

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: وارد کردن کلیپ‌های اصلی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱۹-۶۲/۵۱



شکل ۵- ۱۹

۴- برای شروع عمل ضبط دکمه Record را که در پایین پنجره قرار دارد کلیک کنید و برای توقف عمل ضبط، دوباره این دکمه را کلیک کنید (شکل ۶- ۱۹).



شکل ۶- ۱۹

## ۸- ۱۹ ضبط صدای دیجیتال

کلیپ‌های صوتی به دو طریق در دسترس هستند؛ یکی فایل‌هایی که روی هارد دیسک هستند و دیگری تراک‌های صوتی در فایل‌های ویدیویی.

---

**نکته:** صداهای دیجیتال به صورت دودویی ذخیره می‌شوند.

---



پیشنهاد می‌شود برای ضبط صدا به صورت دیجیتال از نرم‌افزارهای مربوط به این کار استفاده کنید. مشهورترین این نرم افزارها، نرم افزار Sound Forge است که کار با آن را فرا گرفتید. با استفاده از این نرم‌افزار، صداها را ضبط کنید و بعد آن‌ها را در Premiere Pro از طریق منوی File و گزینه Import وارد کنید.

## ۹- ۱۹ وارد کردن یک پروژه به پروژه فعلی

شما می‌توانید یک پروژه بزرگ را به قسمت‌های کوچک تبدیل کرده و روی هر یک جداگانه کار کنید و در انتها همه پروژه‌ها را در قالب یک پروژه جمع کنید. Premiere Pro پروژه جدید را به روش Import که در بخش ۱۸-۱ توضیح داده شد، به پروژه فعلی اضافه می‌کند و در یک Bin جدید محتوای پروژه قبلی را قرار می‌دهد.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: وارد کردن کلیپ‌های اصلی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۱۹

**مثال:** برای وارد کردن یک پروژه مراحل زیر را دنبال کنید:

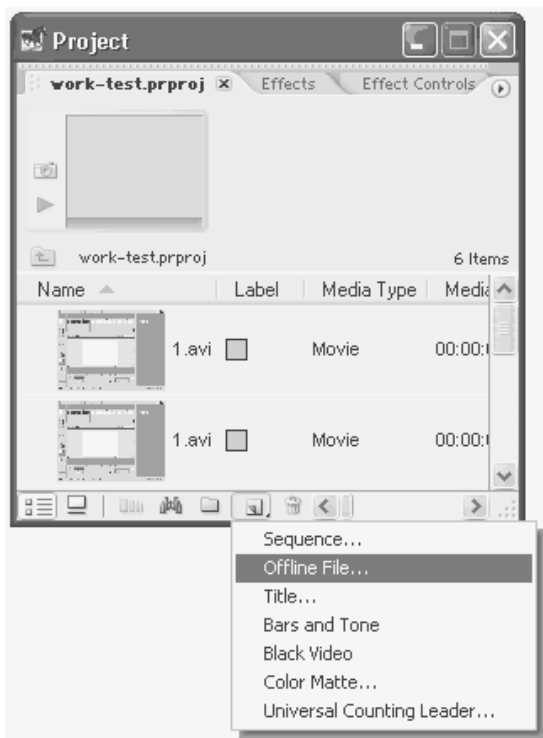
- ۱- ابتدا پروژه اول را باز کنید.
- ۲- از منوی File، زیرمنوی Import، سپس گزینه Project را انتخاب کنید.
- ۳- پروژه مورد نظر را انتخاب کرده و روی دکمه Open کلیک کنید.
- ۴- پروژه مورد نظر شما تحت عنوان یک Bin جدید به پنجره Project اضافه می‌شود.

## ۱۰-۱۹ استفاده از فایل‌های Offline

اگر هنگام باز کردن یک پروژه، Premiere Pro یکی از فایل‌های آن را پیدا نکند (فایل پاک شده باشد یا آدرس آن تغییر کرده باشد) Premiere Pro یک فایل Offline می‌سازد که از آن به عنوان جانشین فایل اصلی استفاده می‌کند.

**مثال:** یک فایل Offline بسازید.

- ۱- در پایین پنجره Project روی دکمه New Item کلیک کنید و از منوی ظاهر شده گزینه Offline File را انتخاب کنید (شکل ۷-۱۹).



شکل ۷-۱۹

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهارتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: وارد کردن کلیپ‌های اصلی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱۹-۶۲/۵۱-۱

۲- با انتخاب این گزینه کادرمحاوره Offline File نمایان می‌شود (شکل ۸-۱۹).



شکل ۸-۱۹

۳- پس از وارد کردن اطلاعات خواسته شده، روی دکمه OK کلیک کنید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهارتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: وارد کردن کلیپ‌های اصلی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۱۹

## خلاصه مطالب

در این واحد کار اعمال زیر بیان شدند:

- نحوه Capture کردن فیلم‌ها
- ضبط تصاویر ویدیویی دیجیتال و ضبط کلیپ‌ها بدون استفاده از Device Control و با استفاده از Device Control
- چگونگی ضبط صدای آنالوگ و دیجیتال
- استفاده از فایل‌های Offline و ویرایش آن‌ها و چگونگی جایگزینی فایل Offline با کلیپ اصلی

## واژه نامه

صرف نظر از فریم‌هایی که گمشده‌اند.

نمونه نمایشی

حد

برون خطی

گزارش فریم‌های گمشده

Abort On Dropped Frames

Demo

Limit

Offline

Report Dropped Frame



استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهارتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: وارد کردن کلیپ‌های اصلی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱۹-۶۲/۵۱-۱

## آزمون نظری

- ۱- بیشترین اندازه پنجره Timeline در نرم‌افزار Premiere Pro چند ساعت است؟  
الف- 2 ساعت      ب- 3 ساعت      ج- 4 ساعت      د- محدودیت ندارد.
- ۲- نرم‌افزار Premiere Pro توانایی کار با فایل‌های ظرفیت ..... را دارد.  
الف- 2GB      ب- 3GB      ج- 4GB      د- 1GB
- ۳- کدامیک از پارامترهای موجود در بخش Capture برای تعیین حداکثر زمان ضبط به کار می‌رود؟  
الف- Capture Video      ب- Capture Audio      ج- Capture Limit      د- Size
- ۴- چنانچه بخواهید Premiere Pro عمل Capture را کمی قبل از نقطه ورودی تعیین شده توسط شما شروع کند، چه کلیدی را هم زمان با کلیک دکمه Record فشار می‌دهید؟  
الف- CTRL      ب- Alt      ج- Shift      د- R
- ۵- چنانچه بخواهید نرم‌افزار خصوصیات مربوط به کلیپ انتخابی را نمایش دهد، کدام گزینه را انتخاب می‌کنید؟  
الف- از منوی File، زیرمنوی Get Properties، سپس گزینه File را انتخاب کنید.  
ب- روی نام کلیپ در پنجره Properties کلیک راست کرده و گزینه Properties را انتخاب کنید.  
ج- از منوی File روی Properfiles کلیک کنید.  
د- هیچ کدام

## آزمون عملی

- ۱- ضبط کلیپ‌ها را با استفاده از Device Control و بدون استفاده از آن انجام دهید.
- ۲- یک فایل Offline بسازید، سپس فایل اصلی را جایگزین آن کنید.



هدف جزئی



## توانایی تدوین برنامه‌های ویدیویی

زمان (ساعت)	
عملی	نظری
۴	۴

### ▼ هدفهای رفتاری

پس از مطالعه این واحدکار از فراگیر انتظار می‌رود که:

- ۱- چگونگی آماده سازی Sequenceها را برای پنجره Timeline به‌کار گیرد.
- ۲- بتواند کلیپ‌ها را در پنجره تدوین (Sequence) ببرد.
- ۳- رونویسی یا درج کلیپ‌ها را انجام دهد.
- ۴- مشاهده فایل ویدیویی تولید شده به کمک پیش نمایش هم زمان را انجام دهد.
- ۵- چگونگی اتصال، قطع اتصال و هماهنگ سازی کلیپ‌های صوتی و ویدیویی را انجام دهد.
- ۶- چگونگی تدوین در کادرمحاوره Trim را انجام دهد.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

## کلیات

تدوین هم زمان، مونتاژ و تدوین ویدیویی از جمله کارهایی هستند که می‌توانید در محیط نرم‌افزار Premiere Pro انجام دهید. در محیط این نرم‌افزار می‌توانید کلیپ‌های ویدیویی و صوتی (مانند تیتراژ، گرافیک، تصاویر، فایل‌های صوتی و...) را به دلخواه خود برش داده و در جاهای مورد نظر قرار دهید. همچنین می‌توانید مجموعه مورد نظر را جمع آوری کرده و در قالب یک محصول نمایشی برای پخش و نمایش ارائه دهید.

### مثال:

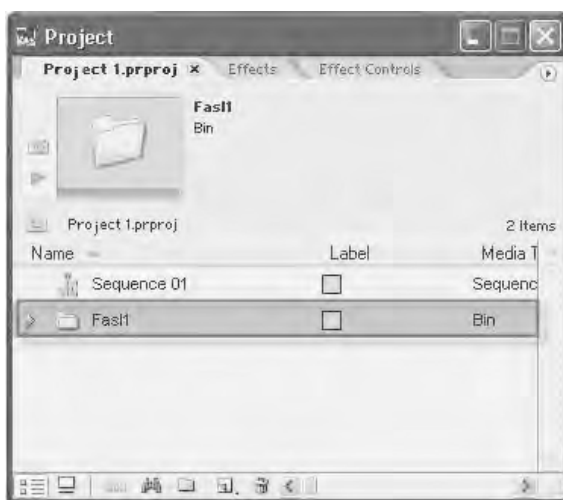
۱- نرم‌افزار Premiere Pro را اجرا کرده و در صفحه Welcome با کلیک روی دکمه New Project، یک پروژه جدید ایجاد کنید و در زیر قسمت Available Presets گزینه DV-PAL، سپس گزینه Standard 48 kHz را کلیک کنید.

۲- دکمه Browse مقابل عبارت Location را کلیک کرده و مکان ذخیره فایل‌های پروژه را در دیسک سخت تعیین کنید. در کادر Name نام Project 1 را برای پروژه خود وارد کرده و روی دکمه OK کلیک کنید.

