



تصویر ۱-۶ - والره‌های مختلف مابین قرمز و آبی (تغییر درجه‌ی رنگ‌های گرم به سرد)



تصویر ۱-۲۱ - تغییر درجه‌ی تیرگی و روشنی با رنگ‌هایی غیر از سیاه و سفید



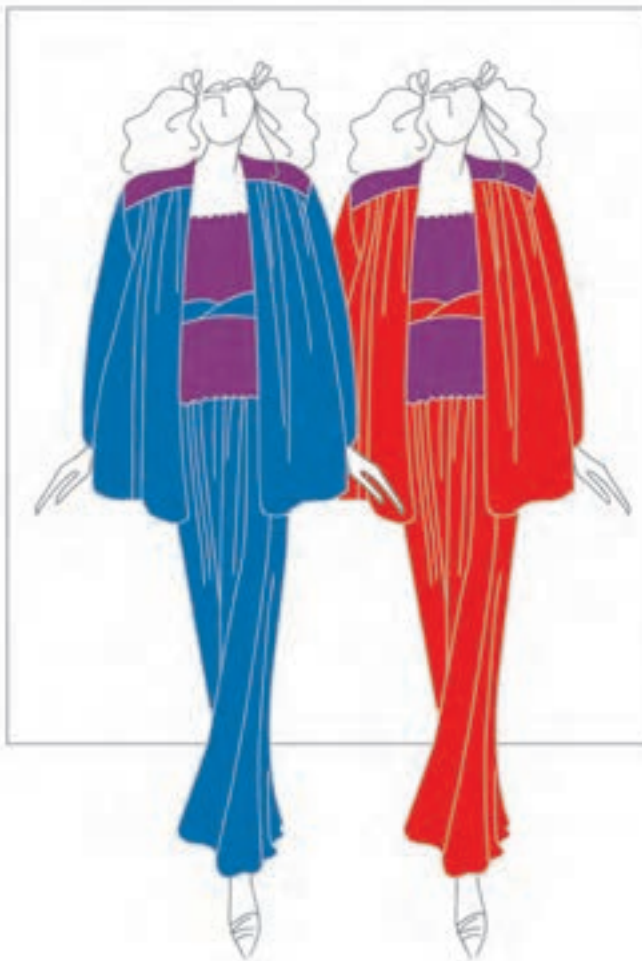
تصویر ۱-۸ - تضاد ته رنگ (تضاد سه رنگ اصلی)



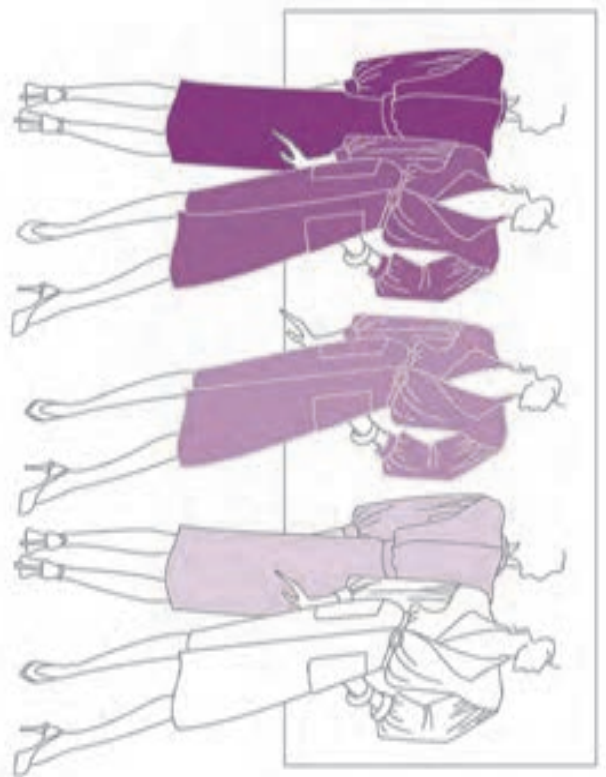
تصویر ۱-۴۹ - کاربرد رنگ‌های اصلی در سه شکل اصلی



