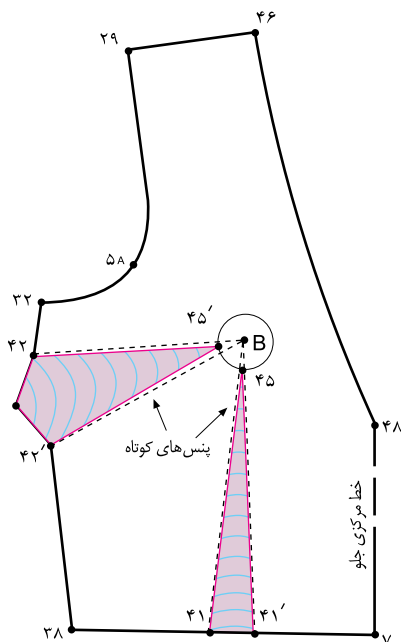


شکل ۱-۳۰۵

- پنس «۱-۵/۱ سانتیمتر» یقه را ببندید. (شکل ۱-۳۰۵)
- زیر پنس پهلو «۴۲۰. B. ۴۲» کاغذ بچسبانید تا آوازمان طبیعی «۴۳۰. B. ۴۳» را که از انتقال پنس یقه به وجود آمده است، مشخص کنید.
- پس از بستن پنس یقه «۱-۵/۱ سانتیمتری»، خط یقه را دوباره رسم کنید تا خط یقه اصلاح شود.
- می‌توانید پنس‌های پهلو و زیر سینه را کوتاه کنید و آن‌ها را بدوزید. (بستگی به مدل بالاتنه دارد.) (شکل ۱-۳۰۶)

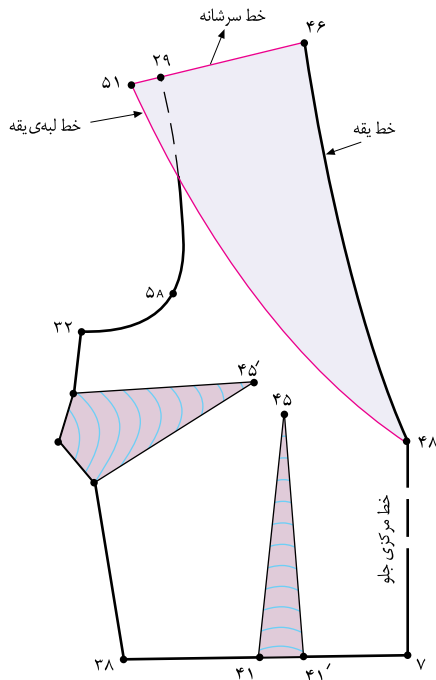


شکل ۱-۳۰۶



توجه کنید:

به خاطر داشته باشید این مدل یقه روی بالاتنه‌ی الگو طراحی می‌شود. در این مرحله، آماده‌سازی بالاتنه‌ی الگو صورت می‌گیرد و پس از آن، والان یقه ترسیم می‌شود.

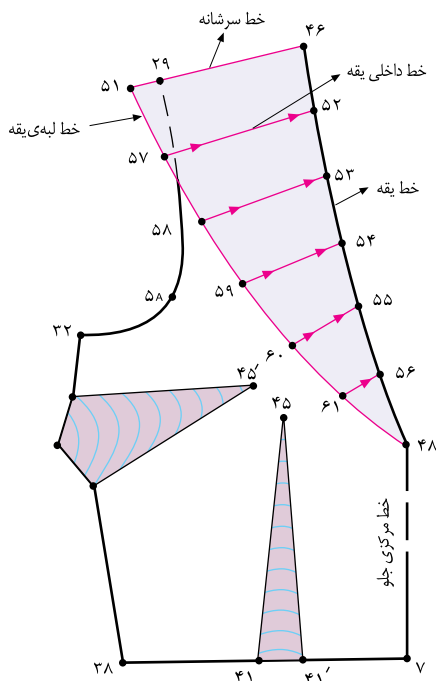


شکل ۱-۳۰۷

□ در انتهای سرشانه‌ی جلو از «نقطه‌ی ۲۹\*» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل یقه دارد) بیرون بیاید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

□ اندازه‌ی آن بستگی به طرح یقه دارد. ۵۱. ۲۹.  
□ در این مدل برای طراحی لبه‌ی بیرونی یقه از خط کش منحنی استفاده کرده سپس «نقطه‌ی ۵۱» را به «نقطه‌ی ۴۸» وصل کنید. (شکل ۱-۳۰۷)

خط لبه‌ی بیرونی یقه ۵۱. ۴۸.



