

واحد کار ۶: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
--	---	---

جدول سایزبندی آستین

ردیف	نمونه سایز	۳۴	۳۶	۳۸	۴۰	۴۲	۴۴	۴۶	۴۸	۵۰	۵۲	۵۴	۵۶
۱	دور بازو	۲۶	۲۷/۲	۲۸/۴	۲۹/۶	۳۱	۳۲/۸	۳۴/۴	۳۶	۳۷/۸	۳۹/۶	۴۱/۴	۴۳/۲
۲	دور مچ (چسبان)	۱۵	۱۵/۵	۱۶	۱۶/۵	۱۷	۱۷/۵	۱۸	۱۸/۵	۱۹	۱۹/۵	۲۰	۲۰/۵
۳	بلندی آستین	۵۷/۲	۵۷/۸	۵۸/۴	۵۹	۵۹/۵	۶۰	۶۰/۵	۶۱	۶۱/۲	۶۱/۴	۶۱/۶	۶۱/۸
۴	بلندی آستین پارچه ژرسه	۵۱/۲	۵۱/۸	۵۲/۴	۵۳	۵۳/۵	۵۴	۵۴/۵	۵۵	۵۵/۲	۵۵/۴	۵۵/۶	۵۵/۸
۵	دور لبه آستین	۲۱	۲۱	۲۱/۵	۲۱/۵	۲۲	۲۲/۵	۲۳	۲۳/۵	۲۴	۲۴/۵	۲۵	۲۵/۵

(جدول ۴)

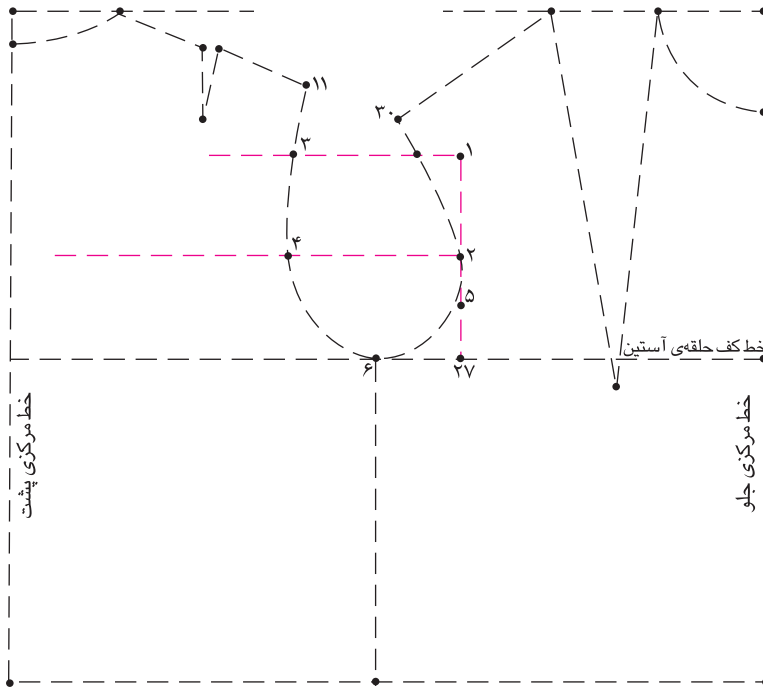
بلندی کف حلقه آستین	خانم‌های کوتاه قد از (۱۵۰ تا ۱۶۰ سانتی‌متر)	خانم‌های بلند قد از (۱۷۰ تا ۱۹۰ سانتی‌متر)
	-۰/۸	+۰/۸
بلندی آستین	-۲/۵	+۲/۵

اندازه‌گیری روی اندام شخص	اندازه‌گیری		مقایسه سایز با شخص + یا -
	شخص	جدول سایز	
۱ دور بازو			
۲ دور مچ (چسبان)			
۳ بلندی آستین			
۴ بلندی آستین ژرسه			
۵ سایز لبه آستین			

(جدول ۵)



واحد کار ۶: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
--	---	---



شکل ۳۳ - ۶

اندازه‌های مورد نیاز:

دور حلقه‌ی آستین جلو و پشت الگوی بالاتنه ... سانتی‌متر

طول آستین از سرشانه تا مچ ... سانتی‌متر

دور بازو ... سانتی‌متر



به وسیله‌ی متر به صورت ایستاده دور حلقه‌ی آستین الگوی

بالاتنه را از «۱۱→۳۰» اندازه‌گیری کنید.

روی خط کف حلقه آستین از «نقطه‌ی ۲۷» خط عمودی به

سمت بالا به اندازه‌ی « $\frac{1}{3}$ » دور حلقه‌ی آستین الگوی بالاتنه

برای سایز «۳۴-۴۰» منهای « $\frac{0}{5}$ سانتی‌متر»، سایز «۴۲-۴۸»

منهای « $\frac{0}{3}$ سانتی‌متر» رسم کرده؛ «نقطه‌ی ۱» به دست می‌آید.

« $\frac{1}{3}$ » دور حلقه‌ی آستین بالاتنه، « $\frac{0}{5}$ سانتی‌متر» « $۱ \rightarrow ۲۷$ »

در سایز ۳۴-۴۰ و « $\frac{0}{3}$ سانتی‌متر» در سایز ۴۲-۴۸

فاصله‌ی « $۱ \rightarrow ۲۷$ » را مشخص کنید؛ «نقطه‌ی ۲» به دست

می‌آید.

فاصله‌ی « $۱ \rightarrow ۲ = ۲۷ \rightarrow ۱$ » $\frac{1}{2}$

با خط کش گونیا از نقاط «۱ و ۲» خطوط موازی با خط سینه

رسم کنید تا با حلقه‌ی آستین پشت برخورد کند؛ نقاط «۳ و ۴»

به دست می‌آید.