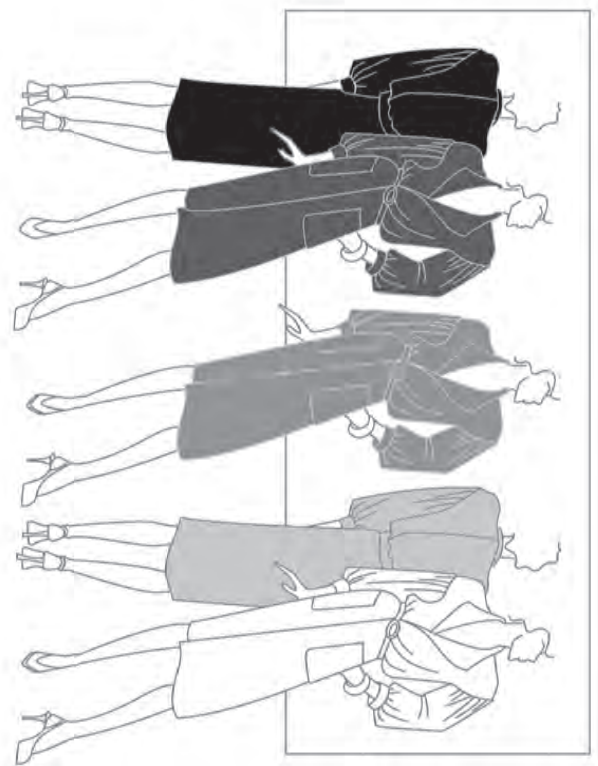
تصویر ۱-۴۵ - ب - تغییر درجه‌ی ارزش‌های رنگی



