

تصویر ۱- سوگواری فرامرز بر سر تابوت پدر و عمویش زواره، شاهنامه بایسنقری، سال ۸۳۳ هجری قمری، کاخ گلستان



تصویر ۲ - هشت بهشت، شیوا بهزاد، مکتب هرات، قرن نهم هجری، موزه توپ کاپی

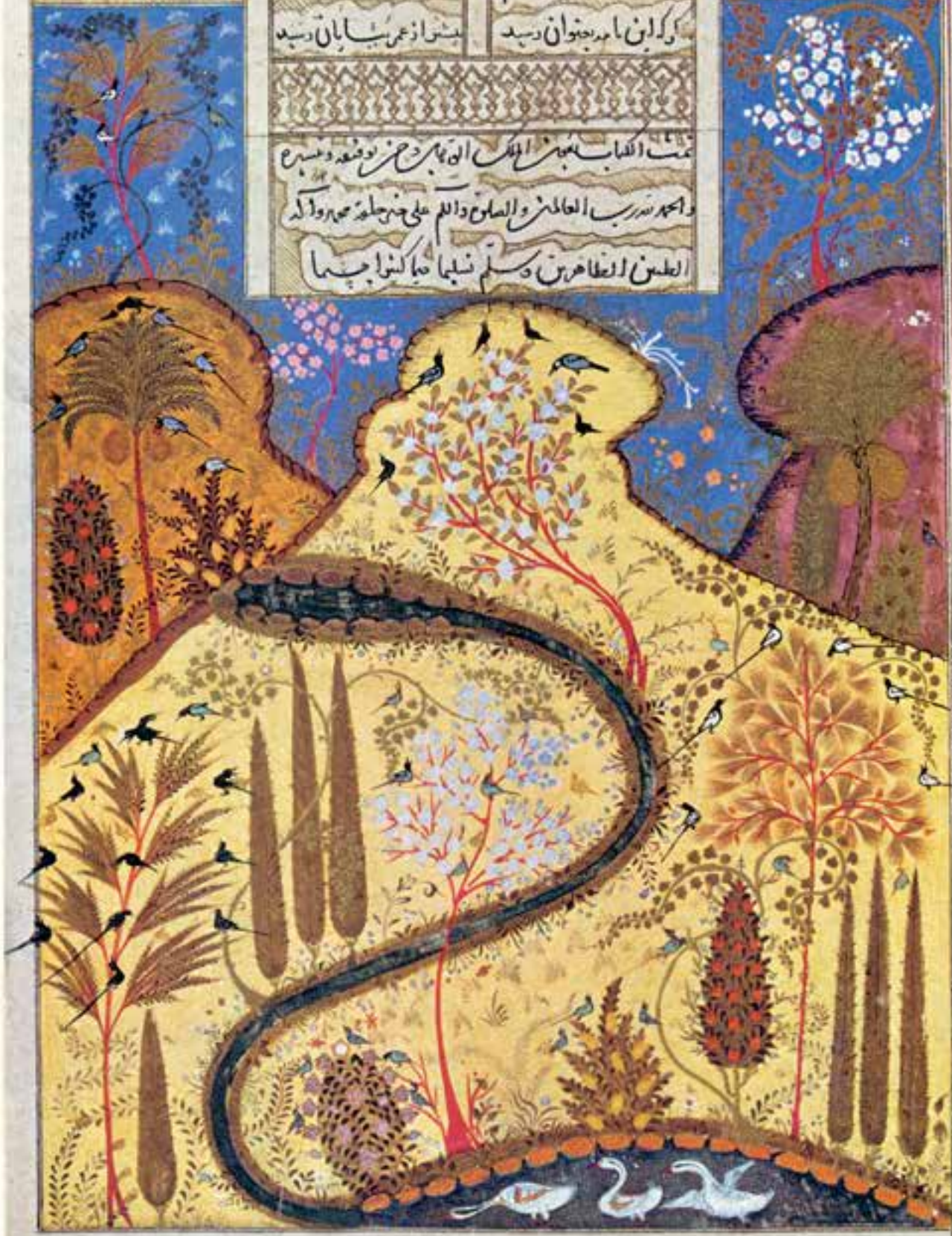
نیم نخی ناسر زانوش هست
 کرد نظای ذی ز بودش
 لری هنگامه وزو هیچ نه
 با بل برادرده حستان کای غلام

از سر آن بر سر زانو نشست
 غرقه که هر ز قدم ناسرش
 ز جفت بازادود که هیچ نه
 کعبه کدامت و نظای کدام
 که کربن مامه بچنوان رسبد

