

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّ اٰلِ مُحَمَّدٍ وَّ عَجِّلْ فَرَجَهُمْ



طراحی (۲)

پایه یازدهم

دوره دوم متوسطه

رشته‌های گرافیک - نقاشی

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه فنی و حرفه‌ای

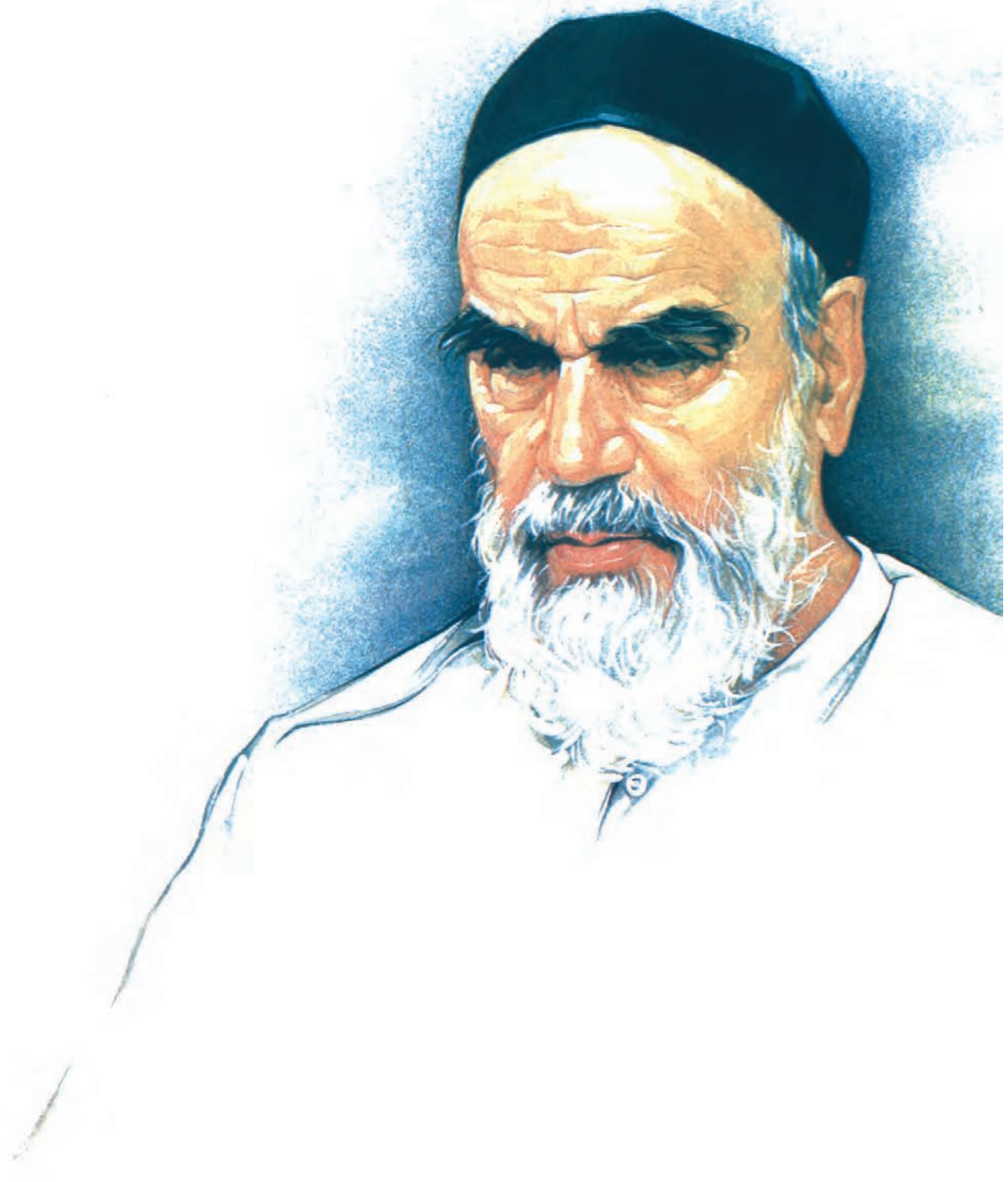
۷۵۰ سمندریان، محمود
طراحی (۲) / مؤلفان: محمود سمندریان، محمدعلی بنی‌اسدی. - تهران: شرکت چاپ و
ط ۷۳۶ س/ نشر کتاب‌های درسی ایران.
۲۶۶ص. : مصور. - شاخه فنی و حرفه‌ای
متون درسی رشته‌های گرافیک - نقاشی گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات.
برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی
رشته نقاشی دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش وزارت آموزش و پرورش.
۱. طراحی. الف. بنی‌اسدی، محمدعلی. ب. ایران. وزارت آموزش و پرورش. کمیسیون
برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته نقاشی. ج. عنوان. د. فروست.



وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

| | |
|------------------------------------|---|
| نام کتاب : | طراحی (۲) - ۲۱۱۶۴۴ |
| پدیدآورنده : | سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی |
| مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف : | دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کار دانش |
| شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف : | دارا افشارقوجانی، محمد امیدی، حمیدرضا جهانی، سیدحسن سلطانی، عادل قلی‌زاده، آنه محمدتاتاری، سید همایون موسوی و حسین مرادنژاد (اعضای شورای برنامه‌ریزی) محمود سمندریان (فصل ۱ و ۲)، محمدعلی بنی‌اسدی (فصل ۳) (اعضای گروه تألیف) |
| مدیریت آماده‌سازی هنری : | اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی |
| شناسه افزوده آماده‌سازی : | شهرزاد قنبری (صفحه آرا) - اعظم کریمی (طراح جلد) |
| نشانی سازمان : | تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی) تلفن : ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹، دورنگار : ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹ وب‌گاه : www.chap.sch.ir و www.irtextbook.ir |
| ناشر : | شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران : تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش) تلفن : ۴۴۹۸۵۱۶۱-۵، دورنگار : ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی : ۳۷۵۱۵-۱۳۹ |
| چاپخانه : | شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص» |
| سال انتشار و نوبت چاپ : | چاپ چهارم ۱۳۹۹ |

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز از این سازمان ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



هنر عبارتت از دیدن روح محبت در انسانها

امام خمینی «قدس سره»

فهرست

| | |
|-----|---|
| ۱ | مقدمه |
| ۲ | فصل اول : طراحی از منظره |
| ۲ | مقدمه |
| ۹ | ۱-۱- تاریخچه |
| ۲۸ | ۱-۲- مراحل انجام کار |
| ۲۸ | ۱-۲-۱- انتخاب نقطه دید در طبیعت |
| ۳۱ | ۱-۲-۲- منظره یاب |
| ۳۱ | ۱-۲-۳- کادر |
| ۳۴ | ۱-۲-۴- خط افق |
| ۳۵ | ۱-۲-۵- اندازه گیری |
| ۳۶ | ۱-۲-۶- ترکیب بندی |
| ۴۴ | ۱-۲-۷- مراحل اجرای طراحی |
| ۴۷ | ۱-۲-۸- تأثیر کیفیت نور |
| ۵۴ | ۱-۳- ترکیب سطوح خاکستری |
| ۶۵ | ۱-۴- پنج نکته مهم برای طراحی از منظره |
| ۶۸ | ۱-۵- طراحی از درخت |
| ۸۱ | ۱-۶- طراحی از کوه |
| ۸۵ | ۱-۷- طراحی از گل |
| ۹۰ | ۱-۷-۱- طراحی از گل در طبیعت |
| ۹۳ | فصل دوم : طراحی از فضاهای معماری |
| ۹۳ | مقدمه |
| ۱۰۴ | ۲-۱- اصول اولیه |
| ۱۰۹ | ۲-۲- پرسپکتیو در طراحی از فضاهای معماری (بنا) |
| ۱۱۴ | ۲-۳- ساده کردن |
| ۱۱۴ | ۲-۳-۱- فضای خارجی |
| ۱۲۰ | ۲-۳-۲- فضای داخلی |
| ۱۲۴ | ۲-۴- سایه روشن |
| ۱۳۶ | ۲-۵- طراحی از معماری سنتی |
| ۱۴۳ | ۲-۶- طراحی از معماری جدید |