شکل ۱-۳۰۸

□ خط یقه‌ی جلو «۴۸. ۴۶» و خط لبه‌ی بیرونی یقه «۵۱. ۴۸» را در این مدل به ۶ قسمت تقسیم کنید.

$$۴۶. ۵۲ \quad \frac{1}{6} (۲۷\text{cm} \div ۶ \quad ۴/۷\text{cm})$$

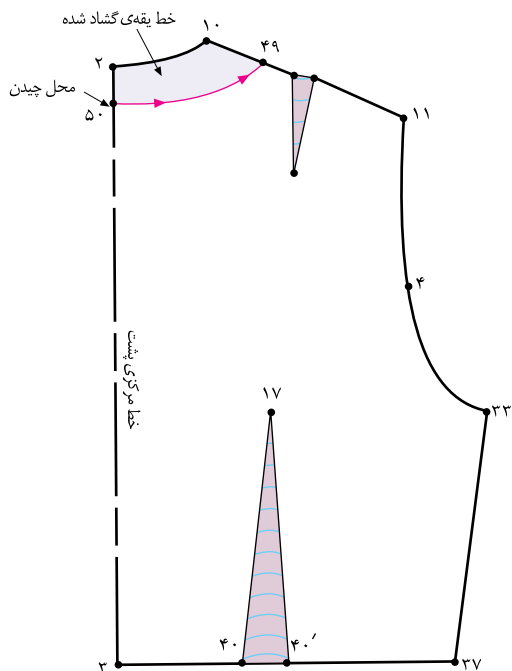
$$۵۱. ۵۷ \quad \frac{1}{6} (۳۱\text{cm} \div ۶ \quad ۵/۱\text{cm})$$

□ در خط یقه، نقاط «۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶» و خط لبه‌ی بیرونی یقه، نقاط «۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱» را مشخص کنید.

□ به وسیله‌ی خط کش، نقاط «۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰ و ۶۱» در خط لبه‌ی یقه را به نقاط به دست آمده در خط یقه، یعنی نقاط «۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵ و ۵۶» وصل کنید. (شکل ۱-۳۰۸)



\* می‌توانید برای طراحی یقه مانند یقه‌ی ب و ب و ملوانی، بالاتنه‌ی جلو و پشت را در قسمت سرشانه به یکدیگر وصل کرده و طرح یقه را ترسیم کنید. در این جا، جهت آشنایی با روش دیگر، ترسیم این یقه آورده شده است.



شکل ۱-۳۰۹ ▲

از الگوی اساس بالاتنه‌ی پشت که اصلاح شده است، رولت کنید.

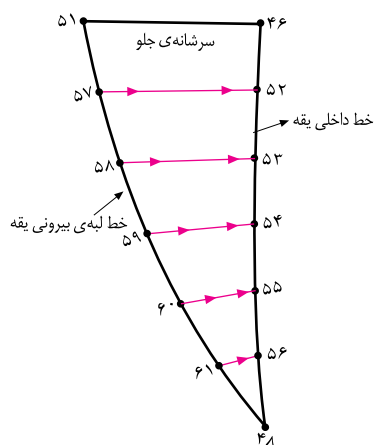
از «نقطه‌ی ۱۰» ابتدای سرشانه‌ی پشت برابر با فاصله‌ی «۲۲. ۴۶» (در سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر ۱۰. ۴۹ ۲۲. ۴۶ از «نقطه‌ی ۲» ابتدای خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۲ سانتیمتر» پایین بیابید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.