۳- در پایین پنجره Project روی دکمه New Bin کلیک کنید تا یک پوشه نگه دارنده با نام Bin 01 ساخته شود.

۴- داخل پنجره Project، روی آیکن پوشه Bin 01 کلیک راست کرده و از منویی که نمایان می‌شود گزینه Rename را انتخاب کنید، سپس نامی دلخواه (Fast1) را برای این پوشه تایپ کرده و کلید Enter را از صفحه کلید فشار دهید.

۵- حال روی این پوشه کلیک کنید تا فعال شود (شکل ۱-۲۰).

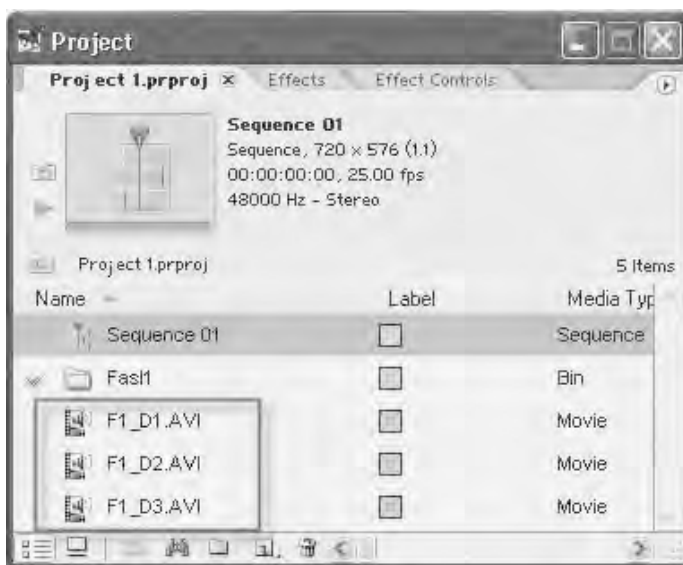


شکل ۱-۲۰

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

۶- از منوی File گزینه Import را انتخاب کنید و پوشه SnagIt Catalog را که حاوی فایل‌های پروژه SnagIt است، پیدا کرده و باز کنید (اگر از حالت پیش فرض استفاده کرده باشید، می‌توانید این پوشه را در My Document پیدا کنید).

۷- فایل‌های دلخواه را انتخاب کرده و روی دکمه Open کلیک کنید. فایل‌ها به پوشه‌ای که ساخته‌اید، وارد می‌شوند (شکل ۲-۲۰).



شکل ۲-۲۰

## ۱-۲۰ تدوین هم زمان فیلم‌ها

لازمه تدوین و مونتاژ خوب یک برنامه ویدیویی، این است که متناوباً حاصل کار خود را اجرا کرده و تغییرات آن را مشاهده کنید. نرم‌افزار Premiere Pro این قابلیت را به شما می‌دهد تا فریم‌ها را با کیفیت بالا همراه تیتراژها، Transitionها، افکت‌ها یا تصحیح رنگ و گرافیک‌های متحرک و... در پنجره Program View یا روی یک صفحه نمایش جداگانه بیرون از کامپیوتر ببینید. (می‌توانید یک تلویزیون را به کامپیوتر متصل کرده و خروجی را هم زمان روی صفحه نمایش و روی تلویزیون مشاهده کنید).

## ۲-۲۰ افزودن کلیپ‌ها به پنجره Timeline

کلیپ‌هایی که در پنجره Project وارد می‌کنید، اگر چه به صورت قسمتی از پروژه در آمده‌اند اما هنوز در تدوین فیلم از آن‌ها استفاده نشده است. برای این که یک کلیپ را در تدوین نهایی خود قرار دهید باید آن را داخل پنجره



استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

Timeline قرار دهید. برای اضافه کردن کلیپ‌ها به پنجره Timeline آن‌ها را از داخل پنجره Project درگ کرده و داخل پنجره Timeline رها کنید.

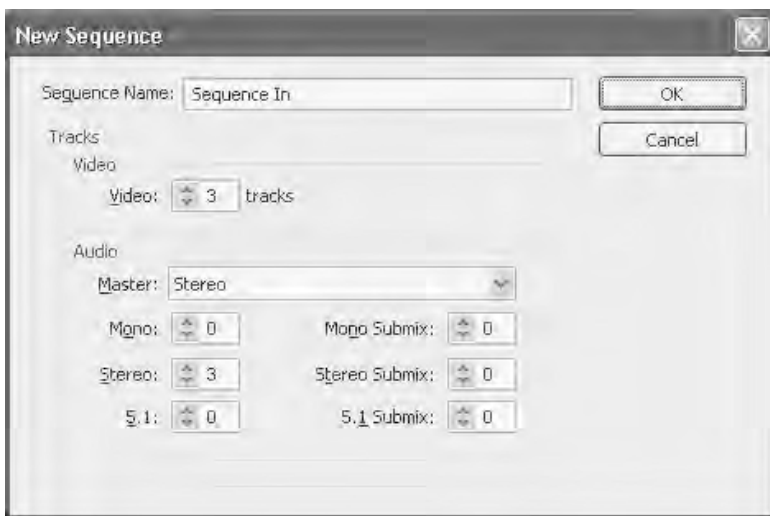
## ۲-۲-۱ استفاده از ویژگی Automate to sequence

یک تدوینگر حرفه‌ای قبل از این که کلیپ‌ها را برش دهد، ابتدا یک Sequence از کلیپ‌های مورد نیاز خود ایجاد می‌کند. Sequence در واقع مجموعه‌ای از کلیپ‌ها و مطالبی است که با یک ترتیب خاص کنار هم قرار می‌دهید تا بیانگر یک داستان یا سناریو باشند. در واحد کارهای قبل، استفاده از ویژگی Automate to sequence بیان شده است.

در محیط برنامه Premiere Pro می‌توانید به آسانی و به سرعت کلیپ‌های مورد نیاز را در یک Sequence قرار دهید. پس از جمع‌آوری و قراردادن کلیپ‌ها در مکان مناسب Sequence، می‌توانید کل Sequence را با هم به پنجره Timeline انتقال دهید. Sequence در واقع نوعی تدوین اولیه به حساب می‌آید؛ برای قرار دادن یک Sequence داخل پنجره Timeline باید از ویژگی Automate To Sequence استفاده کنید.

مثال:

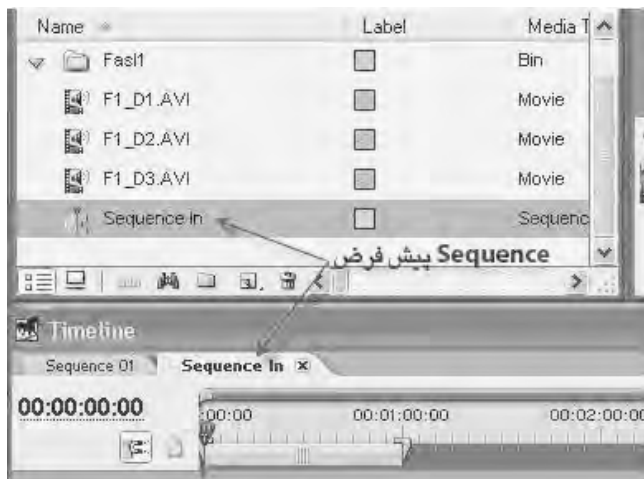
۱- در پروژه فعلی یک توالی پیش فرض با نام Sequence 01 وجود دارد، از منوی File، زیرمنوی New، سپس گزینه Sequence را انتخاب کنید، حال کادرمحاوره New Sequence باز می‌شود. در کادر Sequence Name عبارت Sequence In را به عنوان نام این تدوین وارد کرده و روی دکمه OK کلیک کنید (شکل ۳-۲۰).



شکل ۳-۲۰

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

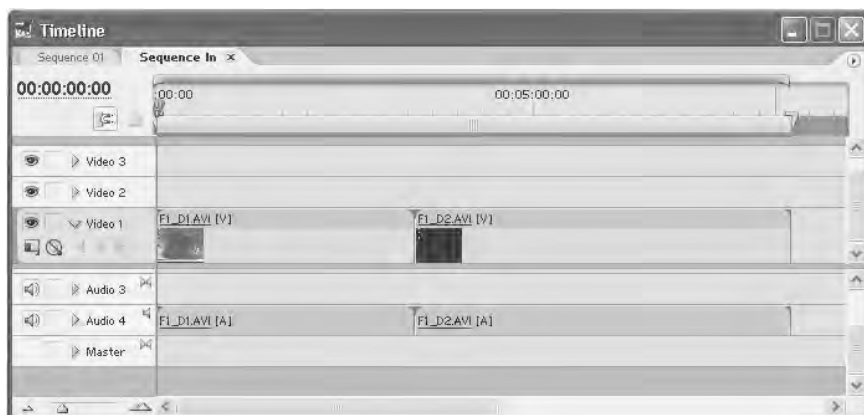
۲- داخل پنجره Project یک تدوین جدید با نام Sequence In مشاهده می‌کنید؛ در نهایت چون Sequence به صورت فعال است داخل پنجره Timeline نیز یک زبانه با نام Sequence In به وجود می‌آید (شکل ۴-۲۰).



شکل ۴- ۲۰

۳- کلیپ موردنظر (F1\_D1.AVI) را داخل پنجره Project درگ کرده و داخل تراک Video 01 در پنجره Timeline رها کنید.

۴- کلیپ دیگری (F1\_D2.AVI) را داخل پنجره Project درگ کرده و سپس داخل تراک Video 01 رها کنید طوری که ابتدای این کلیپ با انتهای کلیپ اول (F1\_D1.AVI) هم سطح باشد (شکل ۵-۲۰).



شکل ۵- ۲۰

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

۵- روش‌های گوناگونی برای حذف محتوای موجود در یک Sequence وجود دارد. در این بخش با استفاده از زبانه History این کار را انجام دهید.

۶- در زبانه History گزینه " Create " Sequence In" را پیدا کرده و کلیک کنید. به این صورت همه عملیات انجام شده بعد از ایجاد Sequence، بی‌اثر می‌شود (شکل ۶- ۲۰).



