



۴

فصل

هویت و ارزش

یک دسته از مهم‌ترین پرسش‌هایی که ذهن انسان‌ها را به خود مشغول کرده است این است که من کیستم؟ از کجا آمده‌ام؟ به کجا می‌روم؟ در این مسیر چه باید بکنم و چگونه باشم؟ یعنی اینکه فرد بخواهد جایگاه و نقش خود را در هستی بشناسد. با انجام فعالیت‌های این فصل شما درباره‌ی هویت و ارزش‌های مورد قبولتان تأمل بیشتری خواهید داشت.

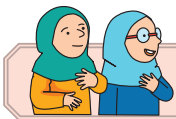




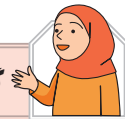
تپه‌ی کوچک



تا چه اندازه خود را می‌شناسید؟ منظور از این پرسش مشخصات شناسنامه‌ای شما نیست، که اسمت چیست؟ اسم پدرت چیست و در چه سالی متولد شده‌ای؟ تابع چه کشوری هستی؟ و... در این درس شما با گفت‌وگو درباره‌ی محتوای فیلم «چیزی» علاوه بر ارتقای توانایی تحلیل و استدلال، درباره‌ی ویژگی‌های خود بیشتر فکر می‌کنید.



گفت‌وگو کنید



پس از نمایش فیلم «چیزی» چند دقیقه درباره‌ی آن تأمل کنید. سپس درباره‌ی این پرسش‌ها گفت‌وگو کنید.

در فیلم چه دیدید؟

هر یک از عناصر موجود در فیلم نماد چه چیزی بودند؟ پاسخ خود را با توضیح بیان کنید.

تفاوت تپه‌ی کوچک با کوه‌ها در چه بود؟ چرا این طور فکر می‌کنید؟

چه تغییراتی در کوه‌ها و تپه‌ی کوچک در جریان فیلم رخ داد؟ چرا این طور فکر می‌کنید؟

اگر کوه‌ها و تپه‌ی کوچک نماد آدم‌ها باشند، آیا در زندگی واقعی با چنین رفتارهایی مواجه شده‌اید؟ تجربه‌ی خود را بیان کنید.

در این داستان تپه‌ی کوچک از خود شناختی نداشت، برای کسی که خود را نمی‌شناسد چه مسائلی ممکن است پیش بیاید؟

خودشناسی، معنای بسیار وسیعی دارد و فقط شناخت موقعیتی که هم‌اکنون از آن برخورداریم را شامل نمی‌شود. خودشناسی حقیقی آن است که بدانیم، برای رسیدن به چه هدفی به این دنیا آمده‌ایم و در کجا هستیم و در این جهان چه وظیفه‌ای داریم؟ خودشناسی در حقیقت از پیدا کردن پاسخ چنین پرسش‌هایی حاصل می‌شود.



مقابل آینه بایستید و درباره‌ی ویژگی‌های خود تأمل کنید سپس پاسخ پرسش‌های زیر را در کتاب بنویسید.

اگر کسی از شما بپرسد چقدر خود را می‌شناسید، چه پاسخی به او می‌دهید؟ خود را چگونه توصیف می‌کنید؟

آیا این توصیف را برای معرفی خودتان مناسب و کامل می‌دانید؟

آیا می‌دانید کیستید و به کجا می‌خواهید برسید؟

نوشته‌ی خود را به اعضای خانواده و دو نفر از دوستانتان نشان دهید و از آنها در مورد مناسب و کامل بودن توصیف‌ها نظرخواهی کنید.

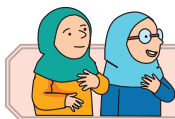


میمون‌های گران‌بها



روزی روزگاری در روستایی در هند، مردی به روستایی‌ها اعلام کرد که به ازای هر میمون ۲۰ هزار سکه به آنها پول خواهد داد. روستایی‌ها هم که دیدند اطرافشان پر است از میمون، به جنگل رفتند و شروع به گرفتن میمون‌ها کردند. . . .

در این درس شما با تحلیل داستان «میمون‌های گران‌بها»، درباره‌ی ارزش اشیا، پدیده‌ها و موجودات پیرامون گفت‌وگو می‌کنید و از این طریق معیارهای خود را بررسی و مهارت استدلال و قضاوت را در خود تقویت می‌کنید.