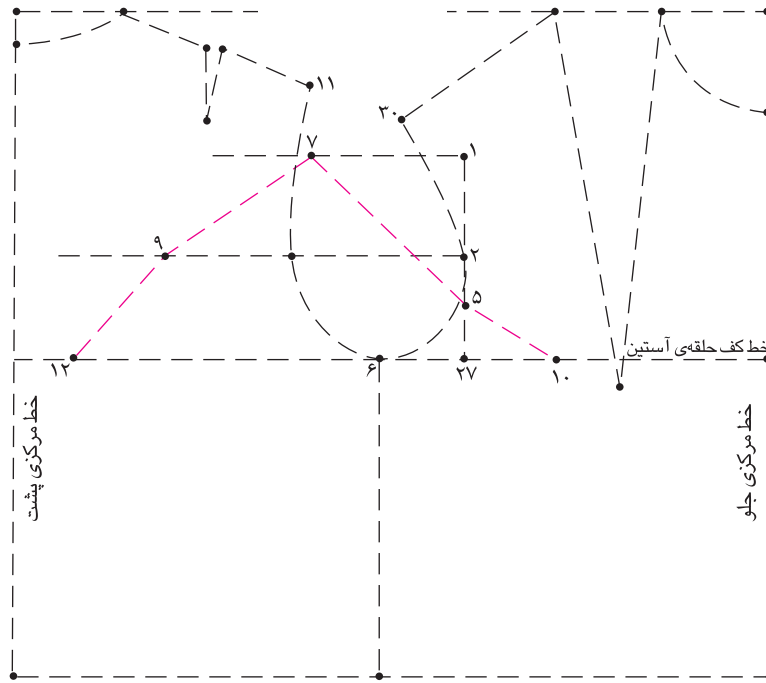
«نقطه‌ی ۴»، نقطه‌ی موازنه در الگوی بالاتنه پشت است.

$\frac{1}{2}$ فاصله‌ی « $۲ \rightarrow ۲۷$ » را مشخص کرده؛ «نقطه‌ی ۵» به

دست می‌آید. (شکل ۳۳-۶)

$\frac{1}{2}$ فاصله‌ی « $۲ \rightarrow ۲۷ = ۲ \rightarrow ۵$ »

واحد کار: ۶: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲(الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	---



▲ شکل ۳۴ - ۶



«نقطه‌ی ۶» محل موازنه‌ی زیر بغل روی خط پهلو الگوی بالاتنه است.
موازنه‌ی زیر بغل الگوی بالاتنه = نقطه‌ی ۶

از «نقطه‌ی ۵» به اندازه‌ی فاصله‌ی «۳۰→۵A» به اضافه‌ی
«۱سانتی‌متر» برای سایز ۳۴-۴۰، «۱/۲۵ سانتی‌متر» برای سایز
۴۲-۴۸ و «۱/۵ سانتی‌متر» برای سایز ۵۰-۵۶ محاسبه کنید.

این اندازه را از «نقطه‌ی ۷» به طرف پایین روی «خط ۲→۴»
علامت زده؛ «نقطه‌ی ۹» به دست می‌آید.

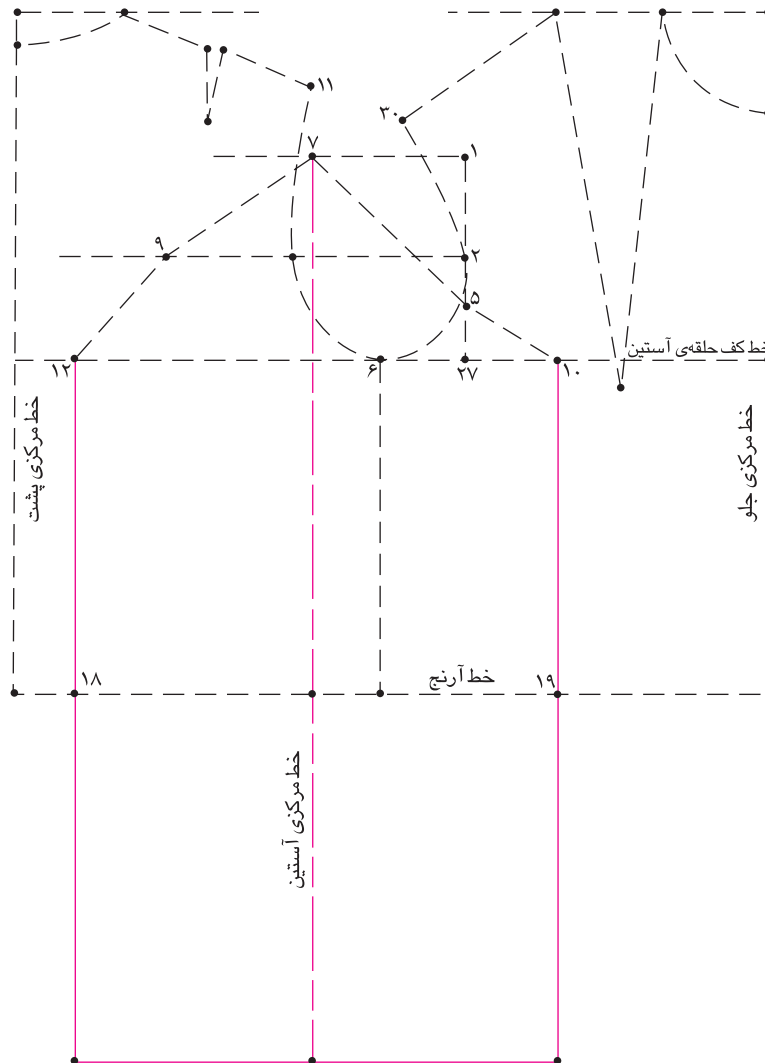
این اندازه را از «نقطه‌ی ۵» به طرف بالا روی خط «۱→۳»
علامت زده؛ «نقطه‌ی ۷» به دست می‌آید.