شکل ۶- ۲۰

### ۳-۲۰ چگونگی بریدن کلیپ‌ها

پس از قراردادن کلیپ‌ها داخل تدوین، اغلب پیش می‌آید که کلیپ‌ها را برش دهید. برای بریدن کلیپ‌ها از دو راه می‌توانید استفاده کنید:

۱- بریدن کلیپ‌ها در پنجره Timeline

۲- بریدن کلیپ‌ها در پنجره Source View

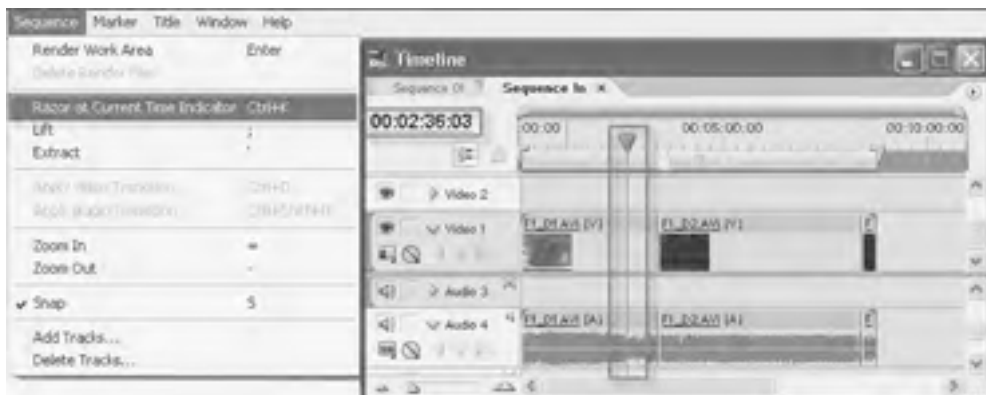
### ۱-۳-۲۰ بریدن کلیپ‌ها در پنجره Timeline

می‌خواهیم بخشی از انتهای کلیپی را که در تدوین مورد نیاز نیست Cut کنیم.

۱- داخل پنجره Timeline خط تدوین را به طرف راست درگ کنید تا به نقطه‌ای که مورد نظر است، برسید. نشانگر زمان باید عبارت 00:02:36:03 را نشان دهد. می‌توانید از دکمه‌های کنترلی در پایین پنجره ProgramView کمک بگیرید تا خط تدوین دقیقاً در مکان مورد نظر قرار گیرد.

۲- نوار عنوان پنجره Timeline را کلیک کنید تا این پنجره فعال شود؛ از منوی Sequence گزینه Razor at Current Time Indicator را انتخاب کنید (شکل ۷- ۲۰). کلیپ مورد نظر (F1\_D1.AVI) از مکان فعلی خط تدوین به دو قسمت جداگانه تقسیم می‌شود.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰





شکل ۷-۲۰

- ۳- بعد در پنجره Timeline قسمت راست کلیپ را کلیک کنید تا به حالت انتخاب درآید.
- ۴- از منوی Edit گزینه Ripple Delete را انتخاب کنید تا قسمت سمت راست کلیپ حذف شده و کلیپ‌هایی که در قسمت راست بخش حذف شده قرار دارند، به طرف چپ انتقال داده شوند تا جای خالی آن را در تدوین پر کنند.

## ۲-۳-۲ بریدن کلیپ‌ها در پنجره Source View

برش‌های ساده داخل پنجره Timeline به آسانی صورت می‌گیرند اما برای برش‌های دقیق‌تر بهتر است این عملیات را داخل پنجره Source View انجام دهید. این پنجره امکانات بیشتری را در اختیار شما قرار می‌دهد. قبل از اقدام به بریدن کلیپ‌ها در پنجره Source View، کار دو دکمه موجود در این پنجره شرح داده می‌شود. این دو دکمه عبارتند از: Insert و Overlay که نحوه قرار گرفتن تدوین را تعیین می‌کنند.

**دکمه Insert** : کلیپ موجود در پنجره Source View را در مکان فعلی خط تدوین داخل پنجره Timeline قرار می‌دهد. اگر در یک مکان جاری خط تدوین یک کلیپ از قبل موجود باشد، آن کلیپ به دو بخش تقسیم می‌شود و یک بخش از کلیپ جابه جا می‌شود تا کلیپ جدید در تدوین قرار گیرد. این عملیات را قرار دادن کلیپ به روش درج می‌گویند.

**دکمه Overlay** : کلیپ موجود در پنجره Source View را در مکان فعلی خط تدوین داخل پنجره Timeline قرار می‌دهد با این تفاوت که کلیپ جدید جایگزین بخشی از کلیپ موجود در خط تدوین خواهد شد.

### مثال:

- ۱- داخل پنجره Project پوشه موردنظر را کلیک کنید تا این پوشه فعال شود، از منوی File گزینه Import را انتخاب کنید.
- ۲- فایل‌های دلخواه (F1\_D1.AVI و F1\_D2.AVI) را انتخاب کرده و روی دکمه OK کلیک کنید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهارتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

- ۳- قبل از برش دادن کلیپ دوم (F1\_D2) می‌خواهیم این کلیپ را داخل پنجره Timeline قرار دهیم.
- ۴- داخل پنجره Timeline زبانه Sequence In را فعال کنید.
- ۵- کلید Home در صفحه کلید را فشار دهید تا خط تدوین به ابتدای تدوین برود.
- ۶- سپس کلید Page down از صفحه کلید را فشار دهید تا خط تدوین به ابتدای کلیپ بعدی در تدوین برود.
- ۷- در پنجره Project کلیپ سوم (F1\_D3.AVI) را کلیک کنید.
- ۸- از منوی Clip گزینه Insert را انتخاب کنید؛ کلیپ سوم (F1\_D3.AVI) داخل تراک Video 01 بین دو کلیپ اول و دوم (F1\_D1 و F1\_D2) قرار می‌گیرد (شکل ۸-۲۰).



شکل ۸-۲۰

- ۹- داخل پنجره Timeline کلیپ دوم (F1\_D2) را دابل کلیک کنید تا این کلیپ داخل پنجره Monitor و درون پنجره Source View بارگذاری شود.
- ۱۰- از کنترل‌های پایین پنجره Source View استفاده کنید تا به زمان 00:02:00:10 از کلیپ بروید (شکل ۹-۲۰).

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰



شکل ۹- ۲۰

۱۱- در پایین پنجره Source View دکمه Set Out Point و در پایین پنجره Program View دکمه

Go to Previous Point را کلیک کنید تا خط تدوین به نقطه خروج کلیپ برود.

۱۲- اکنون دکمه Go To Next Edit Point را کلیک کنید، خط تدوین به نقطه خروج کلیپ دوم

(F1\_D2) انتقال می‌یابد.

۱۳- حال دکمه Go To Previous Edit Point را کلیک کنید، خط تدوین به نقطه ورود کلیپ اول

(F1\_D1) انتقال می‌یابد.

۱۴- بریدن انتهای کلیپ دوم (F1\_D2) سبب ایجاد یک فضای خالی داخل تراک Video 01 شده است.

اکنون از ابزار Track Select استفاده کنید تا همه کلیپ‌های قرار گرفته در سمت راست فضای خالی را

یکجا انتخاب کرده و به طرف چپ حرکت دهید. داخل نوار ابزار دکمه Track Select Tool را کلیک

کنید تا فعال شود.

۱۵- اشاره‌گر ماوس را روی کلیپ اول (F1\_D1) قرار داده و یک بار کلیک کنید، سپس ابزار Selection را

فعال کنید و کلیپ اول (F1\_D1) را کلیک کرده به طرف چپ بکشید تا فاصله خالی پر شود.

هر دو کلیپی که در سمت راست جای خالی قرار گرفته‌اند، به طرف چپ انتقال داده شده و جای خالی را پر

می‌کنند. بنابراین هر سه کلیپ، درست در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند.

۱۶- در یک نقطه خالی از پنجره Timeline کلیک کنید تا کلیپ‌ها از وضعیت انتخاب خارج شوند، از منوی



File گزینه Save را انتخاب کنید تا پروژه ذخیره شود.

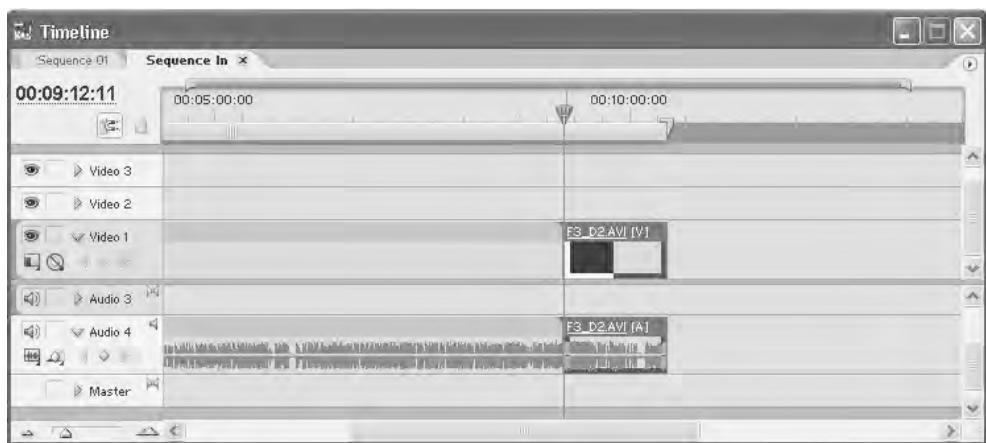
استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

## ۴-۲۰ ویرایش کلیپ‌ها در پنجره Timeline

در ویرایش به روش Ripple می‌توانید نقاط ورودی و خروجی کلیپ‌های موجود در یک تدوین را ویرایش کنید به طریقی که نقاط ورودی و خروجی سایر کلیپ‌ها به طور اتوماتیک با Monitor تطبیق داده شوند. با این روش می‌توانید زمان کل تدوین را همواره داخل پنجره ProgramView و در بخش راست پایین پنجره Monitor پیدا کنید.