با این جامه بقدا آداستن
 از نظر مر کمن و تازه د
 کعبه کوه کرده که سپان
 با د سباد ک کهر افشان او
 بشتر از عمر یابان رسبد

با دینش باید بر خا بستن
 حاصلین حدیث جز اولاده
 بی لری کعبه عرق آن من
 بر مصلی کین کمر ست آن لاری

عنت القاب بغير الله الوهاب من روفعه و منبره
 و احمد لله رب العالمن و الصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد و آله
 الطین الطاهرین و سلم تسلیما کما کنوا جینما



و القاب بغير الله الوهاب من روفعه و منبره

۱۵۶۱

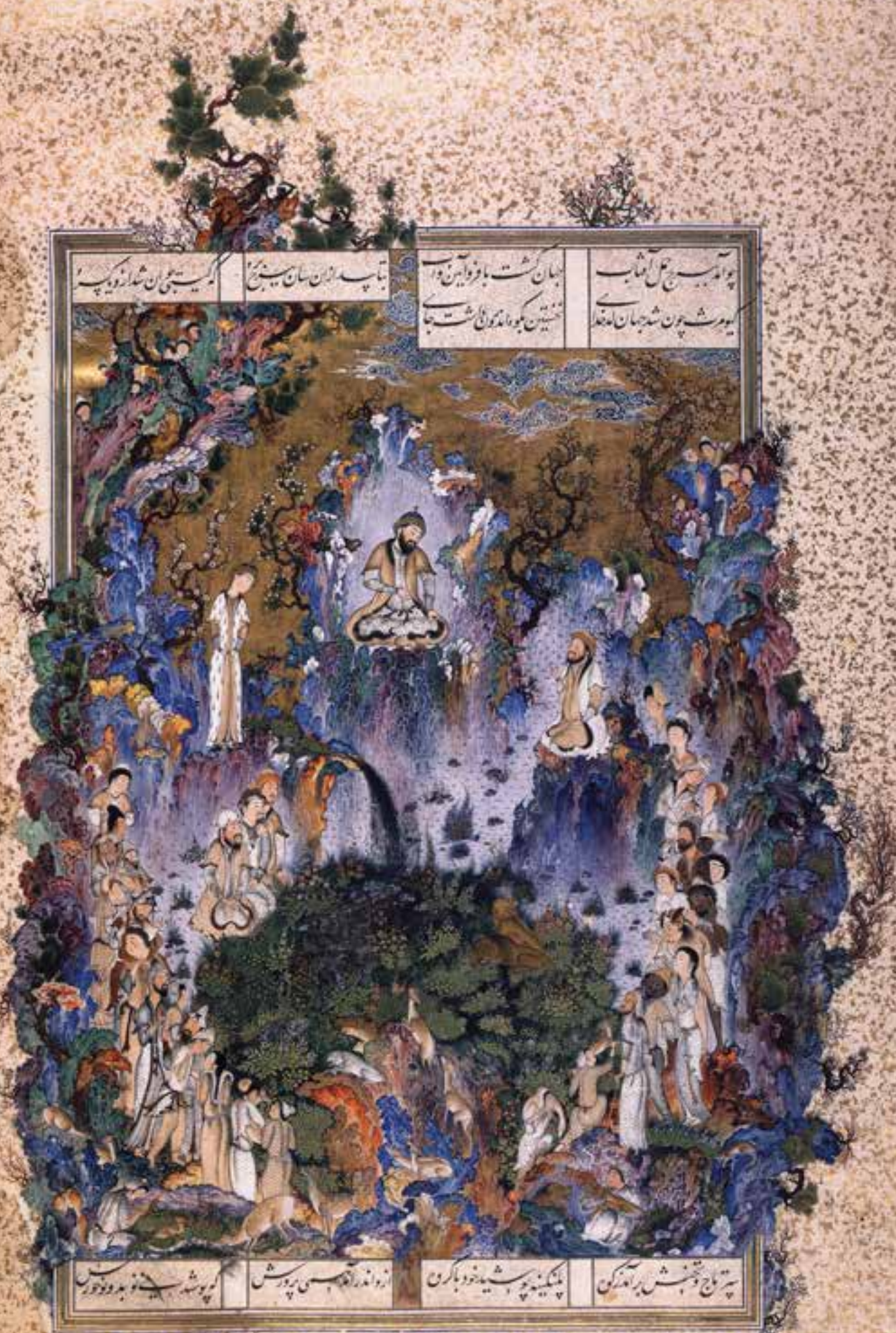
تصویر ۳- جوینار، بهبهان، از کتاب گلچین اشعار، قرن هشتم هجری، موزه اسلامی استانبول

