



روی کاغذ خط راهنمای اوازمان را رسم کنید؛ قطعات شماره «۱، ۲، ۳، ۴» را به ترتیب روی کاغذ قرار دهید؛ بین آنها به اندازه دلخواه

اوازمان دهید. (شکل ۱۱۹-۸)

فاصله‌های «۵۵→۵۵'» (در جلو) و «۶۲→۶۲'» (پشت) را به اندازه دلخواه اوازمان دهید. (شکل ۱۱۹ و ۱۲۰-۸)

در این مدل،  $\frac{6}{5}$  سانتی‌متر =  $۶۲ \rightarrow ۶۲' = ۵۵ \rightarrow ۵۵'$

خطوط برش، لبه دامن و حلقه آستین را مجدداً اصلاح کنید.

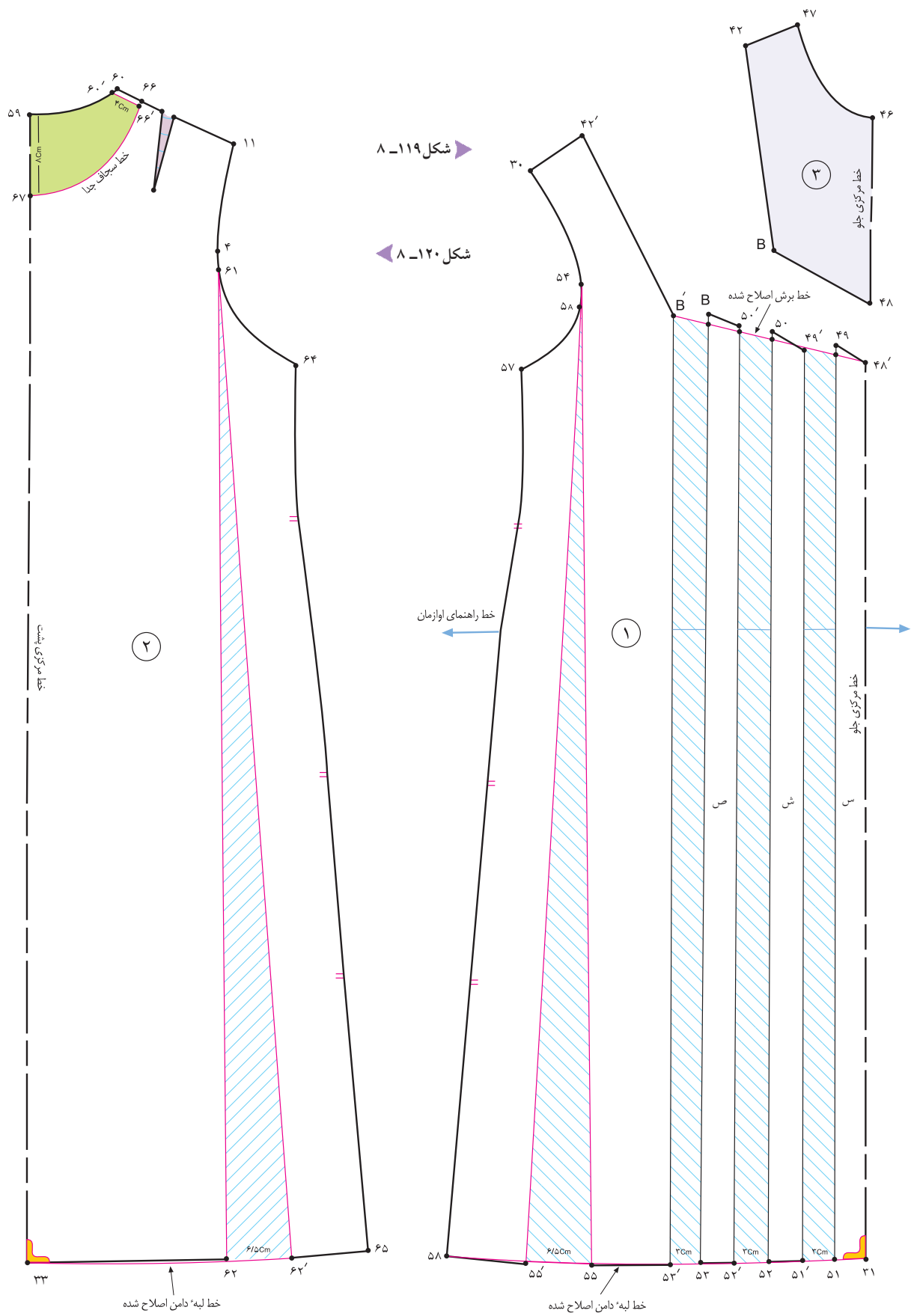
در قسمت پشت، سجاف یقه پشت را رسم کنید. (به روش ترسیم آن در قسمت یقه‌ها مراجعه شود).

سجاف جدای یقه پشت =  $۶۷ \rightarrow ۶۶' = ۵۹ \rightarrow ۶۰'$



○ توجه کنید:

خط راهنمای اوازمان در صورتی روی الگو ترسیم می‌شود که پهنای اوازمان در بالا و پایین الگو به یک اندازه باشد؛ در غیر این صورت از روش «تا کردن» الگو برای رسم صحیح اوازمان استفاده شود. پهنای اوازمان (یک اندازه) را روی خط راهنمای اوازمان و لبه دامن تنظیم کنید.



شکل ۱۱۹-۸

شکل ۱۲۰-۸



روی خط « $B' \rightarrow 48$ » محل چین را الگوی مشخص کنید.

به منظور ترسیم دگمه خور، تکه شماره ۳ (برش بالاتنه) را در نقاط « $B'$  و ۴۲» قرار دهید و این تکه را رولت کنید. (شکل ۱۲۱-۸)  
از «نقطه ۴۲» تا «نقطه ۶۸» پهنای قسمت بالای دگمه خور و از «نقطه  $B'$ » به پهنای «۳ سانتی متر» رسم کرده؛ نقاط «۶۸ و ۶۹» به دست می‌آید.

نقاط «۶۸ و ۶۹» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

قسمت‌های اضافی برش بالاتنه را قیچی کنید؛ زیر تکه دگمه خور کاغذ بچسبانید و دگمه خور « $B' \rightarrow 69 \rightarrow 68 \rightarrow 42$ » را رولت کنید.  
تکه رولت شده را باز کنید؛ این تکه سجاف سرخود است. (شکل ۱۲۳-۸)

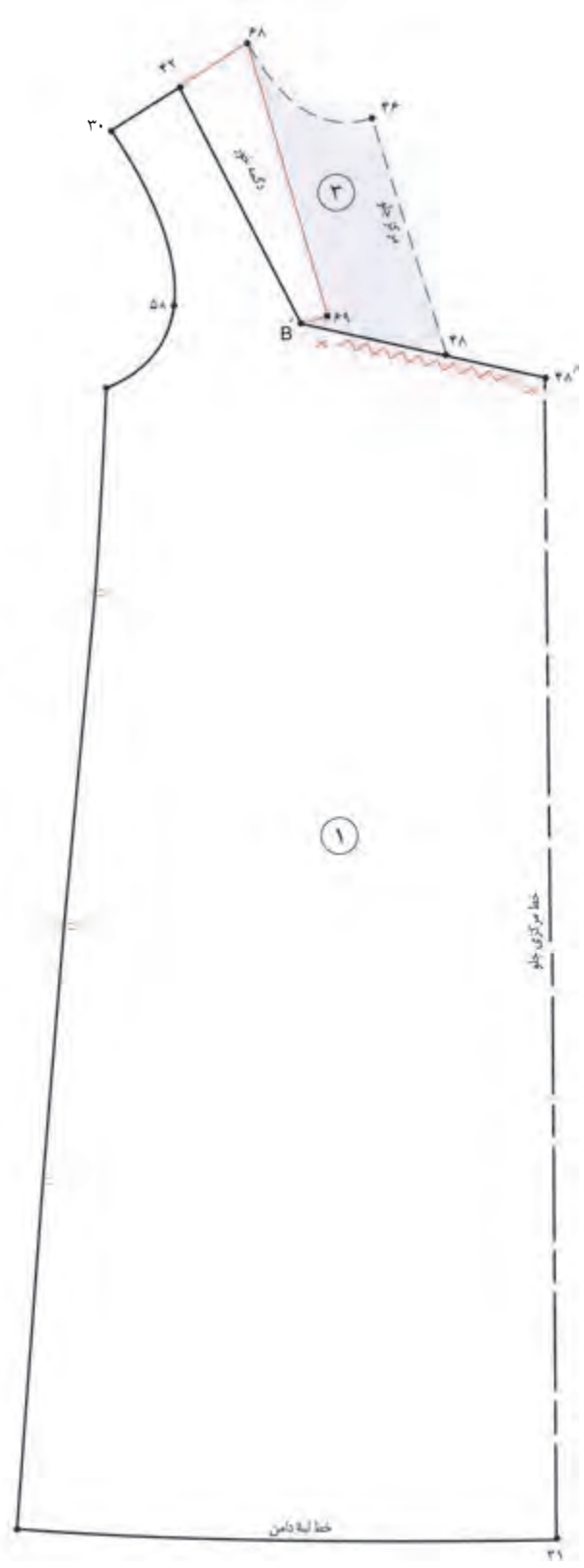
دگمه خور =  $B' \rightarrow 69 \rightarrow 68 \rightarrow 42$

سجاف سرخود =  $69 \rightarrow 69' \rightarrow 68' \rightarrow 68$

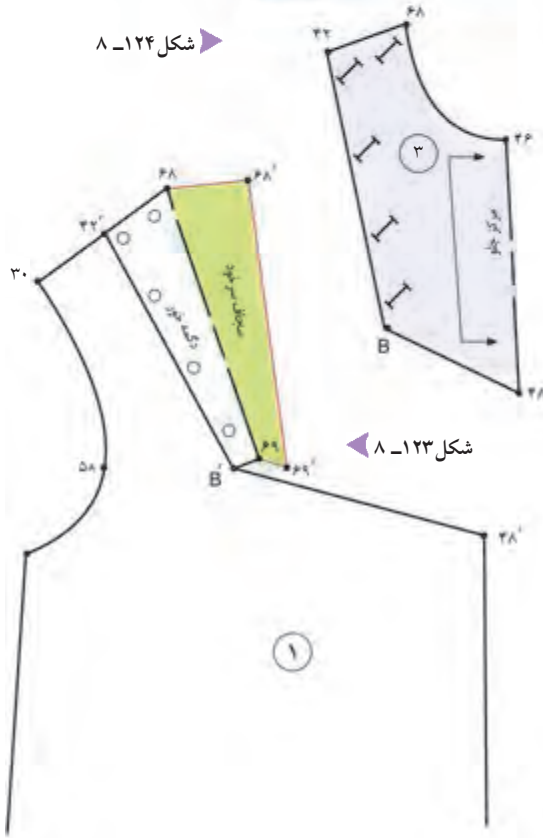
روی تکه برش بالاتنه محل جادگمه‌ها و علامت راستای دولای پارچه را رسم کنید.



شکل ۱۲۲-۸

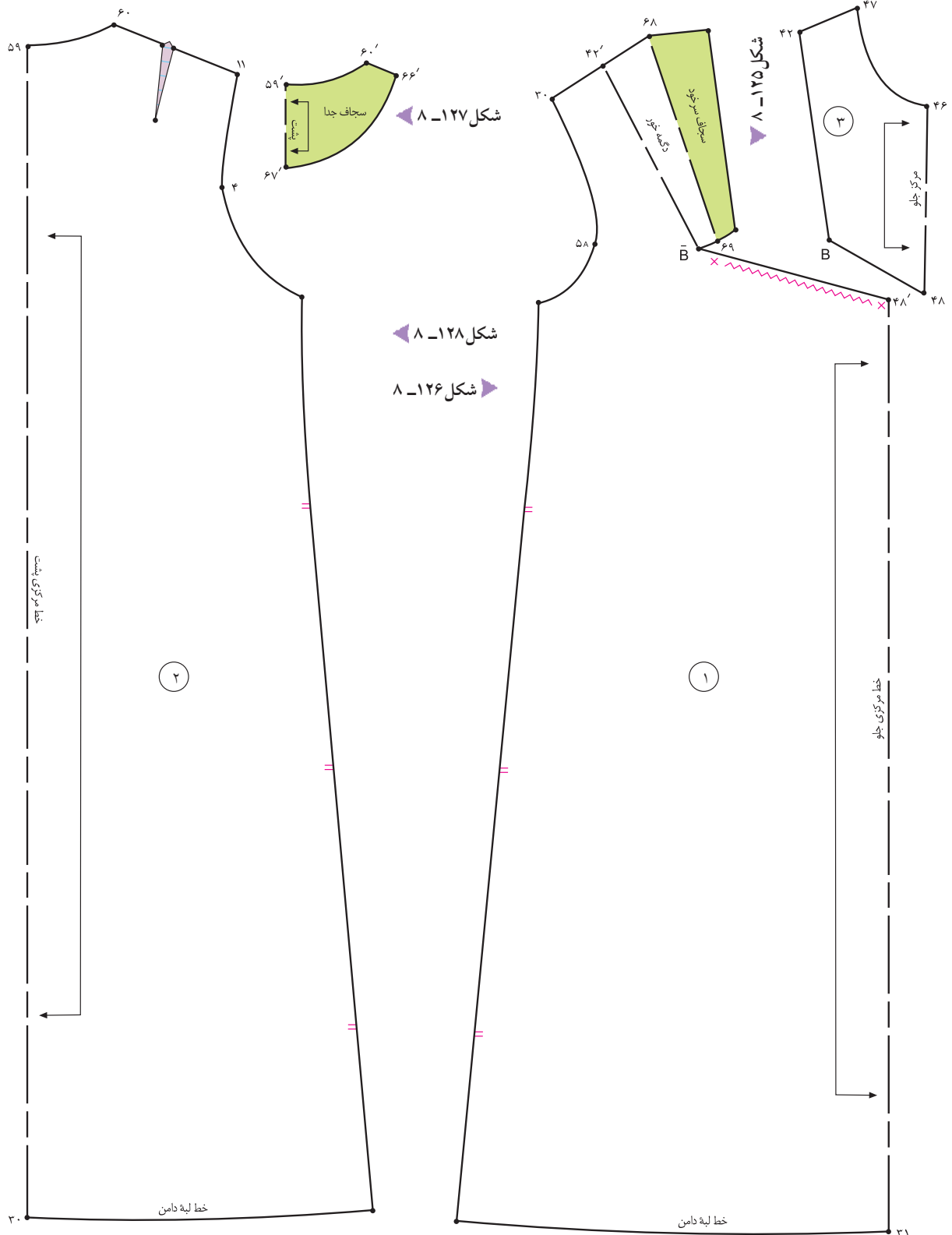


شکل ۱۲۱-۸



شکل ۱۲۳-۸

شکل ۱۲۴-۸



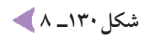
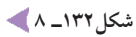
روی قطعات الگو علامت‌های راستای پارچه و موازنه را مشخص کنید. (شکل ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸ و ۸-۱۲۵)

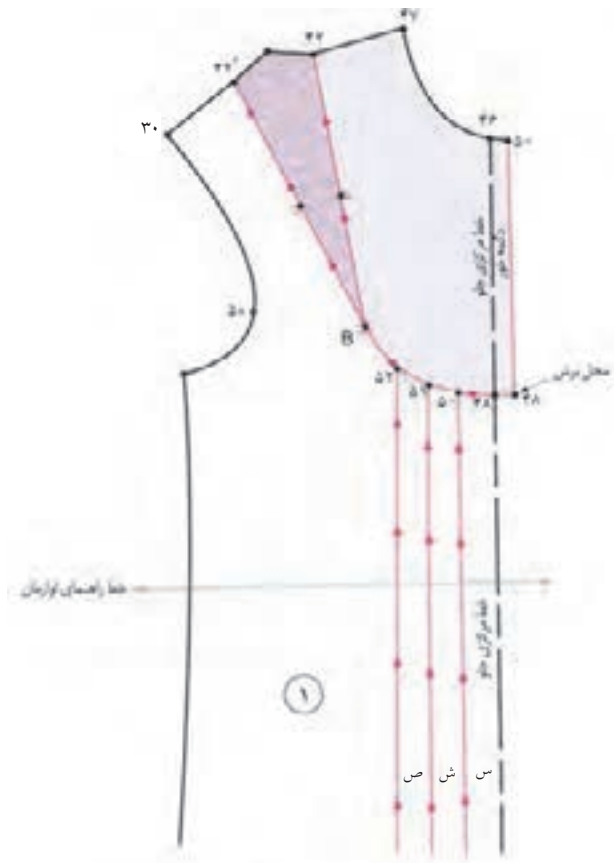
مدل الف

این مدل عیناً همانند مدل قبلی با این تفاوت که برش چهار گوشه است و اوزمان در خط مرکزی جلو داده می‌شود:

برش جلوی بالاتنه =  $42 \rightarrow B \rightarrow 48 \rightarrow 46 \rightarrow 47$

(در این مدل)  $7/5$  سانتی متر  $= 49 \rightarrow 48'$





▲ شکل ۸-۱۳۵



▲ شکل ۸-۱۳۴

مدل ب

گام اول

دگمه خور = ۴۸ → ۴۹

روی خط «B → ۴۸» از نقاط «۵۰، ۵۱، ۵۲» خطوطی موازی

با خط مرکزی جلو رسم کنید.