**مثال:** می‌خواهیم 100 فریم ابتدایی یک کلیپ (F3\_D2) را برش دهیم.

- ۱- در پنجره Project یک پوشه جدید بسازید.
- ۲- داخل پنجره Project پوشه ساخته شده را فعال کنید، و از منوی File گزینه Import را انتخاب کنید. کلیپ موردنظر را انتخاب کرده و روی دکمه Open کلیک کنید.
- ۳- خط تدوین را به انتهای کلیپ‌ها ببرید. برای این کار کافی است پنجره Timeline را فعال کرده و کلید End را از صفحه کلید فشار دهید.
- ۴- کلیپ موردنظر (F3\_D2) را از داخل پنجره Project درگ کرده و داخل پنجره Timeline در مکان فعلی خط تدوین رها کنید.
- ۵- خط تدوین را روی اولین فریم کلیپ موردنظر (F3\_D2) قرار دهید.
- ۶- می‌خواهیم خط تدوین را به فریم 100 کلیپ موردنظر (F3\_D2) ببریم، پایین پنجره Program View روی کد زمان جاری کلیک کرده و عدد +100 را تایپ کنید و کلید Enter را فشار دهید.
- ۷- در نوار ابزار، دکمه Ripple Edit Tool را با کلیک کردن فعال کنید.
- ۸- اشاره‌گر ماوس را بر لبه سمت راست کلیپ موردنظر (F3\_D2) قرار دهید تا شکل اشاره‌گر ماوس به  یا  تغییر کند، حال کلیک کرده و به سمت راست بکشید تا انتهای این کلیپ روی خط تدوین قرار گیرد (شکل ۱۰-۲۰).



شکل ۱۰-۲۰

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

۹- خط تدوین را به ابتدای تدوین ببرید و کلید Spacebar را از صفحه کلید فشار دهید تا بتوانید نتیجه تدوین را در پنجره Program View مشاهده کنید.

## ۵- ۲۰ تدوین‌های چند نقطه‌ای

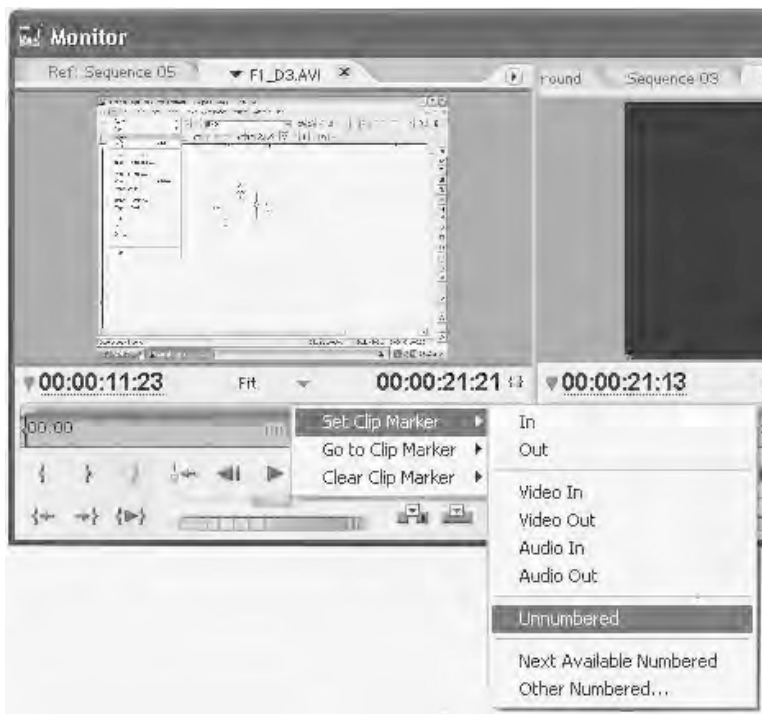
هنگام تدوین فیلم‌ها اغلب پیش می‌آید که صدا و تصویر کلیپ‌ها را از هم جدا کرده یا بخشی از آن را حذف کنید یا هماهنگی بین صدا و تصویر را تغییر دهید. در محیط نرم‌افزار Premiere Pro روش‌های گوناگونی برای انجام این عملیات وجود دارد. در این قسمت با یک پروژه که حاوی چند کلیپ است، کار می‌کنیم.

### مثال:

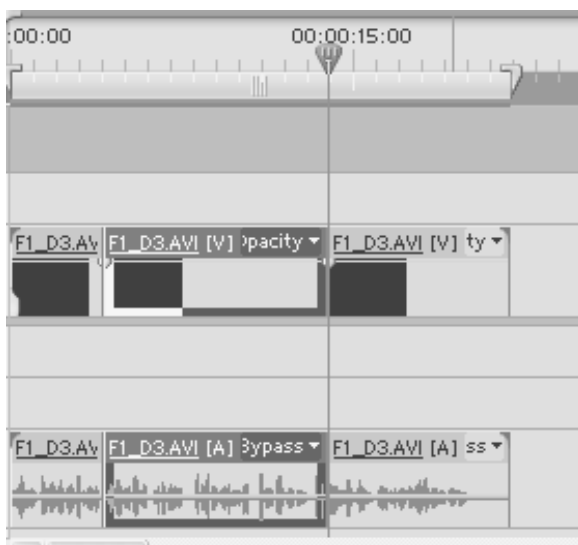
- ۱- نرم‌افزار Premiere Pro را اجرا کنید.
- ۲- دکمه Open Project را کلیک کنید.
- ۳- از پوشه فایل‌های پروژه، Sample Project را انتخاب کرده و باز کنید.
- ۴- داخل پنجره Project نام تدوین Sequence را می‌بینید این تدوین داخل پنجره Timeline بوده و فعال است. کلیپ‌ها را به ترتیب داخل پنجره Timeline قرار دهید.
- ۵- خط تدوین را به ابتدای تدوین ببرید و داخل پنجره Program View دکمه Play را کلیک کنید.
- ۶- داخل پنجره Sequence روی نام کلیپ دابل کلیک کنید تا کلیپ داخل پنجره Source View بارگذاری شود.
- ۷- داخل پنجره Source View زمان جاری را روی 00:00:11:24 ببرید. روی خط زمان پایین این پنجره کلیک راست کرده و از منوی Set Clip Marker گزینه Unnumbered را کلیک کنید.
- ۸- سپس زمان جاری این کلیپ را جلوتر ببرید روی خط زمان کلیک راست کرده و مجدداً از منوی Set Clip Marker گزینه Unnumbered را انتخاب کنید (شکل ۱۱-۲۰).
- ۹- داخل پنجره Sequence، خط تدوین را روی اولین نشانه در کلیپ ببرید.
- ۱۰- در جعبه ابزار، روی دکمه Razor Tool کلیک کرده و در مکان تقاطع خط تدوین با کلیپ یک بار کلیک کنید.
- ۱۱- خط تدوین را روی دومین Marker در کلیپ ویدیویی قرار دهید. توسط Razor Tool در مکان تقاطع خط تدوین با کلیپ یک بار کلیک کنید. اکنون کلیپ صوتی به سه تکه تقسیم شده است (شکل ۱۲-۲۰).



استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰



شکل ۱۱- ۲۰



شکل ۱۲- ۲۰

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانهمهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

۱۲- ابزار Selection را فعال کرده و قسمت میانی کلیپ ویدیویی را کلیک کنید. سپس کلید Delete را از صفحه کلید فشار دهید، حاصل شکل ۱۳- ۲۰ می‌شود.



شکل ۱۳- ۲۰

۱۳- در جعبه ابزار، روی دکمه Track Select Tool کلیک کنید. نشانگر ماوس را بر لبه سمت چپ کلیپ ویدیویی برده و درگ کنید و به سمت راست بکشید تا جای خالی فریمی که حذف شده را پر کنید (شکل ۱۴- ۲۰).



شکل ۱۴- ۲۰

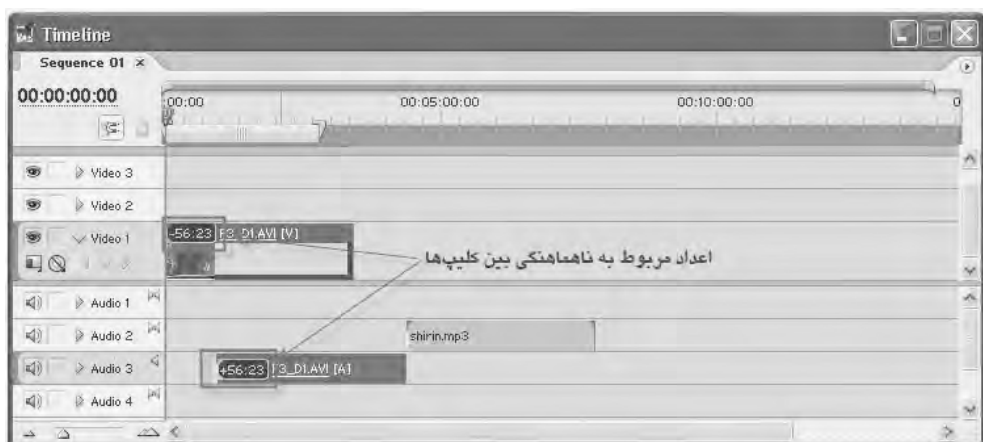
## ۶- ۲۰ همگام سازی کلیپ‌های پیوند یافته

اگر یک کلیپ ویدیویی را که حاوی صداست به یک پروژه در نرم‌افزار Premiere Pro وارد کنید، نرم‌افزار اطلاعات مربوط به هماهنگی بین صدا و تصویر را همراه آن فایل ذخیره کرده و سعی می‌کند تا هماهنگی کامل را بین صدا و تصویر در آن کلیپ حفظ کند.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

### مثال:

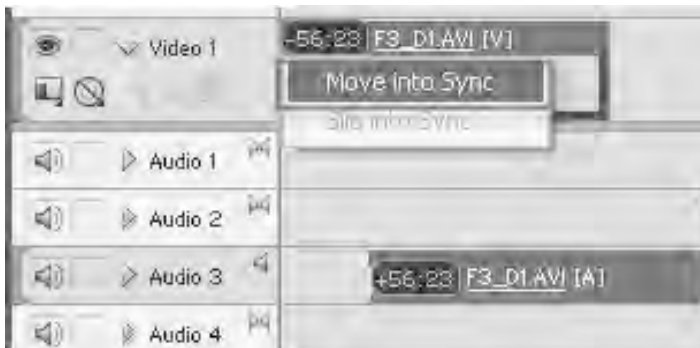
- ۱- داخل پنجره Timeline آیکن کلیپ صوتی یا ویدیویی یکی از کلیپ‌ها را کلیک کنید تا انتخاب شود.
- ۲- روی کلیپ کلیک راست کرده و گزینه Unlink Audio And Video را انتخاب کنید.
- ۳- حال آیکن کلیپ صوتی مربوط به کلیپ را کلیک کرده و به طرف راست جابه جا کنید.
- ۴- سپس به طور همزمان هر دو کلیبی را که داشتید انتخاب کنید (با نگه داشتن کلید Shift از صفحه کلید).
- ۵- حال روی یکی از کلیپ‌ها کلیک راست کرده و گزینه Link Audio And Video را انتخاب کنید تا اتصال بین دو کلیپ برقرار شود.
- ۶- یک کادر کوچک در بالای هر یک از این کلیپ‌ها نمایش داده شده و ارقامی را نشان می‌دهد (شکل ۱۵- ۲۰).