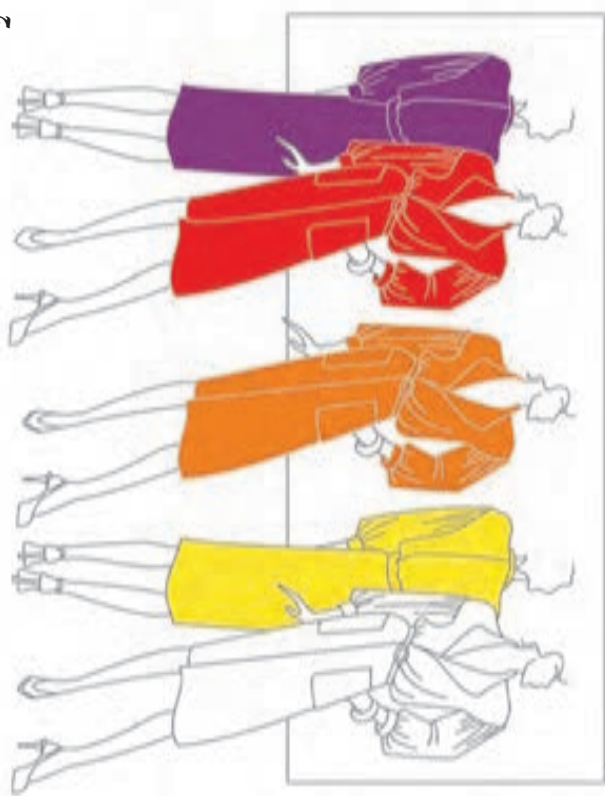
تصویر ۱-۴۶ - تغییر بُعد رنگی



الف



ب



ج

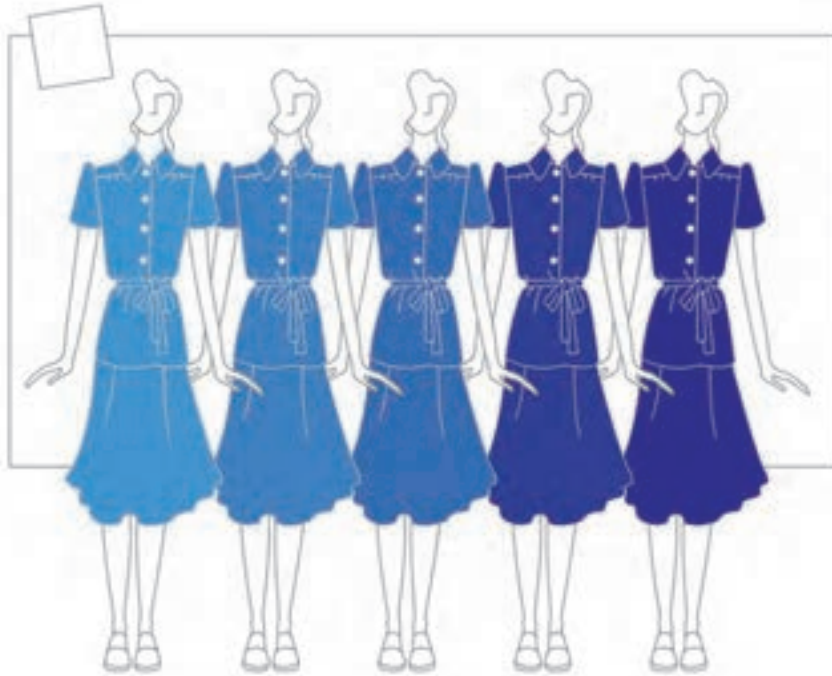
تصویر ۱-۴ - مقایسه توانایی‌های خاکستری و رنگی



تصویر ۳-۱ - چرخه‌ی رنگ



تصویر ۱۰-۱ - تضاد رنگ‌های مکمل

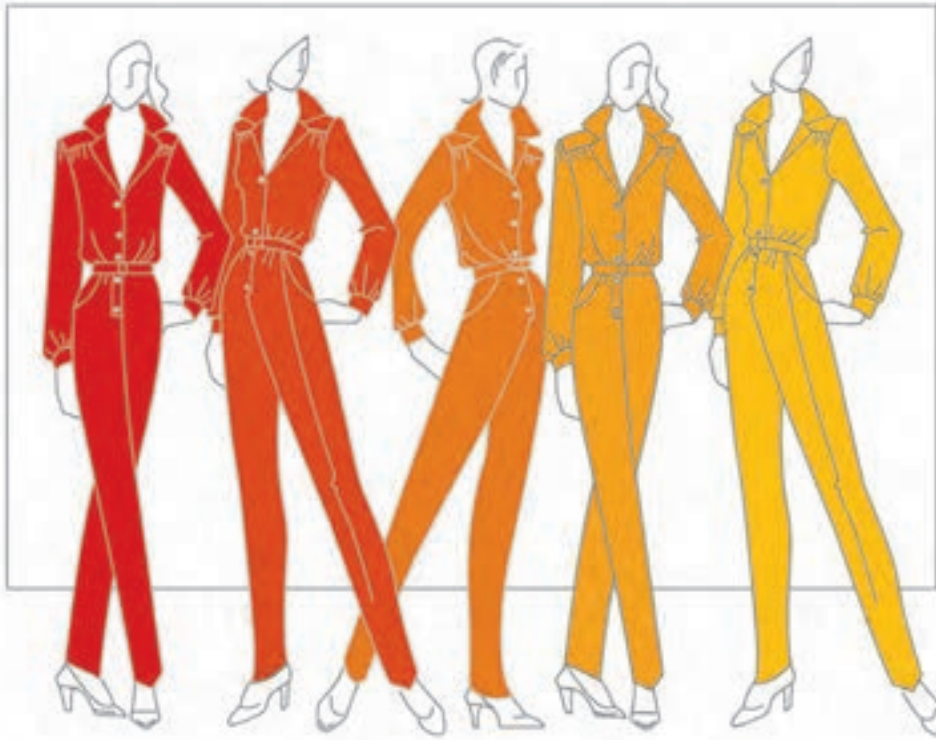


الف - رنگ‌های سرد (بنفش تا آبی)

