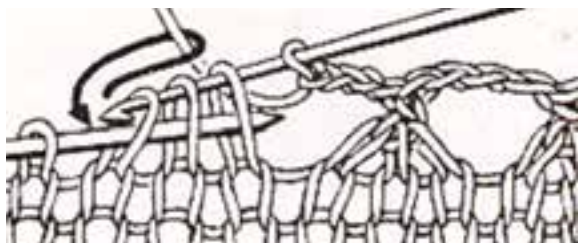


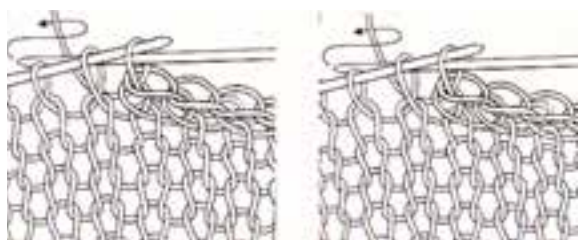


۱- کور کردن باقلاب: اگر بخواهیم حاشیه به صورت تور شود، آنرا به صورت ساده باقلاب هم می‌توانیم کور کنیم. یا می‌توان دو دانه را با هم یکی کرد و دانه‌ی باقی مانده را با دانه‌ی بعدی یکی کنیم. (شکل ۳-۱۰)

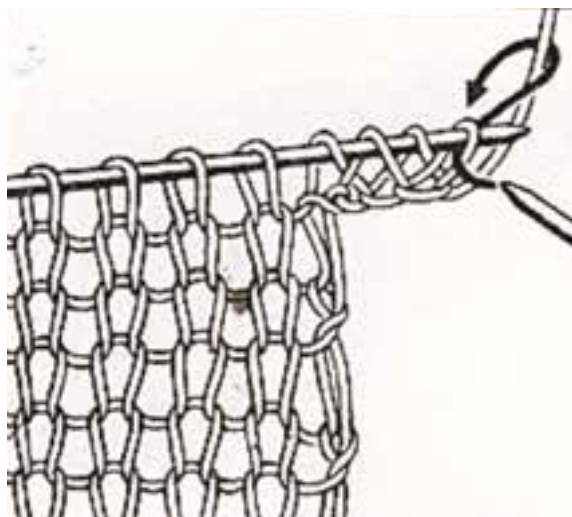


شکل ۳-۱۰

۲- کور کردن با دو میل: دو دانه بیافید و دانه‌ی دوم را به روی دانه اول بیندازید و دانه را رد کنید. نکته‌ی مهم آن است که در کور کردن هم، مانند کم کردن، اگر بافت از زیر است از زیر کور شود و اگر از رو است از رو کور شود و یا دو دانه را با هم یکی کنیم و دانه‌ی باقی مانده را با دانه‌ی بعدی می‌بافیم و ادامه می‌دهیم و به همین ترتیب دانه‌ها همه کور می‌شوند. (شکل ۳-۱۱)

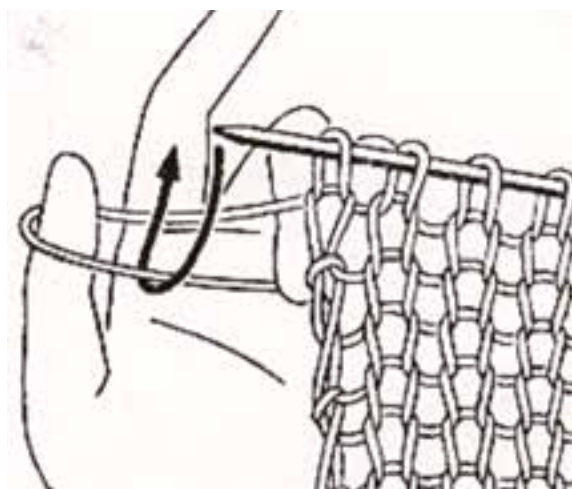


شکل ۳-۱۱



شکل ۳-۸

روش دیگر اضافه کردن با ژته داخل بافت است. نخ را روی میل بیندازید و بافتن را ادامه دهید. درج بعد آن برگردان ژته را مثل یک دانه‌ی معمولی بیافید. (شکل ۳-۹)



شکل ۳-۹

۱۰-۲-۳ کور کردن دانه

کور کردن هم به دو طریق است:



شکل ۳-۱۳



شکل ۳-۱۴

«جلوی کفش» را می‌توانید بند و دکمه اضافه کنید.
در پایان پشت و زیر کفش را بدوزید. (شکل ۳-۱۵)



شکل ۳-۱۵

نکته‌ی مهم: تعداد دانه‌های ذکر شده برای کاموای متوسط پیش‌بینی شده است.

۱۱-۲-۳ بافت جو دانه

این مدل بافت به چند طریق شکل می‌گیرد:

۱- یک دانه از زیر و یک دانه از رو و در ردیف بعدی جابه‌جا می‌کنیم.

۲- دو دانه از زیر و دو دانه از رو و در ردیف بعد جابه‌جا می‌کنیم.

می‌توانیم در مدل‌های بالا دو ردیف تکرار کنیم بعد جابه‌جا می‌کنیم.