شکل ۱۵- ۲۰

- ۷- برای هماهنگی بین این دو کلیپ، روی یکی از کادرها کلیک راست کرده و گزینه Move into Sync را انتخاب کنید (شکل ۱۶- ۲۰).

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰



شکل ۱۶- ۲۰

۸- اکنون کلید Enter را از صفحه کلید فشار دهید تا تدوین رندر شده و پیش نمایش آن را ببینید. برای تغییر ترتیب چیدن کلیپ‌ها می‌توانید از دستورات Cut و Paste استفاده کنید. در این صورت کلیپی که در مکان جدید است روی آن ناحیه قرار می‌گیرد و کلیپ‌های زیرین را می‌پوشاند، اما زمان کل تدوین تغییر نمی‌کند. اگر برای جابه جایی کلیپ‌ها از فرمان Paste Insert استفاده کنید کلیپ در مکان فعلی خط تدوین قرار می‌گیرد و زمان کلی تدوین را به اندازه طول کلیپ افزایش می‌دهد.

## ۷- ۲۰ کاربرد ابزارهای Slip و Slide

برای تغییر کلیپ‌ها می‌توانید بدون ایجاد تغییر در زمان کل آن از دو ابزار Slip و Slide استفاده کنید. به کمک ابزار Slide می‌توانید زمان کل دو کلیپ کنار هم را نسبت به یک کلیپ دیگر حفظ کنید، ضمن این‌که نقاط ورودی و خروجی کلیپ انتخابی را نیز حفظ کنید. این ابزار زمان کل پروژه را تغییر نمی‌دهد. هنگامی که این ابزار را فعال کرده و یک کلیپ را جابه جا می‌کنید، زمان کل آن کلیپ تغییر نمی‌کند و فقط مکان آن در تدوین جابه جا می‌شود.


ابزار Slip به شما امکان می‌دهد تا نقاط ورودی و خروجی یک کلیپ را تغییر دهید، ضمن این‌که زمان کل آن کلیپ بدون تغییر باقی بماند. هنگامی که این ابزار را فعال کرده و یک کلیپ را جابه جا می‌کنید نقاط ورودی و خروجی آن کلیپ، هم زمان در یک جهت جابه جا می‌شوند اما زمان کل کلیپ تغییر نمی‌کند.

### ۱- ۷- ۲۰ استفاده از ابزار Slide

مثال:

۱- داخل پنجره Timeline از دکمه Zoom In استفاده کنید تا کلیپ‌های موجود در آن را به صورت کامل ببینید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

- ۲- با استفاده از ابزار Selection کلیپ اول را کلیک کنید بعد کلید Shift را از صفحه کلید نگه داشته کلیپ دوم و سپس کلیپ سوم را کلیک کنید.
- ۳- از منوی Marker، زیرمنوی Set Sequence Marker، سپس گزینه In And Out Around Selection را انتخاب کنید. به این ترتیب ابتدای کلیپ‌های انتخابی به عنوان نقطه ورودی و انتهای کلیپ‌های انتخابی به عنوان نقطه خروجی در پروژه تعیین می‌شود.
- ۴- در پایین پنجره Program View روی دکمه Play In To Out کلیک کنید تا تدوین فقط از نقطه ورودی تا نقطه خروجی تعیین شده اجرا شود.
- ۵- در پنجره Timeline مطمئن شوید که دکمه Snap  فعال است.
- ۶- حال کلید Shift را از صفحه کلید نگه داشته و کلیپ‌های اول و سوم را کلیک کنید تا از حالت انتخاب خارج شوند.
- ۷- در ادامه در جعبه ابزار، دکمه Slide Tool را فعال کنید.
- ۸- اشاره‌گر ماوس را روی کلیپ دوم کلیک کنید و نگه دارید. داخل پنجره Program View فریم‌های اصلی سه کلیپ هم جوار را می‌بینید که در واقع این پنجره چهار فریم را نمایش می‌دهد.
- ۹- اکنون کلیپ دوم را به سمت راست درگ کرده و روی مکان فعلی خط تدوین رها کنید، با این روش نقطه خروجی کلیپ اول و نقطه ورودی کلیپ دوم هم جابه‌جا می‌شوند.
- ۱۰- در ادامه ابزار Selection را فعال کنید و در ناحیه خالی تدوین کلیک کنید.
- ۱۱- پیش نمایش تدوین را با فشار دادن کلید Spacebar از صفحه کلید ببینید.

## ۲-۷-۲۰ استفاده از ابزار Slip

با استفاده از ابزار دیگری هم می‌توانید اتفاقات کلیپ چهارم را با یک کلیپ دیگر تطبیق دهید. برای این کار ابتدا باید نقطه ورودی کلیپ چهارم را تغییر دهید به طوری که زمان کل این کلیپ تغییر نکند. هنگامی که ابزار Slip را روی یک کلیپ به کار می‌برید، فریم‌های نقاط ورودی و خروجی آن کلیپ در پنجره Program View نمایان می‌شود و می‌توانید این نقاط را ببینید و سپس ویرایش کنید. مکان کلیپ داخل تدوین و زمان کل کلیپ تغییری نمی‌کند.

### مثال:

- ۱- داخل پنجره Timeline کلیپ چهارم را ببینید.
- ۲- خط تدوین را در زمانی دلخواه در آن قرار دهید.
- ۳- در نوار ابزار، دکمه Slip Tool را کلیک کنید.
- ۴- اشاره‌گر ماوس را روی کلیپ چهارم قرارداده و نگه دارید. داخل پنجره Program View فریم نقطه خروجی کلیپ چهارم و فریم‌های نقاط ورودی و خروجی کلیپ میانی چهارم و همچنین فریم نقطه

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

- ورودی کلیپ سمت راست را می‌بینید. هنگامی که اشاره‌گر ماوس را داخل کلیپ جابه‌جا می‌کنید، این فریم‌ها Update می‌شوند و اطلاعات نقاط جدید را نشان می‌دهند.
- ۵- نقطه خروجی را درگ کرده و به سمت راست بکشید تا فریم نقطه خروجی کلیپ چهارم با فریم مربوط به زمان جاری یکسان شود. با این روش نقاط ورودی و خروجی تدوین را تغییر داده‌اید.
- ۶- کلید ماوس را رها کنید. ابزار Selection را فعال کنید و در ناحیه خالی تدوین کلیک کنید.
- ۷- پیش نمایش تدوین را با فشار دادن کلید Spacebar از صفحه کلید اجرا کنید و آن را ببینید.

## ۸-۲۰ تدوین در کادر محاوره Trim

کادرمحاوره Trim یک کادر محاوره مستقل است و کنترل‌هایی مختص عملیات تدوین مانند برش نقاط بین کلیپ و... را در اختیار شما قرار می‌دهد. این کادر شباهت زیادی به پنجره Monitor دارد. تصویر سمت چپ مربوط به کلیپی است که سمت چپ خط تدوین است و تصویر سمت راست مربوط به کلیپی است که سمت راست خط تدوین قرار دارد (شکل ۱۷-۲۰). توانایی دیدن هر دو فریم چپ و راست مکان فعلی خط تدوین به شما این اجازه را می‌دهد تا برش‌ها را هر چه دقیق‌تر انجام دهید. هر عملیاتی که داخل این کادر انجام می‌دهید بلافاصله در پنجره Timeline اجرا می‌شود.



شکل ۱۷-۲۰

مثال:

- ۱- خط تدوین را بین دو کلیپ سوم و چهارم قرار دهید.
- ۲- سمت راست در قسمت پایین پنجره Program View روی دکمه Trim کلیک کنید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

۳- حال کادرمحاوره Trim باز می‌شود. در سمت چپ کادر، فریم مربوط به کلیپ سمت چپ خط تدوین را می‌بینید که در این پروژه همان نقطه خروجی کلیپ چهارم است. در سمت راست پنجره، فریم مربوط به کلیپ سمت راست خط تدوین را می‌بینید که همان نقطه ورودی کلیپ چهارم است.

۴- اشاره‌گر ماوس را داخل تصویر سمت چپ قرار داده و درگ کنید و به سمت چپ بکشید. نقطه خروجی این کلیپ تغییر می‌کند. سپس اشاره‌گر ماوس را داخل تصویر سمت راست قرار داده و دوباره درگ کنید و به سمت راست و چپ بکشید، نقطه ورودی این کلیپ نیز تغییر می‌کند. حال اشاره‌گر ماوس را روی دکمه لغزنده وسط قرار دهید باز هم درگ کنید و بکشید، هم زمان نقطه خروجی کلیپ سمت چپ و نقطه ورودی کلیپ سمت راست جابه جا می‌شوند.

۵- با استفاده از نقطه ورودی، کلیپ سمت چپ را به زمان دلخواه ببرید، نقطه خروجی کلیپ سمت راست را هم روی زمانی بعد از زمان اول قرار دهید. حال می‌خواهیم صحنه‌ای را در ابتدای کلیپ چهارم تدوین کنیم.