گفت‌وگو کنید



پس از شنیدن داستان میمون‌های گران‌بها یا اجرای نمایش آن در کلاس درباره‌ی این پرسش‌ها گفت‌وگو کنید.

پیام‌های این داستان چیست؟

- _____ قیمت میمون‌ها چگونه تعیین می‌شد؟
- _____ به نظر شما ارزش واقعی میمون‌ها چقدر است؟ چرا؟
- _____ ملاک و معیار ارزش‌گذاری روی اشیاء، پدیده‌ها و موجودات بر چه اساسی تعیین می‌شود؟
- _____ آیا این ملاک و معیارها قانون کلی هستند؟
- _____ آیا اشیاء، پدیده‌ها و موجوداتی وجود دارند که در اصل ارزشمند هستند و همه‌ی مردم جهان در این مورد موافق هستند؟ با مثال توضیح دهید.

همان‌طور که در این درس و درس‌های گذشته ملاحظه کردید، برای بیان افکار باید واژه‌ها و جملات را دقیق و روشن به کار برد. بخشی از اختلاف نظر افراد به دلیل استفاده از **واژه‌ها و جملات مبهم و نامناسب** در بیان افکارشان است.

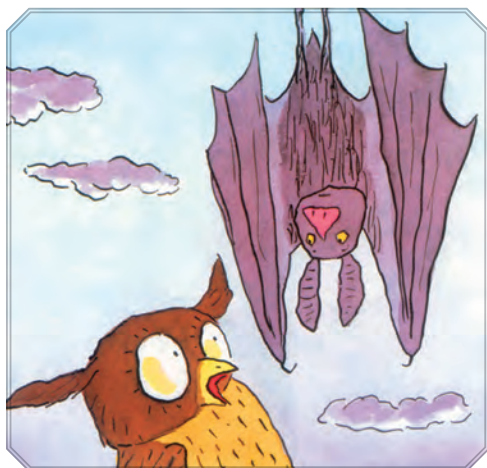
فعالیت در خانه



بین ارزش و قیمت چه تفاوتی وجود دارد؟ با خانواده‌ی خود در این باره گفت‌وگو کنید و پاسخ پرسش را حداقل با دو مثال بنویسید.



شکلی دیگر



روزی روزگاری، خفاشی بود که همه‌ی چیزهای دور و برش را وارونه می‌دید. خفاش برای اولین بار وارد جنگل شد. جغد دانا می‌خواست برای خوشامدگویی به خفاش هدیه‌ای بدهد. او از حیوانات جوان جنگل خواست بروند و ببینند خفاش از چه چیزی خوشش می‌آید. خفاش گفت دوست دارم یک چتر داشته باشم تا وقتی باران می‌آید پاهایم خیس نشوند...

در این درس شما با شنیدن داستان «خفاش دیوانه» و گفت‌وگو درباره‌ی پرسش‌های مطرح شده، از دیدگاه خود به این پرسش‌ها پاسخ می‌دهید و درستی پاسخ خود و دیگران را بررسی می‌کنید. این کار به شما کمک می‌کند تا درک بهتری از نظرات خود و دلایل آن داشته باشید.



پس از شنیدن داستان «خفاش دیوانه» درباره‌ی این پرسش‌ها گفت‌وگو کنید.

- به نظر شما دنیایی که خفاش می‌شناخت واقعی بود یا دنیای سایر جانوران؟ در واقع حق با خفاش بود یا سایر جانوران؟
- پاسخی که به پرسش قبل دادید چقدر به تجربه و نوع زندگی خودتان ارتباط داشت؟



بازی کنید

به گروه‌های پنج نفره تقسیم شوید.

چهار نفر از گروه در دو ردیف دو نفره در مقابل هم قرار گیرند. نفر پنجم در وسط، رو به دو نفر و پشت به دو نفر دیگر بایستد.

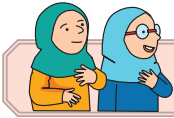
نفر میانی یک دست خود را مقابل سینه، کشیده نگه دارد و آن را به حالت دایره در هوا بچرخاند.