در این مدل، ۲ سانتیمتر ۲. ۵۰ نقاط «۴۹ و ۵۰» را با خطی هلالی شکل، به یکدیگر وصل کنید. سپس از «نقطه‌ی ۵۰» یقه‌ی جدید پشت را قیچی نمایید. (شکل ۱-۳۰۹)

خط جدید یقه‌ی پشت ۴۹. ۵۰





شکل ۱-۳۱۲

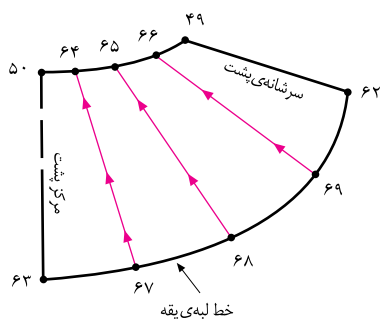
تکه‌ی «۴۶. ۵۱. ۴۸» در قسمت جلو و تکه‌ی «۵۰. ۶۳. ۶۲. ۴۹» در قسمت پشت را با خطوط تقسیم‌بندی شده رولت کنید.

از خط لبه‌ی یقه‌ی جلو، نقاط «۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰ و ۶۱»

را به طرف خط یقه قیچی کنید. (شکل ۱-۳۱۲)

از خط لبه‌ی یقه‌ی پشت، نقاط «۶۷، ۶۸ و ۶۹» را به طرف

خط یقه قیچی کنید. (شکل ۱-۳۱۳)



شکل ۱-۳۱۳

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹

## مدل الف



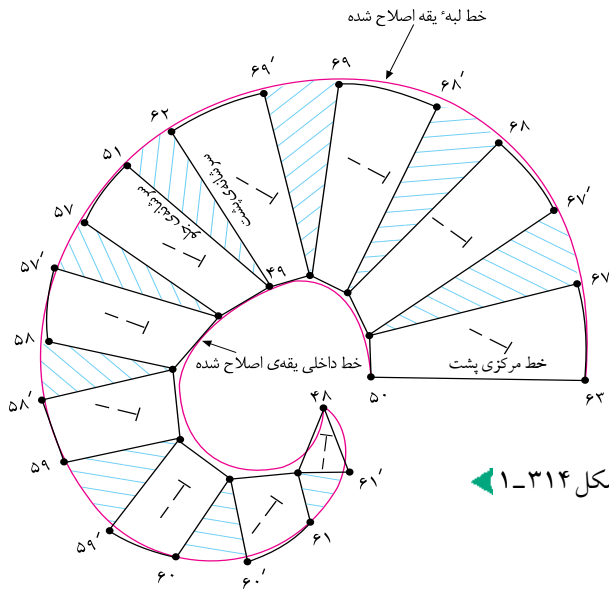
□ زیر قطعات چیده شده کاغذ بگذارید و به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل یقه دارد.)، در این مدل «۵ سانتیمتر»، اوزمان دهید.

□ در مدل الف درز سرشانه وجود ندارد؛ به همین دلیل، الگوی جلو و پشت در خط سرشانه به یکدیگر وصل می‌شود.

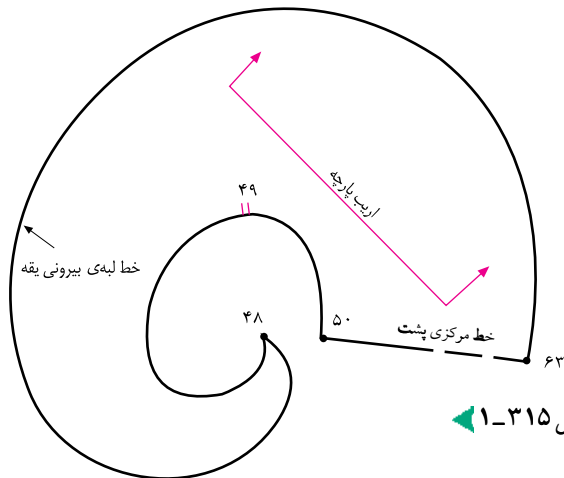
□ خطوط لبه‌ی بیرونی یقه و داخلی یقه را دوباره رسم کرده، اصلاح کنید. (شکل ۱-۳۱۴)

□ الگوی یقه باید روی دولای باز اریب قرار گیرد.