روی قسمت جلوی پیراهن خط راهنمای اوزمان را موازی با

خط باسن رسم کنید. (شکل ۸-۱۳۵)

همانند مدل قبلی حلقه گردن جلو و پشت به اندازه دلخواه

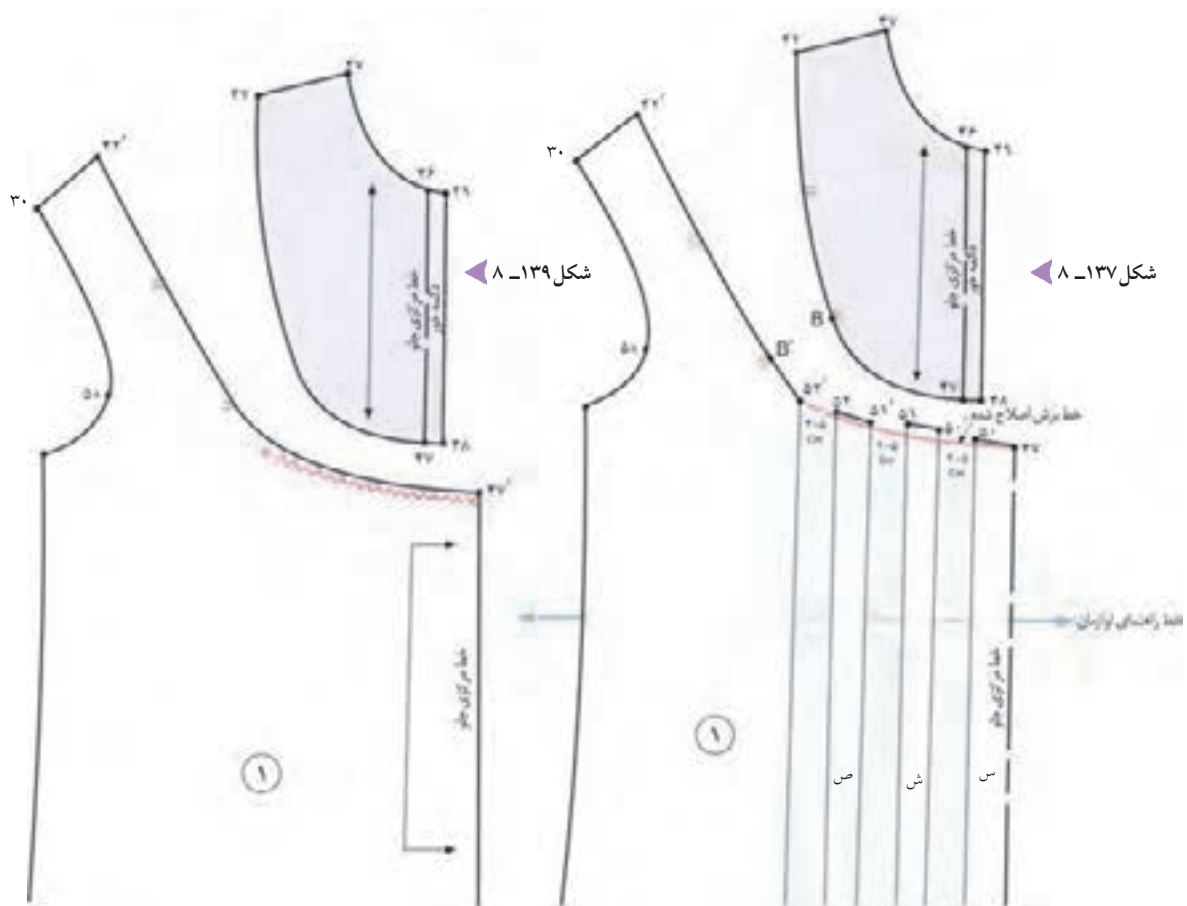
گشاد کنید.

خط هلال برش جلوی لباس را ترسیم کنید. (شکل ۸-۱۳۴)

برش هلال جلو = ۴۲ → ۴۷

در این مدل از خط مرکزی جلو «۴۸ → ۴۶» به اندازه

دگمه خور بیرون آمده؛ نقاط «۴۸' و ۵۰» به دست می آید.



شکل ۸-۱۳۷

شکل ۸-۱۳۹

شکل ۸-۱۳۶

شکل ۸-۱۳۸



روی قطعات الگو را شماره گذاری کنید.

خطوط برش و اوزمان را قیچی کنید.

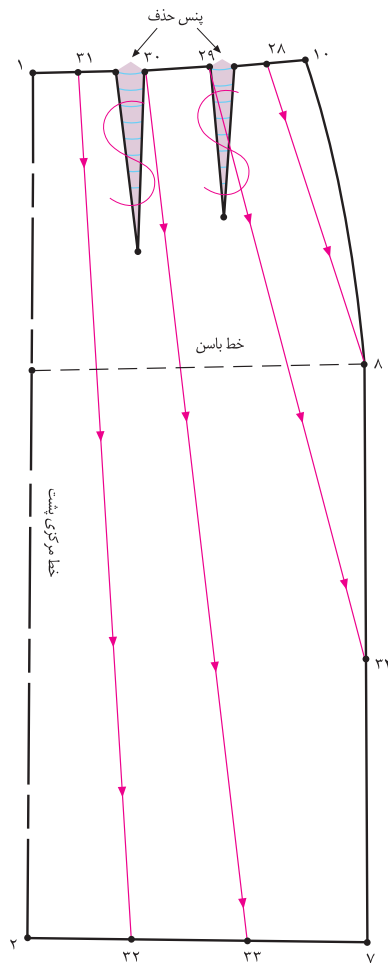
قطعات شماره «۴، ۳، ۲ و ۱» را به ترتیب روی کاغذ قرار دهید

و بین آنها را به اندازه دلخواه اوزمان دهید. (شکل ۸-۱۳۶)

خطوط برش، لبه دامن را مجدداً اصلاح کنید.

روی خط «۴۷'→۴۲'» محل چین را روی الگوی بالاتنه

مشخص کنید. (شکل ۱۳۸-۸)



شکل ۸-۱۴۱ ▲

## گام دوم



در قسمت پشت عیناً همانند جلو عمل کنید.

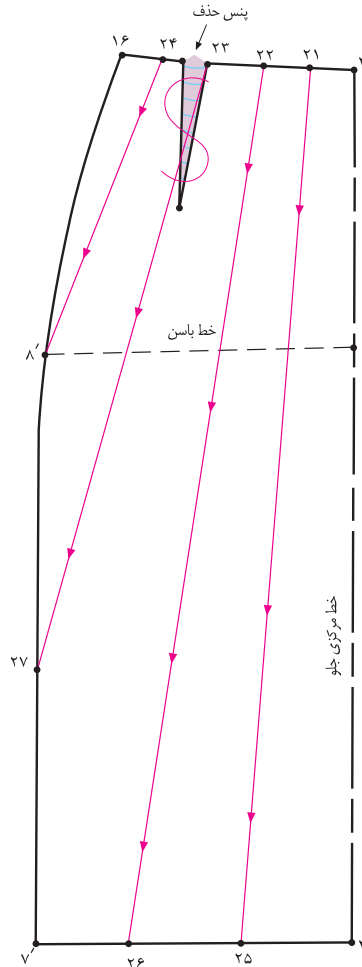
محل شروع پیلی‌ها در پشت ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸ نقاط

نقاط «۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸» را با خط کش به نقاط «۸، ۳۴، ۳۳، ۳۲»

وصل کنید.

خطوط رسم شده را از سمت خط کمر به سمت خط پهلوی

قیچی کنید. (شکل ۸-۱۴۱)



شکل ۸-۱۴۰ ▲

## گام اول



این مدل دامن میخی در بخش اساس‌های دامن آورده شده؛

با این تفاوت که در اینجا اوزان‌ها در قسمت لبه دامن و پهلویها

تقسیم شده است.

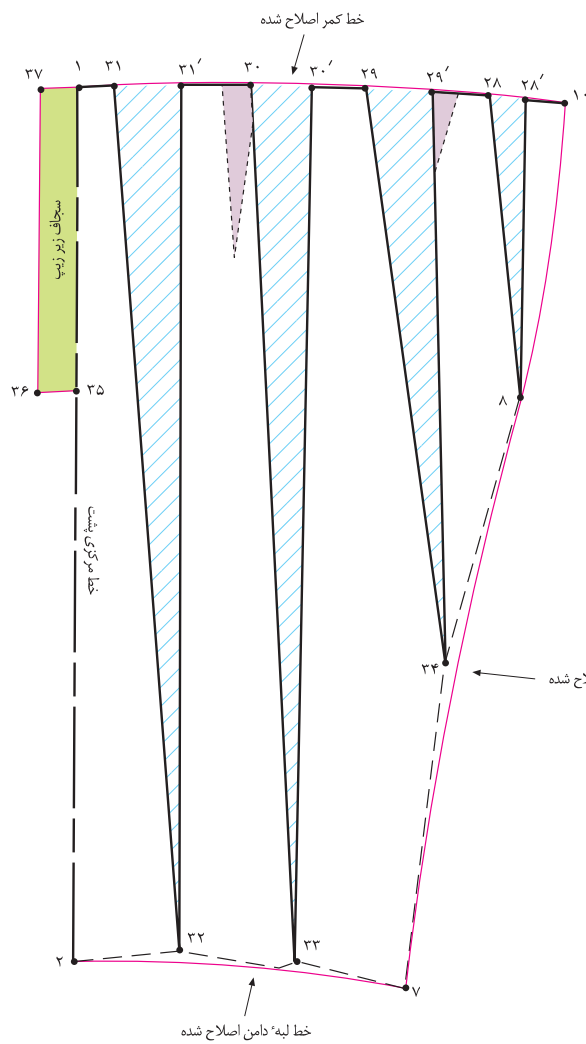
محل شروع پیلی‌ها در جلو = ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱ و ۲۴ نقاط

نقاط ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱ را با خط کش به نقاط «۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴» و ۸

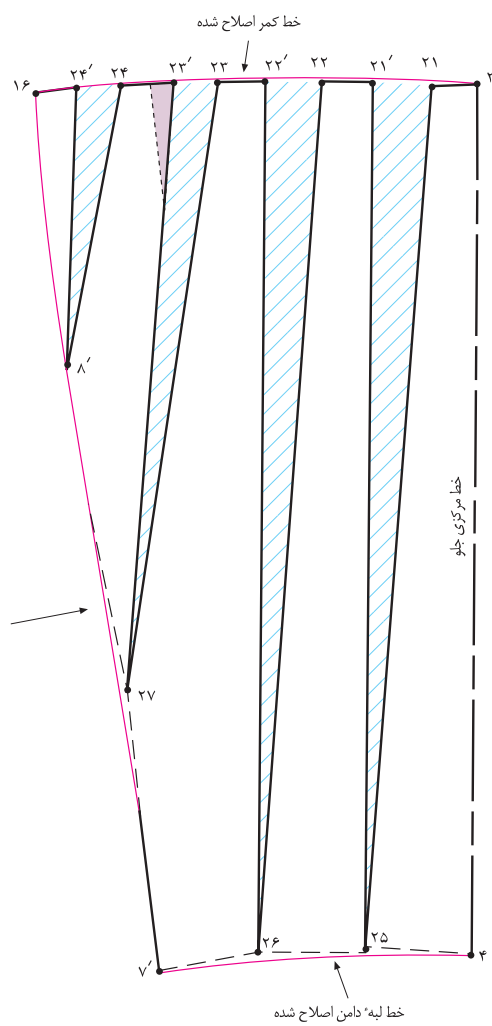
وصل کنید.

خطوط رسم شده را از سمت خط کمر به سمت خط پهلوی

قیچی کنید. (شکل ۸-۱۴۰)



شکل ۸-۱۴۳ ▲



شکل ۸-۱۴۲ ▲

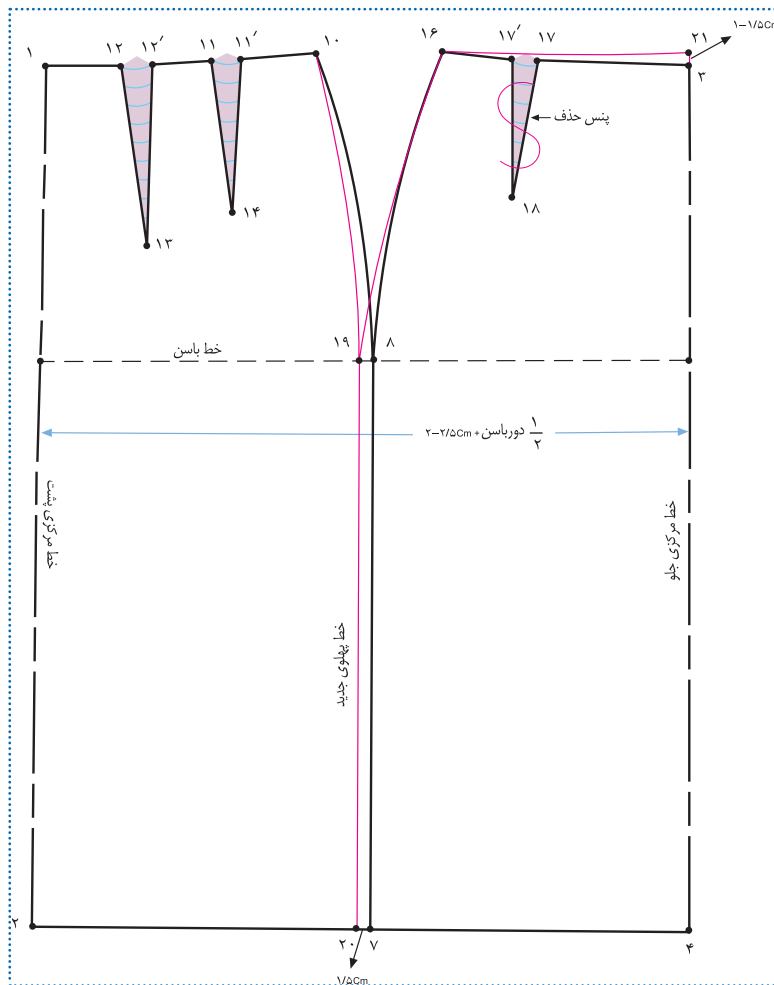


و اصلاح کنید. (شکل‌های ۱۴۳ و ۸-۱۴۲)

نقاط چیده شده را به اندازه دلخواه اوزمان دهید.

خطوط جدید پهلوی و کمر را با خط کش مخصوص دوباره رسم

## دامن حاملگی



شکل ۱۴۴-۸

## گام اول



الگوی اساس دامن را با اندازه « $\frac{1}{2}$  دور باسن به اضافه ۲-۲/۵ سانتی‌متر» رسم کنید.

