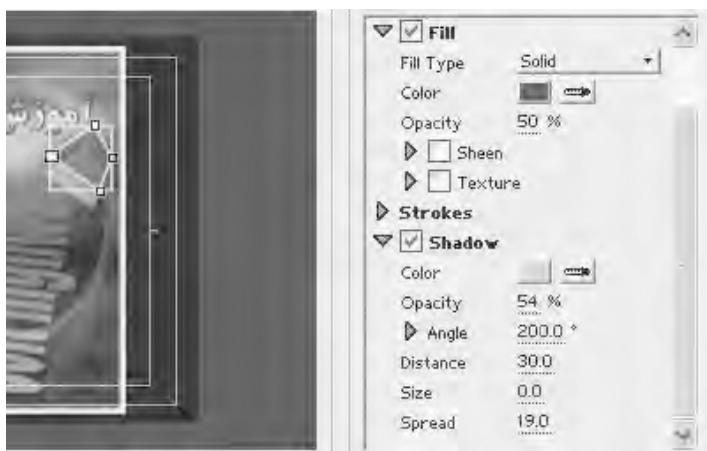


استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱

۸- ۲۱ افزودن سایه

مثال: برای افزودن سایه به شکل ترسیمی مراحل زیر را دنبال کنید:

- ۱- ابزار Selection را فعال کرده و شکل را انتخاب کنید.
- ۲- داخل پنل Object Style گزینه Shadow را فعال کنید سپس روی مثلث سمت چپ Shadow کلیک کنید تا پارامترهای آن نمایان شود (شکل ۱۱- ۲۱).
- ۳- کادر رنگ Color را کلیک کنید و رنگی دلخواه را برای سایه شکل انتخاب کرده و روی دکمه OK کلیک کنید.
- ۴- از منوی File، گزینه Save را کلیک کرده تا تیتراژ ساخته شده ذخیره شود.



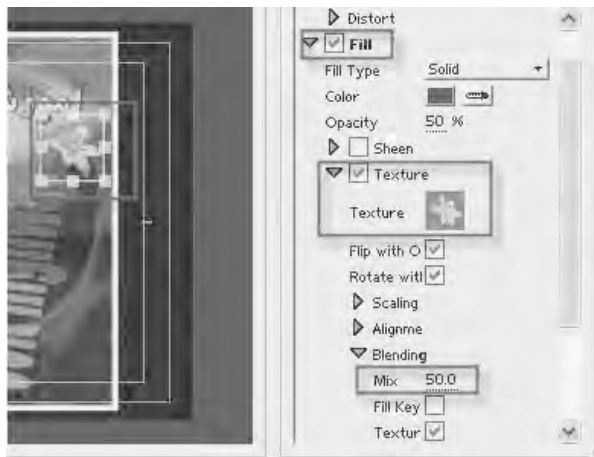
شکل ۱۱- ۲۱

۹- ۲۱ پر کردن داخل شکل‌ها با استفاده از طرح‌های خاص

مثال:

- ۱- ابزار Selection را فعال کرده و دو تصویر داخل پنجره را کلیک کنید.
- ۲- داخل پنل Object Style روی مثلث سمت چپ Fill کلیک کنید تا پارامترهای آن آشکار شوند.
- ۳- روی مثلث سمت چپ Texture کلیک کنید.
- ۴- روی مربع خاکستری مقابل Texture کلیک کنید لیستی از Texture‌های موجود را مشاهده می‌کنید، یکی از آن‌ها را انتخاب کنید.
- ۵- روی دکمه مثلثی شکل سمت چپ Blending کلیک کنید و مقدار پارامتر Mix را معادل 50 قرار دهید (شکل ۱۲- ۲۱).

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱



شکل ۱۲- ۲۱

۱۰- ۲۱ زمان بندی حرکات تیتراژ

هنگامی که یک تیتراژ متحرک را به یک فیلم ویدیویی اضافه می‌کنید، سرعت حرکت تیتراژ براساس زمان کل تدوین (Duration) تعیین می‌شود. به عنوان مثال اگر زمان کل یک تیتراژ را معادل 20 ثانیه قرار دهید و سپس این زمان کل را به 10 ثانیه تغییر دهید تیتراژ باید دو برابر سریع‌تر حرکت کند تا در نصف زمان قبلی اجرا شود. تیتراژ را از داخل پنجره Title Designer باز کرده و روی گزینه Roll/Crawl Options کلیک کنید (شکل ۱۳-۲۱).



شکل ۱۳- ۲۱

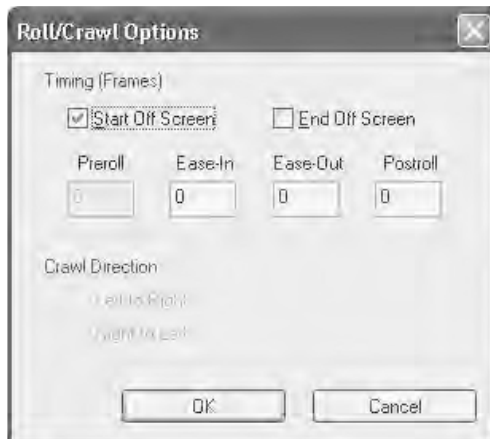
استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱

این کادرمحاوره امکانات زیر را در اختیار شما قرار می دهد:

- **Start Off Screen**: این گزینه سبب می‌شود تا تیتراژ از بیرون تصویر به داخل تصویر حرکت کند.
- **End Off Screen**: این گزینه سبب می‌شود تا حرکت تیتراژ تا بیرون از تصویر ادامه پیدا کند.
- **Preroll**: در این کادر مشخص می‌کنید که تیتراژ معادل چند فریم ثابت بماند و سپس حرکت کند.
- **Ease-In**: در این کادر مشخص می‌کنید چند فریم لازم است تا تیتراژ به سرعت عادی برسد. اگر صفر را در این کادر وارد کنید، تیتراژ از همان ابتدا با سرعت عادی حرکت می‌کند.
- **Ease-out**: در این کادر مشخص می‌کنید چند فریم لازم است تا تیتراژ سرعت خود را کاهش داده و متوقف شود.
- **Postroll**: در این کادر مشخص می‌کنید که چند فریم لازم است تا تیتراژ بدون حرکت شود.

مثال:

- ۱- داخل پنجره Project نام تیتراژ را دابل کلیک کنید تا داخل پنجره Title Designer باز شود.
- ۲- از منوی Title، گزینه Roll/Crawl Options را کلیک کنید.
- ۳- گزینه Start Off Screen را فعال کرده و روی دکمه OK کلیک کنید.
- ۴- از منوی File، روی گزینه Save کلیک کرده تا تغییرات فایل ذخیره شود (شکل ۱۴-۲۱).



شکل ۱۴-۲۱

۱۱-۲۱ ایجاد تیتراژهای متحرک

مثال:

- ۱- از منوی File، زیرمنوی New، سپس گزینه Title را انتخاب کنید.
- ۲- داخل لیست بازشوی Title Type گزینه Crawl را انتخاب کنید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱

- ۳- ابزار Type Tool را فعال کنید.
- ۴- داخل پنجره در ناحیه امن کلیک کرده و بکشید و اندازه فونت را معادل 24 قرار دهید.
- ۵- متن مورد نظر را تایپ کنید.
- ۶- از منوی Title، گزینه Roll/Crawl Options را کلیک کنید.
- ۷- هر دو گزینه Start Off Screen و End Off Screen را فعال کنید سپس در قسمت Crawl Direction گزینه Right to Left را فعال کنید (شکل ۱۵- ۲۱).



شکل ۱۵- ۲۱

- ۸- روی دکمه OK کلیک کنید.
- ۹- از منوی File، گزینه Save As را کلیک کرده و این فایل را با نام crawl ذخیره کنید.

۱۲- ۲۱ به کار بردن تیتراژ در پروژه‌های Premiere Pro

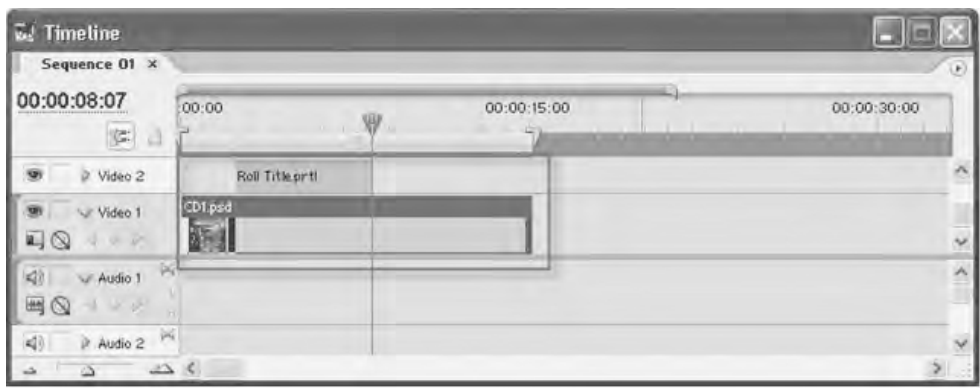
هنگامی که تیتراژ را در محیط Title Designer می‌سازید و سپس آن را ذخیره می‌کنید، فایل آن‌ها با پسوند prt داخل پنجره Project فعلی قرار می‌گیرد. سپس اگر این کلیپ را داخل تراک 2 Video یا بالاتر قرار دهید، این کلیپ‌ها روی کلیپ‌هایی که داخل تراک‌های پایین قرار دارند روی هم قرار می‌گیرند. یک کلیپ ممکن است تیتراژ ساکن یا کلیپ ویدیویی باشد، این کلیپ طوری بالای یک کلیپ دیگر قرار می‌گیرد که هر دو هم‌زمان در تدوین اجرا شوند.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱

۱۳- ۲۱ افزودن تیتراژ به تدوین

مثال: می‌خواهیم دو کلیپ تیتراژ را داخل تدوین قرار دهیم.

- ۱- داخل پنجره Project نام کلیپ تیتراژ Roll Title را درگ کرده و داخل تراک Video 2 قرار دهید (شکل ۱۶- ۲۱).



شکل ۱۶- ۲۱

- ۲- پنجره Timeline را فعال کرده و کلید Spacebar را فشار دهید و پیش نمایش اجرای تیتراژ را مشاهده کنید.

۱۴- ۲۱ زمان بندی تیتراژ

در مورد تیتراژ Roll (غلطان) با تغییر زمان کل آن می‌توانید سرعت اجرای آن را تغییر دهید؛ هر چه زمان کل را کاهش دهید سرعت اجرای تیتراژ افزایش خواهد یافت.

مثال:

- ۱- داخل پنجره Sequence نام کلیپ را فعال کرده، از منوی Clip گزینه Clip Speed/Duration را انتخاب کنید.
- ۲- مقابل کادر Duration کلیک کنید و عدد 100 را تایپ کرده و روی دکمه OK کلیک کنید (شکل ۱۷- ۲۱).
- ۳- ابزار Selection را فعال کرده و لبه راست کلیپ را کلیک کنید و به سمت راست بکشید تا انتهای کلیپ در انتهای تدوین قرار گیرد.
- ۴- داخل پنجره Project نام کلیپ تیتراژ Crawl را درگ کرده و داخل تراک Video 3 رها کنید تا ابتدای این کلیپ با انتهای کلیپ هم تراز باشد.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهارتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱



شکل ۱۷- ۲۱

- ۵- کلیپ را فعال کرده و از منوی Clip گزینه Speed/Duration را انتخاب کنید. در کادر Duration دابل کلیک کرده و عدد 200 را تایپ کرده و روی دکمه OK کلیک کنید.
- ۶- کلید Spacebar را از صفحه کلید فشار دهید تا پیش‌نمایش تدوین اجرا شود.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱

خلاصه مطالب

در این واحد کار نحوه اجرای اعمال زیر بیان شدند:

- چگونگی ایجاد یک تیتراژ جدید
- چگونگی ساخت تیتراژهای فارسی
- چگونگی تغییر رنگ متن یک تیتراژ و چگونگی افزودن سایه به تیتراژها
- چگونگی تغییر Opacity در متن تیتراژ و تغییر فاصله حروف، پاراگراف بندی تیتراژ و تراز بندی متن
- نحوه به کار بردن یک تیتراژ به عنوان پس زمینه برای یک تیتراژ جدید
- ساخت و ایجاد تیتراژهای متحرک
- نحوه زمان بندی تیتراژها در پروژه‌های تدوین



واژه نامه

Angle
Blending
Offset
Produced
Roll
Sheen
Superimpose

زاویه
مخلوط
حاشیه صحافی
ساخته شده
لوله، طومار
درخشندگی
قرار دادن چیزی بالای چیزی دیگر

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱

آزمون نظری

۱- با استفاده از کدام گزینه می‌توانید فاصله بین حروف در یک تیتراژ را افزایش یا کاهش دهید؟

الف- Font ب- Font Size

ج- Kerning د- گزینه‌های ب و ج صحیح هستند.

۲- کدام یک از گزینه‌های موجود در کادرمحاوره Roll/Crawl Options مشخص می‌کند که چند فریم لازم است؟

الف- Preroll ب- Ease-In ج- Postroll د- Ease-out

۳- برای پر کردن شکل با استفاده از طرح‌های خاص، کدام گزینه را انتخاب می‌کنید؟

الف- Color ب- Shadow ج- Opacity د- Texture

۴- هنگامی که تیتراژ را در محیط Title Designer می‌سازید و آن را ذخیره می‌کنید، فایل با چه پسوندی داخل پنجره Project قرار می‌گیرد؟

الف- .prtl ب- .psd ج- .bmp د- .gif

۵- چنانچه بخواهید حروف و کاراکترهای داخل کادر محیطی از وسط تراز شوند، کدام گزینه را انتخاب می‌کنید؟

الف- از منوی Title، زیرمنوی Type Alignment، سپس گزینه Center را انتخاب کنید.

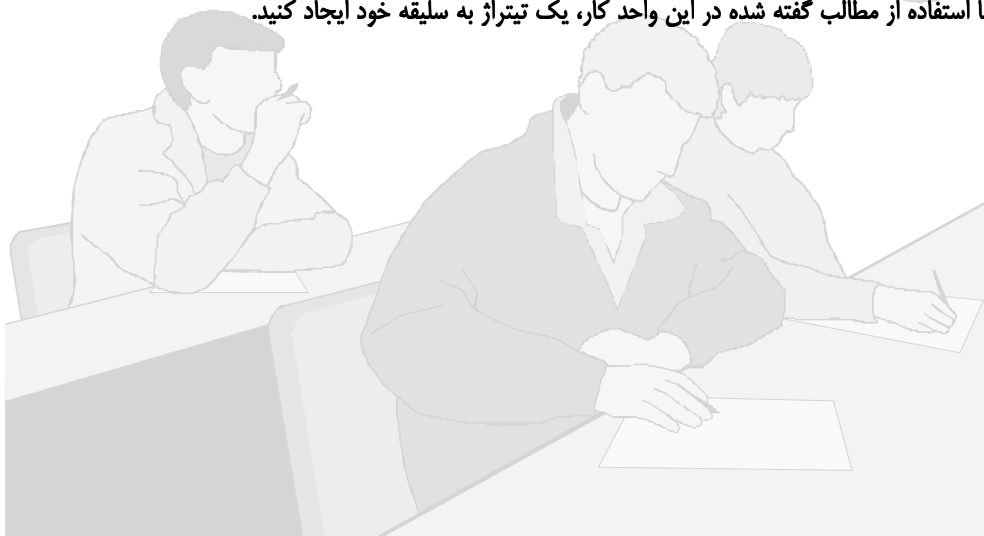
ب- از منوی Title، زیرمنوی Postfix، سپس گزینه Center را انتخاب کنید.