□ هنگام دوختن یقه، درز مرکزی پشت را به یکدیگر وصل کرده، نقطه‌ی موازنه‌ی سرشانه و نقاط «۴۸ و ۵۰» را به نقاط موازنه‌ی بالاتنه وصل کنید. (شکل ۱-۳۱۵)



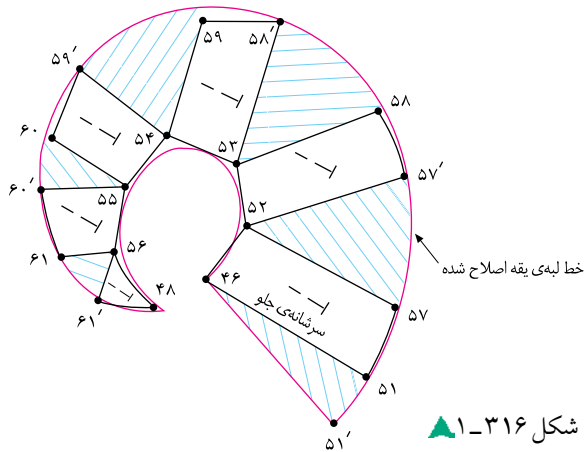
شکل ۱-۳۱۴



شکل ۱-۳۱۵



## مدل ب

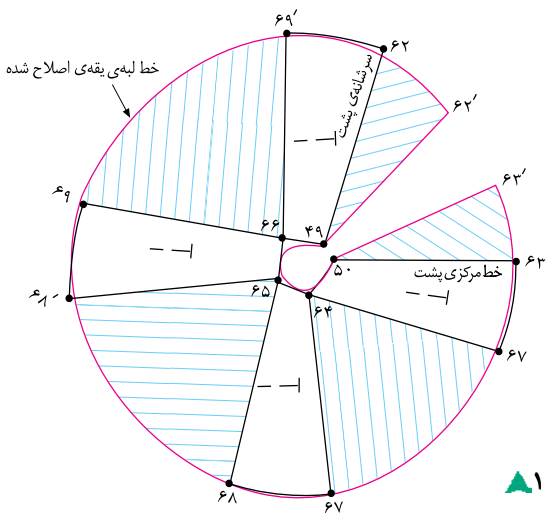


شکل ۱-۳۱۶ ▲

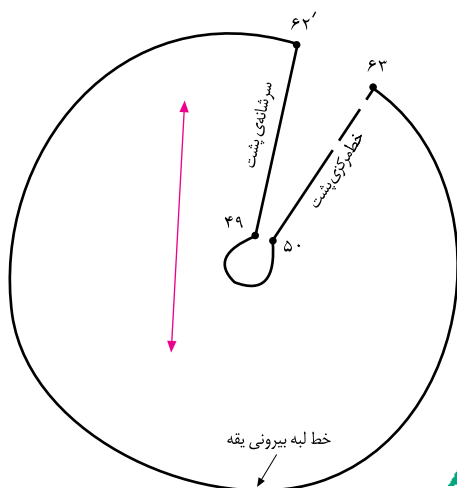
□ در این مدل، الگوی جلو و پشت یقه در خط سرشانه از یکدیگر جدا بوده و دارای درز سرشانه است. (شکل‌های ۳۱۷ و ۳۱۶-۱)  
□ این مدل یقه عیناً همانند مدل الف است؛ با این تفاوت که دارای درز سرشانه در یقه بوده و فرم حلزونی یقه بیشتر است؛ به همین دلیل، اوزمان در یقه‌ی جلو و پشت بیشتر است.

□ هنگام دوختن، سرشانه‌ی جلو و پشت را به یکدیگر وصل کنید.

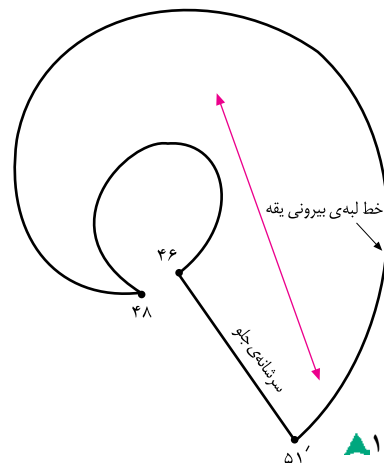
(شکل‌های ۳۱۹ و ۳۱۸-۱)



شکل ۱-۳۱۷ ▲



شکل ۱-۳۱۹ ▲



شکل ۱-۳۱۸ ▲

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹



در این صفحه انواع مدل یقه ی حلزونی را مشاهده می کنید، آیا می توانید الگوی آنان را با راهنمای هنرآموز محترم ترسیم کنید؟