۳-۳ کفش کودک

با ۵۴ دانه شروع کنید و با مدل همه از زیر به اندازه‌ی ۳ تا ۴ سانتی متر ببافید. (شکل ۳-۱۲)



شکل ۳-۱۲

دانه‌ها را کور نکنید و ۱۰ تا ۱۲ دانه وسط این بافت را با رنگ دیگر و مدل ساده ببافید در هر ردیف یک دانه از هر طرف را با بافت وسط یکی کنید تا روی پا بافته شود. (شکل ۳-۱۳) وقتی به اندازه‌ی مچ پا دانه باقی ماند، با مدل «همه از زیر» به اندازه‌ی ساق پا بلند یا کوتاه ببافید.

(شکل ۳-۱۴)



شکل ۳-۱۸



شکل ۳-۱۹

فعالیت عملی ۲

یک جوراب یا روفرشی برای خود، با استفاده از بافت جودانه و دو رنگ مناسب، ببافید و روی آنرا با دوخت‌های تزئینی گلدوزی کنید.

۳-۵ روش انتقال نقشه و طرح بر روی بافت

انتقال نقشه بر روی بافت‌های با دو میل هم یکی از زیباترین هنرهاست و همواره نقش و نگارهای طبیعت در دل این بافت‌ها جای دارد و خود گویای هنرن

۳-۴ بافت جوراب

این بافت با ۵۴ یا ۵۶ دانه با کاموای متوسط به بلندی ۴ سانتی‌متر با مدل همه از رو بافته می‌شود (در بافت به ضخامت کاموا توجه شود) (شکل ۳-۱۶) یا همه از زیر. با پیدا کردن سه‌دانه‌ی وسط بافت را بافتن راه، با مدل ساده شروع کنید و در هر رج به دانه‌های دو طرف دو دانه را یکی کنید و آنقدر ادامه دهید (شکل ۳-۱۷) تا دانه‌ها به اندازه‌ی دور مچ پا به دست آید. آن مقدار به دست آمده را با بافت همه از زیر یا همه از رو ببافید (شکل ۳-۱۸) و در پایان پشت و زیر بافت را بدوزید. اگر بخواهید می‌توانید روی جوراب طرح و نقشه هم بیندازید. (شکل ۳-۱۹)



شکل ۳-۱۶



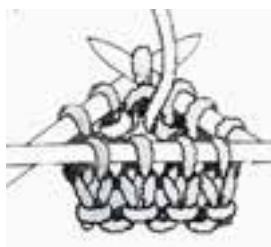
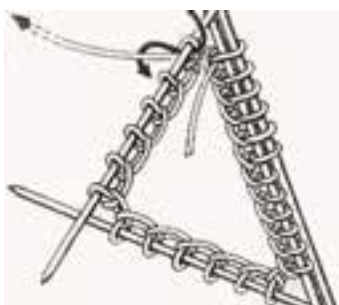
شکل ۳-۱۷

هنر در خانه جلد (۲)

هنر گلدوزی و بافتنی در خانه



نشود. با این روش می‌توان جوراب و دستکش و حتی لباس تهیه کرد. پنج میل بافی یکی از بافت‌های سنتی زنان روستایی ماست که با طرح و نقش‌های بسیار زیبا به این بافت جلوه‌ی خاصی می‌دهند. (شکل ۲۱-۳)



شکل ۲۱-۳

ایرانی است.

در این روش در ابتدا از نقشه‌های کوچک و ساده استفاده کنید، در متن بافت علاوه بر نقشه می‌توان هنر گلدوزی شماره‌دوزی را به کاربرد و روی آن نقشه‌های زیبا آفرید. (شکل ۲۰-۳)



شکل ۲۰-۳

بیشتر بدانید

روش سر انداختن بافت گرد

بافت گرد (این بافت با میل‌های کوتاه دو سر نوک تیز با سه میل، چهار میل، پنج میل و میل گرد بافته می‌شود) در هر میل به تعداد مساوی دانه بیندازید. سپس بافتن را شروع کنید. فقط دانه‌ی آخر هر میل را در هر بافت تغییر دهید تا آن قسمت باز و شل بافته



۳-۶ توصیه‌های لازم در بافتنی

۱. هنگام بافتن سر کامو را از درون کلاف در بیاورید و شروع به بافتن کنید.
۲. در حین بافتن سعی کنید بافت کامل به یک میل منتقل شود، بعد بافت را کنار بگذارید.
۳. با بافت دو میل می‌توانید اسباب بازی (عروسک، حیوان، ...) تهیه کنید.
۴. برای انتقال نقشه سعی کنید کاموها از یک جنس باشند.
۵. از بافت ژور می‌توانید روسری، شال، ساک، حاشیه، ... تهیه کنید.
۶. در بافت با دو میل سعی کنید اولین دانه بافته نشود.
۷. در انتقال نقشه در بافت می‌توانید از طرح‌های شماره‌دوزی استفاده کنید.
۸. برای زیباتر شدن بافت در حاشیه و زمینه از هنر گلدوزی نیز می‌توانید استفاده کنید.
۹. برای دوخت بافتنی سعی کنید از کاموای رنگ زمینه استفاده کنید.

وسایل و ابزار کار در بافتنی عبارت‌اند از کاموا، میل، متر، طرح و سوزن.

کاموا در هنر بافتنی نقش بسیار مهمی دارد و انواع آن عبارت‌اند از پشمی، پنبه‌ای، مصنوعی و ابریشمی. نکته‌ی مهم در کاموای پشمی این است که سعی کنید هنگام بافت شل بافته شود زیرا مدل بافته شده بهتر نمایان می‌شود.