ج- از منوی Window، زیرمنوی Type Alignment، سپس گزینه Center را انتخاب کنید.

د- هیچ کدام

آزمون عملی

با استفاده از مطالب گفته شده در این واحد کار، یک تیتراژ به سلیقه خود ایجاد کنید.



هدف جزئی



توانایی برهم نهادن و ترکیب تصاویر

زمان (ساعت)	
عملی	نظری
۶	۲

▼ هدفهای رفتاری

پس از مطالعه این واحدکار از فراگیر انتظار می‌رود که:

- ۱- کاربا Waveform و Vectorscope را در پنجره Reference Monitor انجام دهد.
- ۲- رنگ کلیپ‌ها را تغییر دهد.
- ۳- کلیپ انیمیشن را اجرا کند.
- ۴- دکمه‌های Opacity را تنظیم کند.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

کلیات

نرم‌افزار Premiere Pro انواع ابزارها را برای برهم نهادن و ترکیب تصاویر هنگام ویرایش رنگ‌ها در پروژه در دسترس قرار می‌دهد. با استفاده از پنجره Timeline می‌توانید تا 98 تراک ویدیویی را با انواع فیلم‌ها و تصاویر ساکن تقسیم‌بندی کنید. با استفاده از کلیدهای Opacity هم می‌توانید نواحی دلخواه فیلم‌ها را حذف کرده یا افکت‌هایی را تولید کنید.

۱-۲۲ مدیریت رنگ‌ها در Premiere Pro

خصوصیات اصلاح رنگ در نرم‌افزار Premiere Pro به شما امکان می‌دهند تا نمایش رنگ در هر یک از کلیپ‌های تدوین را با دقت، کنترل و اصلاح کنید. این نرم‌افزار دارای ویژگی‌های Waveform و Vector scope است تا بتوانید اصلاح رنگ‌ها را در محدوده قابل قبول انجام دهید.

به طور پیش فرض می‌توانید در پنجره‌های Source View و Program View کلیپ‌های خود را همان طوری که در اجرای ویدیویی مشاهده می‌کنید، ببینید. در عین حال می‌توانید در این پنجره‌ها کانال آلفای ویدیو یا اطلاعات پشت نمای کلیپ‌ها را نمایش دهید. در ضمن می‌توانید درخشندگی رنگ کلیپ‌ها را از طریق Vectorscope و Waveform اندازه‌گیری کرده و نمایش دهید.

نمایش Waveform، مقدار مؤلفه‌های Lume و Chroma را در سیگنال ویدیویی نمایان می‌سازد، در این حالت می‌توانید شدت هر پیکسل را به اضافه سطوح تیره‌ترین و روشن‌ترین سیگنال ویدیویی تعیین کنید. ابزار Vectorscope محتوای رنگ یک سیگنال ویدیویی را با دقت تعیین می‌کند. هر نقطه در این نمایش معرف یک رنگ خاص همراه مقادیر سایه رنگ (Hue) و مقادیر شدت آن رنگ (Saturation) است. فاصله از مرکز نمایش معرف شدت رنگ و مقدار چرخش برخلاف حرکت عقربه‌های ساعت نسبت به مرکز نمایش معرف سایه رنگ است.

مثال:

۱- منوی خصوصیات پنجره Program View را باز کرده و بعد گزینه New Reference Monitor را انتخاب کنید. از منوی خصوصیات برای نمایش Waveform و Vectorscope استفاده کنید (شکل ۱-۲۲).


نکته: در هر لحظه می‌توانید فقط یک پنجره Reference Monitor به حالت باز داشته باشید.



استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲



شکل ۱- ۲۲

۲- به دلیل این که می‌خواهیم پنجره Reference Monitor با پنجره Program View هماهنگ باشد، پایین این پنجره دکمه gang to Program Monitor () را کلیک کنید (شکل ۲- ۲۲).



شکل ۲- ۲۲

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

۳- برای استفاده بهینه از فضای کاری نرم‌افزار، زبانه Ref:Sequence 01 از پنجره Monitor را کلیک کرده و بکشید و داخل پنجره Source View رها کنید (شکل ۳-۲۲).



شکل ۳-۲۲

۴- منوی خصوصیات پنجره Monitor را باز کنید و گزینه Waveform را انتخاب کنید (شکل ۴-۲۲).



شکل ۴-۲۲

۵- داخل پنجره Timeline خط تدوین را به ابتدای آن انتقال داده، کلیک کنید و آهسته به سمت راست درگ کنید؛ به محتوای پنجره Monitor و تغییر شکل امواج رنگ آن دقت کنید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

۲-۲۲ اجرای افکت Color Corrector

با کمک ابزارهای تصحیح رنگ در نرم‌افزار Premiere Pro می‌توانید رنگ را در هر یک از کلیپ‌ها، کنترل و اصلاح کنید. توسط ابزارهای اصلاح رنگ سه‌تایی می‌توانید سایه رنگ (Hue)، شدت رنگ (Saturation) و روشنایی رنگ (Lightness) کلیپ‌ها را یک دست کنید.

مثال:

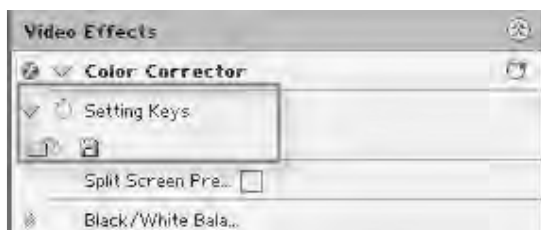
- ۱- کلیپ موردنظر (F3_D1) را به پنجره Timeline اضافه کنید.
- ۲- در پنجره Timeline خط تدوین را به ابتدای کلیپ ببرید (با فشردن کلید Home از صفحه کلید این کار را انجام دهید).
- ۳- پانل Effects را باز کنید. پوشه Video Effects و سپس پوشه Image Control را باز کنید، سپس روی افکت Color Corrector کلیک کنید.
- ۴- این افکت را درگ کرده و در پنجره Timeline روی کلیپ مورد نظر خود رها کنید.
- ۵- از منوی Window، گزینه Effect Controls را کلیک کنید، داخل پانل تنظیم خصوصیات افکت‌ها، روی مثلث کنار نام افکت Color Corrector کلیک کنید تا تنظیمات و پارامترهای این افکت نشان داده شوند (شکل ۵-۲۲).



شکل ۵-۲۲

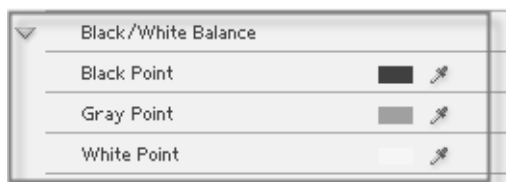
استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

این تنظیمات به شرح زیر هستند:
Setting Keys: با استفاده از این امکان می‌توانید تنظیمات اعمال شده روی افکت را ذخیره کنید تا بتوانید باز هم از آن‌ها استفاده کنید (شکل ۶-۲۲).



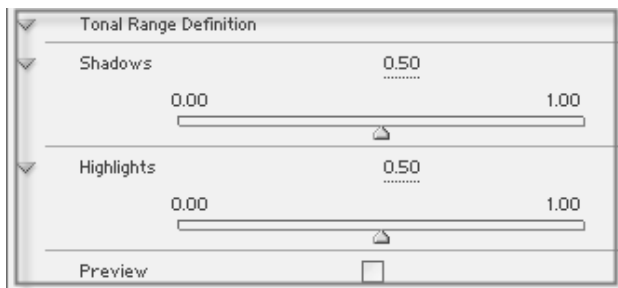
شکل ۶-۲۲

Split Screen Premiere: تصویر کلیپ را به دو قسمت چپ و راست تقسیم می‌کند. تصویر سمت راست تصحیح شده است و تصویر سمت چپ تصویر ابتدایی است تا امکان مقایسه آن‌ها را به شما بدهد.
Black/White Balance: این ابزار اولین ابزاری است که برای اصلاح رنگ به کار برده می‌شود. این ابزار می‌تواند نقاط سیاه، سفید و خاکستری تصویر را شناسایی و اصلاح کند (شکل ۷-۲۲).



شکل ۷-۲۲

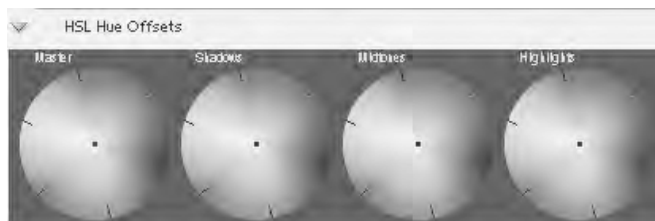
Tonal Range Definition: از این ابزار برای تصحیح رنگ‌ها در یک بخش از تصویر (مانند نواحی تیره، نواحی روشن یا سایه‌ها) استفاده می‌شود (شکل ۸-۲۲).



شکل ۸-۲۲

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

HSL Hue Offsets: این بخش مقادیر سایه و شدت رنگ را از طریق چهار چرخه رنگ کنترل می‌کند (شکل ۹-۲۲).



شکل ۹-۲۲

HSL: رنگ کلیپ را در مد رنگ HSL (سایه، شدت و روشنایی) تغییر می‌دهد (شکل ۱۰-۲۲).

▶ Hue	0	×	0.0	°
▶ Saturation	100.0			
▶ Brightness	0.0			
▶ Contrast	0.0			
▶ Contrast Center	0.50			
▶ Gamma	1.00			
▶ Pedestal	0.00			
▶ RGB Gain	1.00			

شکل ۱۰-۲۲

RGB: رنگ کلیپ را در مود رنگ RGB تغییر می‌دهد (شکل ۱۱-۲۲).

▼ RGB	
Tonal Range	Master ▼
▶ Gamma	1.00
▶ Pedestal	0.00
▶ Gain	1.00
▶ Red Gamma	1.00
▶ Red Pedestal	0.00
▶ Red Gain	1.00
▶ Green Gamma	1.00
▶ Green Pedestal	0.00
▶ Green Gain	1.00
▶ Blue Gamma	1.00
▶ Blue Pedestal	0.00
▶ Blue Gain	1.00

شکل ۱۱-۲۲

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

Curves: برای اصلاح پانل رنگ، بر اساس رنگ‌هایی که در اختیار شما قرار می‌گیرد، تصحیح رنگ صورت می‌گیرد. (شکل ۱۲-۲۲).



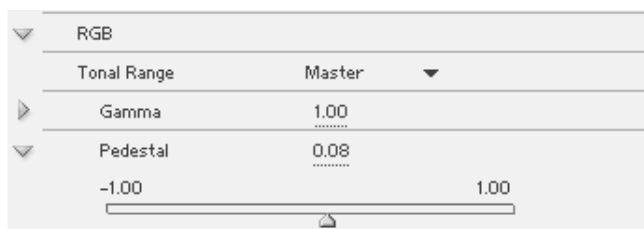
شکل ۱۲-۲۲

Video Limiter: با استفاده از این ابزار می‌توانید رنگ کلیپ‌ها را اصلاح کنید (شکل ۱۳-۲۲).



شکل ۱۳-۲۲

- ۶- داخل پانل Effect Controls روی گزینه Split Screen کلیک کرده و آن را فعال کنید. داخل پنجره Program View دو مثلث سفید، بالا و پایین تصویر آشکار می‌شوند.
- ۷- داخل پانل Effect Controls روی مثلث سمت چپ پارامتر RGB کلیک کنید.
- ۸- روی مثلث سمت چپ پارامتر Pedestal کلیک کنید.
- ۹- مقدار این پارامتر را 0.08 قرار دهید، در صورت تغییر این گزینه به محتوای پنجره Program View هم توجه داشته باشید (شکل ۱۴-۲۲).



شکل ۱۴-۲۲

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

با سایر تنظیمات این افکت هم کار کنید. به عنوان مثال مثلث سمت چپ پارامتر HSL را باز کنید و مقدار پارامتر Saturation را معادل صفر قرار دهید. رنگ کلیپ به طور کامل حذف خواهد شد. سپس مقدار پارامتر Contrast و Contrast Center را تغییر دهید و نتیجه این تغییرات را در پنجره Program View مشاهده کنید. با استفاده از افکت Color Match Video می‌توانید رنگ‌های یک کلیپ ویدیویی را با رنگ‌های یک کلیپ دیگر هماهنگ کنید. این افکت زمانی مفید است که کلیپ‌های داخل تدوین شما در فضاهای گوناگون یا با نورهای متفاوت فیلم برداری شده باشند.

مثال:

- ۱- در پنجره Project پوشه‌ای جدید بسازید و نام آن را به Color تغییر دهید و در ادامه نام پوشه را کلیک کنید.
- ۲- از منوی File، گزینه Import را انتخاب کنید.
- ۳- داخل پوشه فایل‌های پروژه، چند فایل را انتخاب کرده و روی دکمه Open کلیک کنید.
- ۴- داخل پوشه Color نام کلیپ‌ها را به ترتیب درگ کرده و داخل تراک Video 01 رها کنید.
- ۵- خط تدوین را به وسط کلیپ ببرید.
- ۶- منوی خصوصیات پنجره Program View را باز کرده و گزینه New Reference Monitor را کلیک کنید.
- ۷- داخل پنجره Reference Monitor زبانه Sequence 01 را درگ کرده و داخل پنجره Source View رها کنید.
- ۸- منوی خصوصیات پنجره Monitor را باز کرده و گزینه Composite را انتخاب کنید (شکل ۱۵-۲۲).



شکل ۱۵-۲۲

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

- ۹- خط تدوین را حرکت دهید تا روی زمان 00:00:02:24 قرار گیرد. اکنون داخل پنجره‌های Monitor دو فریم مختلف از دو کلیپ را پهلو به پهلو ی یکدیگر مشاهده می‌کنید.
- ۱۰- از افکت Color Match Video استفاده کنید و درخشندگی زیاد موجود در سایه روشن‌ها و سایر نواحی این کلیپ را تغییر دهید.
- ۱۱- پانل Effects را باز کرده و در کادر Contains عبارت Color را تایپ کنید. نام افکت Color Match را پیدا کرده و کلیک کنید.
- ۱۲- حال نام افکت را کلیک کرده و بکشید، سپس روی کلیپ موردنظر (F3_D1) داخل پنجره Timeline رها کنید.
- ۱۳- از منوی Window، گزینه Effect Controls را کلیک کنید تا پانل تنظیمات افکت نمایان شود.
- ۱۴- روی مثلث سمت چپ نام افکت Color Match کلیک کنید. روی پیکان مقابل خصوصیت Method کلیک کرده و گزینه RGB را انتخاب کنید (شکل ۱۶-۲۲).