فاصله‌ی «۶→۵A» را منهای «۰/۳ سانتی‌متر» اندازه بگیرید؛ از
«نقطه‌ی ۵» به سمت خط کف حلقه آستین، رسم کرده؛ «نقطه‌ی ۱۰»
به دست می‌آید. فاصله‌ی «۶→۵A - ۰/۳ سانتی‌متر = ۱۰→۵»
فاصله‌ی «۴→۶» را منهای «۰/۳ سانتی‌متر» اندازه بگیرید؛
از «نقطه‌ی ۹» به سمت خط کف حلقه آستین رسم کرده؛
«نقطه‌ی ۱۲» به دست می‌آید. (شکل ۳۴-۶)

فاصله‌ی «۳۰→۵A» به اضافه ۱ - «۱/۵ سانتی‌متر = ۷→۵»
«نقطه‌ی ۷» محل موازنه‌ی کاپ حلقه‌ی آستین با خط
سرشانه‌ی الگوی بالاتنه است.

فاصله‌ی «۴→۶» منهای «۰/۳ سانتی‌متر = ۹→۱۲»

از «نقطه‌ی ۷» به اندازه‌ی فاصله‌ی «۴→۱۱» به اضافه‌ی



▲ شکل ۳۵-۶

از نقاط «۱۱ و ۱۲» خطی به پایین (موازی با خط مرکزی آستین) رسم کرده تا با خط لبه‌ی آستین برخورد کند؛ نقاط «۱۵ و ۱۴» به دست می‌آید. (شکل ۳۵-۶)

خط زیر دست جلو = ۱۱ → ۱۵

خط زیر دست پشت = ۱۲ → ۱۴

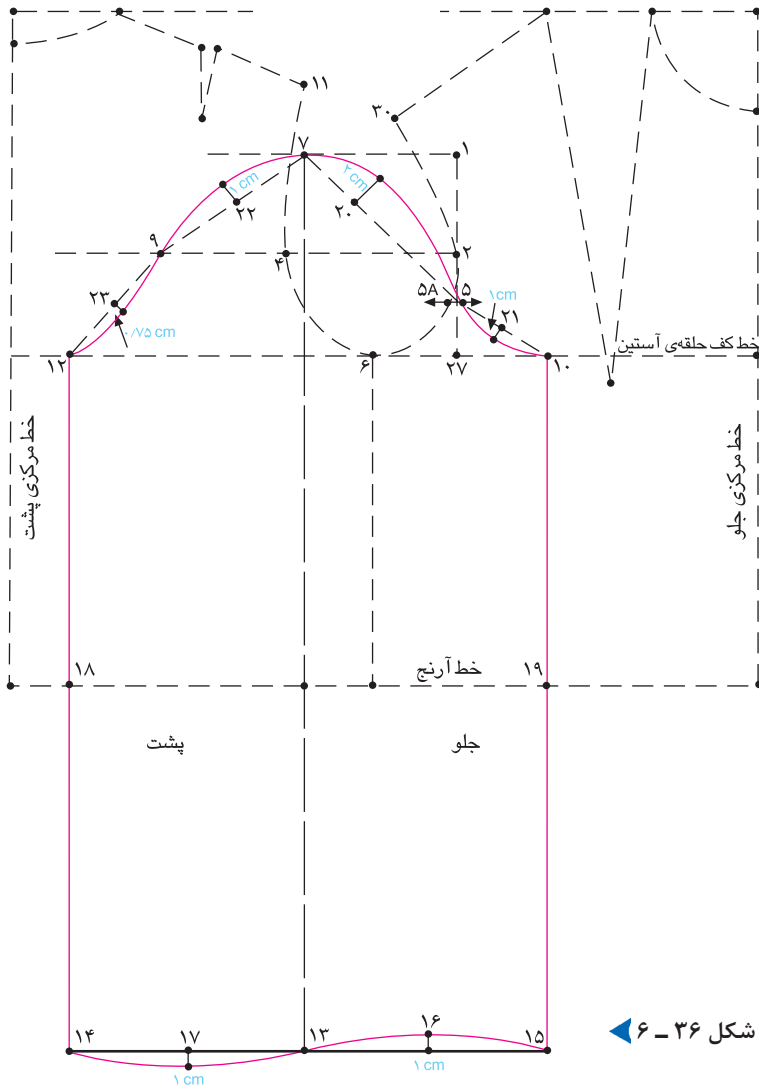
از «نقطه‌ی ۷» به اندازه‌ی بلندی قد آستین، خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کنید؛ «نقطه‌ی ۱۳» به دست می‌آید.

قد آستین، خط مرکزی آستین = ۷ → ۱۳

از «نقطه‌ی ۱۳» با گونیا خطی به دو طرف این نقطه رسم

کنید.

فاصله‌ی ۱۵ → ۱۴ (خط لبه‌ی آستین) = نقطه ۱۳ $\frac{1}{2}$



روی خط لبه‌ی آستین $\frac{1}{2}$ فاصله‌ی «۱۳→۱۵» و «۱۳→۱۴» را مشخص کرده؛ نقاط «۱۶ و ۱۷» به دست می‌آید.

در اندام استاندارد خطوط آرنج و کمر بالاتنه در یک مکان قرار دارد.

خط آرنج = ۱۸→۱۹

$\frac{1}{3}$ فاصله‌ی «۷→۵» را مشخص کرده؛ «نقطه‌ی ۲۰» به دست می‌آید. فواصل «۷→۹»، «۹→۱۲» و «۵→۱۰» را محاسبه کرده؛ نقاط «۲۱ و ۲۳، ۲۲» به دست می‌آید.

شکل ۳۶-۶

«نقطه‌ی ۵A» به دست می‌آید.

«نقطه‌ی ۵» نقطه‌ی موازنه وصل آستین به الگوی آستین و

«نقطه‌ی ۵A» نقطه‌ی موازنه‌ی آستین الگوی بالاتنه جلو است.

از «نقطه‌ی ۱۶» «۱ سانتی‌متر» داخل الگو شده و از

«نقطه‌ی ۱۷» «۱ سانتی‌متر» از الگو بیرون بیاید.

خطوط لبه‌ی جدید آستین را رسم کنید به گونه‌ای که از نقاط

«۱ سانتی‌متری» رسم شده بگذرد.

$\frac{1}{3}$ فاصله‌ی «۷→۵» = ۷→۲۱

به ترتیب از نقاط «۲۱ و ۲۲» و «۲ و ۱ سانتی‌متر» بیرون

بیاید. (شکل ۳۶-۶)

به ترتیب از نقاط «۲۰ و ۲۳» و «۱ و ۱/۷۵ سانتی‌متر» داخل شوید.