| | |
|-----|--|
| ۱۴۵ | فصل سوم : طراحی از انسان |
| ۱۴۵ | مقدمه |
| ۱۴۷ | ۳-۱- اشاره ای کوتاه به سیر تحول طراحی از اندام انسان |
| ۱۵۰ | ۳-۲- طراحی از انسان |
| ۱۵۲ | ۳-۲-۱- طراحی حالت |
| ۱۵۶ | ۳-۲-۲- طراحی مبتنی بر حافظه |
| ۱۵۷ | ۳-۲-۳- طراحی خطوط محیطی یا خطوط کناره |
| ۱۵۹ | ۳-۳- تناسبات و تقسیمات اندام انسان |
| ۱۶۵ | ۳-۴- شناخت کلی استخوان های بدن (اسکلت) |
| ۱۶۷ | ۳-۴-۱- شناخت استخوان های بدن (اشاره به جزییات) |
| ۱۷۲ | ۳-۵- طراحی از چهره |
| ۱۷۷ | ۳-۶- طراحی از سر |
| ۱۸۲ | ۳-۶-۱- تناسبات چهره |
| ۱۸۶ | ۳-۶-۲- چشم ها |
| ۱۹۰ | ۳-۶-۳- بینی |
| ۱۹۲ | ۳-۶-۴- دهان |
| ۱۹۳ | ۳-۶-۵- گوش |
| ۱۹۴ | ۳-۶-۶- مو، ابرو و چانه |
| ۲۰۳ | ۳-۷- گردن |
| ۲۰۴ | ۳-۸- دست |
| ۲۱۴ | ۳-۹- پا |
| ۲۲۱ | ۳-۱۰- قفسه سینه و ستون مهره ها |
| ۲۲۴ | ۳-۱۱- لگن خاصره |
| ۲۲۸ | ۳-۱۲- طراحی از اندام انسان با توجه به فرم های ساده هندسی |
| ۲۳۲ | ۳-۱۳- مطالعه چین و چروک پارچه |
| ۲۳۶ | ۳-۱۴- طراحی پرکار |
| ۲۴۲ | ۳-۱۵- استفاده از ابزارهای متفاوت در طراحی |
| ۲۴۷ | ۳-۱۶- روند ساختن ترکیب های بیش از یک نفر |
| ۲۵۹ | ۳-۱۷- برخورد طراحان با سوژه انسان |

همکاران محترم و دانش‌آموزان عزیز :

پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر تألیف کتاب های درسی
فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

info@tvoccd.sch.ir

پیام‌نگار (ایمیل)

www.tvoccd.sch.ir

وب‌گاه (وب‌سایت)

این کتاب طی سال‌های تحصیلی ۸۲-۱۳۸۱ و ۸۳-۱۳۸۲ توسط ۲۷ نفر از هنرآموزان سراسر کشور از دیدگاه چارچوب کلی کتاب
درسی و قابلیت‌های یاددهی و یادگیری، ۱۰۰ نفر از هنرجویان از دیدگاه روانی مطالب و امکان فراگیری آن و سودمندی تصاویر، ۱۰ نفر از
متخصصان موضوعی و خبرگان حرفه‌ای از دیدگاه صحت مطالب و کاربردی بودن آن اعتباربخشی گردید و نتایج در این کتاب اعمال شد.