میل‌های بافتنی از شماره‌ی ۱۰ تا ۱۲ با جنس تفلون، پلاستیک و فلزهای سبک در بازار یافت می‌شود. برای شروع بافت باید میل مناسب با ضخامت کاموا را انتخاب کرد.

در چهار میل بافی باید توجه کرد که میل‌ها کوتاه نوک تیز و به یک اندازه باشند.

در گرد بافی (پنج میل بافی) تعداد دانه‌ها باید به طور مساوی میان میل‌ها تقسیم شوند.

چکیده

بافت زیر و رو (ساده) اولین بافت در بافتنی است که با آن می‌توان مدل‌های زیادی را ارائه داد.



آزمون پایانی عملی واحد کار سوم 

- ۱- از طرح‌های داده شده نمونه ای را بیافید.
- ۲- روش کم یا زیاد کردن بافت را انجام دهید.
- ۳- مراحل بافت یک جوراب را انجام دهید.

آزمون پایانی نظری واحد کار سوم 

۱- کدام یک از وسایل زیر در بافتنی به کار می‌رود؟

الف) کاموا ب) پارچه

ج) دو میل د) الف و ج

۲- کاموای از نخ پوله ابریشم تهیه

می‌شود.

انواع میل‌های بافتنی از شماره است.

الف) ۱-۷ ب) ۱-۱۰

ج) ۱-۱۲ د) ۱-۱۴

۳- جهت بافت محکم در میچ، آستین و لبه جوراب



از

الف) کاموای دو لا ب) کاموای یک لا

ج) کاموای نخ د) سه لا


۴- در راهنمای جدول علائم اشکال بافت زیر،

رو، ژته کدام‌اند؟

الف -  

ب -   

ج -   

د -   

واحد کار چهارم

وسایل و اصول اولیه ی قلاب بافی





فهرست تجهیزات و وسایل مورد نیاز

ردیف	تجهیزات	مشخصات فنی	فعالیت عملی ۱	فعالیت عملی ۲
۱	انواع سوزن	فولادی	×	×
۲	قلاب	فلزی نوع مرغوب	×	×
۳	نخ قلاب‌بافی	از جنس کتان یا ابریشم	×	×
۴	کاموا	از نوع ظریف	×	×



هدف‌های رفتاری



انتظار می‌رود هنرجو، پس از گذراندن این واحد کار، بتواند به هدف‌های زیر دست یابد:

۱. وسایل مورد نیاز در قلاب بافی را نام ببرد.
۲. اصول بافت با قلاب را شرح دهد.
۳. نمونه ای از بافت‌های چهار گوش و گرد را بیافد.

پیش‌آزمون واحد کار هشتم



۱. مهمترین وسیله در قلاب بافی کدام است.

الف) نخ ب) سوزن ج) قلاب د) قیچی

۲. اولین بافت در هنر قلاب بافی است.

الف) پایه کوتاه ب) زنجیره ج) پایه بلند د) الف و ج

۳. برای بافت رو میزی از و در قلاب بافی استفاده می‌کنند.

الف) نخ / کاموا ب) کاموا / قلاب ج) طرح / قلاب د) طرح / نخ مناسب

مقدمه

هنر قلاب بافی یکی از هنرهای ظریف و زیبایی است که زنان و دختران هنرمند ایرانی می‌توانند با وسایل اندکی نمونه‌های زیبا و جذابی ارائه دهند. از این رو بافت انواع رومیزی‌ها و وسایل تزئینی می‌توانند در آراستن منزل نقش بسیار مهمی داشته باشند.





۴-۱ وسایل اولیه قلاب بافی

۴-۱-۱ قلاب

قلاب یکی از مهم ترین وسایل در هنر قلاب بافی است که با شماره‌های مختلف در بازار به صورت پلاستیکی و فلزی عرضه می‌شود.



توجه!

انتهای قلاب‌های خود را می‌توانید با مروارید، تسیح یا مهره کشیده می‌توانید تزئین کنید.

خصوصیات نخ

نخ در قلاب بافی برای بافت تور و رو میزی باید، الف) محکم باشد. ب) شفاف باشد و ظریف با رنگ روشن. کاموای متوسط هم برای بافت وسایل تزئینی به کار می‌رود. مانند کوسن و دستگیره‌ی آشپزخانه و...

۴-۲ اصول اولیه‌ی قلاب بافی

دانه‌ی اول: با انگشت حلقه‌ای از نخ درست کنید و مانند شکل داده شده شروع به بافت کنید.