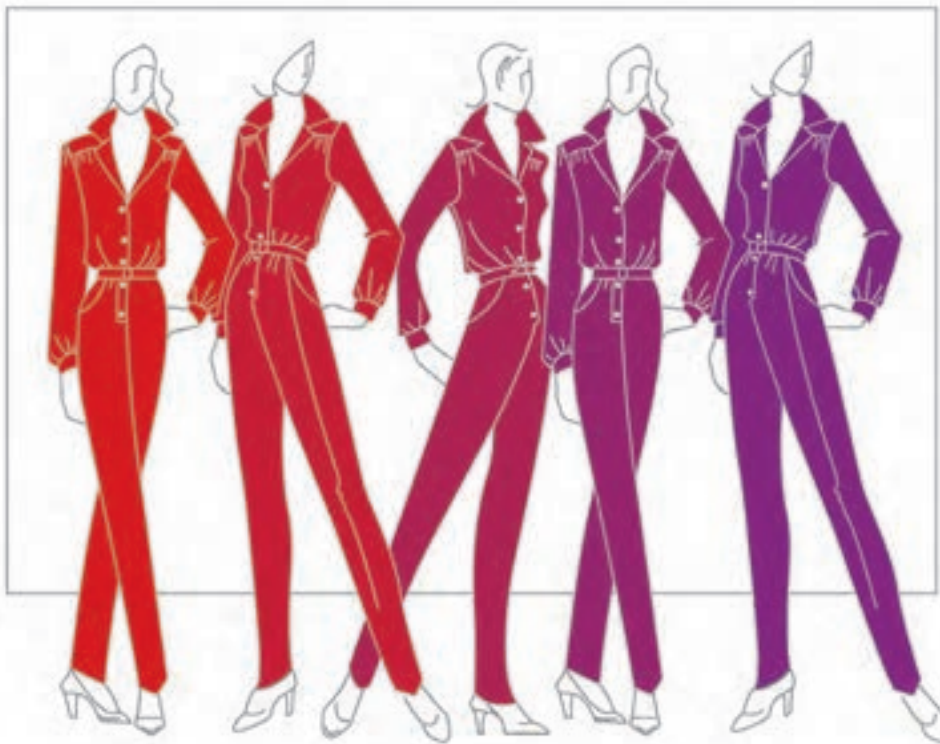


ب - رنگ‌های سرد (سبز تا آبی)

تصویر ۱۳-۱



الف - رنگ‌های گرم (قرمز تا نارنجی)



ب - رنگ‌های گرم (قرمز تا بنفش قرمز)

تصویر ۱-۱۴



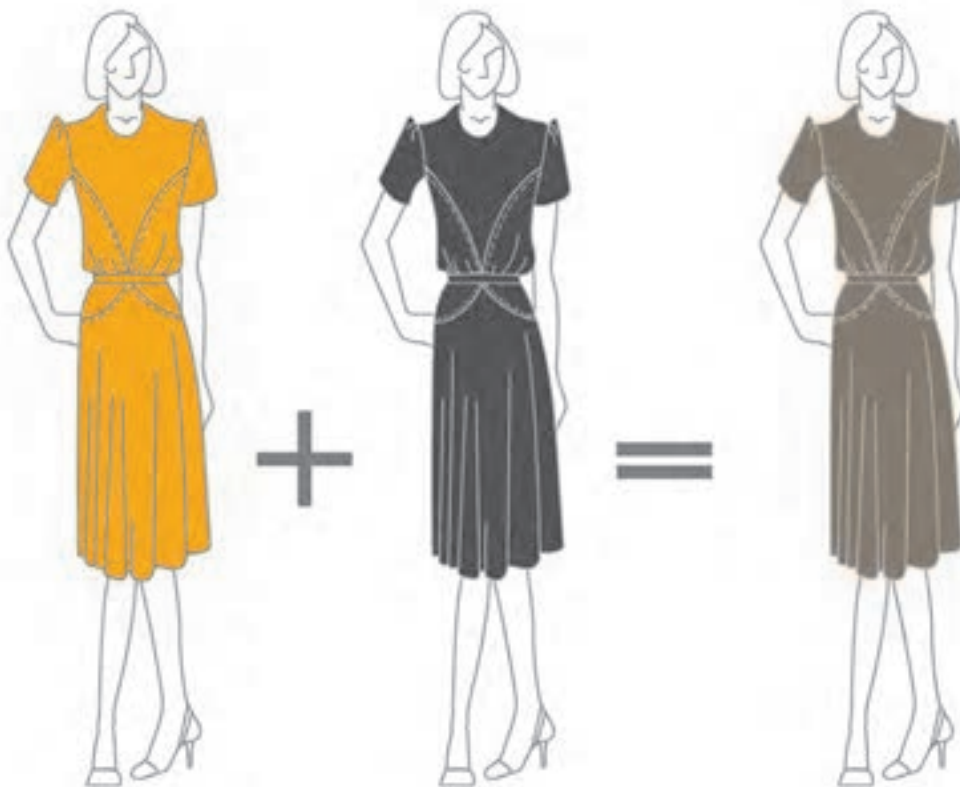
تصویر ۱۹-۱ - مقایسه تغییر درجه‌ی تیرگی و روشنی رنگ با استفاده از سیاه و سفید