نفرات روبه‌رویی و پشت سر بگویند جهت حرکت دست چگونه است؟ در جهت عقربه‌های ساعت یا خلاف آن؟

حال در همان حالت چرخش دست نفر میانی، نفرات روبه‌رو و پشت سر جای خود را عوض کنند.

دوباره نفرات روبه‌رویی و پشت سر بگویند جهت حرکت دست چگونه است؟ در جهت عقربه‌های ساعت یا خلاف آن؟

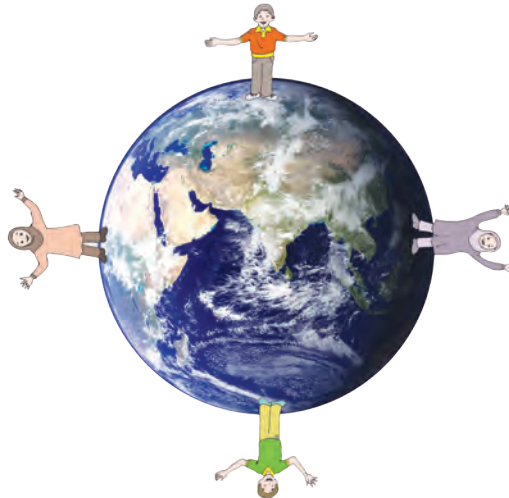




گفت و گو کنید



در این بازی چرا پاسخ‌ها با هم تفاوت دارند؟
 به تصویر کره‌ی زمین که در زیر آمده توجه کنید. آیا انسان‌هایی که آن سوی کره‌ی زمین زندگی می‌کنند همه چیز را وارونه می‌بینند؟
 مثال‌های قبلی و پاسخ‌های شما به آنها نمونه‌ای از دیدگاه‌های افراد نسبت به واقعیت را نشان می‌دهند. واقعیت، خارج از ذهن ما وجود دارد. چرا افراد مختلف، راجع به یک واقعیت ممکن است دیدگاه‌های مختلف داشته باشند؟



فعالیت در خانه



همان طور که در درس‌های گذشته و این درس مشاهده کردید، افراد نسبت به یک موضوع دیدگاه‌های متفاوتی دارند که می‌تواند درست یا نادرست، کامل یا ناقص باشد، با گفت‌وگو با اعضای خانواده بنویسید، چگونه می‌توانیم مطمئن شویم که دیدگاه ما درست و کامل است؟



خرسی که می خواست خرس باقی بماند

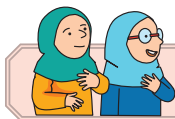
(انتخابی)



درختان برگ می ریختند و غازهای وحشی رو به جنوب پرواز می کردند. سردی باد خرس را می آزد. او یخ کرده و خسته بود. بوی برف را در هوا شنید و به سوی غار گرم و دلپذیرش رفت. در لانه ی گرم خود به خوابی عمیق فرو رفت. خرس ها در تمام طول زمستان می خوابند. روزی حادثه ای اتفاق افتاد...

در این درس شما با خواندن داستان «خرسی که می خواست خرس باقی بماند»، درباره ی عوامل تأثیرگذار در شکل گیری هویت انسان گفت و گو می کنید و به این طریق توانایی استدلال و نتیجه گیری خود را ارتقا می دهید.





گفت و گو کنید



پس از شنیدن داستان، درباره‌ی پرسش‌های زیر گفت و گو کنید.

- موجودی که در کارخانه استخدام شد بالاخره خرس بود یا آدم؟ چه ویژگی‌هایی سبب شده که شما بر خرس بودن یا آدم بودن او تأکید کنید؟
- شخصیت اصلی داستان چه چیز را فراموش کرده بود؟
- به نظر شما برای شخصیت اصلی داستان، خرس بودن بهتر است یا آدم بودن؟ چرا؟
- آیا با تغییر لباس یا ظاهر می‌توان اصل را تغییر داد؟
- چه مسائلی برای فردی که دچار تغییر هویت می‌شود به وجود می‌آید؟
- آیا می‌شود در زندگی انسان‌ها نیز چنین مثال‌هایی پیدا کرد؟ پنج دقیقه در این باره تأمل و سپس با یکدیگر گفت و گو کنید.