الگوی جلو را « $\frac{1}{5}$  سانتی‌متر» به سمت پشت حرکت داده؛ نقاط «۲۰ و ۱۹» به دست می‌آید. (شکل ۱۴۴-۸)

$\frac{1}{5}$  سانتی‌متر =  $۱۹ \rightarrow ۸$  و  $۲۰ \rightarrow ۷$

پنس جلوی « $۱۷' \rightarrow ۱۸ \rightarrow ۱۷$ » را حذف کنید:

از تقاطع خطوط مرکزی جلو و کمر «نقطه ۳» به اندازه‌ای « $\frac{1}{5}$  سانتی‌متر» بالا رفته «نقطه ۲۱» به دست می‌آید.

$\frac{1}{5}$  سانتی‌متر =  $۲۱ \rightarrow ۳$

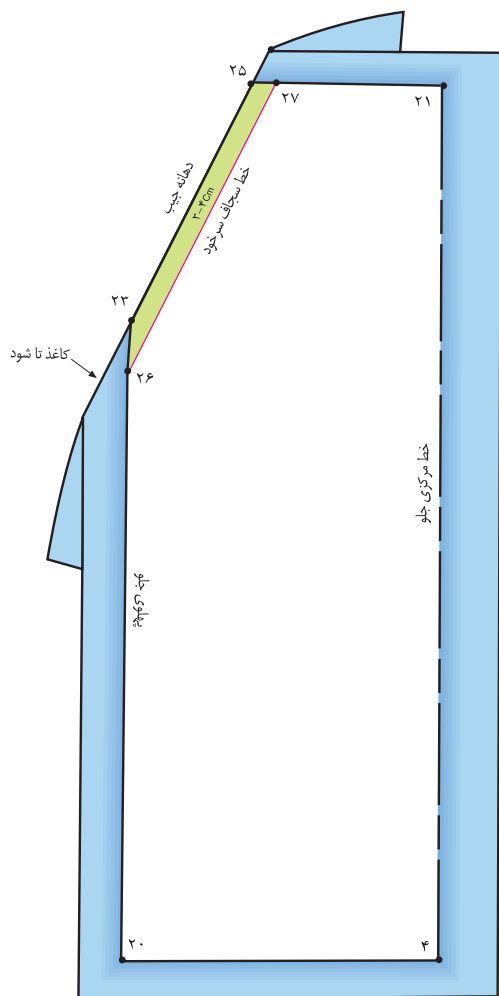


### توجه کنید:

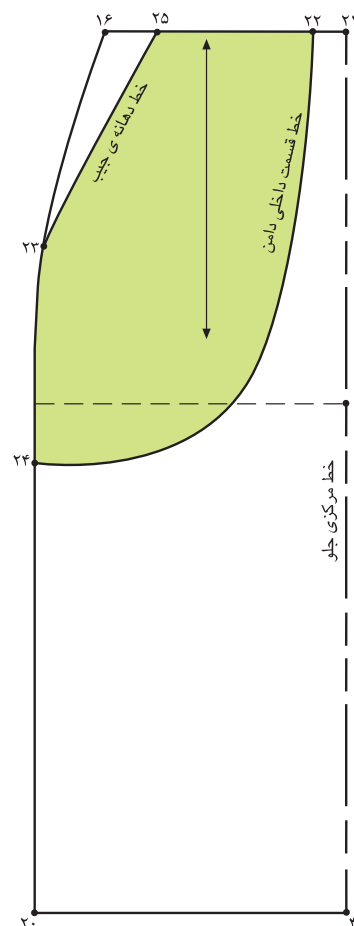
در قسمت جلو به دلیل برآمدگی شکم اندازه‌ای وسط جلو اضافه می‌شود؛ اگر این مقدار « $\frac{1}{5}$  سانتی‌متر» باشد، از قسمت کمر بالا می‌رویم و اگر بیشتر از این مقدار باشد، به صورت اوزمان به فاصله بین کمر تا باسن داده شود.



\* از این روش می‌توانید برای شلوار حاملگی نیز استفاده کنید.  
\*\* می‌توانید با توجه به سایز افراد این اندازه را بیشتر بگیرید.



▲ شکل ۱۴۶- ۸



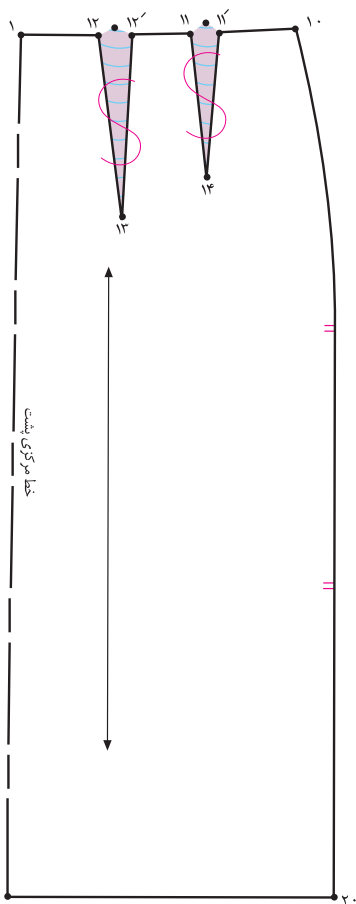
▲ شکل ۱۴۵- ۸



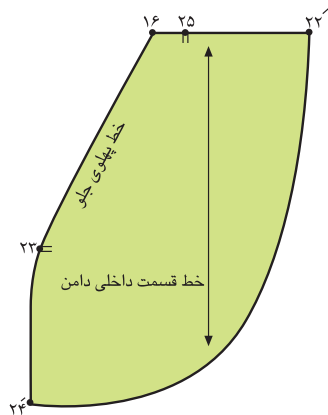
از دهانه جیب خط « $23 \rightarrow 25$ » به اندازه سجاد « $3-4$ » سانتی‌متر داخل شده؛ نقاط « $26$ ، « $27$ » به دست می‌آید.  
خط سجاد سرخود « $27$ ، « $26$ » را ترسیم کنید.  
زیر تکه سجاد « $25 \rightarrow 23 \rightarrow 26 \rightarrow 27$ » کاغذ قرار دهید و این قسمت را رولت کنید.



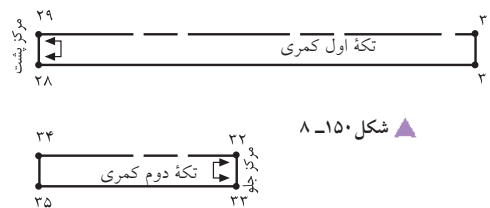
فرم جیب را مطابق شکل بالا ترسیم کنید. (شکل ۱۴۵-۸)  
خطوط کیسه جیب = « $22 \rightarrow 24 \rightarrow 23 \rightarrow 25$ »  
دهانه جیب = « $25 \rightarrow 23$ »  
تکه « $24 \rightarrow 22 \rightarrow 16$ » را رولت کنید.  
کیسه جیب « $16 \rightarrow 22 \rightarrow 24$ »



▲ شکل ۸-۱۴۸

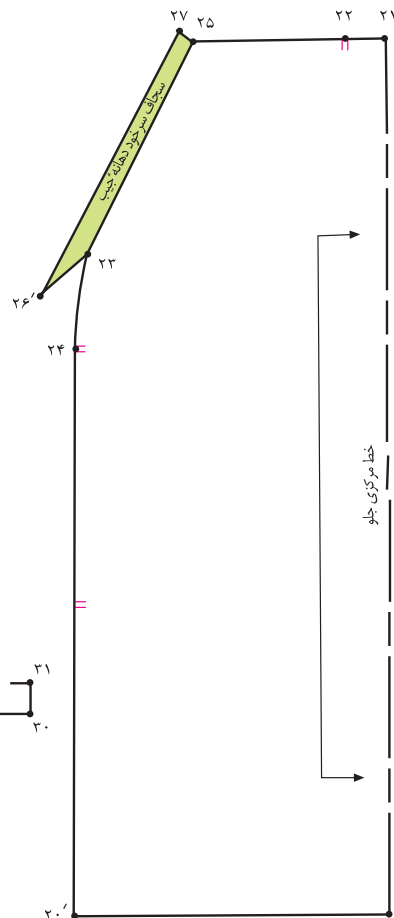


▲ شکل ۸-۱۴۹



▲ شکل ۸-۱۵۰

▲ شکل ۸-۱۵۱



▲ شکل ۸-۱۴۷



تکه اول (کمری) =  $28 \rightarrow 29 \rightarrow 31 \rightarrow 30$

تکه دوم کمری را به اندازه طولی « $21 \rightarrow 25$ » و عرض دلخواه

رسم کنید. (شکل ۸-۱۵۱)

تکه دوم (کمری) =  $32 \rightarrow 33 \rightarrow 35 \rightarrow 34$

معمولاً تکه اول کمری دامن (فاصله  $10 \rightarrow 1$  در پشت) را

کش دوزی می کنند.

خط «تای» سجاف دهانه جیب را باز کنید. (شکل ۸-۱۴۷)

پنس های الگوی پشت دامن را حذف کنید. (شکل ۸-۱۴۸)

تکه « $22' \rightarrow 16 \rightarrow 24'$ » قسمت داخلی دامن است.

(شکل ۸-۱۴۹)

برای کمر دو تکه کمری را آماده کنید؛ تکه اول کمری را به

اندازه طولی « $22' \rightarrow 16 + 10 \rightarrow 1$ » و عرض دلخواه رسم کنید.

(شکل ۸-۱۵۰)



▲ شکل ۱۵۲-۸

## اندازه‌های مورد نیاز :

طول آستین.....سانتی‌متر	دور سینه ..... سانتی‌متر
دور میچ.....سانتی‌متر	قد بالاتنه پشت.....سانتی‌متر
قد بلوز.....سانتی‌متر	کارور پشت ..... سانتی‌متر
بلندی کف حلقه آستین.....سانتی‌متر	دور گردن ..... سانتی‌متر



روی کاغذ دو خط عمود بر هم رسم کرده؛ تقاطع آن را «نقطهٔ ۱» بنامید.

از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ بلندی کف حلقهٔ آستین به اضافهٔ آزادی (در اینجا ۲/۵ سانتی‌متر) پایین آمده؛ «نقطهٔ ۲» به دست می‌آید.

بلندی کف حلقهٔ آستین به اضافهٔ آزادی = ۱→۲

از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ قد بالاتنه پشت تا کمر پایین آمده؛ «نقطهٔ ۳» به دست می‌آید.

قد از مرکز پشت تا خط کمر = ۱→۳

از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ قد بلوز پایین آمده؛ «نقطهٔ ۴» به دست می‌آید.

قد بلوز = ۱→۴

از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ «۵-۳/۵\* سانتی‌متر» بالا رفته «نقطهٔ ۵» به دست می‌آید.

۳/۵ سانتی‌متر = ۱→۵

از نقاط «۱، ۲، ۳، ۴ و ۵» با خط کش گونیا، خطوط افقی که موازی با خط لبهٔ کاغذ باشد، رسم کنید.

از «نقطهٔ ۲» به اندازهٔ  $\frac{1}{2}$  دور سینه به اضافهٔ آزادی (در اینجا ۸-۶ سانتی‌متر) علامت زده؛ «نقطهٔ ۶» به دست می‌آید.

$\frac{1}{2}$  دور سینه به اضافهٔ آزادی (در اینجا ۸-۶ سانتی‌متر) = ۲→۶

از «نقطهٔ ۶» با خط کش گونیا عمودی به بالا و پایین الگو رسم کنید. (شکل ۱۵۳-۸)

خط راهنمای گردن = ۵→۹

خط حلقهٔ آستین = ۲→۶

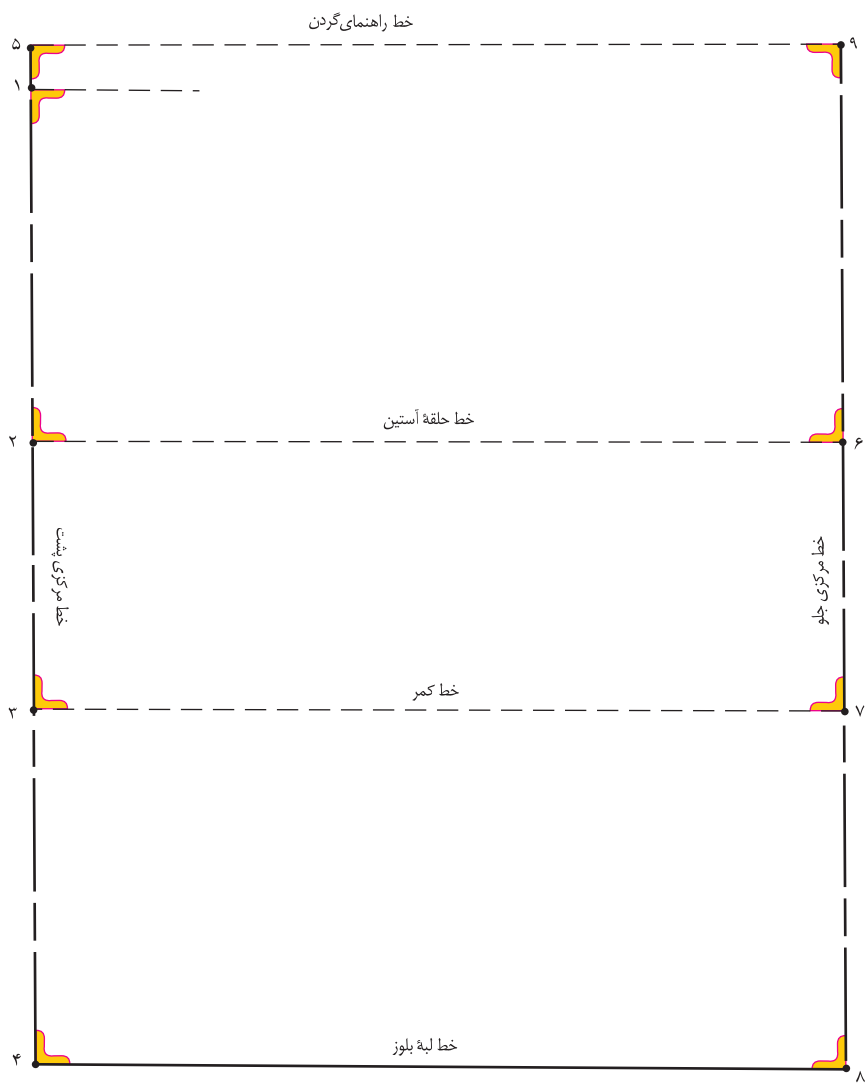
خط کمر = ۳→۷

خط لبهٔ بلوز = ۴→۸

خط مرکزی جلو = ۸→۹

خط مرکزی پشت = ۱→۴





▲ شکل ۱۵۳ - ۸



از «نقطه ۵» به اندازه  $\frac{1}{5}$  دور کردن به اضافه آزادی» (در این مدل  $0.2$  سانتی‌متر) داخل شده «نقطه ۱۰» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{5} \text{ دور کردن به اضافه آزادی} = 10 \rightarrow 5$$

«نقطه ۱۰» را به پایین عمود کرده، «نقطه ۱۱» بدست می‌آید.

از «نقطه ۱» به اندازه  $\frac{1}{3}$  فاصله  $11 \rightarrow 1$  داخل شده؛ «نقطه ۱۲» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{3} \text{ فاصله } 11 \rightarrow 1 = 12 \rightarrow 1$$

از «نقطه ۱۲» منحنی حلقه گردن را رسم کنید.

از «نقطه ۵» به اندازه  $\frac{1}{5}$  \*بلندی کف حلقه آستین» منهای  $0.5$  سانتی‌متر پایین آمده؛ «نقطه ۱۳» به دست می‌آید.