درین روز جبرئیل بر آن
 زبان تن بر شش تا می آید
 آن این نغمه می تهریزد
 گوش کرد آن پیام روح نهاد
 گوش را عقلت نظامی داد
 درین این حسه و بهتل و بل

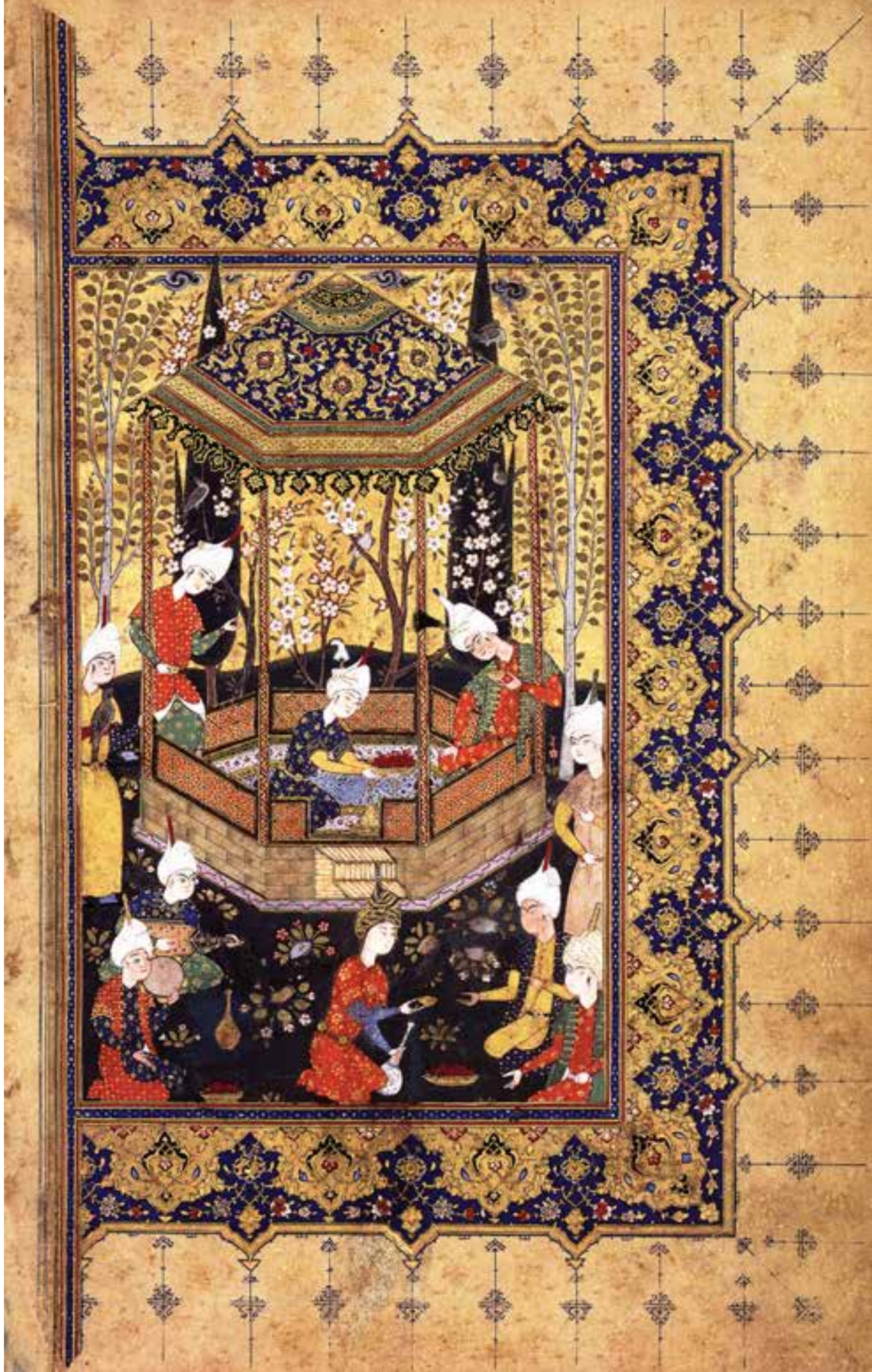


<p> درین شب که بر آن در شش بر آن بر آن که در آن در آن که در آن </p>	<p> درین شب که بر آن در شش بر آن بر آن که در آن در آن که در آن </p>	<p> درین شب که بر آن در شش بر آن بر آن که در آن در آن که در آن </p>	<p> درین شب که بر آن در شش بر آن بر آن که در آن در آن که در آن </p>
--	--	--	--