شکل ۴-۱

۴-۲-۱ دانه‌ی اول زنجیره

نخ را به دور انگشت اشاره بیچید. بعد تکه‌ی آزاد نخ را حلقه کنید و با انگشت شست و انگشت میانی حلقه را نگه دارید. قلاب را داخل حلقه کنید، از نخ که به انگشت اشاره متصل است یک دانه از حلقه بیرون بیاورید و به همین ترتیب زنجیره بافته می‌شود. سعی کنید گیره‌ی قلاب به سمت صورت شما باشد. (شکل ۴-۱)

۴-۲-۲ پایه‌ی کوتاه

بعد از اینکه زنجیره بافته شد قلاب را داخل زنجیره

۴-۱-۲ نخ

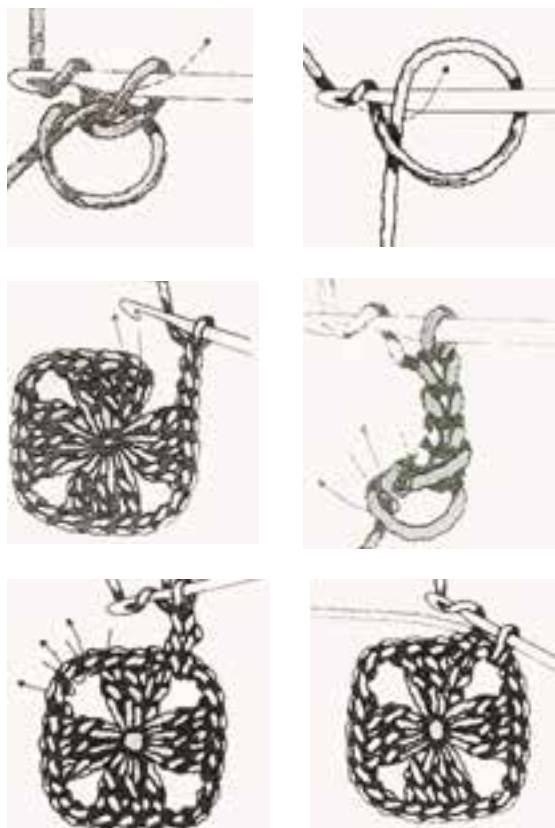
نخ نیز در قلاب بافی نقش بسیار مهمی دارد و می‌توان در بازار نخ‌های فراوانی برای بافت، پیدا کرد، مانند نخ ابریشمی و نخ کتان (عمامه نخ).





۴-۳ بافت به صورت چهار گوش

نخ را حلقه می‌کنیم و با یک پایه‌ی کوتاه داخل حلقه‌ی اول را می‌بندیم. بعد، سه زنجیر اولین پایه را می‌زنیم و کنار آن دو پایه‌ی دیگر را هم می‌بافیم. بعد دو زنجیره، دوباره پایه‌های سه‌تایی را تکرار می‌کنیم تا ۴ مثلث تشکیل شود. در پایان دو زنجیره می‌زنیم و به پایه‌ی اول متصل می‌کنیم. از این شیوه‌ی بافت می‌توان کادرهای کوچک با طرح‌های مختلف، برای تهیه‌ی روختی، رومیزی، کیف پول و تورهای قلاب‌بافی و..... استفاده کرد. (شکل ۴-۵)



شکل ۴-۵

می‌بریم و یک دانه را بیرون می‌آوریم، آنگاه نخ گرفته‌ی دو دانه را یکی می‌کنیم. (شکل ۴-۲)



شکل ۴-۲

۴-۲-۳ پایه‌ی بلند (یکی)

دور قلاب نخ گرفته قلاب را داخل زنجیره می‌کنیم و یک نخ بیرون می‌آوریم. سه دانه تشکیل می‌شود که باز دور قلاب نخ گرفته از دو دانه‌ی اول دوباره به دور قلاب نخ گرفته دو دانه بعد را می‌بافیم. (شکل ۴-۳)



شکل ۴-۳

۴-۲-۴ پایه‌ی دوتایی

مانند پایه بلند (یکی) است با این تفاوت که دور قلاب دوبار نخ می‌گیریم و دوتا دوتا پایه را در سه مرحله می‌بافیم. (شکل ۴-۴)

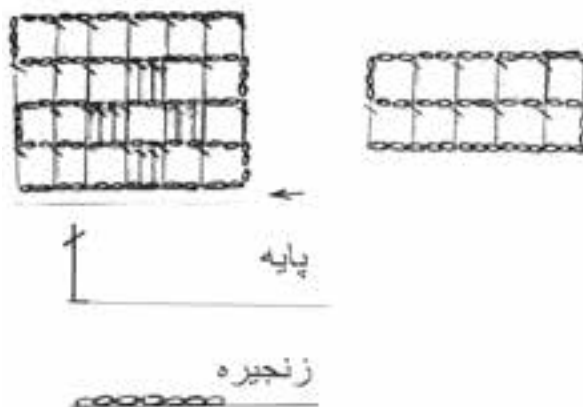


شکل ۴-۴



۱-۳-۴ کادر بافی

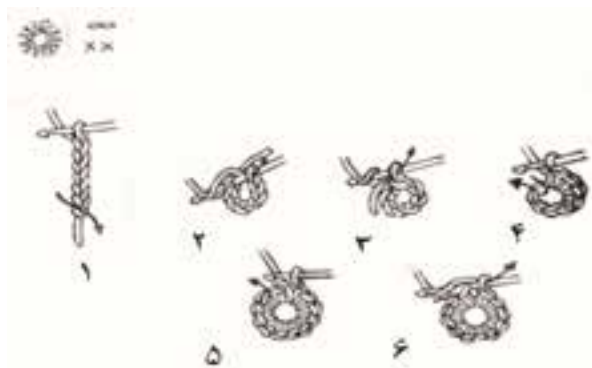
بعد از بافت زنجیره، در شروع کار برای پایه بلند سه زنجیره می‌زنیم. بعد از دو فاصله (دو زنجیره) یک پایه و دو زنجیره را تکرار می‌کنیم. به این ترتیب آخر کادر بافته می‌شود. اگر بخواهیم در کادر بافی و در حاشیه نقش انداخته شود در یک کادر دو دانه پایه‌ی داخل کادر را می‌بافیم و کادر پر می‌شود و نقش و طرح دل‌خواه را با این شیوه به بافت منتقل می‌کنیم. از این نوع بافت برای تهیه‌ی پرده، رومیزی، روتختی، کوسن و کیف استفاده می‌کنند. (شکل ۴-۶)