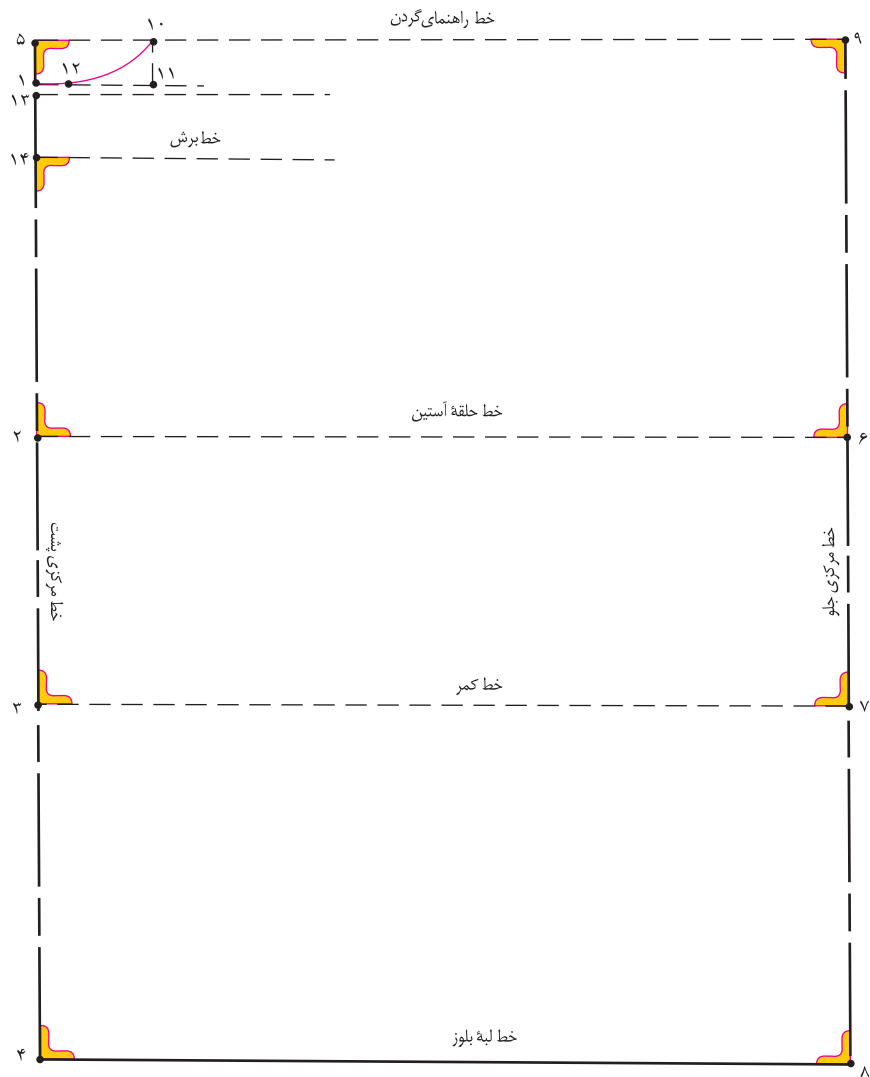
$$\frac{1}{5} \text{ بلندی کف حلقه آستین منهای } 0.5 \text{ سانتی‌متر} = 13 \rightarrow 5$$

از «نقطه ۱» به اندازه  $\frac{1}{5}$  فاصله  $2 \rightarrow 1$  به اضافه  $1$  سانتی‌متر» پایین آمده؛ «نقطه ۱۴» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{5} \text{ فاصله } 2 \rightarrow 1 \text{ به اضافه } 1 \text{ سانتی‌متر} = 14 \rightarrow 1$$

از نقاط «۱۳ و ۱۴» با خط کش گونیا، خطوط موازی با خط کمر رسم کنید. (شکل ۱۵۴-۸)





شکل ۱۵۴-۸



از «نقطه ۲» به اندازه  $\frac{1}{2}$  کارور پشت به اضافه آزادی (در اینجا  $\frac{2}{5}$  سانتی متر) داخل شده؛ «نقطه ۱۵» به دست می آید.

$\frac{1}{2}$  کارور پشت به اضافه آزادی =  $2 \rightarrow 15$

از «نقطه ۱۵» با خط کش گونیا، خط عمودی به بالا رسم کرده تا با خط گونیا شده «نقطه ۱۴» برخورد کرده، «نقطه ۱۶» به دست می آید.

از تقاطع خطوط کف حلقه آستین و «نقطه ۱۳» به اندازه « $\frac{1}{5}$  سانتی متر» بیرون آمده؛ «نقطه ۱۷» به دست می آید.

نقاط «۱۷» و «۱۰» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

از «نقطه ۶» روی خط حلقه آستین به اندازه «فاصله  $2 \rightarrow 15$  منهای  $\frac{0}{2}$  سانتی متر» داخل شده؛ «نقطه ۱۸» به دست می آید.

فاصله  $2 \rightarrow 15$  منهای  $\frac{0}{2}$  سانتی متر =  $6 \rightarrow 18$

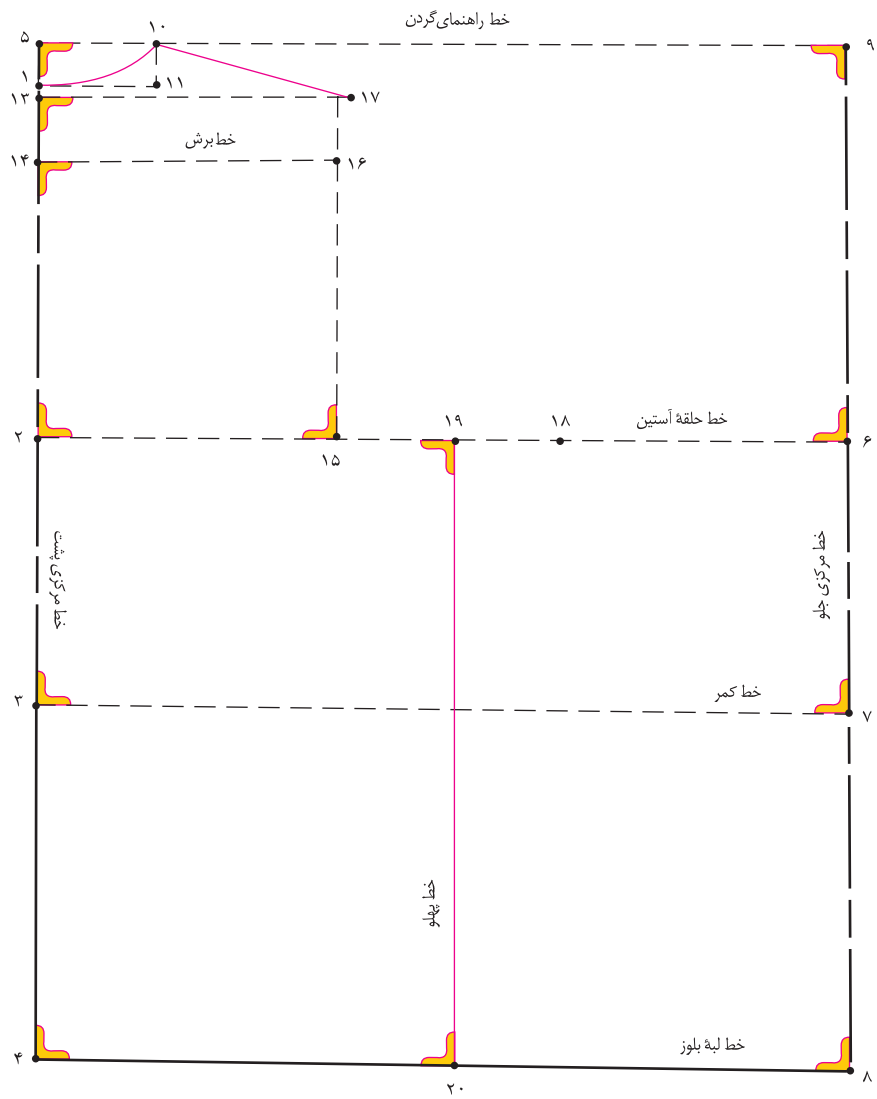
روی خط حلقه آستین فاصله « $15 \rightarrow 18$ » را نصف کرده؛ «نقطه ۱۹» به دست می آید.

$\frac{1}{2}$  فاصله  $15 \rightarrow 18$  =  $15 \rightarrow 19$

از «نقطه ۱۹» خط عمودی به پایین رسم کرده تا با خطوط کمر و لبه بلوز برخورد کند و «نقطه ۲۰» به دست می آید.

(شکل ۱۵۵-۸)

خط پهلوی =  $19 \rightarrow 20$



شکل ۱۵۵-۸ ▲



از «نقطه ی ۱۶» به اندازه  $\frac{1}{2}$  فاصله  $۱۶ \rightarrow ۱۴$  «منهای  $۱/۵$  سانتی متر داخل شده؛ «نقطه ۲۱» به دست می آید.

$\frac{1}{2}$  فاصله  $۱۶ \rightarrow ۱۴$  منهای  $۱/۵$  سانتی متر =  $۱۶ \rightarrow ۲۱$

از «نقطه ۱۶» به اندازه «۱ سانتی متر» پایین آمده؛ «نقطه ۲۲» به دست می آید.

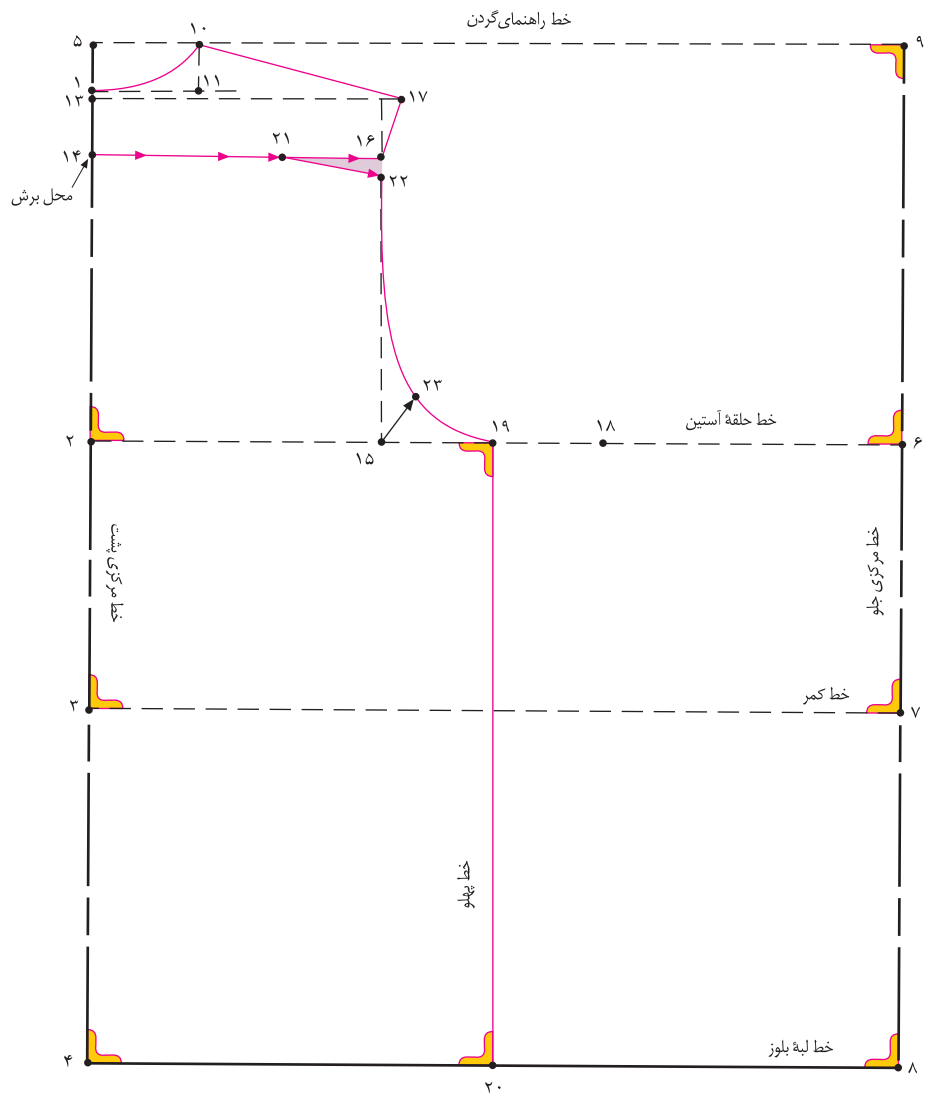
۱ سانتی متر =  $۱۶ \rightarrow ۲۲$

از «نقطه ۲۲» به وسیله خط کش منحنی «نقاط ۲۲ و ۲۱» را به یکدیگر وصل کنید.

از «نقطه ۱۵» یک نیمساز به اندازه « $۳/۷۵$  سانتی متر» (این اندازه ثابت نیست) بیرون آمده؛ «نقطه ۲۳» به دست می آید.

(اندازه ثابت نیست)  $۳/۷۵$  سانتی متر =  $۱۵ \rightarrow ۲۳$

هلال حلقه آستین پشت را رسم کنید. (شکل ۱۵۶-۸)



شکل ۱۵۶ - ۸



قطعه «۱۶→۱۴→۱→۱۰→۱۷» تکه برش سرشانه بلوز شومیز است.

از «نقطه ۹» به اندازه «۵ سانتی متر» پایین آمده؛ «نقطه ۲۴» به دست می آید.

از «نقطه ۲۴» به اندازه « $\frac{1}{5}$ » دور حلقه گردن، منهای  $\frac{0}{6}$  سانتی متر» داخل شده؛ «نقطه ۲۵» به دست می آید.

$\frac{1}{5}$  دور حلقه گردن منهای  $\frac{0}{6}$  سانتی متر = ۲۴→۲۵

از «نقطه ۲۴» به اندازه « $\frac{1}{5}$ » دور حلقه گردن منهای  $\frac{1}{6}$  سانتی متر» پایین آمده؛ «نقطه ۲۶» به دست می آید.

$\frac{1}{5}$  دور حلقه گردن منهای  $\frac{1}{6}$  سانتی متر = ۲۴→۲۶

هلال حلقه گردن را از «نقطه ۲۶ تا ۲۵» رسم کنید.

از «نقطه ۲۴» به اندازه « $\frac{1}{5}$ » بلندی حلقه آستین به اضافه  $\frac{0}{5}$  سانتی متر» پایین آمده؛ «نقطه ۲۷» به دست می آید. از این نقطه خطی

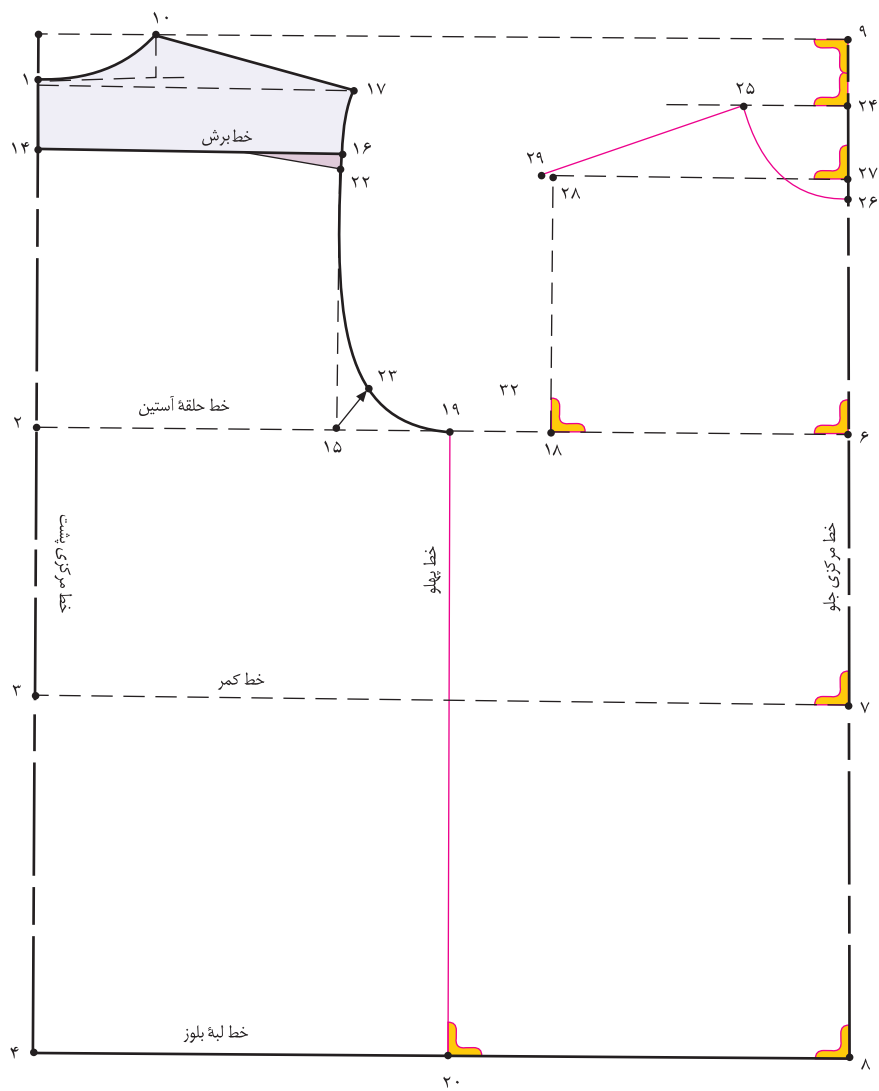
افقی رسم کنید.