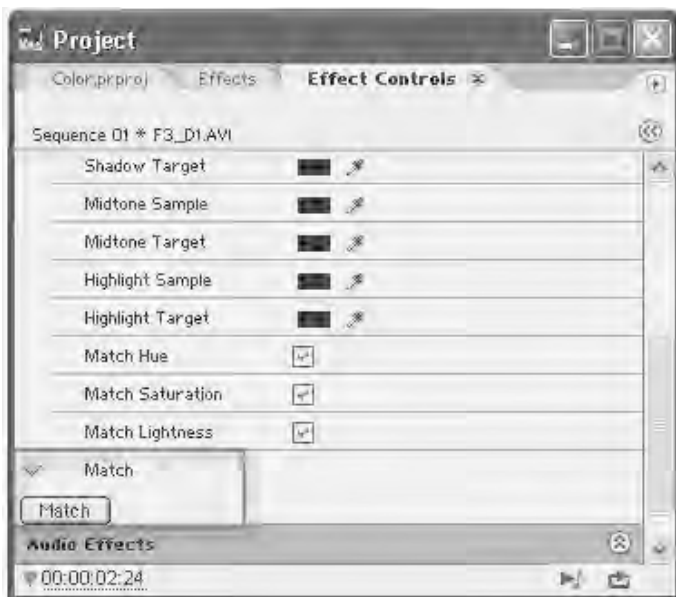


شکل ۱۶-۲۲

- ۱۵- روی قطره چکان خصوصیت Master Sample کلیک کرده و نگه دارید، سپس داخل پنجره Program View روشن‌ترین نقطه مانیتور را کلیک کنید و کلید ماوس را رها کنید تا از آن یک نمونه برداشته شود.
- ۱۶- داخل پانل تنظیمات افکت، روی قطره چکان خصوصیت Master Target کلیک کرده و نگه دارید،

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

- سپس داخل پنجره Reference روشن‌ترین نقطه صفحه نمایش را کلیک کنید.
- ۱۷- به سمت پایین Effect Controls بروید و پارامتر Match را باز کنید.
- ۱۸- روی مثلث کنار Match کلیک کنید (شکل ۱۷-۲۲).



شکل ۱۷-۲۲

- ۱۹- روی دکمه Match کلیک کنید تا رنگ‌های انتخابی شما با هم Match شوند. این تغییر را می‌توانید بلافاصله در پنجره Monitor ببینید.
- ۲۰- در ادامه، پنجره Timeline را فعال کرده و کلید Spacebar را فشار دهید تا تدوین رندر شود و نتیجه کار را مشاهده کنید.

۳-۲۲ ایجاد کلیدهای متحرک‌سازی با استفاده از پانل Effect Controls

بسیاری از عملیاتی را که کلیدهای متحرک‌سازی انجام می‌دهند، داخل پانل Effect Controls صورت می‌گیرد. مقدار پارامتر Position مربوط به افکت Motion را داخل همین پانل تعیین می‌کنید. البته می‌توانید کلیدهای متحرک‌سازی را داخل پنجره Timeline نیز تعیین کنید. هر کلید متحرک‌سازی در این پنجره با یک آیکن در زمان خاص آشکار می‌شود. داخل پانل Effect Controls شکل کلیدهای متحرک‌سازی را تعیین می‌کنید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

۴-۲۲ Opacity (شفافیت)

می‌توانید مقدار Opacity کلیپ‌های موجود در تراک‌های بالاتر از تراک 01 Video را تغییر دهید تا به این کلیپ‌ها وضعیت پس زمینه بدهید. در این هنگام جلوه لایه‌های مختلف فیلم‌ها روی هم صورت می‌گیرد که آن را Superimpose می‌نامند.

برهم نهادن یعنی اجرا شدن یک کلیپ در یک زمان واحد روی یک کلیپ دیگر. در نرم‌افزار Premiere Pro برای روی هم نهادن کلیپ‌ها از تراک‌های بالای تراک اصلی (Video 01) استفاده کنید، سپس مقدار Opacity کلیپ‌های روی هم نهاده شده را تعیین کنید تا کلیپ‌هایی که زیر کلیپ‌های دیگر هستند هنگام اجرا تا حدودی نمایان شوند.

اگر چند کلیپ را در یک زمان معین روی هم قرار دهید ولی مقدار Opacity کلیپ‌های بالاتر را تغییر ندهید، هنگام اجرا فقط تصاویر کلیپ‌هایی را می‌بینید که روی سایر کلیپ‌ها هستند یعنی فقط کلیپی که در لایه بالاتر است نمایش داده می‌شود.



نکته: در نرم‌افزار Premiere Pro تعداد زیادی کلید (روش‌های تغییر Opacity) در دسترس هستند که نوع و شدت مقدار Opacity نواحی دلخواه در هر بخش از کلیپ را تغییر می‌دهند. هنگام اجرای عملیات روی هم نهادن کلیپ‌ها (Superimpose)، می‌توانید کلیپ دلخواه را به عنوان افکت مات تعریف کنید تا کاملاً پشت سایر کلیپ‌ها باشد یا حتی می‌توانید مقدار Opacity کلیپ را بر اساس رنگ یا یکی از پارامترهای رنگ، (به عنوان مثال Brightness) تنظیم کنید.

۵-۲۲ تقسیم صحنه نمایش کلیپ

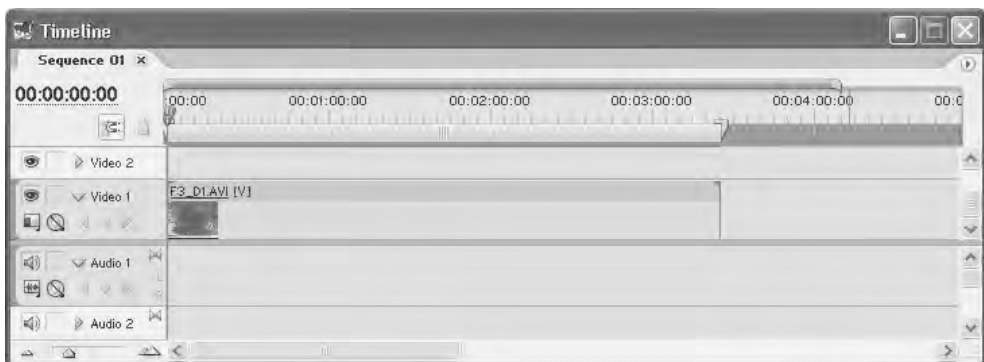
Split Screen یکی از افکت‌هایی است که می‌توانید با استفاده از پارامتر Opacity یک کلیپ را در یک بخش از صحنه و کلیپ دیگر را در بخش دیگری از همان صحنه، نمایش دهید.

مثال: یک صحنه تقسیم شده را می‌سازیم، به صورتی که یک کلیپ را بالای صحنه و کلیپ دیگر را پایین صحنه نمایش قرار دهیم.

- ۱- از منوی File گزینه New Project را انتخاب کنید.
- ۲- یک نام و مسیر برای ذخیره‌سازی فایل پروژه تعیین کنید.
- ۳- داخل پنجره Project یک پوشه جدید ایجاد کنید. نام پوشه Bin 01 را به Color تغییر دهید و سپس با کلیک روی آن، پوشه را فعال کنید.
- ۴- از منوی File گزینه Import را انتخاب کرده و پوشه حاوی فایل‌های پروژه را باز کنید.
- ۵- دو فایل دلخواه (F3_D1 و F3_D2) را انتخاب کرده و روی دکمه Open کلیک کنید.
- ۶- کلیپ اول (F3_D1) را کلیک کرده و درگ کنید، سپس داخل پنجره Timeline در تراک 01 Video

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

رها کنید طوری که ابتدای کلیپ در ابتدای تدوین باشد (شکل ۱۸-۲۲).



شکل ۱۸-۲۲

۷- سپس کلیپ دوم (F3_D2) در پنجره Project را درگ کرده و در پنجره Timeline داخل تراک Video 02 قرار دهید، طوری که ابتدای این کلیپ نیز در ابتدای تدوین قرار گیرد.

۸- دقت کنید که طول زمان اجرای هر دو کلیپ یکسان باشد. خط تدوین را درگ کرده و هم‌زمان به پنجره Program View دقت کنید. در این حالت فقط تصویر کلیپ بالایی را می‌بینید. دلیل این امر این است که Opacity این کلیپ، صد در صد است بنابراین کلیپ قرار گرفته در زیر آن دیده نمی‌شود (شکل ۱۹-۲۲).



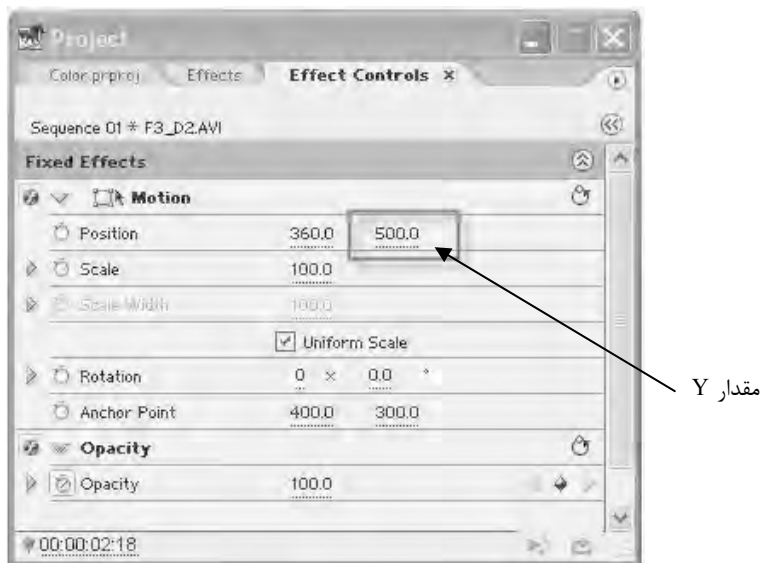
شکل ۱۹-۲۲

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲



نکته: نمی‌توانید مقدار *Opacity* کلیپ قرار گرفته در تراک *Video 01* را تغییر دهید؛ به این دلیل که چیزی زیر این کلیپ وجود ندارد که بتوانید آن را نمایش دهید. بنابراین باید مقدار *Opacity* کلیپ قرار گرفته در تراک *Video 02* را تعیین کنید.

- ۹- داخل پنجره *Timeline* کلیپ دوم (*F3_D2*) را کلیک کنید تا به حالت فعال درآید.
- ۱۰- پانل *Effect Controls* را باز کنید و مثلث سمت چپ *Motion* را کلیک کنید. برای ساختن افکت تقسیم صحنه، نباید از پارامتر *Opacity* استفاده کنید، بلکه باید پارامترهایی مانند *Position*، *Scale* و *Rotation* را تغییر دهید.
- ۱۱- مقدار *Y* را معادل ۵۰۰ قرار دهید، حاصل این تغییر را داخل پنجره *Program View* مشاهده کنید (شکل ۲۰-۲۲).



شکل ۲۰-۲۲

- ۱۲- پنجره *Timeline* را فعال کرده و کلید *Enter* را فشار دهید تا تدوین رندر شده و نتیجه آن را مشاهده کنید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

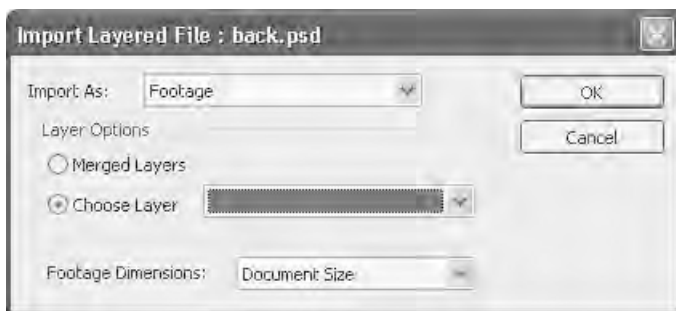
۶-۲۲ استفاده از تکنیک صفحات آبی و سبز

دو تکنیک بسیار رایج تدوین فیلم با استفاده از کلیدهای Opacity، تکنیک صفحات آبی و سبز نامیده می‌شود. از این تکنیک‌ها اغلب برای جایگزین کردن پس زمینه یک کلیپ با تصاویر یک کلیپ دیگر یا یک تصویر استفاده می‌کنیم.

اگر می‌خواهید چنین کاری انجام دهید باید هنگام فیلم برداری از پس زمینه آبی یا سبز استفاده کنید و بعد پس زمینه آبی یا سبز صحنه را حذف کرده و تصاویر یک کلیپ دیگر را جایگزین پس زمینه آن کنید؛ در ضمن باید مراقب باشید تا سایر اجزای موجود در صحنه که قرار است در تدوین نهایی شما باشند رنگ‌هایی متفاوت با سبز یا آبی داشته باشند (مثلاً لباس گوینده نباید رنگ آبی یا سبز باشد). در تمرین بعدی یک کلیپ را به تراک Video01 تدوین اضافه کرده و یک کلید Blue Screen و یک Chroma ایجاد کنید. البته ابتدا باید یک کلیپ را که با زمینه آبی فیلم برداری شده است، داشته باشید. اینجا از یک کلیپ که نصب نرم افزار را شرح می‌دهد، استفاده شده است زیرا این کلیپ دارای زمینه‌ای آبی رنگ است.

مثال:

- ۱- داخل پنجره Project یک تدوین جدید ایجاد کنید.
- ۲- داخل پنجره Project پوشه Color را کلیک کنید تا فعال شود. از منوی File، گزینه Import را کلیک کنید و از پوشه موردنظر فایلی را که با زمینه آبی دارید انتخاب کرده و دکمه Open را کلیک کنید. در اینجا فایل Back.psd انتخاب شده است.
- ۳- در مرحله بعد کادرمحاوره Import Layered File باز می‌شود، گزینه Choose Layer را انتخاب کنید (شکل ۲۱-۲۲).



شکل ۲۱-۲۲

- ۴- در لیست بازشوی Choose Layer گزینه Blue Screen را انتخاب کرده و دکمه OK را کلیک کنید.
- ۵- در این مرحله داخل پنجره Project نام کلیپ خود را درگ کرده و در ابتدای تراک Video 02 رها کنید.
- ۶- در مرحله بعد آپکن کلیپ تصویر را کلیک کنید تا فعال شود.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲



نکته: باید طول زمان اجرای این کلیپ را افزایش دهید تا با طول زمان اجرای کلیپ پس زمینه برابر شود. از منوی *Clip*، گزینه *Speed/Duration* را انتخاب کنید. در فیلد *Duration* عدد متناسب با فریم‌های کلیپ اول را تایپ کرده و روی دکمه *OK* کلیک کنید.

- ۷- خط تدوین را به ابتدای تدوین ببرید و سپس کلیک کرده و آهسته به طرف راست بکشید. داخل پنجره *Program View* یک صفحه آبی می‌بینید.
- ۸- در این مرحله پانل *Effects* را فعال کرده و در کادر *Contain* عبارت *Blue* را تایپ کنید. سپس افکت *Blue Screen Key* آشکار می‌شود.
- ۹- نام این افکت را درگ کرده و در پنجره *Timeline* روی کلیپ *Back* رها کنید.
- ۱۰- در پنجره *Timeline* نام کلیپ *Blue Screen* را کلیک کنید. پانل *Effect Controls* را باز کرده و روی مثلث سمت چپ نام افکت *Blue Screen Key* کلیک کنید تا پارامترهای این افکت نمایان شوند (شکل ۲۲-۲۲).



شکل ۲۲-۲۲

با استفاده از پارامترهای *Threshold* و *Cutoff* می‌توانید سایه‌ها و بسط‌یافتگی رنگ انتخاب شده یا رنگ حذف شده را تعیین کنید.