شکل ۴-۶

۴-۴ بافت به صورت گرد در قلاب بافی

نخ را حلقه می‌کنیم و یک دانه از حلقه بیرون می‌آوریم و درون آن حلقه‌ی ایجاد شده را با پایه‌ی کوتاه یا بلند می‌بافیم تا کاملاً پر شود. راه دیگر اینکه زنجیر می‌زنیم و زنجیر اول را به آخر متصل می‌کنیم و داخل آن را با پایه‌ی بلند پر می‌کنیم. از این روش برای بافت تورهای گرد، لیف، کیف، دستگیره و به طور کلی برای بافتن وسایل تزئینی... در منزل استفاده می‌شود. (شکل ۴-۷)



شکل ۴-۷



۴-۵ توصیه‌های لازم در قلاب بافی

۱- در هنر قلاب بافی، از بافتن طرح‌های کوچک و

فعالیت عملی ۱

با استفاده از کاموا یا نخ‌های رنگی (زرد، صورتی، قرمز و سبز) تعدادی تک گل و تک برگ بیافید و برای تزئین وسایل زینتی (کیف، جعبه، کیسه) خود، از آنها استفاده کنید.



چکیده

بافت‌های زنجیره‌ای پایه کوتاه و پایه بلند از بافت‌های اولیه‌ی این هنر است که شالوده‌ی تمام بافت‌ها و مدل‌های قلاب بافی است. از قلاب‌های فلزی و پلاستیکی برای بافتن می‌توان استفاده کرد. نخ‌ها باید از شفافیت و استحکام لازم برخوردار باشند. برای انتقال طرح و نقشه در قلاب بافی باید به تعداد شماره‌های کادر توجه شود. با استفاده از کامواهای رنگی می‌توان وسایل بسیار زیبا و جالب برای تزئین اتاق کودک و آشپزخانه... تهیه کرد.

اتصال آنها به هم می‌تواند مدل‌های بسیار زیبا، مانند رومیزی، روتختی و کوسن... بیافید

۲- با اتصال پارچه و کادر کوچک از قلاب بافی می‌توانید رومیزی بیافید و زمینه‌ی پارچه را گلدوزی یا شماره‌دوزی یا تکه‌دوزی کنید.

۳- در قلاب بافی از نخ و قلاب مناسب استفاده کنید.

۴- تورهای قلاب بافی را می‌توانید با ژلاتین و نشاسته آهار بزنید.

۵- از ترکیب نخ‌های عمامه‌ای رنگی و نخ سفید می‌توانید رومیزی‌های بسیار زیبا بیافید

۶- نمونه‌ی بافت قلاب بافی را از پشت اتو کنید. در غیر این صورت زیبایی بافت از بین می‌رود.

فعالیت عملی ۲



با کامواهای رنگی اضافی با قلاب به صورت گردباف با سر نوشابه یک زیر قابلمه‌ای زیبا بیافید.



آزمون پایانی عملی واحد کار چهارم 🍊🍊

- ۱- از طرح‌های داده شده کوسن، پرده و دستگیره‌ی آشپزخانه در دو مدل و پیش‌بند در یک مدل ببافید.
- ۲- از سه نمونه بافت تور (رومیزی) یکی را ببافید.

آزمون پایانی نظری واحد کار چهارم ?