تصویر ۲۵-۱ - تکرنگی یا منوکروم



تصویر ۱-۲۷ - غیراشباع نمودن یک رنگ در ترکیب با سیاه



تصویر ۱-۲۸ - غیراشباع نمودن یک رنگ در ترکیب با خاکستری



تصویر ۱-۲۹ - غیر اشباع نمودن یک رنگ در ترکیب با مکمل رنگی

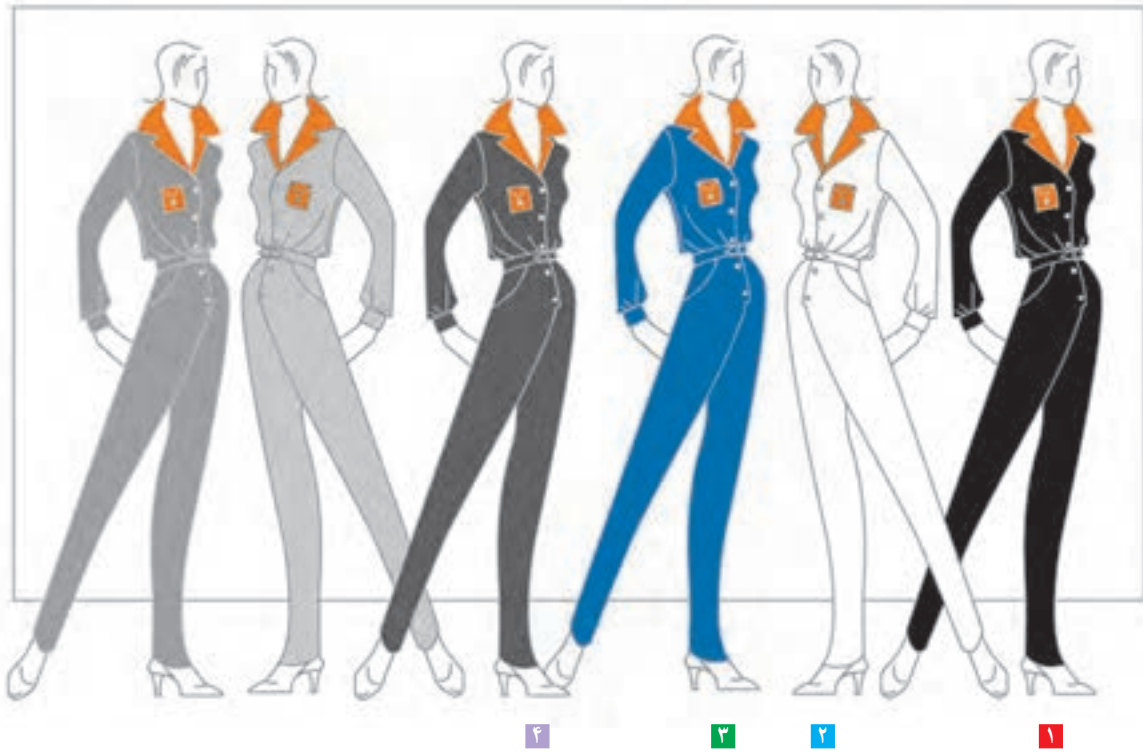


تصویر ۱-۳۰ - غیر اشباع نمودن یک رنگ در ترکیب با خاکستری و مکمل آن رنگ



الف - استفاده از ترکیب میانه‌های رنگی همجوار در ساخت رنگ میانی
 ب - استفاده از ترکیب میانه‌های رنگی غیر همجوار در ساخت رنگ میانی

تصویر ۴۱-۱



تصویر ۱-۴۳ - تأثیر فضایی گوناگون بر رنگ



تصویر ۱-۴۵ - الف - تغییر وسعت مجازی رنگ‌ها



تصویر ۱-۵۲ - ترکیب بندی بر اساس رنگ های بی فام