- ۱۱- در مرحله بعد خط تدوین داخل پانل *Effect Controls* را درگ کرده و جابه‌جا کنید و در ضمن به پنجره *Program View* نگاه کنید که پس زمینه آبی تا چه اندازه مخفی می‌شود.
- ۱۲- مقدار پارامتر *Threshold* را معادل 60 قرار دهید و بعد خط تدوین را درگ کرده و جابه‌جا کنید، اکنون پس زمینه آبی کاملاً پنهان و محو شده است.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

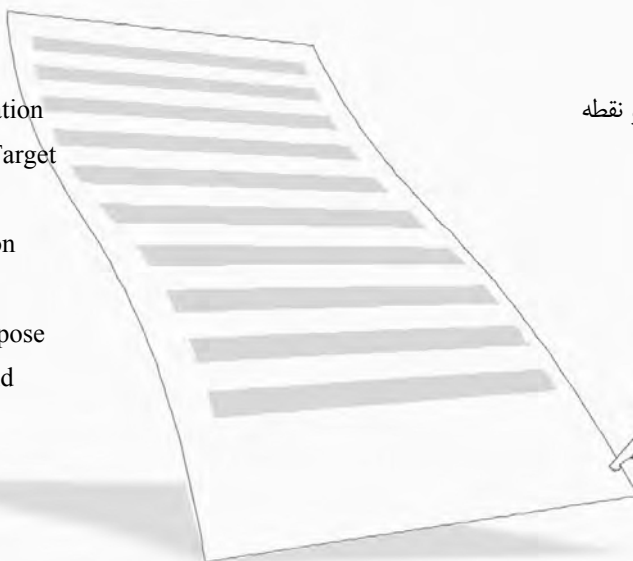
خلاصه مطالب

در این واحد کار نحوه اجرای اعمال زیر بیان شدند:

- نحوه مدیریت رنگ‌ها در Premiere Pro
- چگونگی اجرای افکت Color Corrector و تنظیمات مربوط به آن
- چگونگی تقسیم صحنه نمایش کلیپ
- استفاده از تکنیک صفحات آبی و سبز در تدوین فیلم‌های ویدیویی

واژه نامه

Hue
Interpolation
Master Target
Pedestal
Saturation
Scale
Superimpose
Threshold



سایه رنگ
محاسبه مقدار واسط بین دو نقطه
هدف اصلی
پایه ستون
مقادیر شدت آن رنگ
مقیاس
برهم نهادن
سطح تنظیم، سر حد

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: برهم نهادن و ترکیب تصاویر
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۲

آزمون نظری

- ۱- چگونه یک صحنه تقسیم شده ایجاد می‌کنید؟
- ۲- نحوه کار افکت Blue Screen Key را شرح دهید؟
- ۳- کدام افکت به شما امکان می‌دهد تا کلیپ‌ها را لایه‌بندی کرده و یک کلیپ را از درون کلیپ دیگر نمایش دهید؟
- ۴- چه زمانی از افکت Color Match استفاده می‌کنید و مزیت آن چیست؟

آزمون عملی

- ۱- کلیپی بسازید که دارای شرایط زیر باشد:
 - الف- در کلیپ موردنظر از Vectorscope , Waveform استفاده شده باشد.
 - ب- رنگ کلیپ موردنظر در یک فاصله زمانی به چند رنگ تغییر کند.
 - ج- کلیپ موردنظر با Opacity=50 به پایان برسد.



هدف جزئی



توانایی حرکت یک کلیپ یا Motion

زمان (ساعت)	
عملی	نظری
۴	۲

▼ هدفهای رفتاری

پس از مطالعه این واحدکار از فراگیر انتظار می‌رود که:

- ۱- تکنیک‌های ساخت و اجرا و انتقال کلیدهای متحرک سازی و نحوه کار با آن‌ها را توضیح دهد.
- ۲- یک مسیر حرکت (Motion path) را تنظیم کند.
- ۳- ویرایش مسیر حرکت را از داخل پانل Effect Controls انجام دهد.
- ۴- تنظیمات پارامترهای Rotation و Scale را انجام دهد.
- ۵- یک مسیر حرکت ایجاد و از آن استفاده کند.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: حرکت یک کلیپ یا Motion
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۳

کلیات

در تدوین می‌توانید به کمک Motion تأثیر یک تصویر ساکن را روی یک فیلم ویدیویی افزایش دهید. با به کار بردن ویژگی Motion در نرم‌افزار Premiere Pro می‌توانید فایل‌های تصویر ساکن یا حتی فایل‌های ویدیویی را حرکت داده و بچرخانید یا تغییر شکل دهید.

۱- ۲۳ ایجاد متحرک‌سازی در نرم‌افزار Premiere Pro

متحرک‌سازی (Animation) با ویدیو تفاوت دارد. در انیمیشن، حرکات را در بستر زمان و با ایجاد افکت‌های حرکت تولید می‌کنید نه با جابه‌جا کردن هنرپیشه‌ها یا دوربین‌ها. در محیط نرم‌افزار Premiere Pro می‌توانید یک کلیپ تصویر ساکن یا حتی یک کلیپ ویدیویی را جابه‌جا کرده، چرخانده و تغییر مقیاس یا حتی تغییر شکل دهید.



نکته: می‌توانید حرکات را بر کل کلیپ اعمال کنید، اما نمی‌توانید عناصر موجود در یک کلیپ را جداگانه حرکت دهید. به کمک کلیدهای متحرک‌سازی و مقدار *Opacity* و سایر پارامترها می‌توانید حرکات را در بازه زمانی شبیه سازی کنید.

تنظیمات Motion به شما این امکان را می‌دهد تا یک مسیر حرکت بسازید و سپس کلیپ‌های تصویر ساکن یا کلیپ‌های ویدیویی را در آن مسیر به حرکت درآورید. مربع‌های کوچک، مکان قرارگیری کلیدهای متحرک‌سازی را نشان می‌دهند. می‌توانید ابتدا و انتهای مسیر حرکت را کاملاً در ناحیه دید خود قرار دهید یا حتی یک طرف مسیر حرکت را بیرون این ناحیه بگذارید.

۲- ۲۳ ایجاد مسیر حرکت برای کلیپ تصویر ساکن

مثال:

در این مثال شما یک مسیر حرکت خطی ساده را به یک کلیپ تصویری اضافه می‌کنید. این کلیپ یک فایل تصویری از نوع لایه‌دار (Photoshop) بوده که اطلاعات کانال آلفا نیز همراه آن ذخیره شده است. کانال آلفا یک کانال چهارم است که در کنار سه کانال B، G و R که مقادیر رنگ را نگهداری می‌کنند، اطلاعات ماسک یا نواحی پشت نما و مات در یک تصویر را نگهداری می‌کند. ماسک‌ها مشخص می‌کنند که کدام نواحی تصویر مات، کدام نواحی پشت نما و کدام نواحی نیمه پشت نما هستند.

۱- داخل پنجره Project یک تدوین جدید ایجاد کنید.

۲- یک پوشه جدید با نام Motion ایجاد کنید.

۳- داخل پنجره Project نام پوشه را کلیک کنید تا فعال شود؛ از منوی File گزینه Import را کلیک کنید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: حرکت یک کلیپ یا Motion
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۳

۴- در کادرمحاوره Layered File, Import را انتخاب کنید و یک فایل با پسوند psd انتخاب کرده، دکمه pen را کلیک کنید.

۵- کلیپ مورد نظر را انتخاب کرده و آن را داخل پنجره Timeline، در ابتدای تراک Video 02 درگ کنید.

۶- ابزار Selection Tool را فعال کنید. لبه سمت راست کلیپ تصویر خود را درگ کرده و به سمت راست بکشید تا انتهای این کلیپ با انتهای کلیپ‌های دیگر هم تراز شود (شکل ۱-۲۳).



شکل ۱-۲۳

۷- کلیپ تصویر خود را کلیک کنید تا فعال شود و در ادامه پانل Effect Controls را باز کنید.

۸- داخل این پانل دکمه افکت Motion را کلیک کنید.

۹- حال کلیپ را به ابتدای تدوین ببرید (با فشردن کلید Home از صفحه کلید). اکنون تصویر کلیپ (CD_J.psd) داخل پنجره Program View نشان داده می‌شود و می‌توانید برای ایجاد حرکت از امکانات پارامترهای Motion داخل پانل Effect Controls استفاده کنید.

۱۰- مثلث موجود در کنار افکت Motion را کلیک کنید تا پارامترهای این افکت آشکار شوند؛ در حال حاضر تصویر کلیپ در مرکز صفحه داخل پنجره Program View روی کلیپ‌های دیگر نمایش داده شده است (شکل ۲-۲۳).

۱۱- آیکن ساعت را در سمت چپ پارامتر Position کلیک کنید تا یک کلید متحرک‌سازی در زمان شروع تدوین برای مقدار فعلی این پارامتر به وجود آید.

۱۲- تصویر این کلیپ را در سمت چپ، بیرون صفحه قرار دهید. اشاره‌گر ماوس را پایین مختصات X پارامتر Position قرار دهید و کلیک کنید، سپس آن را به سمت چپ درگ کنید تا لوگو از صحنه خارج شود.

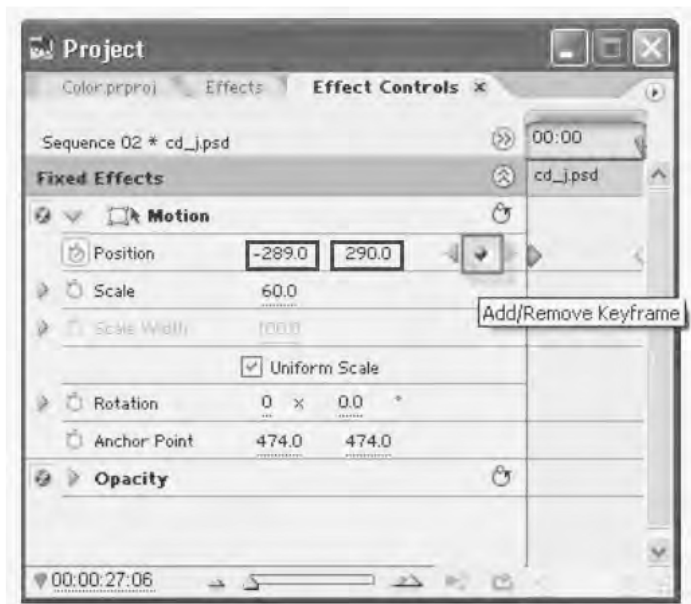
۱۳- داخل پانل Effect Controls، خط تدوین را به انتهای کلیپ تصویر منتقل کنید.

۱۴- یک لوزی کوچک در سمت راست پارامتر Position وجود دارد، حال اگر اشاره‌گر ماوس را روی آن ببرید عبارت Add/Remove Keyframe نمایان می‌شود. از این دکمه برای ساخت کلیدهای جدید متحرک‌سازی در زمان انتهای کلیپ استفاده می‌شود. روی آن کلیک کنید تا یک کلید هم در پایان بسازید (شکل ۳-۲۳).

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: حرکت یک کلیپ یا Motion
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۳



شکل ۲-۲۳



شکل ۳-۲۳

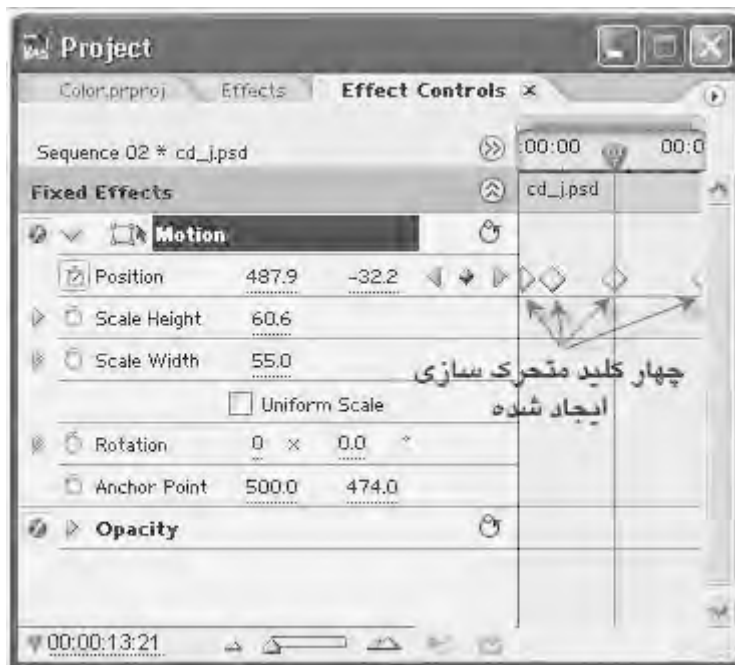
۱۵- حال روی مختصات x پارامتر Position کلیک کرده و یک عدد را تایپ کنید و کلید Enter را فشار دهید.

۱۶- در پانل Effect Controls خط تدوین را کلیک کرده و از ابتدا تا انتهای کلیپ درگ کنید و اجرای حرکت این کلیپ را داخل پنجره Program View ببینید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: حرکت یک کلیپ یا Motion
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۳

۳-۲۳ ساخت مسیر حرکت غیر مستقیم برای یک کلیپ تصویر ساکن

- ۱- در پانل Effect Controls مقدار مختصات x پارامتر Position را معادل 160 قرار دهید حال یک کلیپ جدید متحرک‌سازی در زمان فعلی و برای مقدار فعلی پارامتر Position به وجود می‌آید.
- ۲- نام افکت Motion را کلیک کنید.
- ۳- داخل پنجره Program View در وسط مسیر حرکت کلیک کرده و به سمت پایین و چپ صحنه بکشید.
- ۴- خط تدوین را به زمان بعد ببرید.
- ۵- داخل پانل Effect Controls دکمه Add/Remove Keyframe را کلیک کنید.
- ۶- داخل پنجره Program View مسیر حرکت را کلیک کنید و به سمت راست و بالای قاب بکشید.
- ۷- تاکنون چهار کلیپ متحرک سازی برای پارامتر Position افکت Motion ساخته‌اید، حال خط تدوین را به ابتدای تدوین منتقل کنید (شکل ۴-۲۳).



