارچه تنظیفمتر
۱۵	پیچ، میخ و...
۱۶	گونی آرد بزرگعدد
۱۷	دستکش خالدار پارچه‌ایجفت
۱۸	چسب کاغذی ۲ سانتیحلقه
۱۹	چسب کاغذی ۵ سانتیحلقه
۲۰	چسب ارتشی ۵ سانتیحلقه
۲۱	چسب شیشه‌ای ۵ سانتیحلقه
۲۲	چسب لنت برقحلقه رنگ.....
۲۳	کش قلابدار موتور ۲ متریعدد
۲۴	پونسبسته
۲۵	ترمینال پی وی سی ۲۵ آمپرشاخه
۲۶	سیم سفید افشان نمره ۱متر
۲۷	سیم افشان نمره ۲ رنگمتر
۳۳	الوار ۵ سانتیمتر
۳۴	کارتن خالی جهت رول‌های فیلترعدد
۳۵	نایلون پهن جهت حفاظت از تجهیزات در ابعاد ۱۰متر