$\frac{1}{5}$  بلندی حلقه آستین به اضافه  $\frac{0}{5}$  سانتی متر = ۲۴→۲۷

از «نقطه ۱۸» خط عمودی به بالا رسم کنید تا با خط ۲۷ برخورد کند؛ «نقطه ۲۸» به دست می آید.

از «نقطه ۲۵» به اندازه سرشانه پشت فاصله «۱۷→۱۰» خطی رسم کرده تا با خط ۲۷ برخورد کند؛ «نقطه ۲۹» به دست می آید.

(شکل ۱۵۷-۸)



شکل ۱۵۷-۸ ▲



از «نقطه ۲۶» به اندازه  $\frac{1}{2}$  فاصله  $۶ \rightarrow ۲۶$  به اضافه ۱ سانتی متر «پایین آمده»؛ «نقطه ۳۰» به دست می آید.

(  $\frac{1}{2}$  فاصله  $۶ \rightarrow ۲۶$  + ۱ سانتی متر =  $۲۶ \rightarrow ۳۰$  )

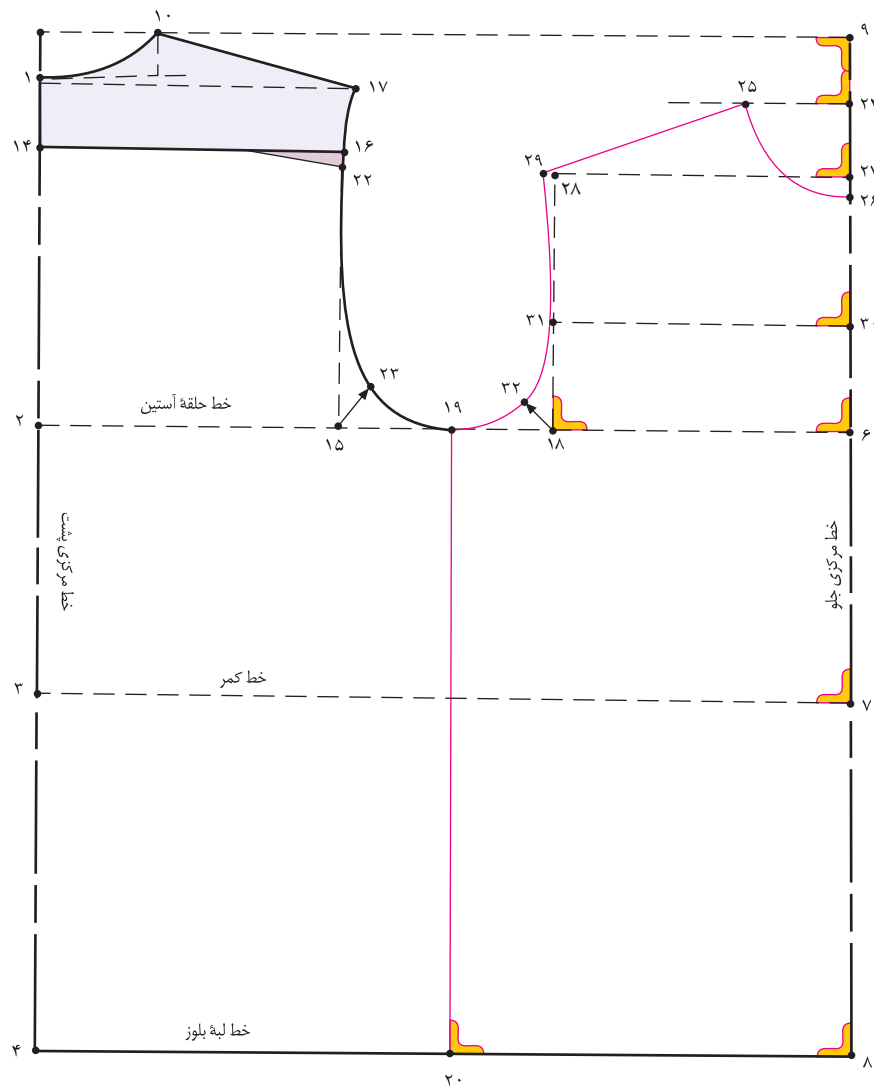
از «نقطه ۳۰» خطی افقی رسم کرده تا با خط « $۱۸ \rightarrow ۲۹$ » برخورد کرده؛ «نقطه ۳۱» به دست می آید.

خط کارور جلو =  $۳۰ \rightarrow ۳۱$

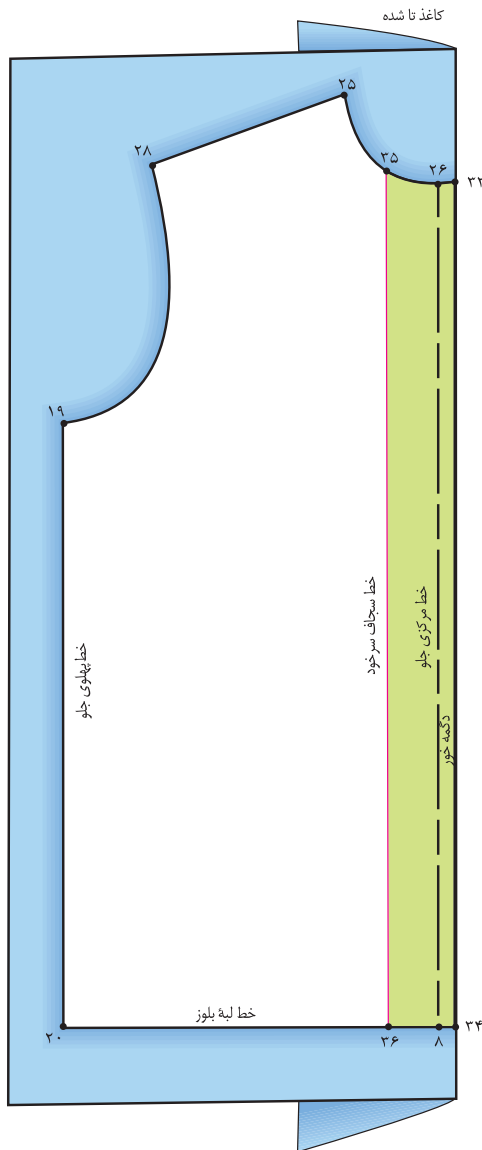
از «نقطه ۱۸» یک نیمساز به اندازه  $۲/۲۵$  سانتی متر «(این اندازه ثابت نیست) بیرون آمده»؛ «نقطه ۳۲» به دست می آید.

(اندازه ثابت نیست)  $۲/۲۵$  سانتی متر =  $۱۸ \rightarrow ۳۲$

هلال حلقه آستین جلو را رسم کنید. (شکل ۱۵۸-۸)



شکل ۱۵۸ - ۸ ▲



▲ شکل ۸-۱۶۰

به دست می‌آید. (شکل ۸-۱۶۰)

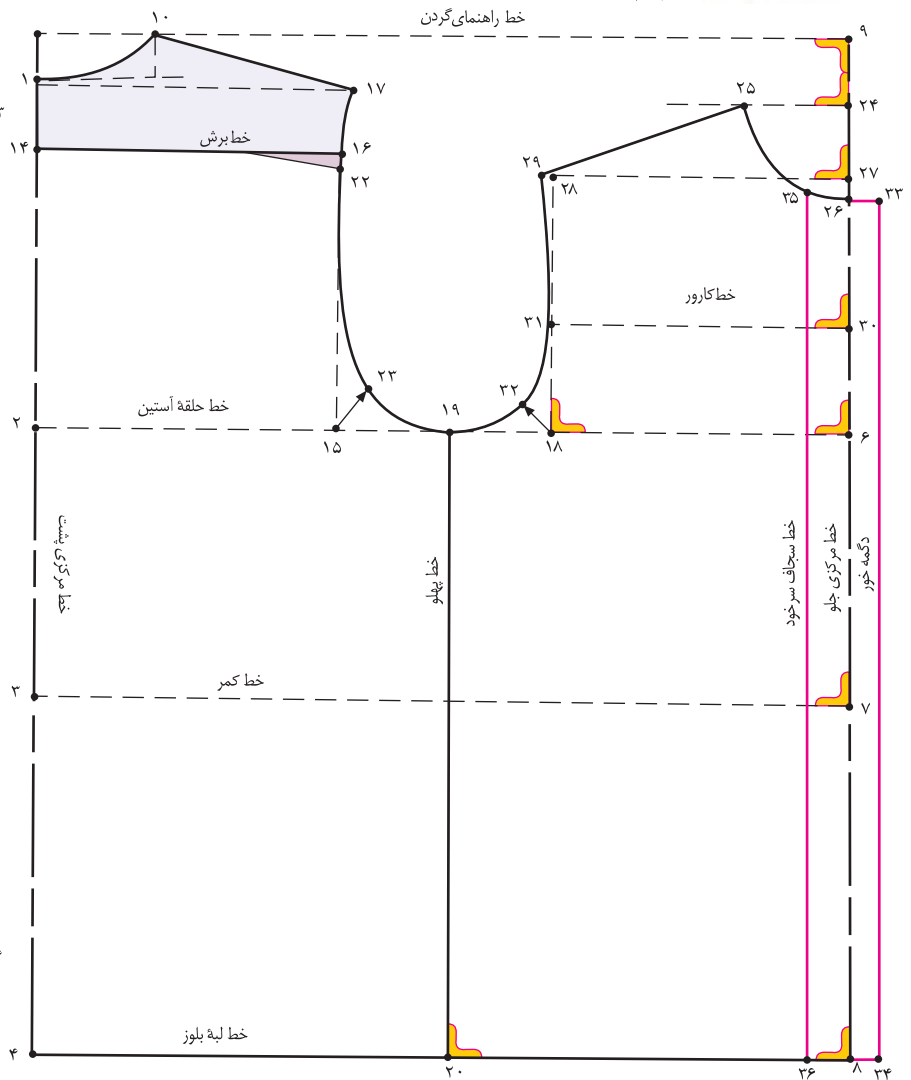
دگمه خور به اضافه ۱ سانتی‌متر =  $۲۶ \rightarrow ۳۵ = ۸ \rightarrow ۳۶$

نقاط «۳۵ و ۳۶» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

خط سجاغ سرخود =  $۳۵ \rightarrow ۳۶$

کاغذ را در خط دگمه خور «۳۳→۳۴» تا کنید.

خطوط «۳۳→۳۵→۳۶→۳۴» را رولت کنید.



▲ شکل ۸-۱۵۹

از خط مرکزی جلو، نقاط «۸ و ۲۶» به اندازه دگمه خور

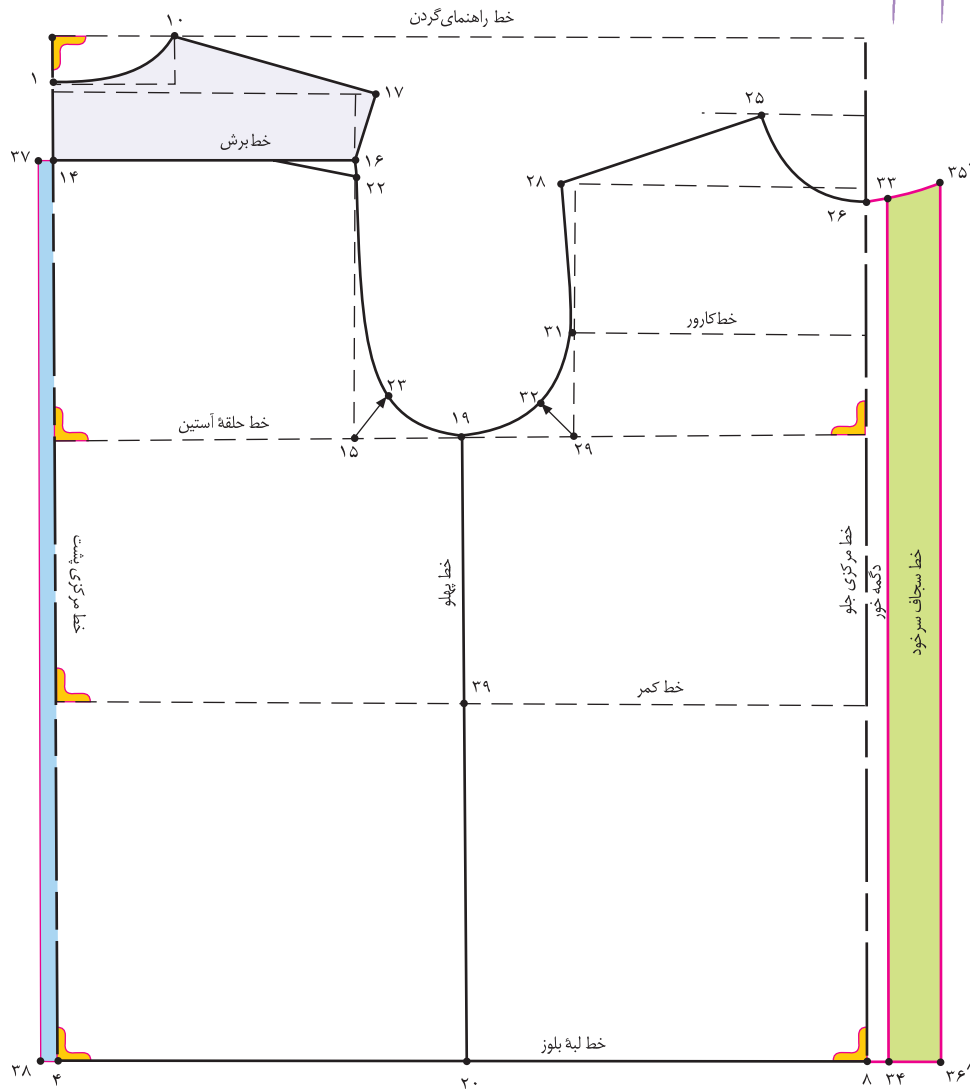
(در این مدل ۱/۵ سانتی‌متر) بیرون آمده نقاط «۳۳ و ۳۴»

به دست می‌آید. (شکل ۸-۱۵۹)

دگمه خور =  $۲۶ \rightarrow ۳۳ = ۸ \rightarrow ۳۴$

برای ترسیم سجاغ سرخود بلوز از نقاط «۸ و ۲۶» به

اندازه «دگمه خور به اضافه ۱ سانتی‌متر» داخل شده؛ نقاط «۳۶ و ۳۵»



▲ شکل ۱۶۱-۸

«تا»ی کاغذ را باز کنید. (شکل ۱۶۱-۸)