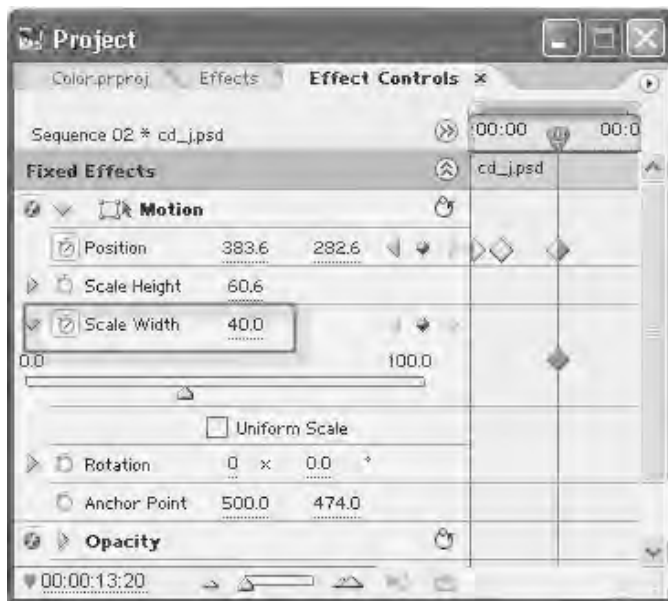
شکل ۴-۲۳

- ۸- پنجره Timeline را با کلیک کردن فعال کنید و کلید Enter را فشار دهید. تدوین شما رندر شده و می‌توانید نتیجه را ببینید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: حرکت یک کلیپ یا Motion
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۳

۴-۲۳ تغییر مقیاس و چرخاندن تصویر کلیپ

- ۱- در پانل Effect Controls خط تدوین را روی چهارمین کلید متحرک‌سازی قرار دهید.
- ۲- دکمه Add/ Remove Keyframe را کلیک کنید تا کلید چهارم حذف شود.
- ۳- سپس دکمه Go To Previous Keyframe را کلیک کنید تا خط تدوین روی سومین کلید متحرک‌سازی قرار گیرد.
- ۴- نام افکت Motion را کلیک کنید.
- ۵- داخل پنجره Program View کلیک کرده و تصویر کلیپ را روی کل صحنه قرار دهید.
- ۶- داخل پانل Effect Controls آیکن ساعت سمت چپ پارامتر Scale Width را کلیک کنید تا یک کلید متحرک‌سازی برای مقدار فعلی این پارامتر در زمان جاری ساخته شود.
- ۷- روی مثلث سمت چپ نام پارامتر Scale Width کلیک کنید تا دکمه لغزنده تنظیمات آن آشکار شود.
- ۸- دکمه لغزنده را آهسته به سمت چپ بکشید (تا حدود 40 درصد) نتیجه را در شکل ۵-۲۳ مشاهده می‌کنید.

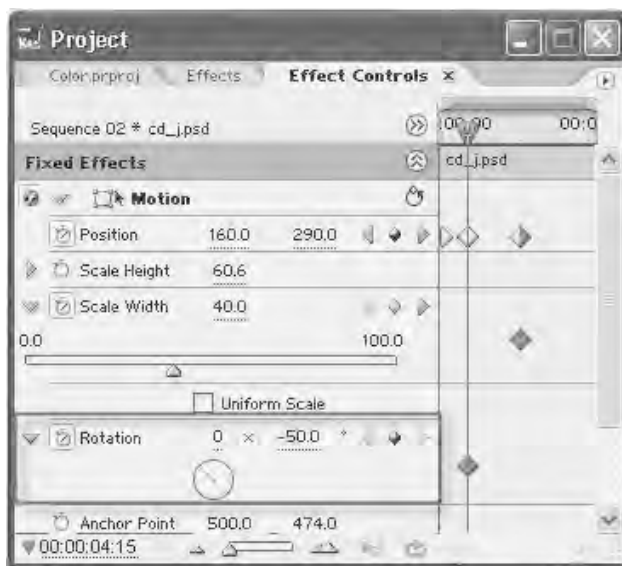


شکل ۵-۲۳

- ۹- نام افکت Motion را فعال کنید، در پنجره Program View کلیک کرده و تصویر کلیپ را جابه‌جا کنید.
- ۱۰- در سمت راست پارامتر Position روی دکمه Go To Previous frame کلیک کنید تا خط تدوین روی دومین کلید متحرک‌سازی قرار گیرد.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: حرکت یک کلیپ یا Motion
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۳

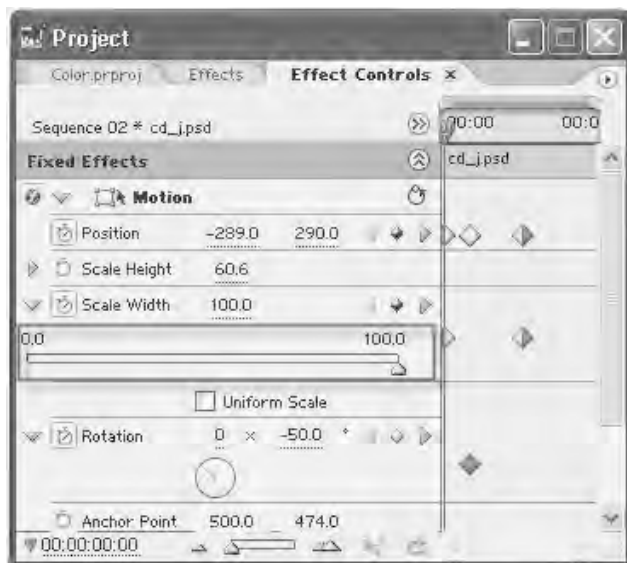
- ۱۱- روی ساعت سمت چپ پارامتر Rotation کلیک کنید تا یک کلید متحرک‌سازی برای مقدار فعلی این پارامتر در زمان جاری به وجود آید.
- ۱۲- روی مثلث سمت چپ پارامتر Rotation کلیک کنید تا تنظیمات این پارامتر نمایان شود.
- ۱۳- داخل دایره کلیک کرده و به طرف چپ بکشید تا مقدار چرخش تصویر کلیپ معادل ۵۰- درجه شود (شکل ۶-۲۳).



شکل ۶-۲۳

- ۱۴- پایین پارامتر Rotation داخل دایره کلیک کرده و به طرف راست درگ کنید تا مقدار چرخش تصویر کلیپ معادل صفر باشد.
- ۱۵- در سمت راست پارامتر Position روی دکمه Go To Previous Keyframe کلیک کنید.
- ۱۶- سمت راست پارامتر Scale Width روی دکمه Add Keyframe کلیک کنید. دکمه لغزنده پارامتر Scale Width را کلیک کرده و تا انتها به طرف راست بکشید (شکل ۷-۲۳).
- ۱۷- در سمت راست پارامتر Scale Width روی دکمه Go To Next Keyframe کلیک کنید.
- ۱۸- حال پارامتر Opacity را داخل پانل Effect Controls پیدا کنید.
- ۱۹- مثلث سمت چپ این پارامتر را کلیک کنید.
- ۲۰- ساعت سمت چپ پارامتر Opacity را کلیک کنید تا یک کلید متحرک‌سازی برای مقدار فعلی این پارامتر در زمان فعلی به وجود آید.
- ۲۱- خط تدوین را به انتهای کلیپ ببرید.
- ۲۲- روی دکمه لغزنده Opacity کلیک کرده و آن را تا انتها به طرف چپ درگ کنید (شکل ۸-۲۳).

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: حرکت یک کلیپ یا Motion
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۳



شکل ۷-۲۳



شکل ۸-۲۳

۲۳- پنجره Timeline را فعال کرده و کلید Enter را فشار دهید. تدوین شما رندر شده و می‌توانید نتیجه حرکت را ببینید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: حرکت یک کلیپ یا Motion
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۳

خلاصه مطالب

در این واحد کار نحوه اجرای اعمال زیر بیان شدند:

- چگونگی ایجاد متحرک سازی در نرم‌افزار Premiere Pro
- چگونگی ایجاد مسیر حرکت برای کلیپ تصویر ساکن

واژه نامه

متحرک سازی

حرکت

چرخاندن

Animation

Motion

Rotation



استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهارتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: حرکت یک کلیپ یا Motion
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۳

آزمون نظری

- ۱- تحت چه شرایطی لازم است از پارامتر Fill Color در افکت Motion استفاده کنید؟
- ۲- چه زمانی باید شتاب یک مسیر حرکت را افزایش دهید؟
- ۳- چگونه داخل پانل Effect Controls یک کلید متحرک‌سازی را در یک زمان مشخص ایجاد می‌کنید؟
- ۴- سه روش افزودن کلیدهای متحرک‌سازی به یک مسیر حرکت در پانل Effect Controls کدام هستند؟
- ۵- چگونه زمان بین دو کلید متحرک‌سازی در یک مسیر حرکت را ویرایش می‌کنید؟

آزمون عملی

- ۱- کلیپ آماده را توسط ابزارهای Motion Path و Effect Controls تغییر دهید.
- ۲- کلیپی بسازید که دارای شرایط زیر باشد:
الف- از تکنیک Motion Path استفاده کند.
ب- توسط یکی از حالت‌های Effect Controls مسیر حرکت را تغییر دهد.



هدف جزئی



توانایی تولید برنامه ویدیویی نهایی

زمان (ساعت)	
عملی	نظری
۶	۳

▼ هدفهای رفتاری

پس از مطالعه این واحدکار از فراگیر انتظار می‌رود که:

- ۱- توانایی تولید ویدیوی نهایی را داشته باشد.
- ۲- توانایی گرفتن انواع خروجی‌ها در نرم‌افزار Premiere Pro را داشته باشد.
- ۳- انواع فشرده‌سازی‌های اطلاعاتی را تعریف کند.
- ۴- توانایی تشخیص به کارگیری فشرده‌ساز مناسب روی فیلم خروجی را داشته باشد.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴

کلیات

بعد از این که کلیپ‌های خود را در نرم‌افزار Premiere Pro تدوین کردید، در مرحله بعد باید از محصول تولیدی خود خروجی تهیه کنید. در نرم‌افزار Premiere Pro می‌توانید خروجی‌های متنوعی داشته باشید که در ادامه انواع خروجی‌ها و نحوه تنظیمات آن‌ها را بیان می‌کنیم.

۱- ۲۴ تنظیم پارامترهای مؤثر بر خروجی

به منظور تهیه یک خروجی برای یک برنامه ویدیویی، ابتدا باید به بررسی پارامترهای خروجی و نحوه تنظیم آن‌ها بپردازید تا خروجی ایده آلی را برای محصول خود داشته باشید. این تنظیمات معمولاً در کادرمحاوره Export Movie Settings قرار دارند. گزینه‌های موجود در این کادرمحاوره تقریباً مشابه تنظیمات کادرمحاوره Project Settings هستند ولی تفاوت‌های اساسی بین آن‌ها وجود دارد. نکته‌ای که باید مد نظر بگیرید این است که وقتی در ابتدای ساخت یک تدوین تنظیماتی را برای پروژه خود انجام می‌دهید، پارامترهای خروجی آن هم به طور پیش فرض مقداردهی می‌شوند و شما باید حین گرفتن خروجی از محصول خود این پارامترها را بر اساس نوع خروجی خود تغییر دهید تا بهترین کیفیت را روی خروجی داشته باشید.

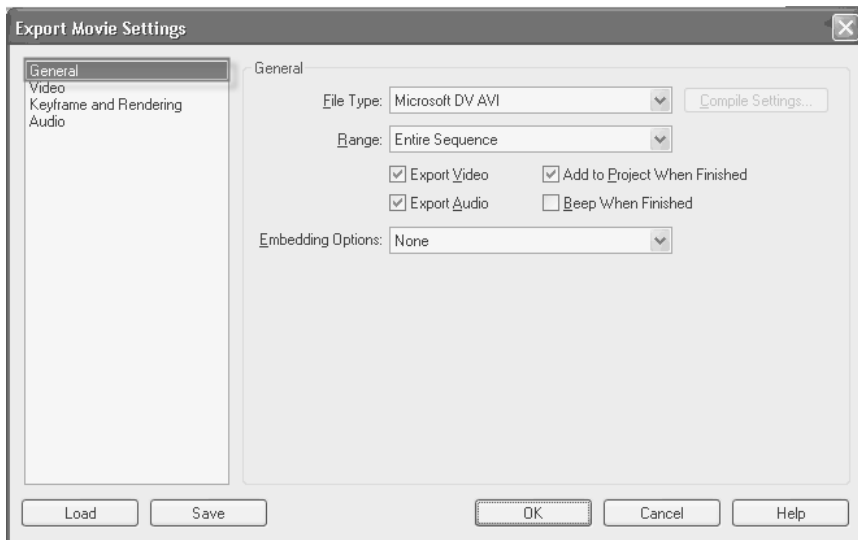
برای تهیه خروجی از تدوین خود مراحل زیر را به ترتیب دنبال کنید:

- ۱- از منوی File، زیرمنوی Export، سپس گزینه Movie... را انتخاب کنید.
- ۲- کادرمحاوره Export Movie نمایان می‌شود که از شما می‌خواهد نام و مسیر خروجی را برای تهیه فایل نهایی بیان کنید (شکل ۱-۲۴).
- ۳- در این مرحله اگر روی دکمه Save کلیک کنید خروجی شما با تنظیمات پیش فرض انجام می‌گیرد (تنظیمات پیش فرض در بخش Summary در پایین این کادر نشان داده می‌شود). چنانچه بخواهید پارامترهای خروجی را خودتان تنظیم کنید، باید روی دکمه Settings کلیک کنید تا کادرمحاوره Export Movie Settings نمایان شود (شکل ۲-۲۴).

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانهمهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴



شکل ۱- ۲۴



شکل ۲- ۲۴

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانهمهاری: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴

۱-۱-۲۴ تنظیمات موجود در قسمت General از کادرمحاوره Export Movie Settings

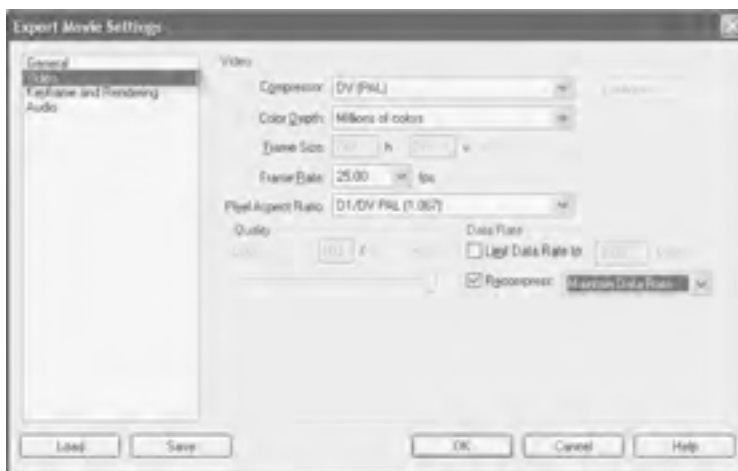
- File Type** - در برابر این گزینه نوع فایل خروجی را تعیین کنید.
- Range** - محدوده زمانی را برای فایل خروجی تعیین کنید. با استفاده از گزینه Work Area می‌توانید از قسمتی از برنامه که در ناحیه کاری مشخص کرده‌اید، خروجی بگیرید. به وسیله Entire Sequence هم می‌توانید کل تدوین را به خروجی بفرستید.
- Export Video** - برای گرفتن خروجی از تراک‌های ویدیویی باید این گزینه را علامت‌دار کنید در غیر این صورت از تراک‌های ویدیویی در خروجی صرف‌نظر می‌شود.
- Export Audio** - برای گرفتن خروجی از تراک‌های صوتی باید این گزینه را علامت‌دار کنید در غیر این صورت از تراک‌های صوتی در خروجی صرف‌نظر می‌شود. این برای زمانی استفاده می‌شود که فقط بخواهید فایل خروجی، تصویر باشد و صدایی نداشته باشد.
- Add to Project When Finished** - اگر می‌خواهید پس از اتمام عمل خروجی فایل محصول به پروژه فعلی اضافه شود، این گزینه را انتخاب کنید.
- Beep When Finished** - اگر این گزینه را انتخاب کنید، پس از پایان کار و ساخت فایل خروجی با یک Beep اتمام کار به شما اطلاع داده می‌شود.
- Embedding Options** - اگر می‌خواهید اطلاعات ضروری در نرم‌افزار را طوری تهیه کنید که بعداً بتوانید با استفاده از دستور Edit Original آن را ویرایش کنید، باید گزینه Project Link را از این لیست بازشو انتخاب کنید. هنگامی که فایل را با این اطلاعات می‌سازید، می‌توانید بعداً پروژه ابتدایی را از محیط فعلی باز کنید و عمل ویرایش را انجام دهید. اگر نمی‌خواهید این اطلاعات را به فایل خود اضافه کنید، None را انتخاب کنید.