هویت هر انسان ثابت نیست و از تولد تا مرگ در حال تغییر است. اگرچه بخش‌هایی از آن مانند خانواده، محل تولد و ... را نمی‌توان تغییر داد اما بخش‌هایی از آن در طول زمان تغییر می‌کند. این تغییر می‌تواند در جهت مثبت (کمال) یا منفی (زوال) باشد. **اختیار و اراده‌ی افراد** در شکل‌گیری هویت نقش مؤثری دارد.



پرواز کن! پرواز!

(انتخابی)



بزه کوچولو گم شده بود و بچه‌ها خیلی ناراحت بودند. دیروز بعدازظهر، وقتی بچه‌ها با گله برگشتند، بزه همراه آنها نبود. پدر، بچه‌ها را آرام کرد و برای پیدا کردن بزه از کلبه بیرون رفت. او به طرف دره‌ای که آن نزدیکی‌ها بود راه افتاد. با دقت دور و بر را نگاه کرد ولی هیچ نشانی از بزه کوچولو نبود. مرد کشاورز از دره گذشت و به جنگل انبوهی رسید . . .

در این درس شما با گفت‌وگو درباره‌ی داستان، استدلال‌های خود درباره‌ی هویت را با دیگران در میان می‌گذارید. این کار به شما کمک می‌کند تا درک بهتری از نقش خود در شکل دادن به هویت خویش داشته باشید.

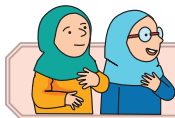




من عاقبت از این پل خواهیم گذشت (انتخابی)



با توسعه‌ی رسانه‌های ارتباط جمعی، آگاهی جامعه درباره‌ی افراد دارای ناتوانی جسمی افزایش یافته است، با این حال، بی‌توجهی به توانایی‌های آنها موجب کاهش حضور مؤثر این افراد در جامعه می‌شود. در این درس شما پس از نمایش فیلم «میترا» با گفت‌وگو درباره‌ی محتوای فیلم به تعبیر و تفسیر معنای واژه‌هایی نظیر توانایی، ضعف، خوشبختی، ناامیدی، زندگی واقعی، کامل کردن زندگی یکدیگر و نظایر آن می‌پردازید و قوه‌ی استدلال و درک و نگرش‌های خود را در این باره توسعه می‌دهید.



گفت‌وگو کنید



پس از تماشای فیلم درباره‌ی پرسش‌های زیر گفت‌وگو کنید.

به نظر شما پیام‌های فیلم چه بود؟

از نظر شما زندگی یعنی چه؟ آیا میترا یک زندگی واقعی داشت؟ خواهرش چگونه؟

رضایت از زندگی یعنی چه؟ آیا آدم‌هایی را می‌شناسید که از زندگی خود احساس رضایت نمی‌کنند؟ چرا این گونه‌اند؟

آیا پل خوشبختی وجود دارد؟ پل خوشبختی برای شما چه معنایی دارد؟
آیا نظرتان قبل و بعد از نمایش فیلم در مورد افراد دارای ناتوانی جسمی تغییر کرد؟ در مورد سایر آدم‌ها چطور؟ در مورد زندگی چه؟ چرا؟
آیا تغییر نظر خوب است یا بد؟ چرا؟ با مثال توضیح دهید.

فعالیت در خانه



شخصیت‌های فیلم را توصیف کنید.

میترا

جمیله

پدرشان

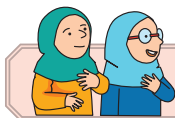


کیمیاگر

(انتخابی)



حدّ نهایی آرزوهای ما کجاست؟ تفاوت طمع و کمال جویی چیست؟ چه چیزی به خوشبختی حقیقی ما کمک می‌کند؟ اینها پرسش‌هایی است که ذهن انسان‌ها را به خود مشغول داشته است. پاسخ شما به این پرسش‌ها چیست؟ در این درس شما با فکر کردن درباره‌ی برخی از این پرسش‌ها و درک نقش آرزوها و خواسته‌ها در تعیین مسیر زندگی، مهارت استدلال خود را افزایش می‌دهید.



گفت‌وگو کنید



پس از نمایش فیلم «کیمیاگر» دقایقی در سکوت در مورد آن فکر کنید. سپس درباره‌ی پرسش‌های زیر گفت‌وگو کنید.