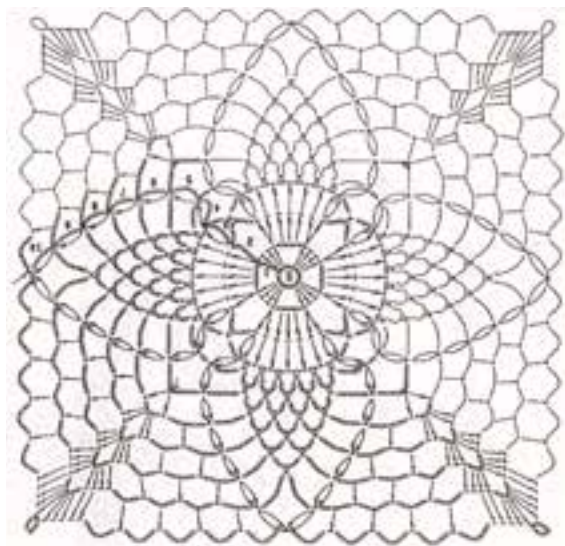
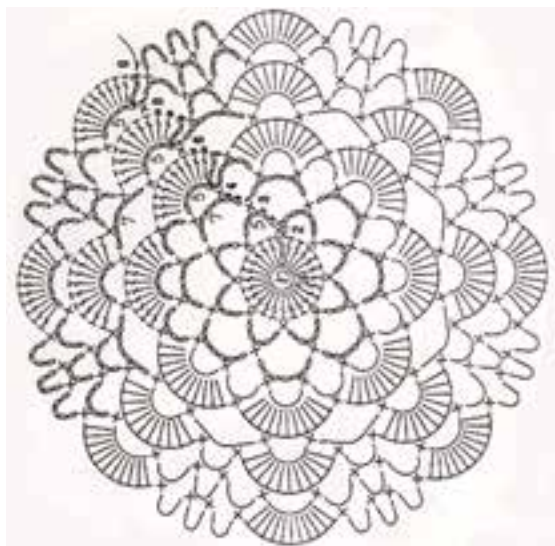
- ۱- قلاب در بازار به صورت یافت می‌شود.
(الف) کائوچویی (ب) پلاستیکی
(ج) ب، د (د) فلزی
- ۲- خصوصیات نخ در قلاب بافی چگونه باشد؟
(الف) نازک (ج) نایلونی
(ب) سفید (د) محکم و شفاف
- ۳- در بافت پایه‌ی دوتایی به دو قلاب چند بار نخ می‌گیریم و در چند مرحله بافته می‌شود؟
(الف) سه بار در دو مرحله
(ب) دو بار در سه مرحله
(ج) یک بار در سه مرحله
(د) سه بار در سه مرحله
- ۴- در بافت چهارگوش بعد از بافت حلقه شروع بافت با بافته می‌شود.
(الف) یک پایه‌ی بلند
(ب) یک پایه‌ی کوتاه
(ج) سه زنجیره
(د) یک پایه‌ی دوتایی



بافت نمونه تور (رومیزی)

با نمونه‌های اولی‌ه‌ی زنجیره، پایه‌ی کوتاه و پایه‌ی بلندِ مدل‌های زیر را ببافید:

زنجیره پایه‌ی کوتاه پایه‌ی دو تایی پایه‌ی یکی







پاسخنامه‌های پیش‌آزمون (بخش اول)

واحد کار اول

- ۱- توضیح مربوط به قیچی زیکزاک در محتوای کتاب
- ۲- هر سه مورد
- ۳- پ
- ۴- توضیح مربوط به نخ کوک
- ۵- رولت ، کاربن ، گچ خیاطی (مل)
- ۶- سانتی متر ، خط کش ، گونیا ، پیستوله و خط کش موازنه

واحد کار دوم

- سؤالات ۱ و ۲ به صورت عملی است.
- ۳- الف
 - ۴- توضیح مربوط به نکات ایمنی
 - ۵- باید نخ ماسوره و روی چرخ از یک جنس باشد.
 - ۶- دوخت زیگزاگ مثل دوخت سجاف یقه در وسط کار است.
 - ۷- سوزن‌های شماره‌ی ۱۰ و ۱۱

واحد کار سوم

- ۱- درز ساده ، درز دوبله‌ی باز ، درز دوبله‌ی خوابیده ، درز منحنی ، درز مغزی‌دار و مغزی‌دار برجسته ، درز شکسته ، دوخت دو درزه
- ۲- نیم تا یک سانت بلندتر از طول زیپ باشد.
- ۳- باید پایه ایجاد نمود.
- ۴- از کاغذ استفاده نمود.
- ۵- به سمت خط مرکزی جلو



واحدکار چهارم

- ۱- ۴۵ درجه
- ۲- محتوای مربوط به الگوی شطرنجی
- ۳- رسم الگوی پیش‌بند
- ۴- بر اثر طبخ ابر سریع بو می‌گیرد و خراب می‌شود.

واحدکار پنجم

- ۱- محتوای مربوط به آموزش برش چادر
- ۲- محتوای مربوط به برش و دوخت مقنعه
- ۳- برش و دوخت مربوط به پیژاما
- ۴- برش شورت سرهمی نوزاد

واحد کار ششم

- ۱- دور کمر ، دورباسن و قددامن
- ۲- ۴ سانتی متر
- ۳- ۴/۵ سانتی متر
- ۴- c.f

واحد کار هفتم

- ۱- قد لباس ، قد آستین و طول بالاتنه
- ۲- راستا
- ۳- چین کش
- ۴- محتوای تطبیق اندازه با الگو

واحد کار هشتم

- ۱- زردنارنجی ، قرمز نارنجی ، قرمز بنفش و آبی بنفش
- ۲- قرمز ، زرد و آبی
- ۳- رنگ‌های روبه روی هم در چرخه‌ی رنگ را می‌نامند.



۴- اثر نور ، نوع اندام

۵- محتوای مربوط به تأثیر خطوط

۶- محتوای مربوط به طرح‌های پارچه

■ واحد کار نهم

۱- پنبه، کتان و کنف

۲- طلا، نقره و پنبه‌ی نسوز

۳- سه روش: میکروسکوپ ، سوزاندن و شیمیایی

۴- استون

۵- الکل طبی

■ واحد کار دهم

۱- فلزی معمولی ، گرد ، کشویی و تزئینی

۲- ۵ سانتی متر

۳- توضیح محتوا قید گردد.

۴- ۱۵-۲۰ سانتی متر

۵- دو نخه ، سه نخه و چهار نخه

۶- پرده را صاف نگه می‌دارد.