هلال کاپ آستین را مطابق شکل ترسیم کنید.

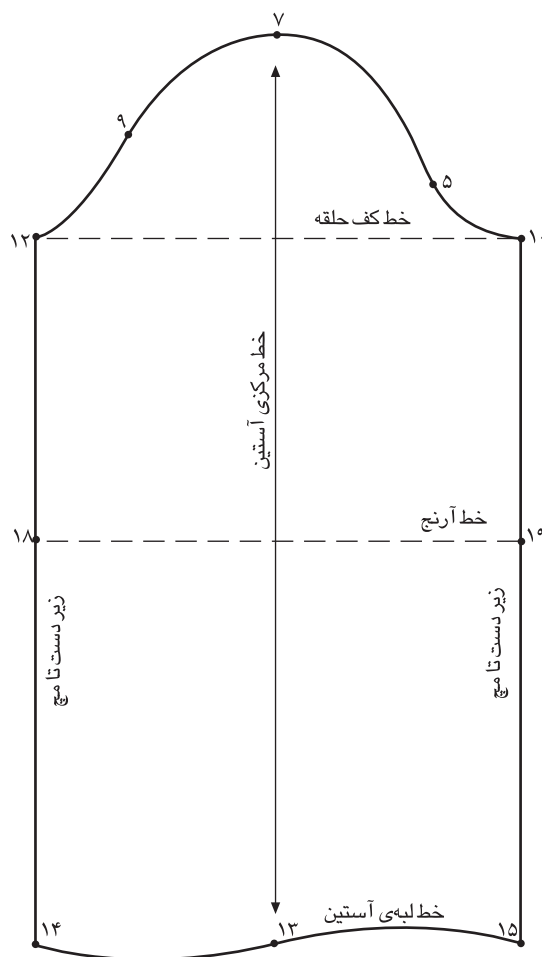
از «نقطه‌ی ۵» خطی تا حلقه‌ی آستین جلو رسم کنید؛



توجه کنید:

پیشنهاد می‌شود از سایز ۴۰ به بالا «۱/۵ سانتی‌متر» از

«نقطه‌ی ۷» بالا رفته؛ سپس هلال کاپ را ترسیم کند.



شکل ۳۷ - ۶

الگوی آستین را از روی الگوی بالاتنه رولت کنید.

معمولاً فاصله‌ی «۱۰→۷→۱۲» (دور حلقه‌ی آستین) ۲-۳ سانتی‌متر از دور حلقه‌ی آستین الگوی بالاتنه‌ی بزرگ‌تر است که، این مقدار اضافه در قسمت کاپ خُرد داده می‌شود تا فرم کاپ آستین روی بالاتنه بهتر قرار گیرد. حدوداً ۵ سانتی‌متر پایین‌تر از فاصله‌ی «۱۰→۱۲» خط کف حلقه‌ی آستین به اندازه دور بازوی فرد به اضافه «۳-۴» سانتی‌متر است.

نقاط «۵» (در جلو) و «۹» (در پشت) محل موازنه‌ی الگوی آستین است.

نقاط «A ۵» (در جلو) و «۴» (در پشت) محل موازنه‌ی حلقه‌ی آستین بالاتنه است. انحنا‌ی لبه‌ی آستین برای آستین‌هایی است که به آن مچ وصل می‌شود؛ در غیر این صورت می‌توانید لبه‌ی آستین صاف داشته باشید. در صورتی که بخواهید لبه‌ی آستین را تنگ‌تر کنید، می‌توانید از نقاط «۱۴ و ۱۵» به اندازه‌ی حداکثر «۳ سانتی‌متر» کم کنید. (کلاً ۶ سانتی‌متر از لبه‌ی آستین می‌توانید کم کنید).

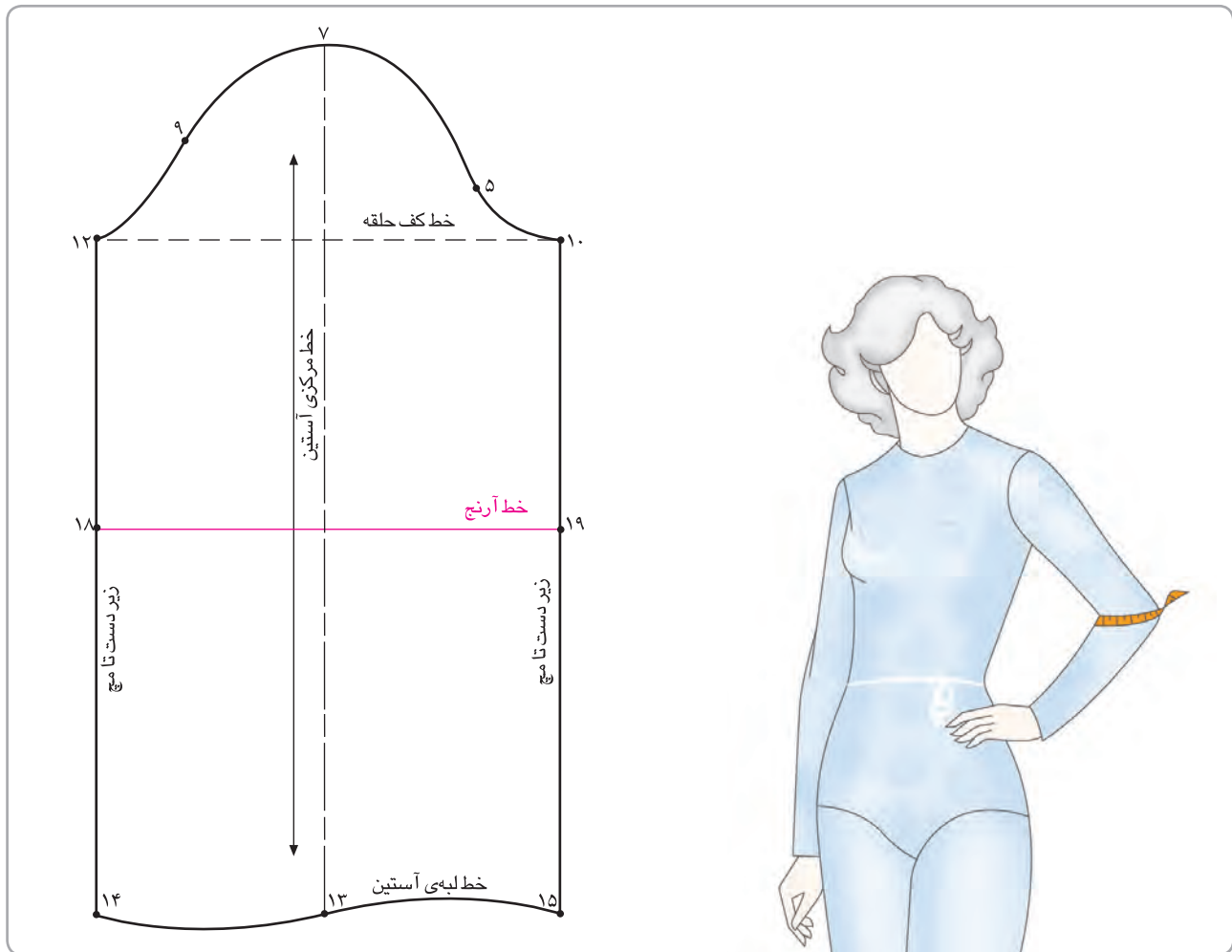
خط راستای پارچه، روی خط مرکزی آستین «۷→۱۳» رسم می‌شود. (شکل ۳۷-۶)