اندازه چین =  $۱۴ \rightarrow ۳۷ = ۴ \rightarrow ۳۸$

تکه سجاف سرخود =  $۳۳ \rightarrow ۳۴ \rightarrow ۳۶' \rightarrow ۳۵'$

نقاط «۳۷ و ۳۸» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

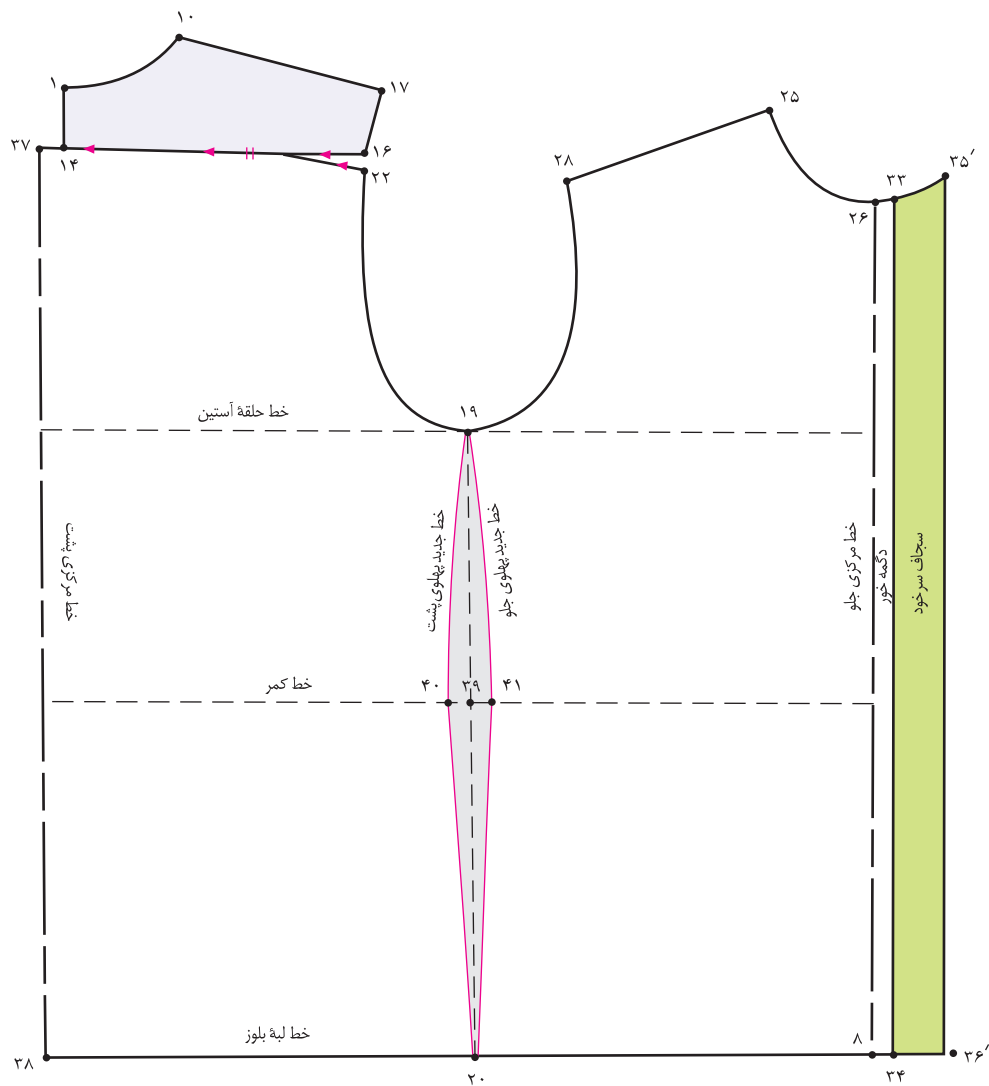
برای اضافه کردن چین یا ترسیم پیلی، از خط مرکزی پشت

تکه «۱۰»  $۱۰ \rightarrow ۱۷ \rightarrow ۱۶ \rightarrow ۱۴ \rightarrow ۱$  برش بالای بلوز شومیز

نقاط «۴ و ۱۴» به اندازه دلخواه (در این مدل ۱/۵ سانتی متر)

است.

بیرون آمده؛ نقاط «۳۷ و ۳۸» به دست می آید.



شکل ۱۶۲-۸ ▲

از نقاط «۱۹، ۴۰، ۴۱ و ۲۰» خطوط جدید پهلوی جلو و پشت را با خط کش مخصوص پهلوی لباس رسم کنید. (شکل ۱۶۲-۸)

خط جدید پهلوی پشت = ۱۹ → ۴۰ → ۲۰

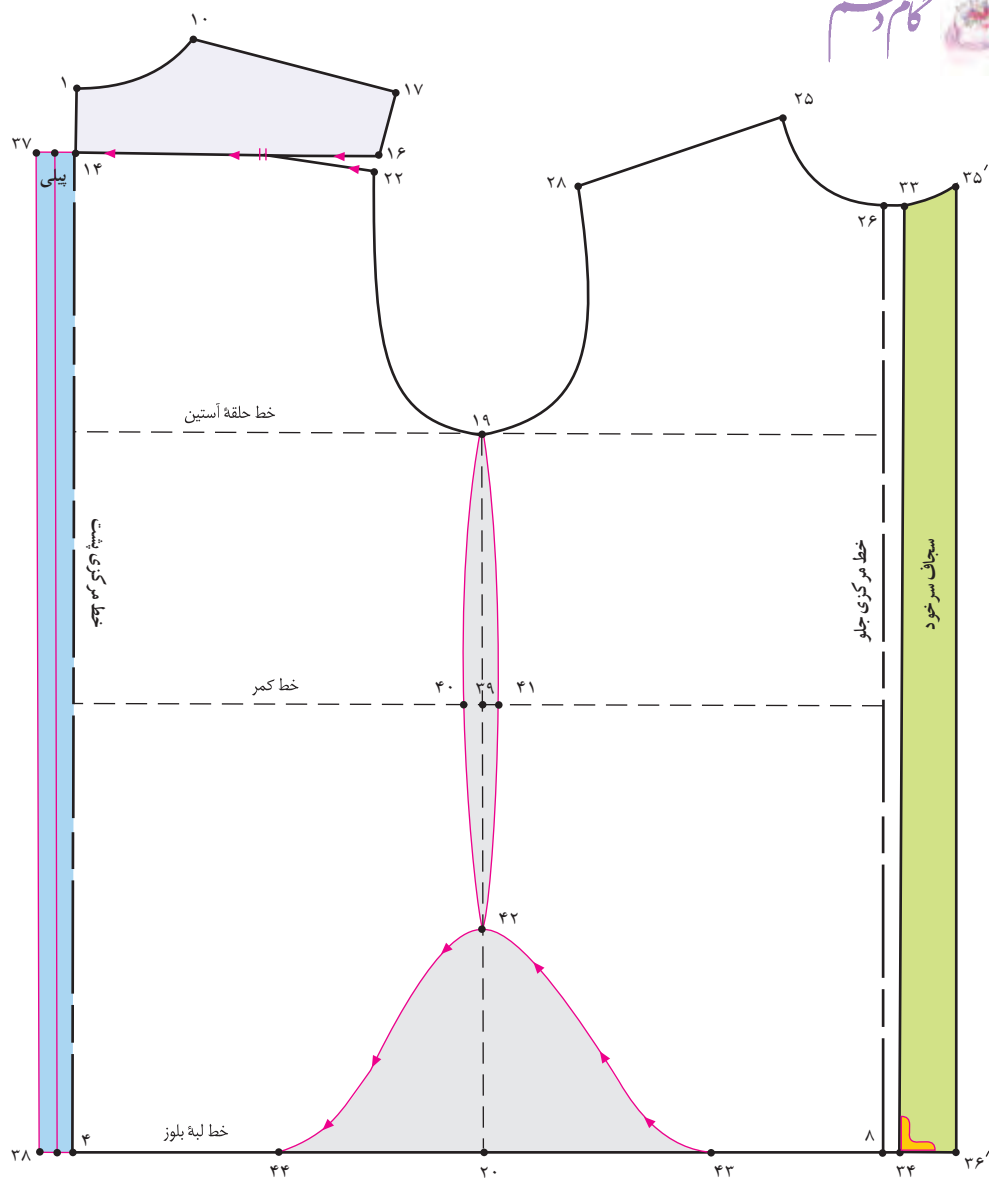
خط جدید پهلوی جلو = ۱۹ → ۴۱ → ۲۰

در الگوی شومیز زنانه پیشنهاد می شود کمی از گودی کمر کم کنید.

به همین منظور از «نقطه ۳۹» به اندازه دلخواه (در این مدل ۲

سانتی متر) داخل شده؛ نقاط «۴۰ و ۴۱» به دست می آید.

به اندازه دلخواه = ۳۹ → ۴۰ و ۳۹ → ۴۱



شکل ۱۶۳-۸

تا ۲/۵ سانتی متر) بیرون آمده؛ نقاط «۳۸ و ۳۷» به دست می آید.

پهنای پیلی و لاپیلی = ۳۸ - ۴ = ۳۴ → ۳۷ - ۱۴

خط «۳۷ → ۳۸» را روی دو لای بسته قرار دهید.

(شکل ۱۶۳-۸)

در صورتی که بخواهید قسمت پهلوی (لبه پایین بلوز شومیز)

هلالی شکل باشد، فرم هلال پهلوی بلوز را مطابق مدل آن ترسیم

کنید.

در صورتی که بخواهید در خط مرکزی پشت به جای چین،

پیلی داشته باشید، از نقاط «۴۱ و ۴۰» به اندازه پیلی (در این مدل ۲

## اندازه‌های مورد نیاز:

دور حلقه آستین جلو و پشت الگوی بالاتنه..... سانتی‌متر

طول آستین .....سانتی‌متر

دور مچ .....سانتی‌متر

بلندی مچ ..... سانتی‌متر



روی کاغذ خط عمودی به اندازه «طول آستین منهای بلندی مچ به اضافه ۲ سانتی‌متر» رسم کنید؛ این خط را «۱→۲» بنامید.

طول آستین منهای بلندی مچ به اضافه ۲ سانتی‌متر = ۱→۲

از «نقطه ۱» به اندازه « $\frac{1}{4}$  دور حلقه آستین» الگو پایین آمده؛ «نقطه ۳» به دست می‌آید. (برای اندازه‌گیری حلقه آستین بالاتنه، متر را به طور ایستاده قرار داده و دورادور حلقه را اندازه بگیرید.)

$\frac{1}{4}$  دور حلقه آستین الگو = ۱→۳

فاصله «۳→۲» را نصف کرده؛ «نقطه ۴» به دست می‌آید.

$\frac{1}{2}$  فاصله = ۲→۳ و ۲→۴

از نقاط «۲، ۳ و ۴» خطوط افقی به وسیله خط کش گونیا رسم کنید.

از «نقطه ۱» به اندازه « $\frac{1}{2}$  حلقه آستین» روی خط حلقه آستین علامت زده؛ نقاط «۶ و ۵» به دست می‌آید.

$\frac{1}{2}$  حلقه آستین = ۱→۶ و ۱→۵

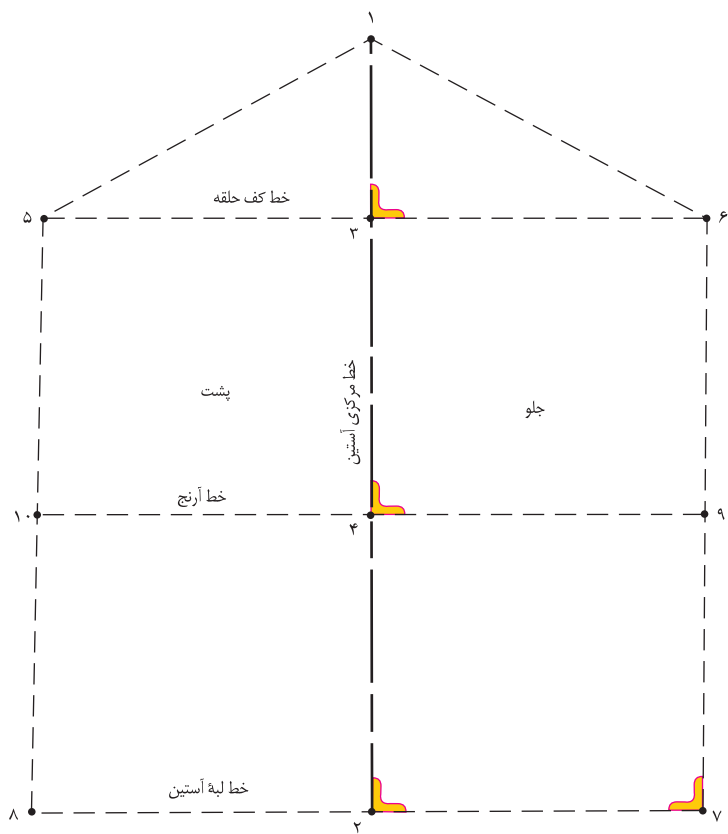
از نقاط «۶ و ۵» خطوط عمودی به پایین رسم کرده تا با خطوط افقی «۲ و ۴» برخورد کند؛ نقاط «۱۰، ۹، ۸ و ۷» به دست می‌آید.

(شکل ۱۶۴-۸)

خط کف حلقه آستین = ۵→۶

خط آرنج = ۹→۱۰

خط لبه آستین = ۷→۸



شکل ۱۶۴-۸ ▲



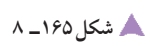
فاصله «۵→۱» را به چهار قسمت مساوی تقسیم کنید؛ نقاط «۱۱، ۱۲ و ۱۳» به دست می‌آید.

به ترتیب از «نقطه‌ی ۱۱، ۱/۷۵ سانتی‌متر» و «نقطه‌ی ۱۲»، «۱ سانتی‌متر» بالا رفته روی الگو علامت بگذارید.

فاصله «۶→۱» را به چهار قسمت مساوی تقسیم کنید؛ نقاط «۱۴، ۱۵ و ۱۶» به دست می‌آید.

به ترتیب از «نقطه‌ی ۱۴»، «۱ سانتی‌متر» بالا رفته و از «نقطه‌ی ۱۶»، «۱ سانتی‌متر» پایین آمده روی الگو علامت بگذارید.

خط هلال آستین از نقطه‌ی ۵ تا ۶ مانند شکل الگو طراحی و ترسیم شود. (شکل ۱۶۵-۸)





از «نقطه ۸» به اندازه  $\frac{1}{4}$  فاصله ۸→۲ منهای ۰/۵ سانتی‌متر» داخل شده؛ «نقطه ۱۷» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{4} \text{ فاصله } ۸ \rightarrow ۲ \text{ منهای } ۰/۵ \text{ سانتی‌متر} = ۱۷ \rightarrow ۸$$

از «نقطه ۷» به اندازه  $\frac{1}{4}$  فاصله ۲→۷ منهای ۰/۵ سانتی‌متر» داخل شده؛ «نقطه ۱۸» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{4} \text{ فاصله } ۲ \rightarrow ۷ \text{ منهای } ۰/۵ \text{ سانتی‌متر} = ۱۸ \rightarrow ۷$$

از نقاط «۱۸» و «۱۷» به اندازه «۱ سانتی‌متر» داخل شده؛ نقاط «۲۱» و «۲۲» به دست می‌آید.

$$۱ \text{ سانتی‌متر} = ۲۱ \rightarrow ۱۸ = ۲۲ \rightarrow ۱۷$$

نقاط «۲۱»، «۲۰»، «۶» و «۲۲»، «۱۹» و «۵» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

فاصله «۲۲→۲» را نصف کرده؛ «نقطه ۲۳» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۲ \rightarrow ۲۲ = ۲۳ \rightarrow ۲۲$$

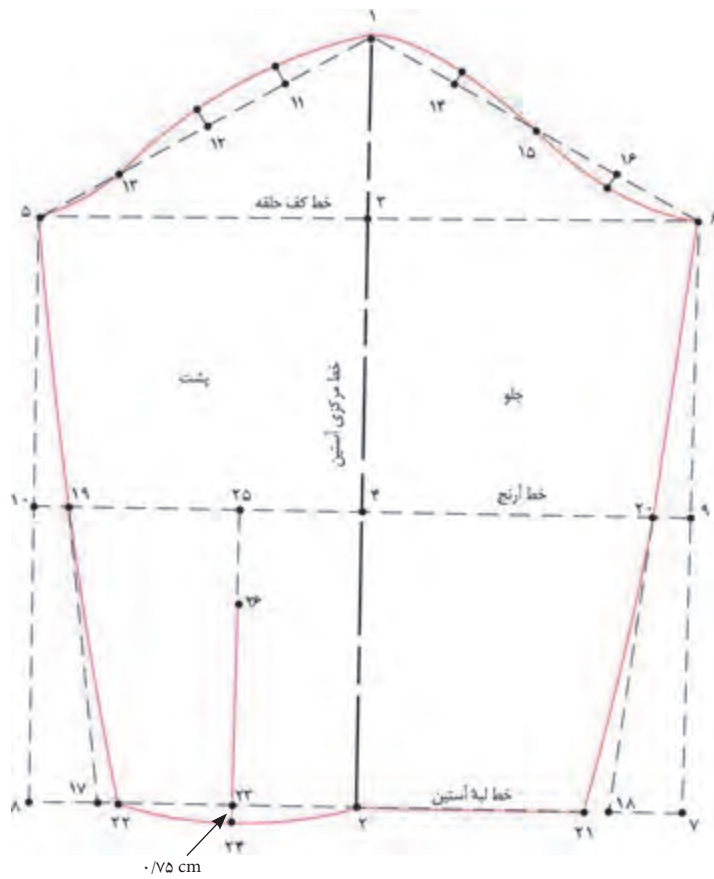
از «نقطه ۲۳»، «۰/۷۵ سانتی‌متر» پایین آمده؛ «نقطه ۲۴» به دست می‌آید.

$$۰/۷۵ \text{ سانتی‌متر} = ۲۴ \rightarrow ۲۳$$

از «نقطه ۲۴» خطی به بالا رسم کرده تا با خط آرنج برخورد کند؛ «نقطه ۲۵» به دست می‌آید.