هنگام کار در محیط کادرمحاوره Trim به دو نکته باید توجه داشته باشید:

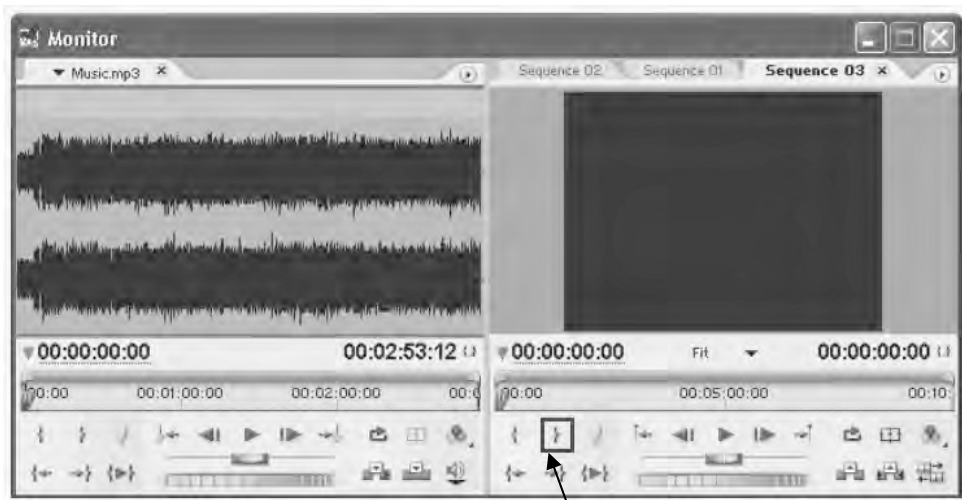
- به زمان جاری خط تدوین داخل پنجره Timeline
  - این که کدام کلیپ قبل از باز کردن پنجره Timeline و کدام کلیپ در تدوین فعال است.
- ۶- در ادامه ابزار Selection و کلیپ چهارم را فعال کنید. بعد خط تدوین را بین کلیپ چهارم و کلیپ بعدی قرار دهید.
- ۷- در ادامه اشاره‌گر ماوس را در ناحیه بین دو تصویر قرار دهید؛ شکل اشاره‌گر ماوس تغییر می‌کند، آن را درگ کرده و به سمت راست بکشید تا نقطه ورودی تصویر سمت راست در زمانی بعد از زمان انتخابی قبلی شما قرار گیرد.
- ۸- حال پنجره Monitor را فعال کنید.
- ۹- پیش نمایش تدوین را با فشار دادن کلید Spacebar از صفحه کلید اجرا کنید و ببینید.

## ۹-۲۰ به کار بردن کلیپ‌های صوتی در تدوین

مثال: اکنون می‌خواهیم دو کلیپ صوتی را به تدوین اضافه کنیم.

- ۱- داخل پنجره Project روی فایل صوتی (Music.mp3) دابل کلیک کنید تا بارگذاری شود.
- ۲- در پایین پنجره Monitor روی دکمه Set Out Point کلیک کنید (شکل ۱۸-۲۰).

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانهمهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰



دکمه Set Out Point

شکل ۱۸-۲۰

- ۳- پایین پنجره روی دکمه Overlay کلیک کنید. کلیپ صوتی موردنظر (Music.mp3) در تراک Audio 1، تدوین و به روش Overlay قرار می‌گیرد.
- ۴- پنجره Timeline را فعال کنید و کلید Spacebar را فشار دهید.
- ۵- در ادامه داخل پنجره Project کلیپ صوتی موردنظر را کلیک کنید. از منوی Clip، گزینه Overlay را انتخاب کنید، این کلیپ در مکان فعلی خط تدوین و به روش Overlay جای می‌گیرد.
- ۶- حال پنجره Timeline را فعال کنید و پیش نمایش اجرای تدوین را ببینید.

## ۱۰-۲۰ استفاده از چندین تدوین

هر پروژه در محیط نرم‌افزار Premiere Pro می‌تواند شامل چند تدوین (Sequence) باشد. هریک از تدوین‌هایی که داخل پنجره Timeline قرار می‌دهید، داخل یک زبانه جداگانه قرار می‌گیرند که برای فعال کردن آن‌ها کافی است روی زبانه مربوط به هر کدام کلیک کنید. این لبه‌ها داخل پنجره Program View نیز نشان داده می‌شوند.

**تدوین‌های متداخل:** می‌توانید یک تدوین را مانند یک کلیپ، داخل تدوین دیگر Import کنید. تدوین وارد شده مانند یک کلیپ عادی داخل تراک‌های تدوین فعلی قرار می‌گیرد، حتی می‌توانید تدوین را انتخاب کرده و جابه‌جا کنید، سپس برش دهید یا افکت‌ها را بر آن اعمال کنید؛ درست همانند کلیپ‌های عادی.

زمانی که یک تدوین را از پنجره Project به محیط تدوین وارد می‌کنید، در واقع یک نمونه از آن تدوین را وارد کرده‌اید. شما می‌توانید یک تدوین را هم‌زمان در چند تدوین دیگر هم استفاده کنید. اما اگر تدوین اصلی را در پنجره Project تغییر دهید، همه نمونه‌های استفاده شده آن تدوین تحت تأثیر قرار می‌گیرند و تغییر می‌کنند.



استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

تکنیک تدوین متداخل مزایای بالایی دارد از جمله:

- استفاده مکرر از تدوین‌ها؛ ممکن است یک تدوین حرفه‌ای ایجاد کنید و بخواهید در یک تدوین دیگر بارها از تدوین اولی استفاده کنید. مانند فیلم تبلیغاتی شرکت.
- تنظیمات متفاوت: می‌توانید چندین نمونه از یک تدوین را داخل یک تدوین ببرید و سپس روی هر یک از آن‌ها، تنظیمات متفاوت یا افکت‌های متفاوتی اعمال کنید.
- سازماندهی بهتر: می‌توانید تدوین‌های پیچیده و چند لایه را ایجاد کرده و سپس آن‌ها را به صورت کلیپ عادی داخل تدوین اصلی استفاده کنید.
- ایجاد گروه‌های پیچیده: بر هر نقطه انتهایی یک کلیپ فقط یک افکت انتقال می‌توان اجرا کرد اما می‌توانید تدوین‌ها را به صورت متداخل ایجاد کنید و به هر کلیپ یک افکت انتقال جداگانه اعمال کنید.

نکاتی که هنگام استفاده از تدوین‌های متداخل باید به کار ببرید عبارتند از:

- اگر تدوین به تعداد زیادی کلیپ ارجاع داده شده باشد، هر نوع عملیاتی که روی آن تدوین انجام دهید سبب طولانی شدن زمان پردازش خواهد شد.
- تدوینی که داخل یک تدوین دیگر قرار می‌دهید، نمونه‌ای از تدوین اصلی است (درست مانند کلیپ‌ها). بنابراین اگر محتوای یک تدوین را تغییر دهید، آن تغییرات بلافاصله بر همه نمونه‌هایی که از آن تدوین استفاده کرده اثر می‌گذارد. فقط تغییر زمان کل تدوین (Duration) به صورت مستقیم بر نمونه‌های آن تدوین تأثیر ندارد.
- زمان کل یک تدوین متداخل ابتدا توسط تدوین اصلی مشخص می‌شود. زمان کل تدوین متداخل شامل فضاهای خالی ابتدای تدوین است (نه فضای خالی انتهایی تدوین). اگر زمان کل تدوین اصلی را تغییر دهید، زمان کل نمونه‌های استفاده شده از آن تدوین تغییر نمی‌کند.
- می‌توانید نقاط ورودی و خروجی را برای یک تدوین هم مشخص کنید (مانند آنچه برای یک کلیپ انجام می‌دهید).

## ۱۱-۲۰ کلیپ‌های Duplicate شده

در نرم‌افزار Premiere Pro هر مؤلفه یک نام دارد تا نشانگر عملکرد آن باشد. مانند:

**Source clip (کلیپ اصلی):** به همه فایل‌هایی که در یک پروژه وارد می‌کنید و نام آن‌ها داخل پنجره Project وجود دارد، کلیپ اصلی گفته می‌شود.

**Duplicated clip:** می‌توانید نام یک کلیپ اصلی را داخل پنجره Project درگ کرده و داخل تراک‌ها در پنجره Timeline قرار دهید. از یک کلیپ اصلی می‌توانید هر تعداد که می‌خواهید در یک یا چند تدوین قرار دهید. هر یک از کلیپ‌هایی که داخل پنجره Sequence قرار می‌دهید، نمونه‌ای از کلیپ اصلی خود هستند. به این کلیپ‌ها، نمونه گفته می‌شود. به این دلیل که اگر کلیپ اصلی را تغییر دهید، تغییرات روی همه نمونه‌ها تأثیر می‌گذارد.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	بیمانه‌مهارتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

می‌توانید هر کلیپ اصلی داخل پنجره Project را یک کلیپ Duplicate کنید. کلیپ Duplicate در پنجره Project قرار دارد و با کلیپ اصلی هم‌نام است و فقط کلمه Copy به انتهای نام آن اضافه می‌شود سپس می‌توانید یک یا چند نمونه از کلیپ را داخل تدوین استفاده کنید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

## خلاصه مطالب

در این واحد کاری اعمال زیر بیان شدند:

- تدوین هم زمان فیلم‌ها و افزودن کلیپ‌ها به پنجره Timeline
- استفاده از گزینه Automate To Sequence برای قراردادن اتوماتیک کلیپ‌ها داخل Timeline
- استفاده از چندین تدوین در یک پروژه و پیش نمایش تدوین
- چگونگی بریدن کلیپ‌ها از طریق پنجره Source View
- چگونگی ویرایش کلیپ‌ها در پنجره Timeline
- تدوین به روش‌های Split و Rolling
- چگونگی اتصال و عدم اتصال کلیپ‌های صوتی و ویدیویی
- فرمان‌های Extract و Lift و حذف فریم‌ها توسط فرمان Lift و Extract
- کلیپ‌های Duplicate شده