پاسخ‌نامه‌های آزمون‌های پایانی نظری (بخش اول)



■ واحد کار اول

۱- جهت برش پارچه‌هایی است که هنگام برش سریع ریش می‌شوند و هم‌چنین تمیز کردن جادرزها در دوخت است.

۲- خط کش موازنه

۳- متر ، مداد



- ۴- قیچی برش پارچه‌های ضخیم
- ۵- شکافتن درز، باز کردن جادکمه
- ۶- پیستوله
- ۷- پشمی و ابریشمی
- ۸- وسط این خط کش یک درجه‌ی متحرک تعبیه شده و کاربرد آن در اندازه‌گیری و قرینه کردن ساسون‌ها، خط راه و جادکمه است.
- ۹- متر، خط کش، گونیا، پیستوله و خط کش موازنه

واحدکار دوم

- ۱- باید هم‌جنس و دارای یک ضخامت باشند.
- ۲- برای تنظیم سرعت دوخت استفاده می‌شود.
- ۳- ماکو را در دست چپ نگه دارید و ماسوره را در حالی، که نخ آن در جهت عقربه‌های ساعت قرار دارد، در ماکو جا بزنید. سپس نخ را برخلاف جهت عقربه‌ی ساعت به سمت شیار روی ماکو بکشید، به طوری که نخ در داخل شیار ماکو و زیرفتر قرار گیرد. حال اگر انتهای نخ را بکشید ماسوره در درون ماکو در جهت عقربه‌ی ساعت (در جهت فلش) خواهد چرخید.
- ۴- سوزن چرخ را در بالاترین وضعیت قرار دهید. ماسوره‌ی پر شده را نیز در ماکو قرار دهید. ضامن فنری شکل ماکو را با انگشت اشاره‌ی دست نگه دارید و ماکو را در جاماکو قرار دهید. قرار گرفتن ماکو در جای اصلی خود با صدای تق همراه است.
- ۵- دو مورد از هشت مورد قید شده در واحد کار ۲ را ذکر نمایید.
- ۶- الف
- ۷- به حرکت در آوردن پارچه در زیر پایه‌ی چرخ است.
- ۸- دو مورد از هفت مورد قید شده در واحد کار ۲ را ذکر نمایید.
- ۹- دو مورد از هشت مورد قید شده در واحد کار ۲ را ذکر نمایید.
- ۱۰- دو مورد از پنج مورد قید شده در واحد کار ۲ را ذکر نمایید.



واحدکار سوم

- ۱- در مواقعی که به دوخت دست محکم نیازمند باشید از این دوخت استفاده می‌شود.
- ۲- پارچه‌ی حریر
- ۳- با کشیدن صابون خشک به کف اتو یا داغ کردن اتو و یا پاک کردن آن با یک دستمال خشک، کف اتو پاک می‌شود. برای پاک کردن نایلون از کف اتو می‌توانید اتو را به برق وصل کنید. با گرم شدن تدریجی اتو، نایلون شروع به نرم شدن می‌کند. آن‌گاه با کاردک چوبی می‌توان نایلون را پاک نمود.
- ۴- سه مورد از پنج مورد قید شده در واحد کار ۳ را ذکر نمایید.
- ۵- دو نوع درز دوبله‌ی باز و خوابیده

واحدکار چهارم

۱- ۴۵ درجه

۲- ج

واحدکار پنجم

- ۱- در قسمت پشت، به همان حالت که ایستاده‌اید، سر به پایین قرار گیرد. فاصله‌ی ترکی تا زمین را با متر اندازه بزنید و ۲ تا ۳ سانتی‌متر جهت چرخ کاری اضافه در نظر بگیرید و آن را یادداشت کنید.
- ۲- جلوی چادر را دولا اندازه بزنید و پشت را هم اندازه بزنید. تفاوت دو اندازه مقداری است که باید از لبه‌ی چادر در جلو تا شود.

واحد کار ششم

۱- الف

۲- نصف می‌کنیم.

۳- الف

۴- ۵/۵ سانتی‌متر

۵- قد آستین، طول کادر و عرض کادر، دوربازوی اضافه شده است.

۶- ۴/۵ سانتی‌متر

۷- در یک دوم خط شانه یک دهم نصف دورسینه را برای پنس سرشانه علامت بزنید و پنس سرشانه را رسم کنید.



c.f-۸

۹- روش کنترل کمر در قسمت روش کنترل‌ها را ذکر نمایید.

۱۰- چهارساعتی متر

۱۱- باید در کمر، یک سانتی‌متر و در سینه، به اندازه‌ی یک دوم اندازه‌ای که از حلقه پایین آمده‌اید بیرون بروید

و آن را گشاد نمایید.

واحد کار هفتم

۱- از وسط سرشانه خط عمودی به خط کمر وصل کنید. سپس این خط را بچینید و به اندازه‌ی مورد نیاز اضافه

کنند تا اندازه‌ی لازم به دست آید.

۲- چنانچه الگو روی راستای پارچه قرار نگیرد لباس بدفرم می‌شود و قابل استفاده نخواهد شد.

۳- بله

۴- به تیترا مربوط به روش کپی برداری مراجعه شود.

۵- -

۶- -

۷- -----

۸- فاصله‌ی نقطه‌ی زیر حلقه‌ی آستین در قسمت درز پهلوی الگو و خط کمر را نصف و خطی به موازات خط

سینه یا کمر رسم کنید. سپس این خط را بچینید و به اندازه‌ی لازم در فاصله‌ی خط چیده شده اضافه کنید و روی

کاغذ بچسبانید. همین کار را در قسمت پشت الگو نیز انجام دهید.