از «نقطه ۲۵» به اندازه  $\frac{1}{2}$  فاصله ۲۴→۲۵ پایین آمده؛ «نقطه ۲۶» به دست می‌آید. (شکل ۱۶۶-۸)

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۲۴ \rightarrow ۲۵ = ۲۶ \rightarrow ۲۵$$



▲ شکل ۱۶۶-۸



اندازه‌های مورد نیاز :

دور حلقه گردن جلو و پشت الگوی بالاتنه..... سانتی متر

## گام اول



روی کاغذ دو خط عمود بر هم رسم کرده و به نام «نقطه ۱» مشخص کنید.

از «نقطه ۱» خطی افقی و موازی با لبه کاغذ رسم کنید.

از «نقطه ۱» به اندازه « دور حلقه گردن الگوی بالاتنه جلو و پشت »

داخل شده؛ «نقطه ۲» به دست می‌آید.

دور حلقه گردن الگوی بالاتنه جلو و پشت = ۱→۲

از «نقطه ۱» به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) در اینجا ۱۰

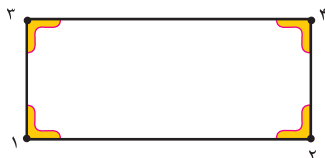
سانتی متر بالا رفته؛ «نقطه ۳» به دست می‌آید.

اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) = ۱→۳

از «نقطه ۳» به اندازه فاصله « ۱→۲ » و موازی با آن خطی رسم

کرده؛ «نقطه ۴» به دست می‌آید. (شکل ۱۶۷-۸)

۱→۲ موازی ۳→۴



شکل ۱۶۷-۸

## گام دوم



از «نقطه ۱» به اندازه « ۴ سانتی متر » بالا رفته «نقطه ۵» به دست

می‌آید ۴ سانتی متر = ۱→۵

از «نقطه ۲» برابر دگمه خور بالاتنه (در این مدل ۱/۵ سانتی متر)

بیرون آمده؛ «نقطه ۶» به دست می‌آید.

برابر دگمه خور بالاتنه = ۲→۶ = ۷→۸

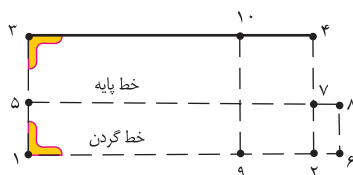
از «نقطه ۱» به اندازه « ۳/۴ فاصله ۱→۲ » داخل شده؛ «نقطه ۹»

به دست می‌آید. ۱→۹ = ۱→۲ فاصله ۳/۴

از «نقطه ۹» خطی موازی با « ۲→۴ » به بالا رسم کرده؛ «نقطه ۱۰»

به دست می‌آید. (شکل ۱۶۸-۸)

۲→۴ موازی ۹→۱۰



شکل ۱۶۸-۸



از «نقطه ۶» به اندازه «۰/۷۵ سانتی متر» بالا رفته؛  
«نقطه ۱۱» به دست می آید.

۰/۷۵ سانتی متر = ۱۱ → ۶

از «نقطه ۷» به اندازه «۰/۷۵ سانتی متر» داخل رفته؛  
«نقطه ۱۲» به دست می آید.

۰/۷۵ سانتی متر = ۱۲ → ۷

نقاط «۱۱» و «۹» را به یکدیگر وصل کنید.

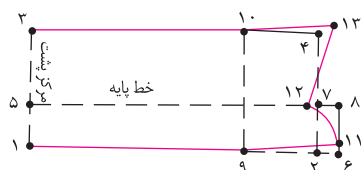
نقاط «۱۱» و «۱۲» دگمه خور جلوی یقه را به یکدیگر وصل کنید.

از «نقطه ۴» برابر مدل لبه یقه (بستگی به مدل یقه دارد)  
بیرون آمده؛ «نقطه ۱۳» به دست می آید.

نقاط «۱۳» و «۱۲» و «۱۳» و «۱۰» را به یکدیگر وصل کنید.

خطوط بیرونی بلندی یقه را مطابق مدل ترسیم کنید.

(شکل ۱۶۹-۸)



▲ شکل ۱۶۹-۸

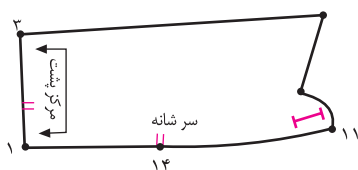


علامت جادگمه را روی الگو مشخص کنید.

نقطه موازنه یقه (نقطه ۱۴) سرشانه را روی الگو علامت بگذارید.

علامت راستای و دولای پارچه را روی الگو مشخص کنید.

(شکل ۱۷۰-۸)



▲ شکل ۱۷۰-۸

# الگوی مچ



## گام اول



روی کاغذ دو خط عمود بر هم رسم کرده و «نقطه ۱» بنامید.

از «نقطه ۱» به اندازه بلندی مچ پایین آمده؛ «نقطه ۲»

به دست می آید.

بلندی مچ  $1 \rightarrow 2 =$

از «نقطه ۲» به اندازه «دور مچ به اضافه آزادی (در این مدل

۲ سانتی متر) به اضافه مقدار دگمه خور و جادگمه» علامت زده

«نقطه ۳» به دست می آید.

دور مچ به اضافه آزادی به اضافه دگمه خور و جادگمه  $2 \rightarrow 3 =$

از «نقطه ۳» خطی موازی با « $1 \rightarrow 2$ » رسم کرده؛ «نقطه ۴»

به دست می آید. (شکل ۱۷۱-۸)

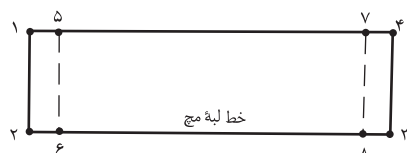
$1 \rightarrow 2$  موازی  $3 \rightarrow 4$

از نقاط ۳ و ۴ و ۱ و ۲ به اندازه دگمه خور و جادگمه

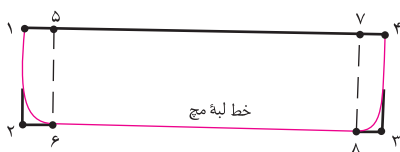
داخل رفته؛ «نقاط ۵، ۶، ۷، ۸» به دست می آید:

دگمه خور  $2 \rightarrow 6 = 1 \rightarrow 5 =$

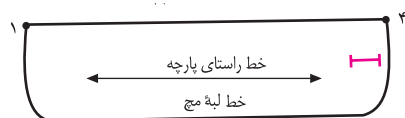
جادگمه  $3 \rightarrow 8 = 4 \rightarrow 7 =$



▲ شکل ۱۷۱-۸



▲ شکل ۱۷۲-۸



▲ شکل ۱۷۳-۸

## گام دوم



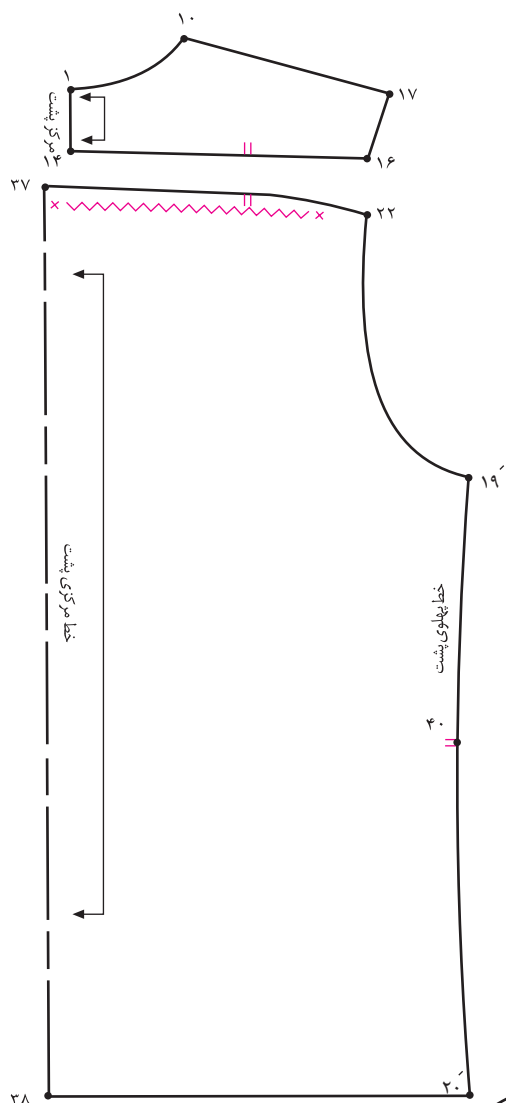
در صورتی که بخواهید لبه بیرونی مچ، کمی هلالی شکل

شود، در قسمت دگمه خور و جادگمه خطوط « $3 \rightarrow 8$ » و

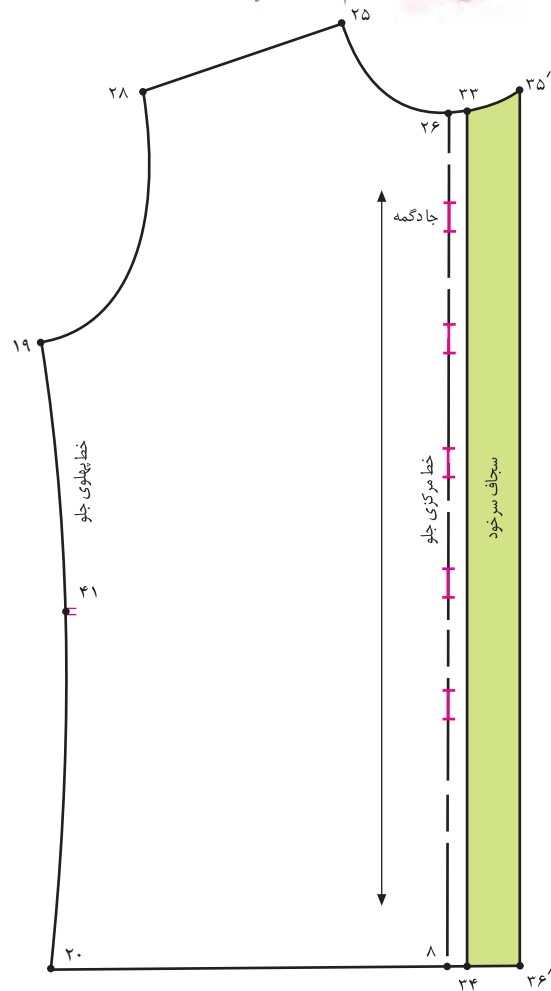
« $2 \rightarrow 6$ » را کمی منحنی کنید.

علایم راستای پارچه و جادگمه را روی الگوی مچ رسم کنید.

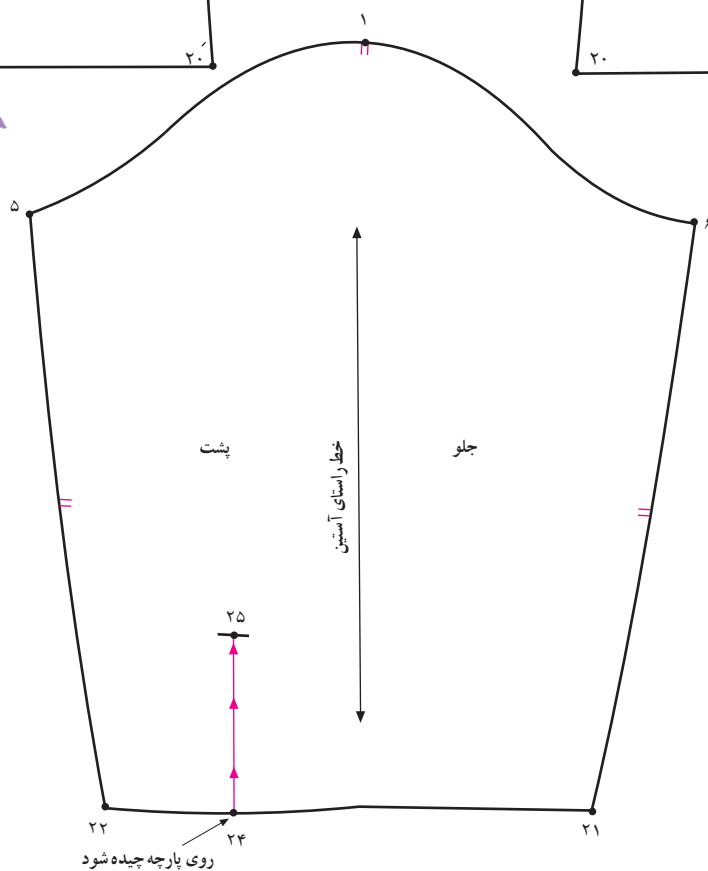
(شکل های ۱۷۲ و ۱۷۳-۸)



▲ شکل ۱۷۵ - ۸



▲ شکل ۱۷۴ - ۸



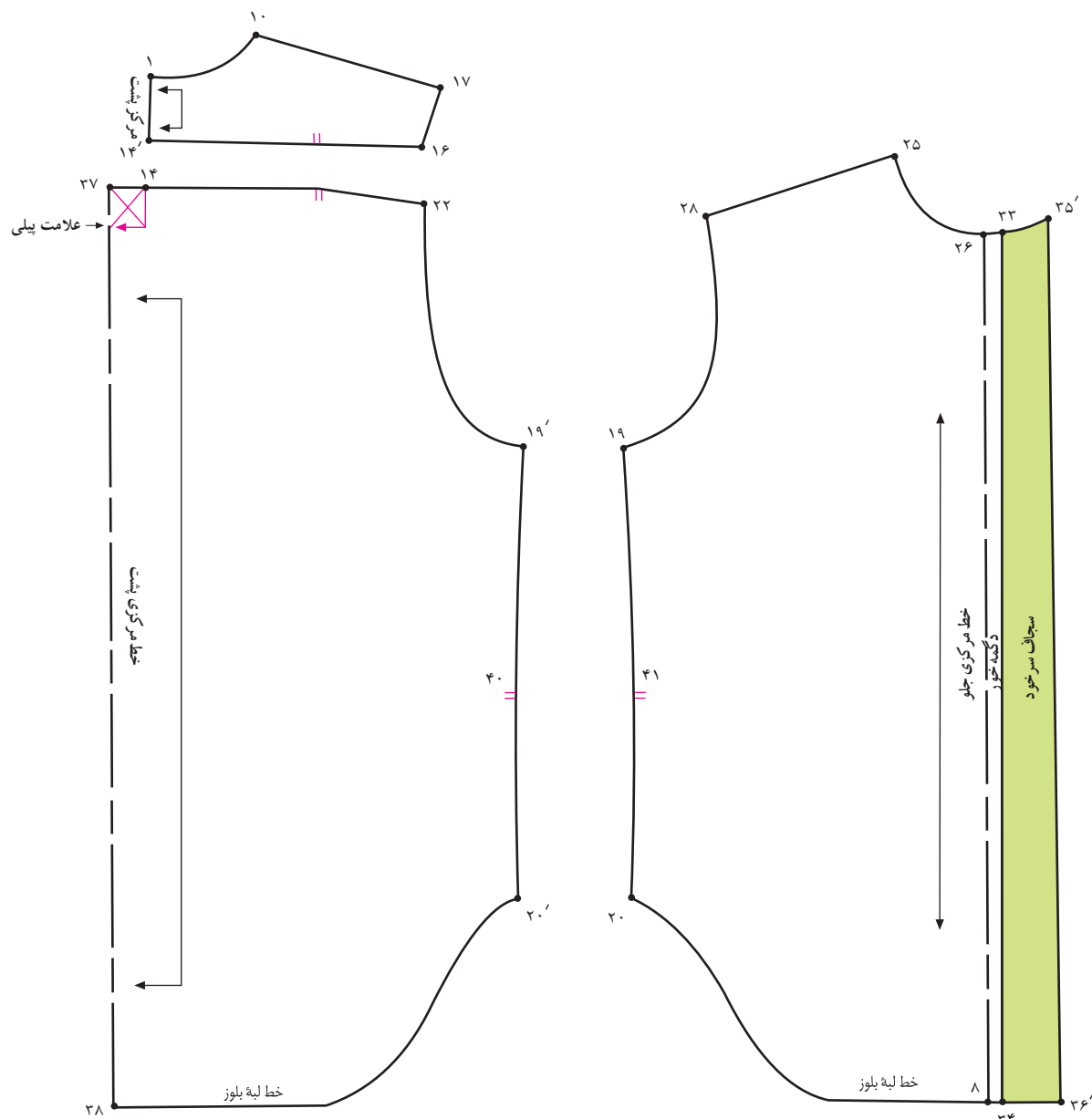
➤ شکل ۱۷۶ - ۸

روی تمام قطعات الگو علایم راستای پارچه و نقطه موازنه را مشخص کنید.