کنترل آستین



پس از ترسیم الگوی اساس و قبل از تهیه‌ی پاترون روی الگو این قسمت‌ها را کنترل کنید:

دور بازو، دور آرنج، بلندی کاپ (تاج آستین)، خطوط زیر دست تا آرنج و تا مچ.



▲ شکل ۳۸ - ۶

▲ کف دست را در پهلو (روی باسن کوچک*) گذاشته، آرنج را خم

کنید تا زاویه‌ای تشکیل شود؛ سپس دور آرنج را اندازه بگیرید.

اندازه‌گیری		اندازه‌گیری روی اندام شخص	
جدول سایز	شخص		
		دور بازو	۱
		دور مچ (چسبان)	۲
		بلندی آستین	۳
		بلندی آستین ژرسه	۴
		سایز لبه آستین	۵

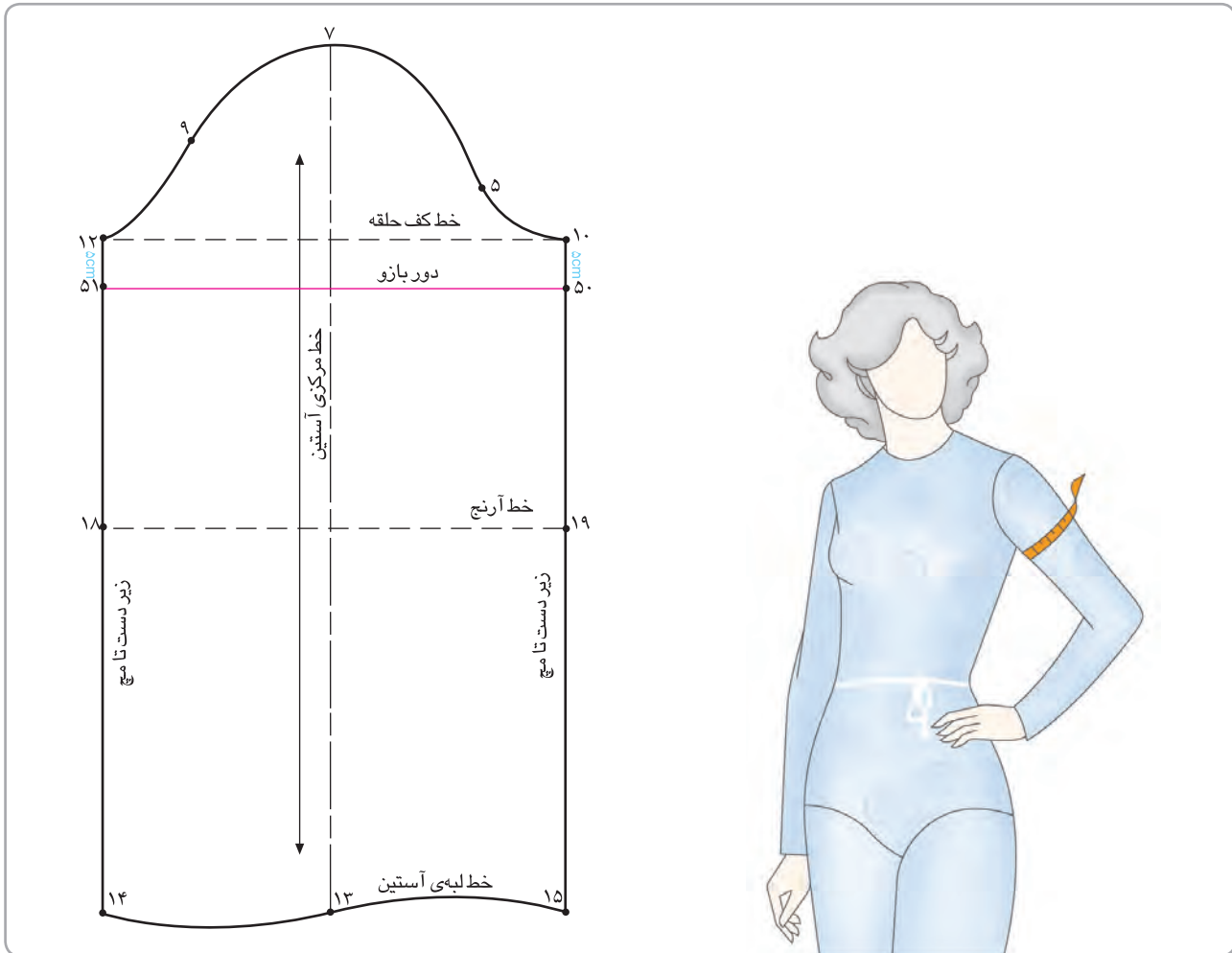
* $\frac{1}{2}$ فاصله‌ی بین کمر و باسن بزرگ را باسن کوچک می‌گویند.