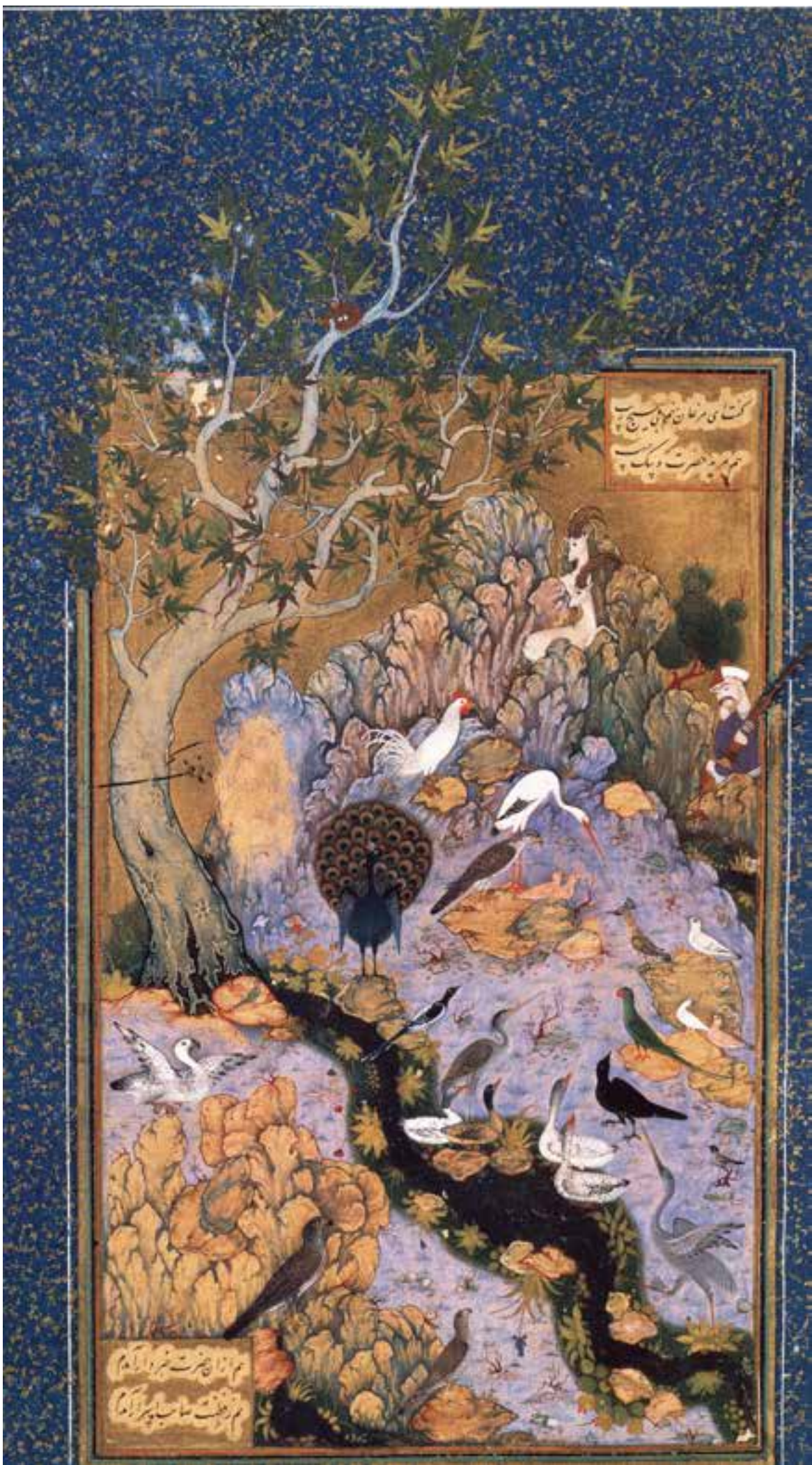
تصویر ۴ - معراج حضرت محمد (ص)، اثر سلطان محمد، خسته نظامی، مکتب تبریز دوم، قرن دهم هجری، کتابخانه بریتانیا