## واژه نامه

Apply  
Current Time Indicator  
Point  
Razor  
Slide  
Stretch  
Unnumbered

به کار بردن، به کار بستن  
مقیاس زمان صحیح  
محل، موقعیت، نقطه  
تیغ  
حرکت آرام روی یک سطح  
کشیدن، بسط دادن  
بی شمار

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: تدوین برنامه‌های ویدیویی
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۰

## آزمون نظری

- ۱- داخل کدام پنجره می‌توانید عمل بریدن کلیپ‌ها را انجام دهید؟
- الف- پنجره Timeline  
ب- پنجره Source View  
ج- پنجره Program View  
د- هیچ کدام
- ۲- کدام یک از گزینه‌های زیر فریم‌های انتخاب شده از تدوین را حذف می‌کند اما جای آن‌ها را خالی می‌گذارد؟
- الف- Lift  
ب- Extract  
ج- Timeline  
د- هیچ کدام
- ۳- استفاده از کدام یک از فرمان‌های زیر، زمان کلی تدوین را به اندازه طول کلیپ افزایش می‌دهد؟
- الف- Cut  
ب- Paste  
ج- Paste Insert  
د- گزینه‌های ب و ج صحیح هستند.
- ۴- کدام یک از گزینه‌های زیر مزایای تکنیک تدوین متداخل است؟
- الف- استفاده مکرر از تدوین  
ب- تنظیمات متفاوت  
ج- سازماندهی بهتر  
د- همه موارد
- ۵- کدام یک از دکمه‌های زیر، کلیپ موجود در پنجره Source View را در مکان فعلی خط تدوین داخل پنجره Timeline قرار می‌دهد به طوری که کلیپ جدید جایگزین بخشی از کلیپ موجود می‌شود؟
- الف- Insert  
ب- Overlay  
ج- گزینه‌های الف و ب صحیح هستند.  
د- هیچ کدام

## آزمون عملی

بخشی از کلیپ را در پنجره Timeline و پنجره Source View برش دهید.



هدف جزئی



## توانایی ساخت تیتراژها

زمان (ساعت)	
عملی	نظری
۶	۲

### ▼ هدفهای رفتاری

- پس از مطالعه این واحدکار از فراگیر انتظار می‌رود که:
- ۱- توانایی تایپ متن و تغییر مشخصات آن در نرم‌افزار را داشته باشد.
  - ۲- توانایی افزودن سایه و رنگ به متن‌ها را داشته باشد.
  - ۳- ویرایش پارامترهای متن و گرافیک‌ها را انجام دهد.
  - ۴- بتواند یک تیتراژ به پروژه اضافه کند.
  - ۵- روی هم نهادن تیتراژ و متن روی یک کلیپ ویدیویی را انجام دهد.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱

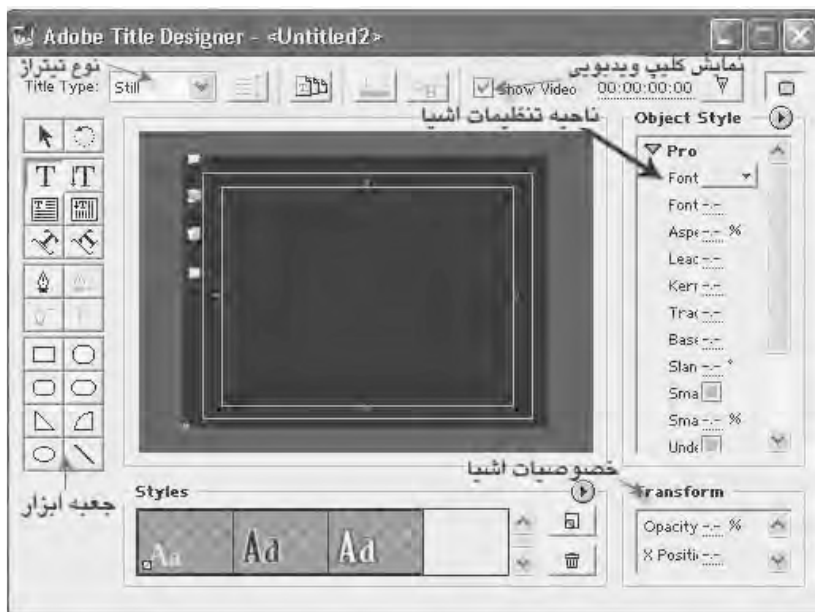
## کلیات

متن‌ها و گرافیک‌ها نقش مهمی در ارایه اطلاعات در یک برنامه ویدیویی دارند، به کمک Adobe Title Designer در محیط نرم‌افزار Premiere Pro می‌توانید متن و گرافیک‌ها را ساخته و سپس از آن‌ها در تدوین استفاده کنید.

این نرم‌افزار انواع ابزارهای گرافیکی را در اختیار شما قرار می‌دهد تا انواع تیتراژهای ساکن یا متحرک را بسازید. **مثال:** در این قسمت یک پروژه کامل دارید که فقط تیتراژ ابتدایی و انتهایی را باید به آن اضافه کنید.

۱- نرم‌افزار Premiere Pro را باز کرده و دکمه Open Project را کلیک کنید و یک فایل پروژه را که قبلاً روی آن کار کرده‌اید برگزینید و روی دکمه Open کلیک کنید.

۲- از منوی File، زیرمنوی New، سپس گزینه Title را انتخاب کنید تا پنجره Adobe Title Designer باز شود. اجزای گوناگون این پنجره را در شکل ۱-۲۱ می‌بینید.



شکل ۱- ۲۱

ناحیه تایپ توسط دو کادر سفید رنگ محصور شده است، کادر داخلی بیانگر ناحیه امن برای تیتراژ و کادر بیرونی معرف ناحیه امن برای انجام عملیات است.

به این صورت که اگر بخشی از متن، بیرون کادر درونی قرار گیرد ممکن است در برخی از نمایشگرها به شکل مناسب دیده نشود. همچنین ممکن است تصاویر گرافیکی که خارج از کادر بیرونی قرار دارند، در برخی از گیرنده‌های تلویزیونی قابل دیدن نباشند.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱

در پانل Object Style می‌توانید پهنای خطوط یا رنگ سایه‌ها را تعیین کرده و سایر خصوصیات اشیا را هم تغییر دهید. داخل پانل Transform هم می‌توانید خصوصیتی مانند مقدار ماتی، مکان و چرخش متن یا گرافیک‌ها را تعیین کنید.

هنگامی که پنجره Adobe Title Designer را در نرم‌افزار Premiere Pro باز می‌کنید، به کمک فرمان‌های موجود در این پنجره می‌توانید فونت، اندازه، سبک، ترازبندی و سایر خصوصیات متن را تعیین کنید.

## ۱-۲۱ ایجاد یک تیتراژ جدید

پس از باز کردن پنجره Adobe Title Designer می‌توانید یک تیتراژ جدید بسازید یا از الگوهای آماده موجود در این پنجره استفاده کنید.

---

**نکته:** ناحیه ترسیمات داخل این پنجره درست به همان اندازه‌ای است که برای ایجاد فریم در تنظیمات Project Settings انتخاب کرده‌اید.

---



شما می‌توانید متن ساخته شده در سایر نرم‌افزارها را هم به سادگی به پنجره Adobe Title Designer بیاورید. پیش از تایپ متن باید یک نمونه از فریم پس زمینه را که می‌خواهید در ناحیه متن به عنوان پس زمینه باشد، بیابید. به کمک این فریم می‌توانید مکان، موقعیت و رنگ مناسب را برای متن تعیین کنید. این فریم‌ها فقط به عنوان راهنمای عملیات استفاده می‌شوند و قسمتی از متن را تشکیل نمی‌دهند، بنابراین هنگامی که تیتراژ را ذخیره می‌کنید به طور Default فریمی که در حال حاضر در خط تدوین قرار دارد، به عنوان پس زمینه تیتراژ در نظر گرفته می‌شود.

در این پروژه چون اولین فریم ما تقریباً خالی است فقط یک صفحه سیاه رنگ در پس زمینه ناحیه تایپ با چند آیکن روی آن می‌بینید. ولی هدف ما ایجاد تیتراژ آغاز فیلم است.

### مثال:

- ۱- بالای پنجره Title Designer گزینه Show Video باید فعال باشد.
- ۲- کد زمان را کلیک کرده و زمان را وارد کنید.
- ۳- در جعبه ابزار (سمت چپ) دکمه Type Tool را انتخاب کرده و در وسط ناحیه تایپ کلیک کنید، داخل پانل Object Style روی مثلث Properties کلیک کرده سپس دکمه مقابل Font را کلیک کنید، حال دکمه Browse را کلیک کنید و فونت دلخواه را انتخاب کرده، روی دکمه OK کلیک کنید.
- ۴- داخل پانل Object Style، لیست بازشوی مقابل Font Size را کلیک کرده و عدد 60 را به عنوان اندازه قلم انتخاب کنید و برای تأیید کلید Enter را فشار دهید (شکل ۲-۲۱).

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهراتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱



شکل ۲-۲۱

۵- داخل ناحیه تایپ، یک عبارت دلخواه را تایپ کنید. در ضمن می‌توانید تیتراژ ایجاد شده را در قالب یک فایل جداگانه ذخیره کنید.

## ۲-۲۱ نوشتن فارسی تیتراژها

می‌توانید به آسانی متن فارسی را داخل پنجره Title Designer به صورت مستقیم تایپ کنید، کافی است یکی از نرم‌افزارهای فارسی نویس را روی سیستم خود نصب کنید. در این کتاب از نرم‌افزار مریم استفاده می‌شود. روی پانل Object Style کلیک کنید و یک فونت (f-zar) را برگزینید. سپس داخل ناحیه تایپ، متن دلخواه را تایپ کنید. (شکل ۳-۲۱).



استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱



شکل ۳-۲۱

### ۳-۲۱ تغییر رنگ متن یک تیتراژ

رنگ متن و نوشته‌های داخل پنجره Adobe Title Designer به طور پیش فرض رنگ سفید است، اما می‌توانید رنگ نوشته‌ها را به سادگی تغییر دهید و رنگ دلخواه خود را انتخاب کنید. داخل پانل Object Style بر روی مثلث سمت چپ Fill کلیک کرده، سپس مقابل پارامتر Color یک کادر رنگ کوچک قرار دارد که آن را کلیک کرده و رنگ دلخواه را انتخاب کنید. همچنین یک دکمه به شکل قطره چکان وجود دارد که می‌توانید آن را فعال کنید و سپس یک نمونه از رنگ دلخواه خود را انتخاب کنید تا آن رنگ به متن شما اعمال شود.

**مثال:**

- ۱- در جعبه ابزار، دکمه Selection را فعال کنید. داخل ناحیه ترسیمات، متن تایپ شده را کلیک کنید تا انتخاب شود.
- ۲- داخل پانل Object Style کادر رنگ مقابل Color را کلیک کرده و رنگ دلخواه را انتخاب کنید؛ رنگ نوشته عوض می‌شود (شکل ۴-۲۱).
- ۳- از منوی File، گزینه Save را انتخاب کنید تا تغییرات تیتراژ ذخیره شود.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱



شکل ۴- ۲۱

## ۴- ۲۱ تغییر Opacity تیتراژ

پارامتر Opacity به شما این امکان را می‌دهد تا میزان ماتی تیتراژ و متن و سایر گرافیک‌ها را تعیین کنید. برای تغییرات متن یا گرافیک‌ها باید ابتدا آن‌ها را داخل پنجره با ابزار Selection انتخاب کنید. سپس در پانل Object Style روی مثلث سمت چپ گزینه Fill کلیک کنید تا پارامتر Opacity نشان داده شود و سپس مقدار این پارامتر را به دلخواه تعیین کنید.

**مثال:**

- ۱- ابزار Selection را فعال کرده و داخل پنجره Title Designer متن تیتراژ را کلیک کنید تا انتخاب شود.
- ۲- حال مثلث سمت چپ گزینه Fill را کلیک کنید تا پارامتر Opacity نمایان شود.
- ۳- مقدار این پارامتر را به 25 تغییر دهید (شکل ۵- ۲۱).

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱



شکل ۵- ۲۱

۴- در نهایت از منوی File گزینه Save را انتخاب کنید تا تغییرات تیتراژ ذخیره شود.

## ۵- ۲۱ تغییر فاصله حروف پاراگراف بندی تیتراژ

به کمک گزینه Kerning می‌توانید فاصله بین حروف در یک تیتراژ را افزایش یا کاهش دهید. اگر می‌خواهید فاصله بین همه حروف را در یک متن تغییر دهید، ابتدا توسط ابزار Selection متن را انتخاب کرده و سپس مقدار پارامتر Kerning را تغییر دهید (شکل ۶- ۲۱).



شکل ۶- ۲۱

## ۶- ۲۱ ترازبندی متن

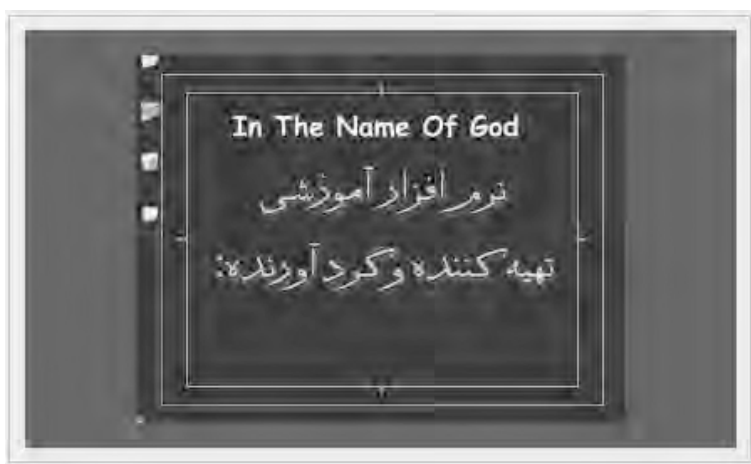
می‌توانید برای متن داخل پنجره Title Designer دو حالت ترازبندی اجرا کنید:

- متن را داخل کادر ترازبندی کنید.
- کادر متن را داخل پنجره Title Designer ترازبندی کنید.

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانهمهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱

### مثال:

- ۱- ابتدا ابزار Selection را فعال کرده و متن موردنظر را انتخاب کنید تا کادر اطراف آن آشکار شود.
- ۲- از منوی Title، زیرمنوی Type Alignment، سپس گزینه Center را انتخاب کنید. حروف و کاراکترهای داخل کادر محیطی از وسط تراز می‌شوند.
- ۳- اکنون داخل کادر محیطی کلیک کرده و آن را به سمت بالای پنجره انتقال دهید طوری که داخل ناحیه امن باشد.
- ۴- از منوی Title، زیرمنوی Position، سپس گزینه Horizontal Center را انتخاب کنید؛ اکنون کل متن از وسط و به روش افقی تراز شده است (شکل ۷-۲۱).



شکل ۷- ۲۱

## ۷- ۲۱ کاربرد تیتراژ به عنوان پس زمینه برای یک تیتراژ جدید

داخل پنجره Title Designer می‌توانید گرافیک‌های ساده را ترسیم کنید. از ابزارهای ترسیمی کمک گرفته و شکل‌هایی مانند چهار ضلعی، مربع، دایره، بیضی، خط و چند ضلعی را روی فیلم ترسیم کنید.

### مثال:

- ۱- در پنجره Project نام پوشه Title را فعال کنید. از منوی File، گزینه Import را انتخاب کنید. از داخل پوشه، فایل‌های فتوشاپ با پسوند psd را کلیک کرده و دکمه Open را کلیک کنید.
- ۲- داخل کادرمحاوره Import Layered File ابتدا گزینه Choose Layer را فعال کنید. گزینه Layer 1 و گزینه Layer Size را انتخاب کرده و سپس روی دکمه OK کلیک کنید.
- ۳- داخل پنجره Project نام کلیپ جدید را درگ کرده و داخل تراک Video 1 در تدوین رها کنید تا ابتدای

استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱

این کلیپ در اولین فریم تدوین قرار گیرد.

۴- از منوی File، زیرمنوی New، سپس گزینه Title را انتخاب کنید؛ اکنون کلیپ فایل تصویری که یک فایل از نوع فتوشاپ است به عنوان پس زمینه برای تیتراژ جدید نمایان می‌شود.

۵- از منوی File، گزینه Save As را انتخاب کرده تا فایل با نام دلخواه ذخیره شود.

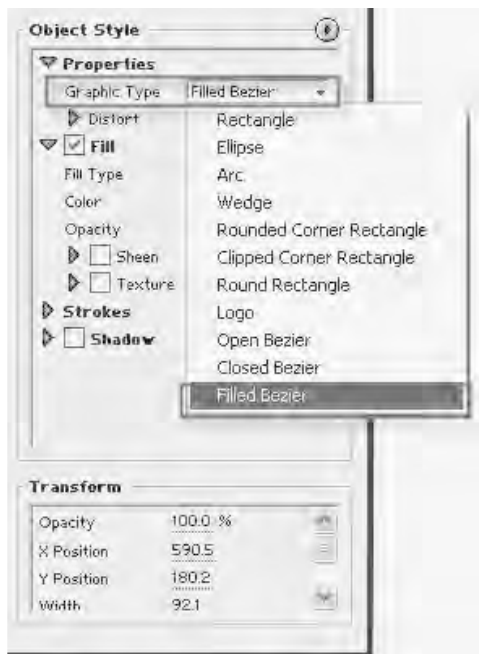
۶- در ابزار پنجره Title Designer دکمه Pen Tool را فعال کنید.

۷- اشاره‌گر ماوس را روی گوشه پایین سمت چپ شکل قرار داده و کلیک کنید تا اولین نقطه را بسازید.

۸- اشاره‌گر ماوس را به سمت بالا جابه جا کرده و در گوشه بالا سمت چپ کلیک کنید تا دومین نقطه را بسازید. با همین روش چهار نقطه اطراف یک محیط را بسازید. سپس اشاره‌گر را روی اولین نقطه قرار داده و کلیک کنید تا این شکل بسته شود.

۹- ابزار Selection را فعال کرده و شکل را انتخاب کنید.

۱۰- در پانل Object Style از لیست بازشوی Graphic Type گزینه Filled Bezier را انتخاب کنید (شکل ۸-۲۱).



شکل ۸-۲۱

۱۱- روی دکمه مثلثی شکل سمت چپ Fill کلیک کنید سپس کادر مقابل Color را کلیک کرده و مقادیر RGB را مانند شکل ۹-۲۱ وارد کنید.

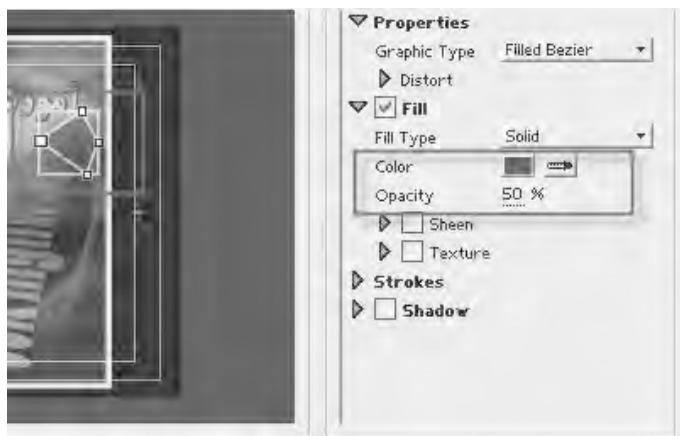
استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین...	پیمانه‌مهرتی: آموزش نرم‌افزارهای تدوین ...	واحد کار: ساخت تیتراژها
شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱	شماره شناسایی: ۱-۶۲/۵۱-۲۱



شکل ۹- ۲۱

۱۲- مقدار پارامتر Opacity را معادل 50% قرار دهید.

۱۳- داخل پنجره Title Designer بیرون از چهار ضلعی کلیک کنید تا از حالت انتخاب خارج شود (شکل ۱۰- ۲۱).



شکل ۱۰- ۲۱