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار: ۶: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

دور بازو

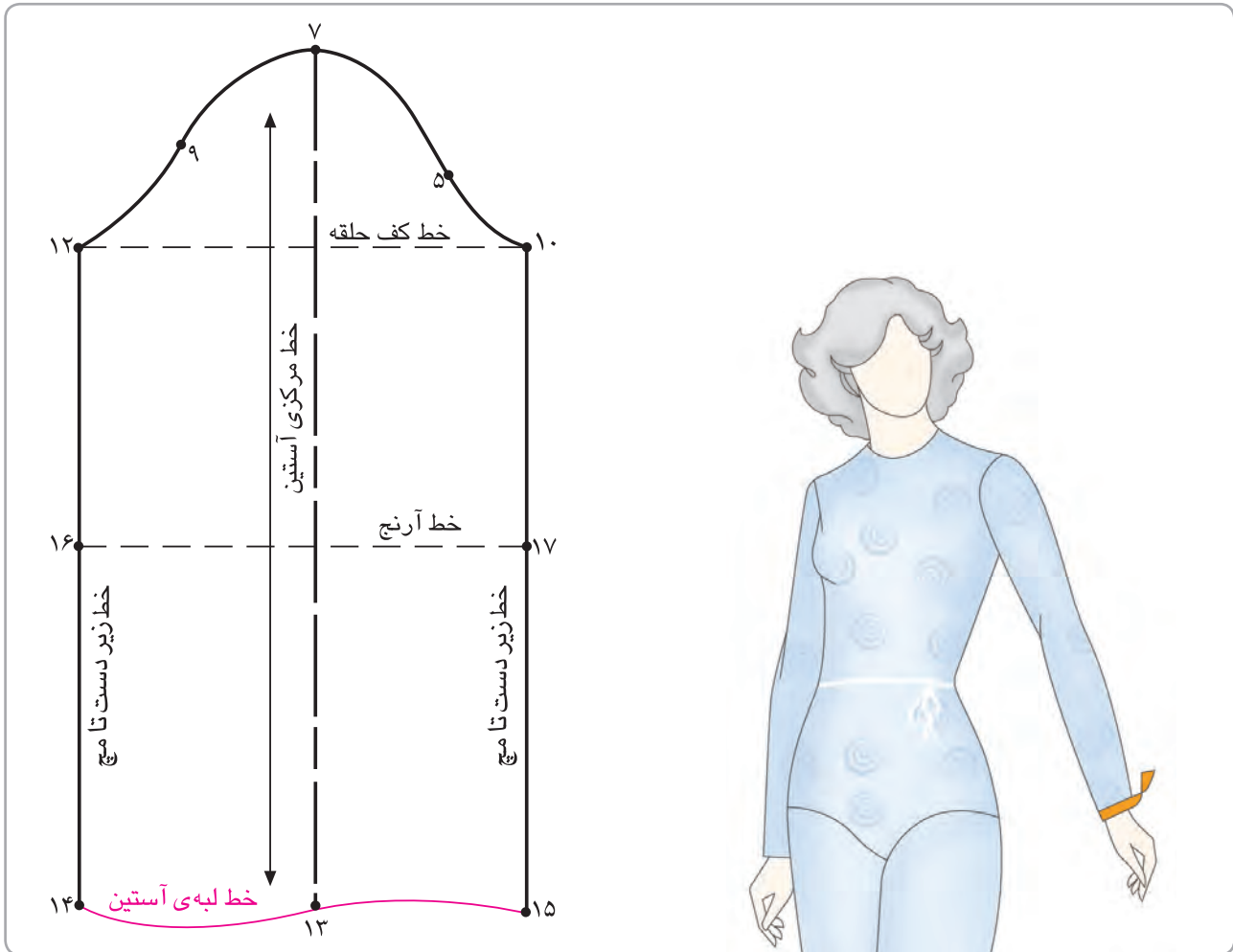


▲ شکل ۳۹ - ۶

از خط «۱۲→۱۰» به اندازه‌ی «۵ سانتی‌متر» پایین آمده؛
خط بازو «۵۱→۵۰» را رسم کنید. معمولاً خط بازوی الگو
«۳-۴ سانتی‌متر» بیشتر از دور بازوی فرد است. (شکل ۳۹-۶)

▲ کف دست را در پهلو (روی باسن کوچک) گذاشته، آرنج را
خم کنید تا زاویه‌ای تشکیل شود؛ سپس برجسته‌ترین قسمت
بازو را، نه زیاد چسبان و نه زیاد آزاد، اندازه بگیرید.

پهنای لبه‌ی آستین



▲ شکل ۴۰ - ۶

معمولی پهنای مچ باید به اندازه‌ای باشد که متر را بتوان به راحتی از روی دست رد کرد. (شکل ۴۰-۶)