واحد کار هشتم

۱- محاسن اندام را دل‌نشین‌تر و معایب آن را تا حد امکان پوشیده نمود.

۲- رنگ‌های اولیه زرد، قرمز و آبی و رنگ‌های ثانوی نارنجی، بنفش و سبز

۳- از مخلوط کردن هر رنگی با رنگ هم‌جواریش رنگ‌های میانه به دست می‌آید.

۴- به رنگ‌های سرد و گرم مراجعه شود.

۵- ایجاد درخشندگی می‌کنند و شدت رنگی یکدیگر را زیاد می‌کنند.

۶- اثر نور، سطح بافت پارچه، میزان سن، نوع اندام، رنگ پوست و مو و موقعیت و فصل



۷- به تأثیر خطوط ، جنس و نقش پارچه‌های مختلف بر روی اندام مراجعه شود.

واحد کار نهم

- ۱- الیاف جمع لیف است . لیف رشته‌ای است نازک با طول کافی، که انعطاف پذیر است و استحکام و ارتجاع لازم را برای عملیات ریسندگی و بافندگی دارد.
- ۲- سه دسته ، گیاهی ، حیوانی و معدنی
- ۳- به الیافی اطلاق می‌شود که به خودی خود در طبیعت وجود ندارند و با استفاده از مواد خام اولیه یا سایر مواد شیمیایی و با به کار بردن روش‌های صنعتی تهیه می‌شوند.
- ۴- دمای مناسب برای پارچه‌های الیاف مصنوعی
- ۵- علامت دمای مناسب پارچه‌های پشمی
- ۶- نمناک
- ۷- پنبه
- ۸- به تیتتر مربوط به قبل از لکه‌گیری (به نکات زیر توجه کنید) مراجعه شود.
- ۹- چربی‌ها ، صمغ‌ها و لعاب یا لاک‌ها را به آسانی در خود حل می‌کند.

واحد کار دهم

- ۱- ۵ سانتی متر
- ۲- مراجعه شود به کاربرد پرده در زندگی
- ۳- نوار دو نخ تا ۴ نخ ، نوار پرده پلیسه ، لانه زنبوری و ...
- ۴- پرده را صاف و کشیده نگه می‌دارد.
- ۵- ۲/۵ تا سه برابر
- ۶- پرده سنگین است. اگر از بست اضافی استفاده نشود امکان دارد میل پرده از محل خود کنده شود.



۱. کتاب‌های چهارساله‌ی نظام قدیم رشته‌ی خیاطی
۲. الیاف نساجی، رشته‌ی طراحی و دوخت
۳. روش طراحی بافت پارچه ، صمد نعمت‌اللهی
۴. CURTAINS DESIGN AND MAKE CURTAINS HEATHERLUKE
۵. Times aving sewin Minnetonku,Minnesota
۶. Sewing For The Home Minnetonku,Minnesota
۷. The PRACTICALENCYCLOPE DIA OF SEWING DOROTHY WOOD
۸. Learntosew All The Leennigues you need for sewing basic Projects

پاسخنامه‌های پیش‌آزمون (بخش دوم)



واحد کار اول

- ۱- د
- ۲- ج
- ۳- د
- ۴- کاربن
- ۵- گره فرانسوی

واحد کار دوم

- ۱- د
- ۲- هندسی
- ۳- پارچه



۴-۴- رنگ‌ها

■ واحد کار سوم

۱- ب

۲- الف

۳- میل و کاموا

۴- نمدی

■ واحد کار چهارم

۱- ج

۲- ب

۳- د

پاسخ‌نامه‌های آزمون‌های پایانی نظری (بخش دوم) 

■ واحد کار اول

۱- الف

۲- ب

۳- الف

۴- ج

۵- الف-ب

■ واحد کار دوم

۱- د

۲- د

۳- الف



- ۴- لندره دوزی و خاتمی دوزی
- ۵- رنگارنگی
- ۶- پنبه‌ای

واحد کار سوم

- ۱- د
- ۲- ابریشمی
- ۳- ج
- ۴- الف
- ۵- ج

واحد کار چهارم

- ۱- ج
- ۲- د
- ۳- ب
- ۴- ج



منابع (بخش دوم)

- ۱- صبا، منتخب، نگرشی بر روند سوزن‌دوزی‌های سنتی ایران، تهران، انتشارات صبا، چ ۱، ۱۳۷۰
- ۲- احمدی، بتول، دری به باغ هنر، تهران، انتشارات عدل، چ ۲، ۱۳۷۶
- ۳- فرخ سرشت، مهین، سوزن‌دوزی و بافتنی، اداره‌ی کل چاپ و توزیع کتاب‌های درسی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۷۸
- ۴- فرخ سرشت، مهین، ذابح، ابوالفضل، بهنام، مریم، سوزن‌دوزی (صنایع دستی)، آموزش و پرورش، تهران، سازمان چاپ مازیار، ۱۳۶۸

برای مطالعه بیشتر

صبا، منتخب، نگرشی بر روند سوزن‌دوزی‌های سنتی ایران، تهران، انتشارات صبا، چ ۱، ۱۳۷۰