۱-۲-۲۴ تنظیمات موجود در قسمت Video از کادرمحاوره

Export Movie Settings

- این قسمت شامل یک سری پارامتر است که از آن‌ها برای تعیین کیفیت ویدیو در خروجی استفاده می‌شود (شکل ۳-۲۴).
- Compressor** - این گزینه برای تعیین Codec یا فشرده ساز روی فایل ویدیویی است و با استفاده از دکمه Configure در صورت فعال بودن می‌توانید پارامترهای مربوط به Codec انتخابی را تنظیم کنید.
 - Color Depth** - با استفاده از این گزینه می‌توانید عمق رنگ‌ها را در تصاویر تعیین کنید. بدیهی است که هر چه عمق رنگ‌ها بیشتر باشد، کیفیت بالاتر و حجم فایل نیز بیشتر می‌شود. پس انتخاب عمق رنگ به نوع Codec اعمالی شما هم بستگی دارد.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانهمهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴



شکل ۳- ۲۴

Frame Size - با استفاده از این گزینه می‌توانید ابعاد فریم‌های ویدیویی خروجی خود را با واحد پیکسل تعیین کنید که حالت پیش فرض در شکل فوق 4:3 است که برای نمایش در تلویزیون‌های معمولی به کار می‌رود. در حین استفاده از برخی Codecها یک یا چند اندازه بیشتر برای فریم‌ها در اختیار ندارید. هر چه اندازه فریم‌ها را بیشتر کنید جزئیات در فیلم بهتر نمایش داده می‌شوند و به همان نسبت حجم فایل خروجی بیشتر می‌شود.

Frame Rate - با استفاده از این گزینه می‌توانید تعداد فریم‌ها را در ثانیه برای ویدیوی خروجی تعیین کنید. افزایش تعداد فریم‌ها، حرکت‌ها را در فیلم بهتر نمایش می‌دهد اما باعث می‌شود حجم فایل خروجی بیشتر شود.

Pixel Aspect Ratio - با استفاده از این گزینه می‌توانید نسبت طول به عرض تصاویر را با توجه به نوع تنظیمات ابتدایی ساخت فایل تعیین کنید.

Quality - با استفاده از این گزینه می‌توانید کیفیت تصویر را در فایل خروجی تعیین کنید. برای تنظیم این گزینه باید لغزنده موجود در پایین این گزینه را درگ کرده و با توجه به نوع فایل، مقدار موردنظر خود را تنظیم کنید.

Limit Data Rate to : با استفاده از این گزینه می‌توانید، با توجه به Codec انتخابی نرخ داده‌ها را تنظیم کنید و همچنین می‌توانید مقدار داده‌های ویدیویی را که هنگام نمایش پردازش می‌شوند، تعیین کنید.

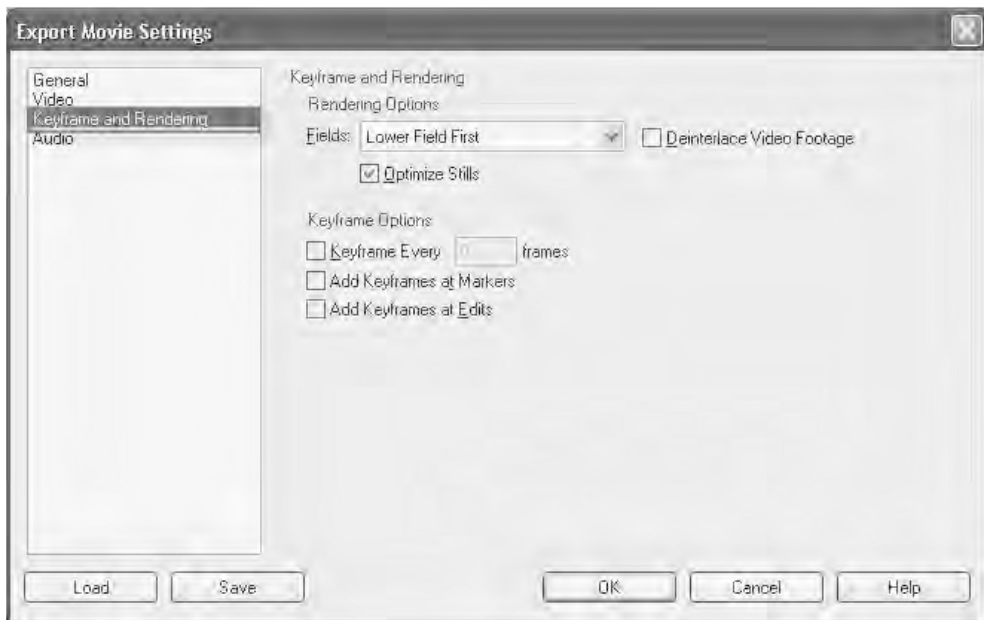
Recompress - با استفاده از این گزینه می‌توانید مطمئن باشید که نرخ داده‌هایی را که برای خروجی تعیین کرده‌اید کمتر است. با انتخاب گزینه Always می‌توانید همه فریم‌های موجود حتی آن‌هایی را که تنظیم شده‌اند دوباره پردازش کنید.

برای فشرده کردن فریم‌ها، گزینه Maintain Data Rate را انتخاب کنید. انتخاب Maintain Data Rate در حفظ کیفیت تصاویری که فشرده می‌شوند مؤثر است، زیرا فشرده‌سازی فریم‌هایی که قبلاً فشرده شده‌اند باعث کاهش کیفیت آن‌ها می‌شود.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانهمهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴

۳-۱-۲۴ تنظیمات موجود در قسمت Keyframe and Rendering از کادرمحاوره Export Movie Settings

این قسمت شامل یک سری پارامتر است که از آن‌ها برای تنظیمات فریم‌های کلیدی و نحوه رندر کردن فایل خروجی استفاده می‌شود (شکل ۴-۲۴).



شکل ۴-۲۴

در قسمت **Rendering Options** می‌توانید تنظیمات رندر را انجام دهید:

- Fields** - مقدار پیش فرض این گزینه **No Field** بوده که معادل **Progressive Scan** است و تنظیم مناسبی برای نمایش کامپیوتری محسوب می‌شود. اگر خروجی سیستم **Pal**، **Secam** یا **NTSC** است، یکی از گزینه‌های **Upper Field First** یا **Lower Field First** را انتخاب کنید. تعیین هر یک از این دو گزینه بستگی به سخت‌افزار شما دارد که باید به دقت انجام پذیرد زیرا اگر درست تنظیم نشود باعث ایجاد پرش یا لرزش در ویدیوی نهایی می‌شود. انتخاب این گزینه باید با نمایش برنامه ویدیویی شما سازگار باشد.
- Optimize Stills** - اگر می‌خواهید حین رندر کردن فیلم از تصاویر ساکن موجود در تدوین، خروجی بهتری داشته باشید این گزینه را انتخاب کنید. اگر فایل خروجی شما در نمایش تصاویر ساکن مشکل داشت تیک این گزینه را بردارید.

در قسمت **Keyframe Options** می‌توانید تنظیمات مربوط به فریم‌های کلیدی را انجام دهید:

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴

Keyframe Every frames - با استفاده از این گزینه می‌توانید، تعداد فریم‌هایی را که از آن‌ها یک فریم کلیدی ساخته می‌شود، تعیین کنید. این فریم‌های کلیدی برای عمل فشرده‌سازی مورد استفاده قرار می‌گیرند و حین خروجی گرفتن توسط Codec ایجاد می‌شوند.

Add Keyframes at Markers - انتخاب این گزینه باعث می‌شود که Codec فریم‌های کلیدی مورد نظر را در محل Markerها بسازد.

Add Keyframes at Edits - با انتخاب این گزینه فریم‌های کلیدی ساخته شده توسط Codec در محل ویرایش، یعنی در ابتدای هر یک از کلیپ‌ها قرار می‌گیرد.

اگر این گزینه غیر فعال باشد به این معنی است که Codec انتخابی شما با این گزینه سازگار نیست.

۴- در نهایت بعد از تنظیم گزینه‌های متناسب با پروژه خود با کلیک روی دکمه Save، این تنظیمات را تحت یک فایل ذخیره کنید تا در صورت نیاز به این تنظیمات در پروژه‌های بعدی به آن‌ها دسترسی داشته باشید. با کلیک روی دکمه Save شکل ۵- ۲۴ نمایان می‌شود.



شکل ۵- ۲۴

اطلاعات خواسته شده را در آن وارد کرده و روی دکمه OK کلیک کنید.

۵- در کادرمحاوره Export Movie Settings روی دکمه OK کلیک کنید و به کادرمحاوره Export Movie که ابتدا در آن بودید، باز گردید. حال روی دکمه Save کلیک کنید تا فایل با تنظیمات شما رندر شده و خروجی تولید شود. پنجره Rendering را با جزییات آن در شکل ۶- ۲۴ مشاهده می‌کنید.

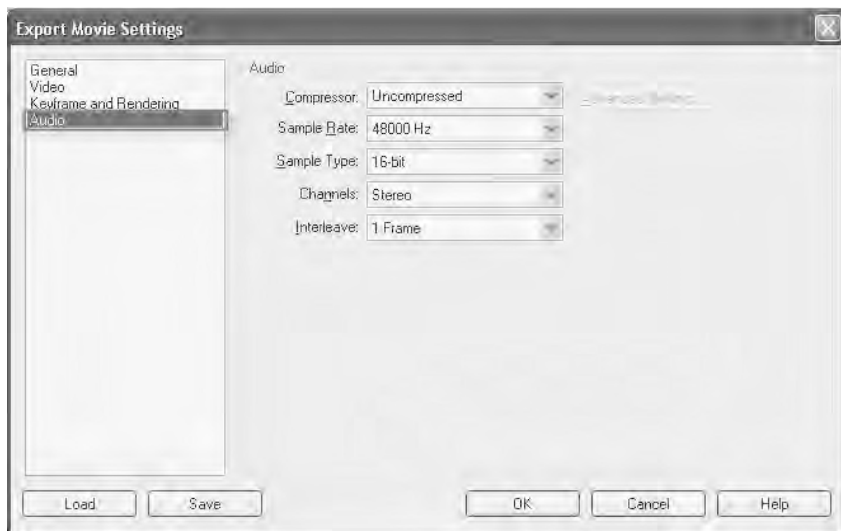
استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانهمهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴



شکل ۶-۲۴

۴-۱-۲۴ تنظیمات موجود در قسمت Audio از کادر محاوره Export Movie Settings

این قسمت شامل یک سری پارامتر است که از آن‌ها برای تعیین کیفیت صدا در خروجی استفاده می‌شود (شکل ۷-۲۴).



شکل ۷-۲۴

استاندارد مہارت: رایانہ کار تدوین...	پیمانہ مہارتی: آموزش نرم افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴

- **Compressor**: این گزینه برای تعیین Codec یا فشرده ساز روی فایل صوتی است و می توانید پارامترهای مربوط به Codec انتخابی را تنظیم کنید.

البته تعداد گزینه های موجود در لیست بازشوی این گزینه به نوع فایل انتخابی (File Type) در بخش General بستگی دارد.

- **Sample Rate**: با استفاده از این گزینه می توانید نرخ صدا را در خروجی تعیین کنید. هر چه نرخ صدا بالاتر باشد کیفیت آن بالاتر و حجم آن بیشتر می شود.

- **Sample Type**: با استفاده از این گزینه می توانید عمق صدا را در فایل خروجی تعیین کنید. هر چه تعداد بیت ها برای ذخیره یک صدا بیشتر باشد، کیفیت آن بالاتر و حجم آن بیشتر می شود.

- **Channels**: با استفاده از این گزینه می توانید تعیین کنید که صدای خروجی در چه نوع کانالی باشد؛ Mono، Stereo و

- **Interleave**: با استفاده از این گزینه می توانید چگونگی و ترتیب قرارگیری اطلاعات صوتی بین فریم های ویدیویی را تعیین کنید.

۲-۲۴ کد زمانی و پارامترهای مربوط به None Drop Frame و Drop Frame

از کد زمانی Drop Frame برای استاندارد NTSC که در آن نرخ فریم ها برای نمایش 29.97 است، استفاده می شود. وقتی با برنامه ای کار می کنید که مبنای آن بر اساس NTSC است، تفاوتی جزئی میان نرخ 29.97 و 30 فریم به وجود می آید که این امر باعث به وجود آمدن تفاوت زمان برای برنامه واقعی و برنامه شما می شود. کد زمانی Drop Frame یک استاندارد است که برای تطابق این زمان ها به کار می رود.

نکته: وقتی از این کد استفاده می کنید هیچ فریمی از دست نمی رود زیرا کد *Drop Frame* فریمی را حذف نمی کند بلکه فقط شماره آن ها را تغییر می دهد.

Premiere Pro برای نمایش کد زمانی Drop Frame از علامت ؛ بین زمان ها استفاده می کند و برای کد زمانی None Drop Frame علامت : را به کار می برد.

نکته: کد زمانی *Drop Frame* برای نمایش NTSC طراحی شده است، پس هیچ گاه آن را برای PAL یا SECAM که نرخ فریم 25 دارند به کار نبرید.

حالت None Drop Frame از شماره گذاری مجدد فریم ها جلوگیری می کند و باعث می شود طول فیلم بسته به زمان آن تغییر کند و زیاد شود. این برای زمانی است که طول فیلم برای شما اهمیت ندارد، مانند تدوین یک فیلم خانوادگی.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانهمهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴

۳-۲۴ فشرده‌سازی اطلاعات ویدیویی

عمل مونتاژ و تدوین فیلم ویدیویی در واقع ذخیره و جابه‌جایی اطلاعات است. بیشتر کامپیوترهای خانگی به خصوص اگر کمی قدیمی باشند، توانایی پردازش و مدیریت فایل‌های بزرگ را ندارند. به همین دلیل باید فیلم‌ها را فشرده کنیم. قبل از عمل فشرده‌سازی لازم است ابتدا به بررسی مشخصات کلیپ پردازیم، سپس فشرده‌ساز مناسب را روی آن اعمال کنیم.

۴-۲۴ یافتن یک فشرده‌ساز مناسب

۱-۴-۲۴ فشرده‌سازهای ویدیویی و صوتی Video For Windows

Intel Indeo 5.03: این Codec برای ارسال برنامه‌های ویدیویی به اینترنت برای کامپیوترهایی که از پردازنده PII با تکنولوژی MMX استفاده می‌کنند، مناسب است.

Intel Indeo Video Raw: این Codec برای تصاویر ویدیویی که تا به حال فشرده نشده‌اند به کار می‌رود.

Intel Indeo Video Interactive: این Codec همانند Intel Indeo 5.03 است و دارای امکانات پیشرفته‌ای چون شفافیت بالاست.