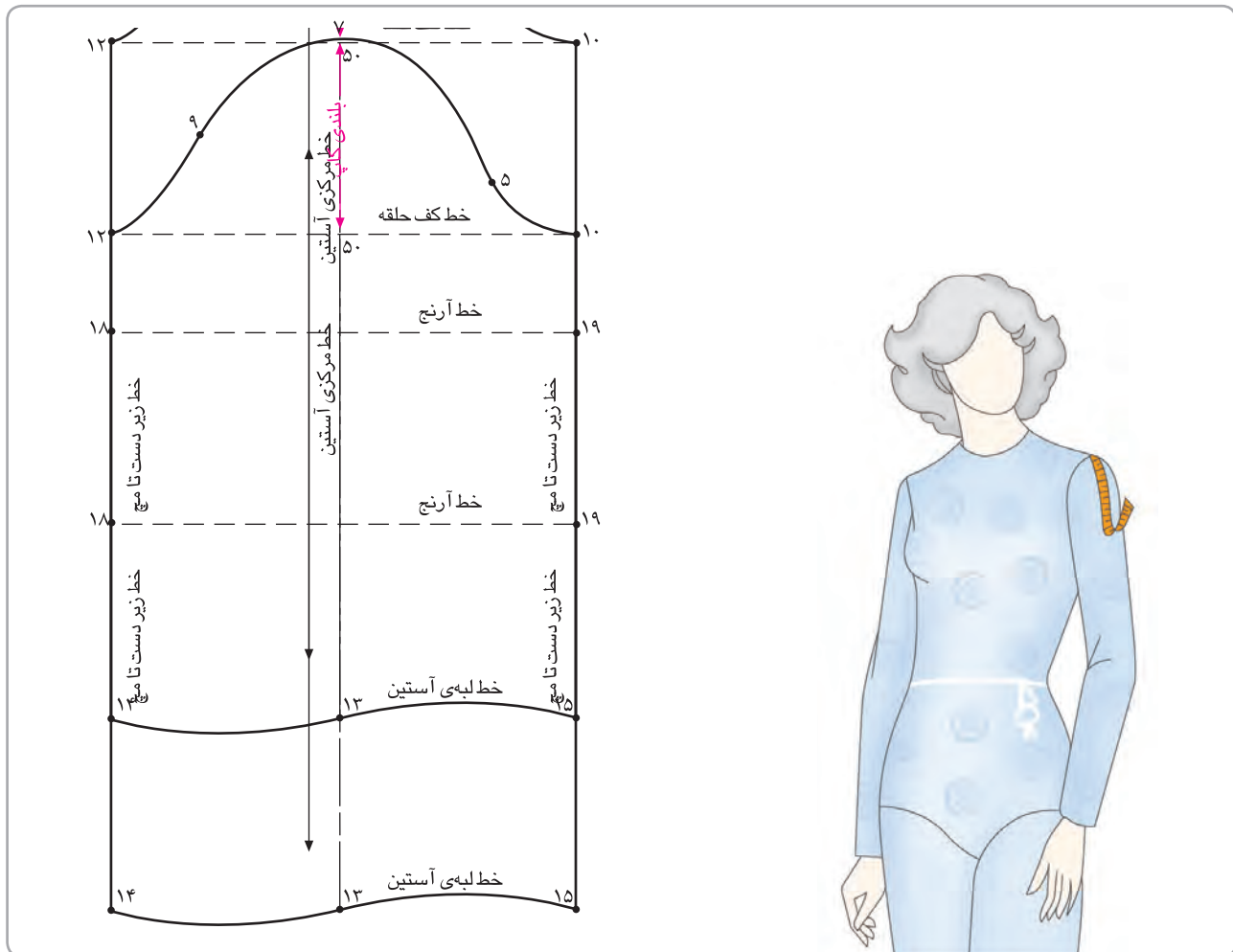
▲ متر را دور مچ نه زیاد آزاد، نه چسبان قرار داده اندازه‌ی به دست آمده را به اضافه‌ی «۲ سانتی‌متر» کنید؛ توجه کنید این اندازه برای پارچه‌های کشی مناسب است. برای پارچه‌های

واحد کاره: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

بلندی کاپ (تاج آستین)