یافتن صندوق چه تغییری در زندگی کشاورز ایجاد کرد؟

به نظر شما چرا کتاب را در صندوقی زیر خاک دفن کرده بودند؟

کشاورز قبل از انداختن ساز خود در آتش چه احساساتی داشت؟ چرا این‌طور فکر می‌کنید؟

تعریف شما از طمع و قناعت چیست؟ با مثال تعریف خود را روشن کنید.

آیا به دنبال آرزوها بودن خوب است یا بد؟ چرا؟



فعالیت در خانه



با مراجعه به لغت‌نامه یا بزرگ‌ترها، حکایت زیر را به زبان ساده بنویسید.

بازرگانی را شنیدم که صد و پنجاه شتر بار داشت و چهل بنده خدمتکار. شبی در جزیره‌ی کیش مرا به حجره‌ی خویش در آورد.

همه شب نیارمید از سخن‌های پریشان گفتن، که فلان انبازم به ترکستان و فلان بضاعت به هندوستان است و این قباله‌ی فلان زمین است و فلان چیز را فلان ضمین. گاه گفתי خاطر اسکندریه دارم که هوایی خوشست. باز گفתי نه که دریای مغرب مشویش است. سعدیا سفری دیگرم در پیش است اگر آن کرده شود بقیت عمر خویش به گوشه بنشینم. گفتم آن کدام سفرست؟ گفت گوگرد پارسی خواهم بردن به چین که شنیدم قیمتی عظیم دارد و از آنجا کاسه‌ی چینی به روم آرم و دیبای رومی به هند و فولاد هندی به حلب و آبگینه‌ی حلبی به یمن و برد یمانی به پارس و زان پس ترک تجارت کنم و به دگانی بنشینم. انصاف ازین ماخولیا چندان فرو گفتم که بیش طاقت گفتنش نماند. گفت ای سعدی تو هم سخنی بگوی از آنها که دیده‌ای و شنیده‌ای گفتم:

بار سالاری بیفتاد از ستور

آن شنیدستی که در اقصای غور

یا قناعت پر کند یا خاک گور

گفت چشم تنگ دنیا دوست را

گلستان سعدی، باب سوم در فضیلت قناعت



۱ در درس‌های گذشته‌ی تفکر و پژوهش، چه چیزهایی آموختید؟

.....

.....

.....

۲ با توجه به عملکرد خود در فعالیت‌های جلسات گذشته، جدول زیر را کامل کنید.

نیازمند تلاش و آموزش بیشتر	قابل قبول	خوب	خیلی خوب	مقیاس	عملکرد من
					هنگام مشاهده‌ی فیلم، گوش دادن به داستان یا حرف زدن با دیگران، با دقت توجه می‌کنم.
					به نظر دیگران با تأمل گوش می‌دهم و با پرسش مناسب، دیگران را به توضیح نظر خود تشویق می‌کنم.
					در برخورد با هر موقعیت یا موضوع، آن را به طور دقیق بررسی می‌کنم.
					از دانسته‌های قبلی خود برای پاسخگویی به پرسش‌ها استفاده و از گفت‌وگو در کلاس اطلاعات جدید کسب می‌کنم.
					برای حدس، گمان و فرضیه‌های خود شواهد و دلایل کافی ذکر می‌کنم و توانایی دفاع منطقی از نظر خود را دارم.
					برای توضیح افکار و تصمیم‌های خود از زبان صحیح و دقیق استفاده می‌کنم.
					در گفت‌وگوها سعی می‌کنم نظرم تکراری نباشد و هر بار کامل‌تر شود.
					هنگام گفت‌وگو هیجانات خود چون خشم، نفرت، و غیره را کنترل می‌کنم.
					تفاوت‌ها، شباهت‌ها و روابط بین نظرات، پدیده‌ها، امور، وقایع، یا اجزای آنها را شناسایی و بیان می‌کنم.
					بین تجارب خودم با موضوع گفت‌وگو، ارتباط برقرار می‌کنم.

۳ با بررسی نوشته‌های خود در صفحات قبلی کتاب، جدول زیر را کامل کنید.

موارد دوست‌داشتنی درباره‌ی نوشته‌های من	نکات منفی درباره‌ی نوشته‌های من	نکات مثبت درباره‌ی نوشته‌های من
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