فشرده‌سازهای فوق روی کارت‌های Intel همراه نرم‌افزارهای ارائه شده این شرکت به خوبی عمل می‌کنند.

۵-۲۴ انواع فایل‌های خروجی

همان طور که قبلاً هم گفته شد، می‌توانید یک فایل را با توجه به کار خود به صورت انواع حالت‌های خروجی استخراج کنید. مثلاً برای نوارهای VHS یا برای اینترنت و... در ادامه انواع خروجی‌ها بیان می‌شوند.

۱-۵-۲۴ تهیه خروجی برای نوارهای VHS ویدیویی

می‌توانید محصول نهایی خود را مستقیماً روی نوار ویدیویی ضبط کنید. برای این کار کافی است که برنامه را در پنجره Timeline اجرا کنید و آن را روی یک دوربین دیجیتال یا یک دستگاه ضبط و پخش ویدیویی ضبط کنید. وقتی برنامه را از طریق محور زمانی به صورت مستقیم ضبط می‌کنید نرم‌افزار Premiere Pro از تنظیمات انتخابی شما در Project Settings استفاده می‌کند. البته توجه کنید هنگامی که یک فشرده‌ساز را اعمال می‌کنید، آن را به گونه‌ای تنظیم کنید که بهترین کیفیت را در خروجی داشته باشد. همه این موارد به سخت‌افزار شما بستگی دارد، پس با تست کردن حالت‌های مختلف، بهترین حالت را انتخاب کنید.

نکته: اغلب کارت‌های Capture شامل یک نرم‌افزار سازگار با Premiere Pro هستند که در یکی از منوهای آن امکان ضبط روی نوار ویدیویی فراهم شده است. برای به دست آوردن جزئیات این نرم‌افزارها و کار با آن‌ها به دفترچه راهنمای کارت Capture خود مراجعه کنید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانهمهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴

اگر یک ویدیوی VHS را توسط نوار زمانی پخش می‌کنید و می‌خواهید آن را روی DV ذخیره کنید، فقط کافی است که یک کابل IEEE1394 داشته باشید. اما اگر می‌خواهید محصول دیجیتال خود را روی یک رسانه آنالوگ بیاورید، به یک دستگاه مبدل دیجیتال به آنالوگ احتیاج دارید. البته بیشتر دستگاه‌های DV و بیشتر دستگاه‌های ضبط ویدیویی توانایی این کار را دارند.

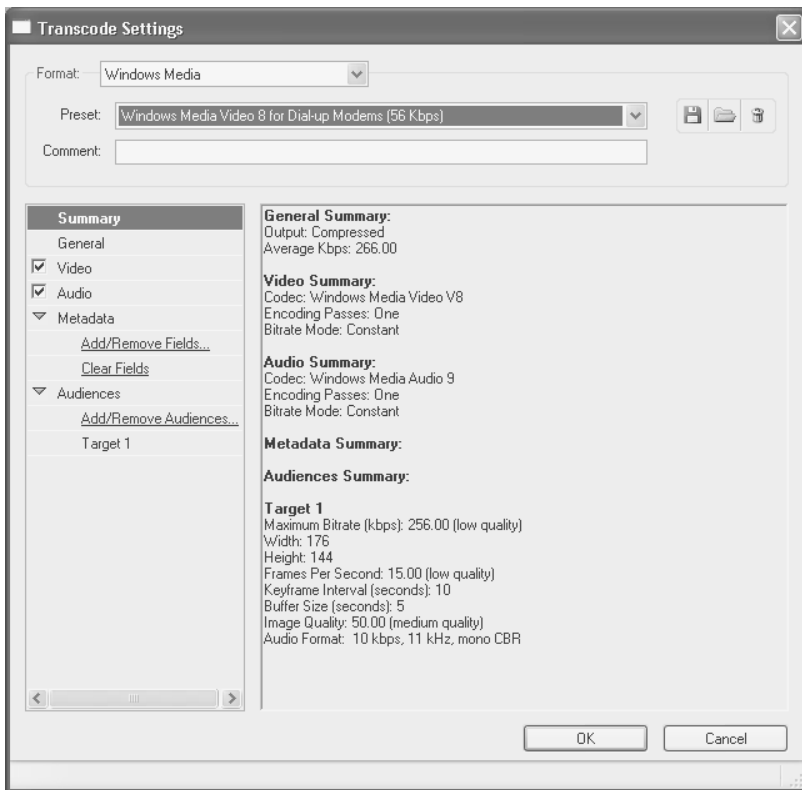
۲-۵-۲۴ تهیه تصویر برای وب (Internet)

در حالت کلی نرخ تصاویر ویدیویی برای وب کمتر از نرخ داده‌های ویدیویی برای CD-ROM یا VHS است، زیرا سرعت انتقال نباید خیلی کم باشد. با استفاده از نرم‌افزار Premiere Pro می‌توانید محصول تولید شده خود را به صورت فایلی استخراج کنید که برای استفاده در اینترنت بهینه باشد، برای این کار باید تنظیماتی همانند تنظیمات CD را برای خروجی وب تنظیم کنید.

مثال:

- ۱- تدوین مورد نظر خود را برای خروجی انتخاب کنید.
- ۲- از منوی File، زیرمنوی Export، گزینه Adobe Media Encoder را انتخاب کنید.
- ۳- در لیست بازشوی Format گزینه Windows Media را انتخاب کنید.
- ۴- در لیست بازشوی Preset گزینه Windows Media Video 8 for Dial-up Modems (56kbps) را انتخاب کنید (شکل ۸-۲۴).
- ۵- از پانل سمت چپ کادر محاوره، گزینه‌های دلخواه را انتخاب کرده و در قسمت سمت راست کادر هم تنظیمات مربوطه را انجام دهید.
- ۶- در ادامه روی دکمه OK کلیک کرده و نام و مسیر فایل خروجی را تعیین کنید، سپس دکمه Save را انتخاب کنید تا خروجی شما تحت نام و مسیری که تعریف کرده‌اید، ایجاد شود.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴



شکل ۸-۲۴

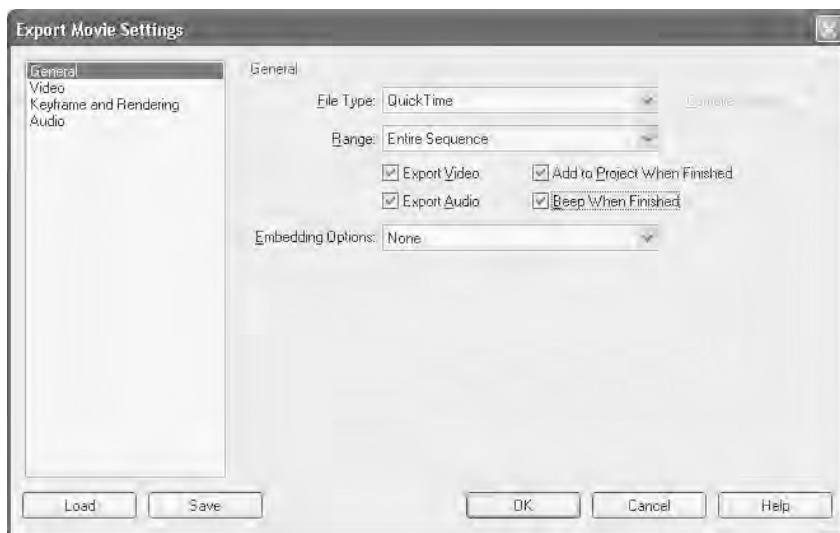
۳-۵-۲۴ تهیه فایل برای CD-ROM

وقتی می‌خواهید از فایل تولیدی خود برای CD-ROM خروجی بگیرید، باید امکانات سخت‌افزاری بینندگان فیلم را هم مدنظر داشته باشید تا بهترین کیفیت را برای محصول خود ایجاد کنید. همچنین باید نوعی تعادل بین کیفیت تصویر از یک سو و سرعت اجرای فیلم و اندازه آن هم از سوی دیگر برقرار کنید. برای گرفتن خروجی مراحل زیر را انجام دهید:

- ۱- ابتدا تدوین را در پنجره Timeline فعال کنید.
- ۲- از منوی File، زیرمنوی Export، سپس گزینه Movie را انتخاب کنید.
- ۳- داخل کادرمحاوره Export Movie، دکمه Settings را کلیک کنید تا بتوانید تنظیمات فیلم خروجی را تنظیم کنید.
- ۴- در لیست بازسوی File Type گزینه Quick Time را به عنوان فرمت فیلم خروجی انتخاب کنید و گزینه Add to Project When Finished را فعال کنید تا فایل فیلم خروجی تولید شده دوباره داخل پروژه فعلی وارد شود. گزینه Beep When Finished را هم فعال کنید تا پس از پایان عملیات، یک

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴

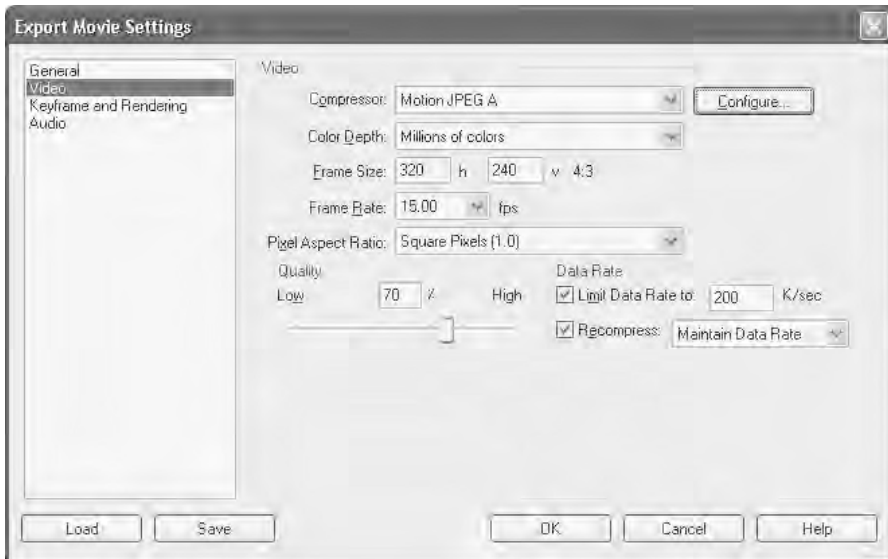
صدای Beep شما را از انجام کار مطلع کند (شکل ۹-۲۴).



شکل ۹-۲۴

- ۵- در ستون سمت چپ، گزینه Video را انتخاب کنید.
- ۶- در لیست بازشوی Compressor گزینه Motion JPEG A را انتخاب کنید.
- ۷- در لیست بازشوی Color Depth می‌توان تعداد رنگ‌های ایجاد شده درون فیلم خروجی را تعیین کرد.
- ۸- در کادر Frame Size اعداد 320,240 را وارد کرده و برای Frame Rate، عدد 15 را انتخاب کنید.
- ۹- در لیست بازشوی Pixel Aspect Ratio، گزینه Square Pixels را انتخاب کنید.
- ۱۰- گزینه Limit Data Rate to را هم فعال کرده و عدد 200 را وارد کنید.
- ۱۱- مقدار Quality را هم عدد 70% بگذارید.
- ۱۲- گزینه Recompress را هم فعال کرده و گزینه Maintain Data Rate را انتخاب کنید (شکل ۱۰-۲۴).

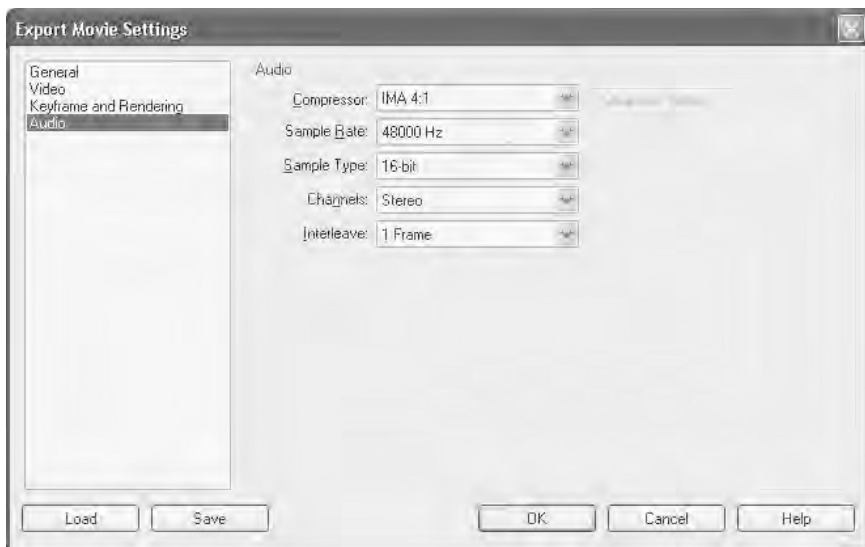
استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴



شکل ۱۰-۲۴

۱۳- در ستون سمت چپ گزینه Audio را انتخاب کنید.

۱۴- در لیست بازشوی Compressor گزینه IMA 4:1 را انتخاب کنید (شکل ۱۱-۲۴).



شکل ۱۱-۲۴

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدئویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴

- ۱۵- روی دکمه OK کلیک کنید و به کادر محاوره Export Movie باز گردید.
- ۱۶- داخل کادر File name، برای فایل فیلم خروجی خود نام Final project.mov را تایپ کنید.
- ۱۷- روی دکمه Save کلیک کنید، عملیات رندر و تبدیل تدوین به فیلم خروجی شروع خواهد شد و در نهایت هم فایل فیلم نهایی دوباره به داخل پروژه وارد می‌شود.
- ۱۸- می‌توانید فایل تولید شده را در مسیر تعریفی خود ببینید یا خارج از محیط هم اجرا کنید.
- ۱۹- در نهایت هم می‌توانید فایل تولید شده را با یک نرم افزار مخصوص نوشتن اطلاعات روی CD مانند Nero با فرمت Video CD یا Super Video CD روی CD انتقال دهید.

۴-۵-۲۴ تهیه فایل برای DVD-ROM

اگر کامپیوتر شما دارای یک DVD-Writer است می‌توانید از محیط Premiere Pro مستقیماً یک DVD بسازید. DVD این خاصیت را دارد که به محض قرارگیری در یک درایو DVD یا دستگاه پخش DVD به صورت اتوماتیک اجرا می‌شود.

مثال:

- ۱- در پنجره Timeline تدوین مورد نظر را برای گرفتن خروجی انتخاب کنید.
- ۲- از منوی File، زیرمنوی Export، گزینه Export To DVD را انتخاب کنید.
- ۳- به صورت نرمال تاریخ ساخت دیسک روی آن ثبت می‌شود، در کادر Name نام دیسک را تعیین کنید.
- ۴- اگر می‌خواهید Markerهای موجود در تدوین روی DVD ضبط شود گزینه Chapter Point At را فعال کنید و اگر می‌خواهید DVD با حالت Loop پخش شود گزینه Loop Play Back را انتخاب کنید.
- ۵- در ادامه در ستون سمت چپ نرم‌افزار گزینه Encofing را کلیک کنید تا تنظیمات آن فعال شده و نمایش داده شود.
- ۶- در لیست بازشوی تنظیمات Preset گزینه PAL را انتخاب کنید و در لیست بازشوی Export Range گزینه Entire Sequence را برگزینید.
- ۷- در ادامه از ستون سمت چپ، گزینه DVD Burner را انتخاب کنید و تنظیمات مربوط به سمت راست را در آن انجام دهید.
- ۸- در نهایت روی دکمه Record کلیک کنید تا پروژه شما برای DVD، Export شود.