علامت جادگمه را روی خط مرکزی جلو بالاتنه، علامت گذاری کنید.

محل چین و دولای بسته پارچه را روی الگوی پشت مشخص کنید.

(شکل های ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶ و ۱۷۴-۸)



▲ شکل ۱۷۸-۸

▲ شکل ۱۷۷-۸

تکه « $10 \rightarrow 14' \rightarrow 16 \rightarrow 17 \rightarrow 10$ » روی دو لای بسته  
پارچه و معمولاً دو عدد بریده می‌شود. (شکل ۱۷۷ و ۱۷۸-۸)

الگوی بالا مدل بلوز شومیزی است که پهلوهایی آن هلالی  
شکل است و در سمت خط مرکزی پشت پیلی دارد.  
علامت تای پیلی را روی خط مرکزی پشت مشخص کنید.



۱- با توجه به اندازه‌های داده شده با استفاده از خط کش

$\frac{1}{5}$  سانتی‌متر، الگوی جلو و پشت شومیز را کامل کنید.

دور سینه ۹۸ سانتی‌متر

قد بالاتنه پشت ۴۲ سانتی‌متر

کارور پشت ۳۷ سانتی‌متر

دور گردن ۴۰ سانتی‌متر

بلندی کف حلقه آستین ۲۳ سانتی‌متر

۲- با توجه به شکل‌های رو به‌رو به سؤالات پاسخ دهید:

۲-۱- فاصله ۱۱→۱ برابر است با .....

۲-۲- فاصله ۲→۱ برابر است با .....

۲-۳- فاصله ۱۳→۵ برابر است با .....

۲-۴- فاصله ۱۵→۲ برابر است با .....

۲-۵- فاصله ۱۸→۶ برابر است با .....

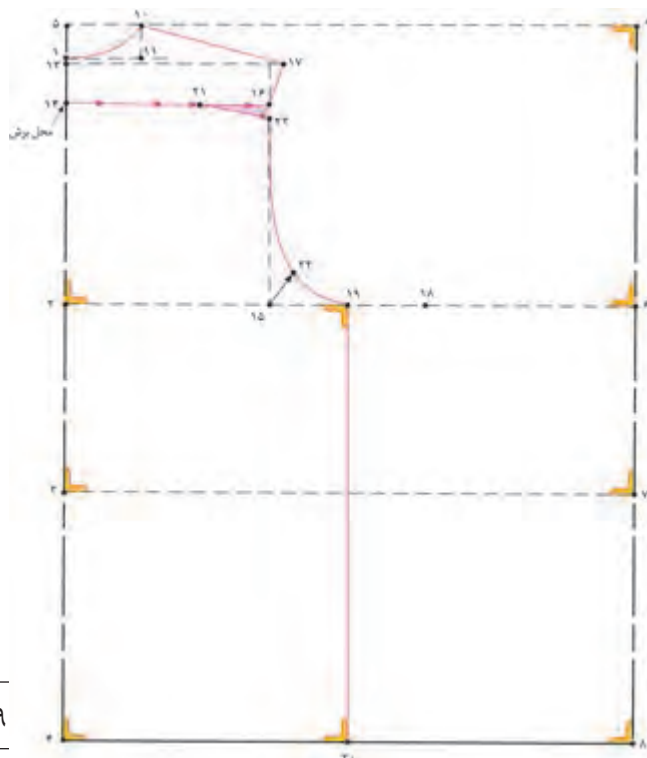
۲-۶- فاصله ۲۲→۱۶ برابر است با .....

۲-۱۰- نام خط ۲→۶ در الگوی شومیز چیست؟

۲-۱۱- نام خط ۱۴→۱۶ در الگوی شومیز چیست؟

۲-۱۲- نام خط ۱→۴ در الگوی شومیز چیست؟

۲-۱۳- نام خط ۸→۹ در الگوی شومیز چیست؟



Classic	بهترین
Clip	چرت زدن - چیدن - بریدن
Close	تنگ - بسته - متصل
Clothe	پوشاندن
Combinations	ترکیب آمیزش
Companion	-----
Concept	تصور کلی
Conform	بر کردن
Construction	ساخت - ترکیب
Contour	نما - شکل
Corduvoy	پارچه نخی راه راه
Course	رشته
Couture	کار یا شغل طراحی مدل‌های جدید در لباس‌های زنانه در مدل‌های خاص
Cowl	جامه با شلق دار (کلاه‌دار)
Creating	ایجاد کردن - تولید کردن
Crisp	چین دار - پرچین
Cross - wise	عرض از پهنا
cross -over	مقاطع
Crotch	فاق
Cuff	دست - سرآستین
Currently	به طور متداول - معمولاً

D	
Dart less	مرغک
Denim	پارچه‌های لی - لی آبی رنگ
Detailed	جزء به جزء
Developed	توسعه دادن - ترقی کردن
Diagonal	مورب - اریب
Diagonally	اریب
Diagonally basting	کوک جسته - مورب
Dimensional	سه بعدی
Discussed	طرح کردن
Desired	مطلوب - دلخواه
Distincitive	مجزا - مشخص
Distort	از شکل انداختن - بد جلوه کردن
Distribute	تقسیم کردن

A	
Adjust	درست کردن - اصلاح کردن
Adjustable	قابل تنظیم
Adjustment	تنظیم - تطبیق - میزان
Analyze	تجزیه کردن
Anchor	محکم شدن - ثابت شدن
Apen	رأس سینه
Appropiato	اختصاص دادن
Armhole	جای آستین، حلقه آستین
Armpit	زیر بغل
Armplate	دور بازو
Asymmetrical	بی تناسب
Awl	درفش، سوراخ کن

B	
Batwing	خفاشی
Bias	راه اریب پارچه - اریب نسبت به بافت پارچه
Blade	کارور
Block	طرح کردن
Bodice	کمر تنگ کن - پاترون
Boste	کوک موقت زدن - کوک زدن
Bosting	کوک موقت - کوک
Bottom	مرد و زن
Break - Linr	خط شکسته یقه
Breeches	نیم شلواری - شلوار سطری
Broad	پهن - عریض - لباس دامن دارگشاد
Brocade	زری - زربفت
Bulk	اندازه - حجم

C	
Caftans	قبا - خرقة
Canvas	کرباسی - پارچه کتانی
Caps	کلاه‌ها
Chambray	کتان نرم
Characteristics	ویژگی - ویژه

## G

Gauged	اندازه گرفتن
Gingham	کتان یا چیت راه راه یا شطرنجی
Girdle	کمربند
Give	انعطاف پذیری
Grain	خرد
Grain	راه پارچه
Grainline	خط راه پارچه

## H

Halter	گره دار
Ham	ران و کفل
Harmonious	موزون
Heavy silk	پارچه ابریشمی ضخیم
Height	ارتفاع
Hem	لبه - حاشیه
Hem line	خط باسن
Home span plaid	پارچه‌های پیچازی خانگی دست بافت
Hood	روسری - کلاه
Horizontally	هم سطح

## I

Illustrated	با شکل یا مثال توضیح دادن
Indicate	نشان دادن - اشاره کردن به
Individual	منحصر به فرد
Industry	پیشه و هنر
Inoolying	کشیدن
Insert	افزودن - الحاق کردن
Inter lacing	در هم پیچیده - متقاطع
Inter vals	فاصله - فرجه
Interfacing	لایه موئی
Interlining	آستری داخلی
Ironing board	میز اتو
Iten	یادداشت کردن

## J

Jersey - fabric	پارچه‌های کشبافی
Junction	اتصال

Diversity	اختلاف - تنوع
Double knits	پارچه کشباف دو رو
Draft	جدا کردن
Dress - from	مانکن
Duplicates	دو برابر سازی
Durable	بادوام ماندن

## E

Edjust ment	اصلاح
En large	بزرگ کردن - توسعه دادن
End less	بی کران - بی انتها
Ensemble	منظره کلی
Erease	چروک - تا
Evenly	به طور یکنواخت
Excess	زیادی اضافی
Expose	نشان دادن
Extend	امتداد دادن

## F

Fascinating	جاذب - دلربا
Fashion able	متداول - مرسوم
Fit & adj	اندازه تناسب
Figure	شکل - طرح
Filling	پود
Firm	محکم - استوار
Firmly	به طور محکم
Firmly woven	پارچه با بافت فشرده
Flap	برگرداندن
Flat	پهن
Flave	دامن کلوش
Flounce	والان
Flow	جریان
Focing	سجاف
Fold	تا - دولای پارچه
Fold	تا کردن - تا زدن
Foundation	شالوده - اساس
Fray	ساییدن - رفتن

Over – all لباس – شلوار کار  
Overlap روی هم آمدن در لباس جلو باز

## P

Padding پنبه  
Pattern الگو  
Performance انجام کار  
Perpendicular عمودی – ستونی  
Pile کوک – پرز  
Pivot کور قرار دادن  
Plain – weare بافت ساقه  
Pleat چین – پیلی  
Plumb عمودی قرار دادن  
Plus بیشتر از – به اضافه  
Pre – measured هم اندازه  
Preliminaries مقدمات  
Preshrink آبرفتگی پارچه  
Press اطو کردن  
Pull کشیدن – کشیده شدن  
Purl دانه رو – درباخت

## R

Range مرتب کردن  
Raw نقطه حساس  
Rectangular مستطیل شکل  
Reinforce محکم کردن تقویت کردن  
Rib کشاف  
Ridje دارای خطوط برجسته کردن  
Roll – line خط برگرد یقه

## S

Sample نمونه  
Scoop خالی کردن – درآوردن  
Seat باسن  
Securing محکم کردن  
Seer sucker پارچه نخ – کتان  
Selvaje ترکی پارچه  
Semn roll بالشتک لوله‌ای شکل مخصوص  
Sew دوختن  
Sewing دوخت و دوز

Junior کوچک – کوچک‌تر

## K

Knee زانو  
Knit بافندگی – بافت  
Knit – wear لباس کشیاف  
Knot سوزن دوزی کردن

## L

Lace تور  
Lap روی هم آوردن درزها  
Lapel برگرداندن یقه  
Lenghthwise در جهت طول – از درازا  
Length – wise از طول – از درازا  
Leo – tavid لباس مانکنی  
Level تراز کردن  
Limpfabric پارچه نازک و نرم  
Linen پارچه کتان  
Lingerie – liner لباس زیر  
Lining آستر  
Locate تعیین محل کردن  
Loose گشاد – بادی

## M

Manipulation دست سازی کردن  
Measure اندازه گیری – اندازه گرفتن  
Mould الگو – ترکیب  
Most influential موثرترین  
Muslin متقال یا پارچه‌های که برای کار روی مانکن استفاده می‌شود

## N

Nep خواب – پرز – کرک  
Notch چرت  
Novice نوآموزان – مبتدیان

## O

Optional آزادی  
Original ابتدایی – اولیه

To fit	پرو کردن
Torso	مانکن
Trace	منتقل کردن با کاغذ شفاف
Tricing paper	کاغذ پوستی
Trim	گرایش دادن - چیدن
Tulle	تور

Tweed	یک نوع پارچه پشمی یا پشم و نخ که برای لباس مردانه به کار می‌رود (توئید)
-------	---

Twill	پارچه جناقی
Twill tap	نوار اریب
Twist	تابیدن

## U

Under lining	آستری زیری
Upper back	بالای پشت

## V

Variation	اختلاف
-----------	--------

## W

Waip	تار
Weave	بافندگی کردن
Weft	پود
Welt	مغزی
Wheel	رولت
Width	پهنا - عرض
Wool blend	پارچه پشمی مخلوط
Worn	کشیده شده
Worsted wool	پارچه مخلوط پشم و نخ

## Y

Yarn	نخ تابیده
------	-----------

Shark	بریدن
Sharpen	تیز کردن
sheer	بدن نما - نرم - لطیف - حریری
Sheet	ملافه - ورقه
Shrink	آبرفتن پارچه
Silhoutte	طرح
Slant	کج - اریب
Slask	چاک
Sleek	نرم - صاف - براق
Sleeve boird	بالشتک مخصوص اطوی آستین
Sleeve heading	تاج آستین - کاپ آستین
Slim	باریک
Slope	شیب
Smooth	نرم - یکنواخت
Snip	دم قیچی - برش
Spuff	پر شدن - پر کردن
Square	مربع
ffits	مشق - ورق - خشک - آهار زده
gnineffits	آهار زدن
Stitch	بخیه - شلال
String	نخ کردن
Synthetics	ترکیبی - مصنوعی

## T

Tailor sboard	وسیله مخصوص اتوی انحنای یقه
Tailor tacks	کوک شل
Tailor's ham	بالشتک مخصوص اتو
Tailoring	برش‌های منحنی
Tape measure	خیاطی مردانه
Taper	متر
Tear	نوک تیز
Texture	پاره کردن - جدا کردن
Thicknesses	بافت - تار و پود
Thread tracing	ضخامت و کلفتی
Threads	نخ کوک
Tie	نخ کردن
Tight	گره زدن - بستن
Tightly	تنگ
To drape	محکم - سفت
	با پارچه آراستن یا پوشاندن

1. Easy guide to sewing blouses (sewing companion library series, by connie long.)
2. Easy guide to sewing skirts (sewing companion library) , by marcy Tilt,
3. Dress pattern desining, by Natalie Dray, 1986.
4. How fashion works, by Gavin wddell, 2004.
5. Dress Fitting, by Natalie Dray, 1978.
6. Colour me beautiful, by carole Jackson, 1986.
7. Metric Pattern cutting, by Winifred Aldrich.
8. Complete book of sewing, by dwni Bown.
9. Showing your colors, (A designer's cuide to coordinating you wardrobe, by Jeanne Allen.
10. Make your own pattern, by Rene Bergh- 1997
11. Pattern drafting for dressmaking, by pamelacstringer, 1995.
12. the hamlyn complete sewing course- 1992.
13. the Art of fashion, draping craw ford, by connie Amaden 1989.
14. Color in fashion, by yoko ogawa/ Junko yomamoto/ Ei kondo 1990.
15. complete cuide to sewing 1990.
16. Fashion design for the plus- size, by frances leto zangrillo 1990.
17. fashion and color, by mary garthe.
18. new made modestil, 2012.
19. Butterick patterns , 2012.
20. Vogue [magazine]
21. burda [magazine]
22. mccall, s [magazine]
23. mary [magazine]
24. www. Mccall patterns.com
25. www.sewxp.com
26. www.Fashion patterns.com
27. www.smart cart.com
28. www.simlicity.com
29. www.burdapatterns.com
30. www.Voguepatterns.com
31. www.sew-what sew.com
32. www.Grafis.com
33. www.shion demon.co.uk.com
34. www.store sewing patterns.com
35. www.new modestil.com
36. www.pattern show case. Com
37. www.best sew.com