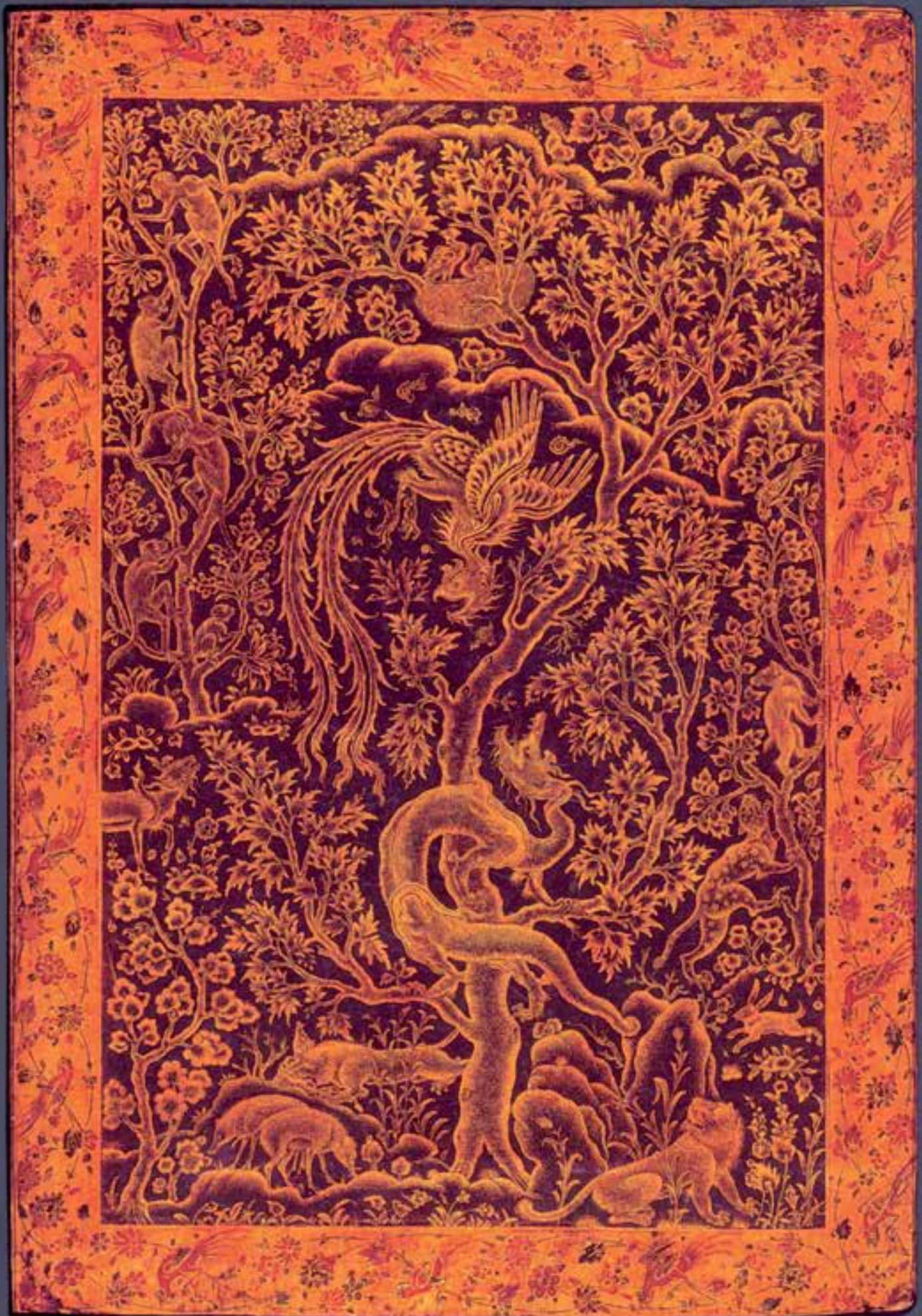
تصویر ۵- بارگاه کیومرث اولین شاه، شاهنامه شاه طهماسب، اثر سلطان محمد، مکتب تبریز در دوره دوم، قرن دهم هجری، مجموعه خصوص، ژنو



تصویر ۶- درباری در باغ، اثر عبدالله مذهب، مکتب مشهد، قرن دهم هجری، کاخ گلستان تهران



تصویر ۷- تجمیع پرنندگان قبل از هدهد، منطق الطیر عطار، مکتب اصفهان، قرن دهم هجری، موزه متروپولیتین



تصویر ۸ - گرفت و گیر سیمرخ و ازدها، جلد روغنی (اندرونی)، احسن الکبار، سال ۸۳۷ هجری قمری، کاخ گلستان