۴-۵-۲۴ استخراج یک فایل تصویری ثابت

با استفاده از نرم افزار Premiere Pro می‌توانید هر یک از فریم‌های یک کلیپ را به صورت یک فایل تصویری ثابت استخراج کنید. فریم مورد نظر را در پنجره Source View یا Program View انتخاب کنید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴

مثال:

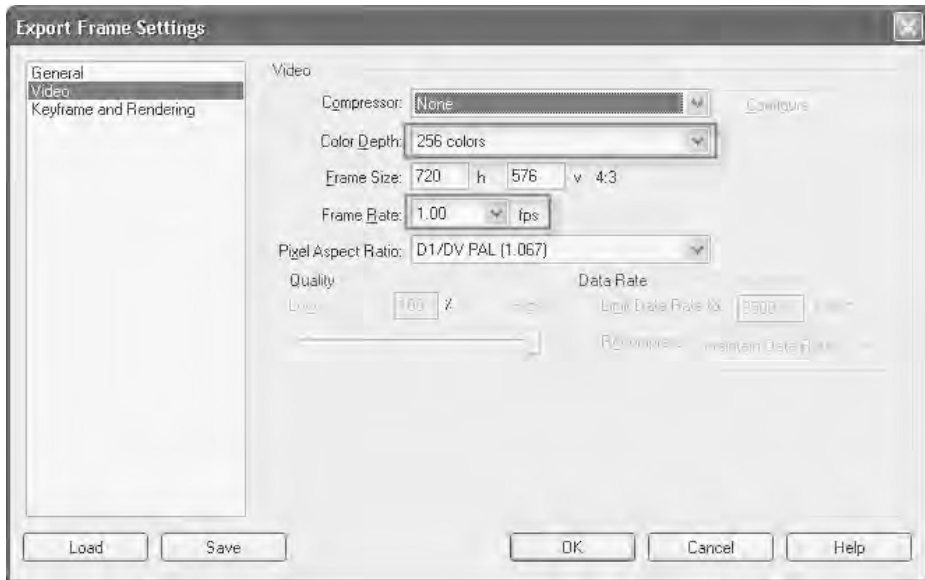
- ۱- از منوی File، زیرمنوی Export Frame، سپس گزینه... Frame را انتخاب کنید.
- ۲- اکنون کادرمحاوره Export Frame نمایان می‌شود؛ در این کادرمحاوره روی دکمه Settings کلیک کنید تا کادرمحاوره Export Frame Settings ظاهر شود (شکل ۱۲-۲۴).



شکل ۱۲-۲۴

- ۳- در کادرمحاوره شکل ۱۲-۲۴ نوع فایل خروجی را تعیین کنید، برای این کار از لیست بازشوی File Type نوع خروجی موردنظر را انتخاب کرده و پارامترهای موجود در آن را با کلیک دکمه Compile Settings بر اساس نیاز خود تعریف کنید، سپس روی دکمه OK کلیک کنید.
- ۴- در قسمت Video از کادر محاوره Export Frame Settings مقدار Color Depth را به 256 و مقدار Frame Rate را به 1 تغییر دهید (شکل ۱۳-۲۴).
- ۵- در قسمت Keyframe and Rendering از کادر محاوره Export Frame Settings (درپانل سمت چپ صفحه) پارامترهای موجود را بر اساس نیاز خود تعیین کنید.
- ۶- در نهایت روی دکمه OK کلیک کنید تا به کادرمحاوره Export Frame باز گردید. در این کادرمحاوره نام و مسیر فایل خروجی را تعیین کرده و روی دکمه Save کلیک کنید تا فایل شما در مسیر تعیین شده تولید شود (شکل ۱۴-۲۴).

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانهمهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴



شکل ۱۳-۲۴



شکل ۱۴-۲۴

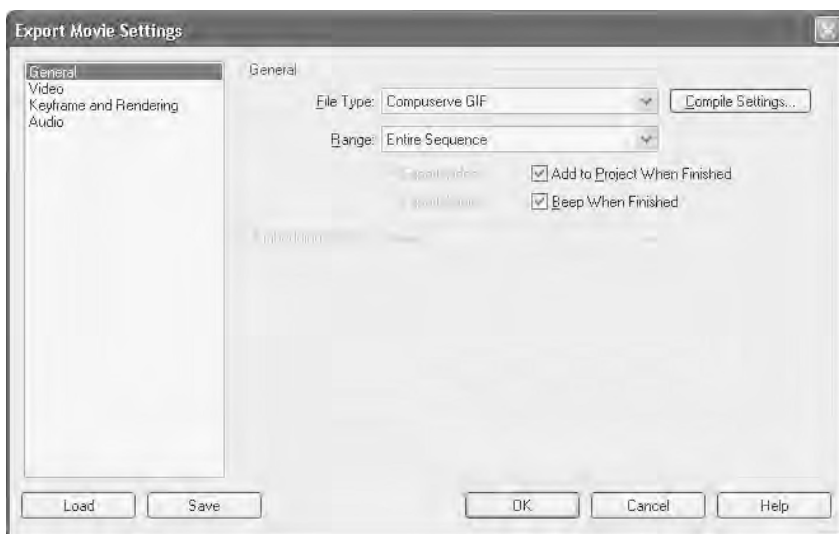
استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴

۶-۵-۲۴ ساخت تصاویر پشت سر هم یا مسلسل وار

با استفاده از نرم‌افزار Premiere Pro می‌توانید یک کلیپ را به صورت یک سری فایل تصویری ثابت به صورت سریالی (مسلسل وار) استخراج کنید. در این حالت هر فریم در یک فایل جداگانه قرار می‌گیرد. این روش برای انتقال یک کلیپ به نرم‌افزارهای سه بعدی که توانایی وارد کردن فایل‌های ویدیویی را ندارند یا نرم‌افزارهای ساخت انیمیشن که به یک سری تصویر ثابت نیاز دارند، مفید است. هنگامی که یک فایل را به این طریق استخراج می‌کنید Premiere Pro به طور اتوماتیک فایل‌ها را شماره‌گذاری می‌کند.

مثال:

- ۱- از منوی File، زیرمنوی Export، سپس گزینه Movie را انتخاب کنید.
- ۲- دکمه Settings را کلیک کنید.
- ۳- در ادامه گزینه Compuserve GIF را از لیست بازشوی File Type انتخاب کنید.
- ۴- از لیست بازشوی Range مقدار Entire Sequence را انتخاب کنید.
- ۵- گزینه Export Video را انتخاب کنید (شکل ۱۵-۲۴).



شکل ۱۵-۲۴

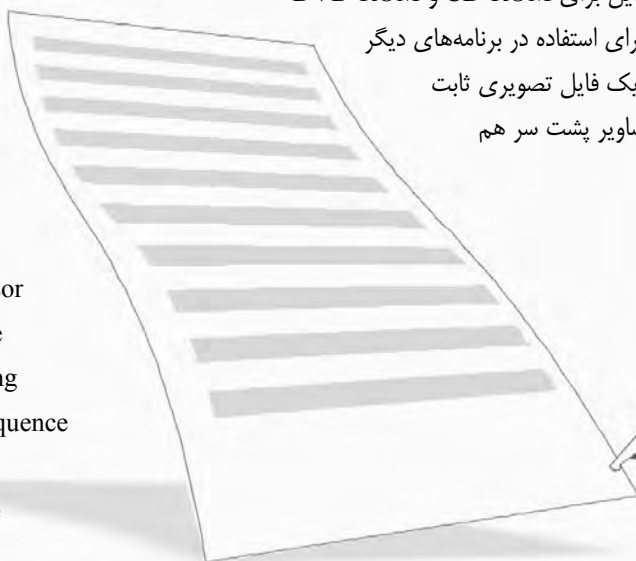
- ۶- گزینه Video را از سمت چپ کادرمحاوره انتخاب کنید تا به بخش تنظیمات این قسمت بروید و آن‌ها را براساس نیاز خود تنظیم کنید.
- ۷- گزینه Keyframe and Rendering را از سمت چپ کادرمحاوره انتخاب کنید تا به بخش تنظیمات این قسمت بروید و پارامترهای آن را نیز براساس نیاز خود تنظیم کنید.
- ۸- در نهایت روی دکمه OK کلیک کنید و به کادر محاوره Export Movie بازگردید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴

خلاصه مطالب

در این واحد کار نحوه اجرای اعمال زیر بیان شدند:

- چگونگی تنظیم پارامترهای مؤثر بر خروجی فیلم
- چگونگی تنظیم کد زمانی و پارامترهای مربوط به Drop Frame و None Drop Frame
- فشرده‌سازی اطلاعات ویدیویی
- تعریف یک فشرده‌ساز مناسب
- تهیه انواع فایل‌های خروجی از جمله: تهیه خروجی برای نوارهای VHS ویدیویی، تهیه تصویر برای وب (Internet)، تهیه فایل برای CD-ROM و DVD-ROM
- ساخت یک ویدیو برای استفاده در برنامه‌های دیگر
- چگونگی استخراج یک فایل تصویری ثابت
- چگونگی ساخت تصاویر پشت سر هم



واژه‌نامه

Compressor
Configure
Embedding
Entire Sequence
Export
Interleave
Maintain
Optimize
Progressive Scan
Spatial
Temporal

فشرده ساز
پیکربندی
تعبیه
تدوین کامل
صادر کردن
جای گذاری
نگهداری کردن
بهینه
پیمایش تصاعدی
حیطه، گستره
موقتی

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تولید برنامه ویدیویی نهایی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۴

آزمون نظری

- ۱- چه پارامترهایی بر خروجی تأثیر می‌گذارند؟
- ۲- به چه دلیل از Compressorها استفاده می‌شود؟
- ۳- Drop Frame چیست؟
- ۴- فشرده‌سازی چیست؟
- ۵- چه عواملی بر فشرده‌سازی تأثیر گذارند؟
- ۶- انواع فشرده‌سازها را نام ببرید؟
- ۷- آیا فشرده‌سازی مجدد حجم فایل را کم می‌کند؟ چرا؟
- ۸- انواع فرمت‌هایی را که می‌توان در برنامه Premiere Pro به عنوان خروجی داشت نام ببرید.
- ۹- استخراج یک فایل تصویری ثابت به چه صورت امکان‌پذیر است؟
- ۱۰- آیا نرم‌افزار Premiere Pro قابلیت پردازش دسته‌ای پروژه را دارد؟

آزمون عملی

- ۱- یک پروژه اختیاری را ایجاد کنید و از آن خروجی بگیرید.
- ۲- خروجی یک پروژه را روی نوار ویدیویی ایجاد کنید.
- ۳- خروجی یک پروژه را با فرمت MPEG ایجاد کنید.
- ۴- خروجی یک پروژه را با فرمت WMA ایجاد کنید.
- ۵- خروجی یک پروژه با فرمت Quick Time ایجاد کنید.



آزمون پایانی « عملی »

- ۱- توسط نرم‌افزار SnagIt تعدادی عکس گرفته و توسط نرم‌افزار Premiere Pro آن‌ها را به فیلم تبدیل کنید.
- ۲- توسط نرم‌افزار Premiere Pro یک فیلم را باز کرده و به وسیله نرم‌افزار Sound Forge صدایی را تولید کرده و جایگزین صدای فیلم اصلی کنید.
- ۳- تعدادی عکس توسط نرم‌افزار SnagIt گرفته و همراه صداهایی که در نرم‌افزار Sound Forge تولید کردید در نرم‌افزار Premiere Pro آن‌ها را تبدیل به فیلم کنید (از Transition استفاده کنید).



پاسخنامه

آزمون نظری واحد کار اول

(د-۱) (الف-۲) (ب-۳) (د-۴) (الف-۵)

آزمون نظری واحد کار دوم

(ب-۱) (الف-۲) (ب-۳) (د-۴) (ج-۵)

آزمون نظری واحد کار سوم

(الف-۱) (ب-۲) (د-۳) (د-۴) (ب-۵) (ج-۶)
(الف-۷) (د-۸) (ب-۹)

آزمون نظری واحد کار چهارم

(ب-۱) (ب-۲) (ج-۳) (ب-۴) (ج-۵)

آزمون نظری واحد کار پنجم

(ب-۱) (ب-۲) (ج-۳) (ج-۴) (د-۵)

آزمون نظری واحد کار ششم

(د-۱) (الف-۲) (ب-۳) (د-۴) (الف-۵) (ج-۶) (الف-۷)
(ب-۸) (د-۹) (الف-۱۰)

آزمون نظری واحد کار هفتم

(ب-۱) (الف-۲) (د-۳) (ج-۴) (ب-۵) (ج-۶) (الف-۷)
(ب-۸) (ب-۹) (ج-۱۰)

آزمون نظری واحد کار هشتم

(الف-۱) (ب-۲) (ب-۳) (الف-۴) (ب-۵)

آزمون نظری واحد کار نهم

(ب-۱) (الف-۲) (الف-۳) (ج-۴) (ب-۵) (ج-۶) (الف-۷)
(ب-۸) (ج-۹) (د-۱۰)

آزمون نظری واحد کار دهم

(الف-۱) (الف-۲) (الف-۳) (د-۴) (ج-۵)

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین ...	پیمانه مهارتی: آموزش نرم افزارهای تدوین ...	واحد کار: پاسخنامه
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱

آزمون نظری واحد کار یازدهم

۱-د) ۲-الف) ۳-ب) ۴-د) ۵-الف)

آزمون نظری واحد کار دوازدهم

۱-الف) ۲-ج) ۳-د) ۴-ج) ۵-ب)

آزمون نظری واحد کار سیزدهم

۱-ب) ۲-ب) ۳-الف) ۴-ج) ۵-د)

آزمون نظری واحد کار چهاردهم

۱-الف) ۲-د) ۳-ب) ۴-ب) ۵-ب) ۶-ب)

۷-الف) ۸-د) ۹-ب) ۱۰-د)

آزمون نظری واحد کار پانزدهم

۱-الف) ۲-ب) ۳-الف) ۴-ب) ۵-ج)

آزمون نظری واحد کار شانزدهم

۱-ج) ۲-الف) ۳-ب) ۴-الف) ۵-د)

آزمون نظری واحد کار هفدهم

۱-الف) ۲-ب) ۳-ب) ۴-ج) ۵-ب)

آزمون نظری واحد کار هجدهم

۱-د) ۲-الف) ۳-الف) ۴-الف) ۵-الف)

آزمون نظری واحد کار نوزدهم

۱-ب) ۲-الف) ۳-ج) ۴-ب) ۵-ب)

آزمون نظری واحد کار بیستم

۱-الف) ۲-الف) ۳-ج) ۴-د) ۵-ب)

آزمون نظری واحد کار بیست و یکم

۱-ج) ۲-ج) ۳-د) ۴-الف) ۵-الف)

فهرست منابع

- 1-Review Of SnagIt, v8.0 By TechSmith
- 2-Review Of Sound Forge, v7.0 By Sony Corporation
- 3-Instructional Video Production Using Adobe Premiere Pro 1.5
- 4- Importing,Capturing,Multimedia Adobe Premiere Pro 1.5
- 5-Advance Editing Techniques Using Adobe Premiere Pro 1.5