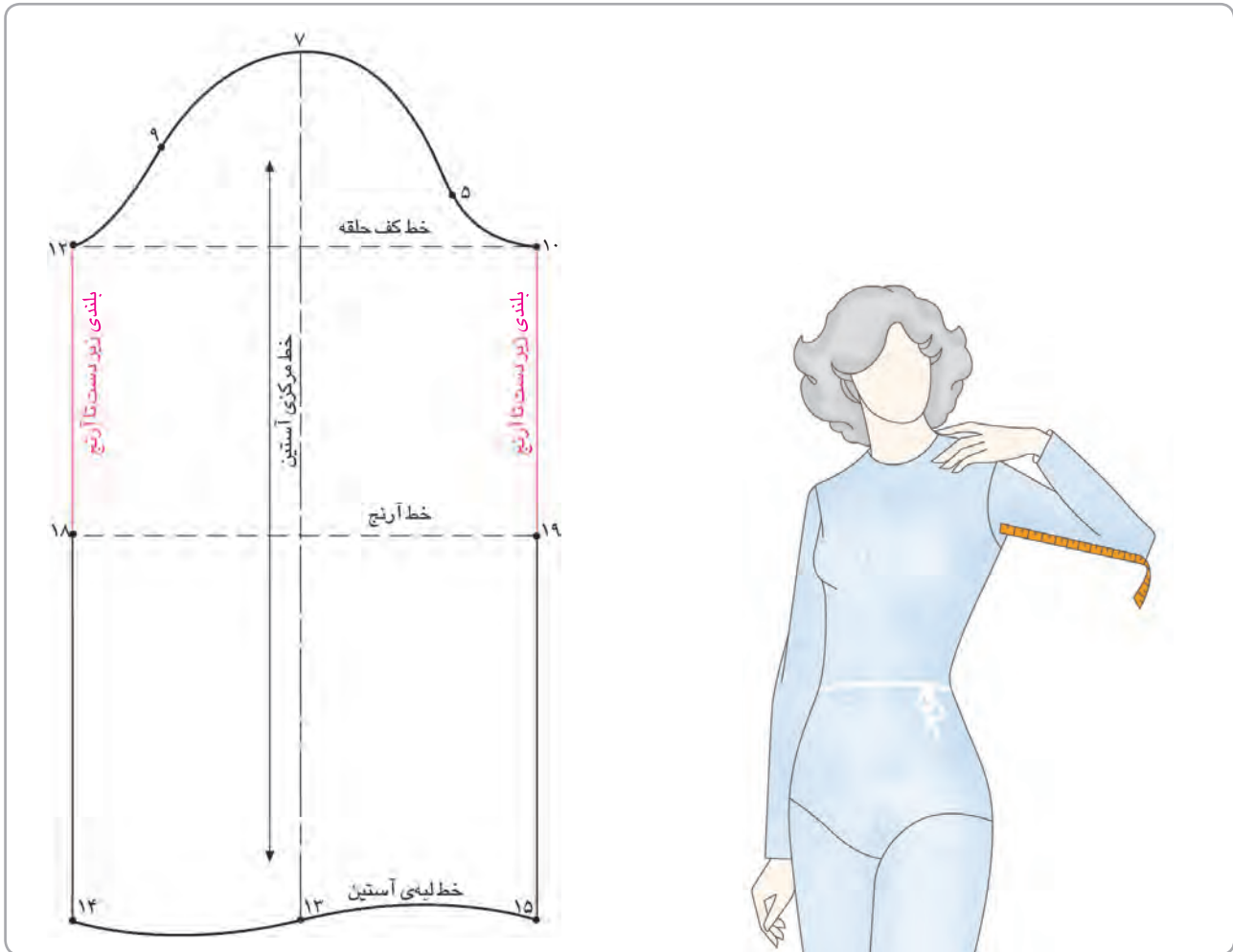


▲ شکل ۴۱ - ۶

اندازه‌ی بلندی کاپ آستین، با بلندی کف حلقه هماهنگی دارد؛ هر اندازه بلندی کاپ بیشتر باشد، فرم ایستادگی کاپ بیشتر خواهد بود. (شکل ۴۱-۶)

▲ انتهای سرشانه (استخوان کتف) را مشخص کنید؛ یک سر متر را در نقطه‌ی انتهای سرشانه و سر دیگر را محل اتصال حلقه‌ی آستین (خط بازو یا خط کف حلقه‌ی آستین) اندازه بگیرید.

زیر دست تا آرنج



▲ شکل ۴۲ - ۶

زمین باشد در این صورت از زیر بغل تا خط آرنج را اندازه بگیرید.

(شکل ۴۲-۶)

▲ انگشتان دست را روی سرشانه قرار داده، دست را از آرنج به

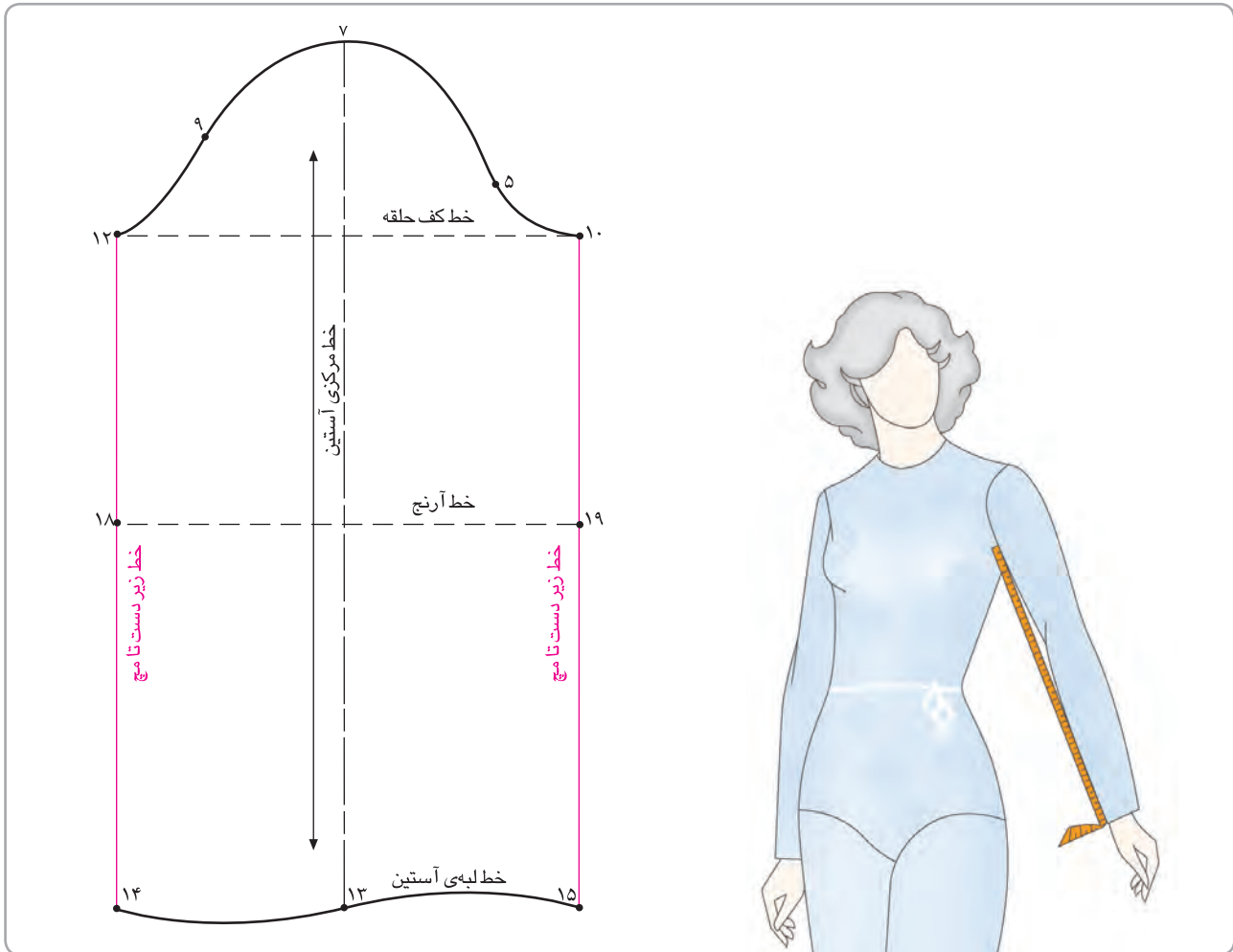
طرف بالا خم کنید؛ به گونه‌ای که خط زیر دست موازی با کف

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه‌ی مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار: ۶: ترسیم الگوی بالاتنه و آستین
۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

زیر دست تا میچ



▲ شکل ۴۳-۶

▲ دست را کشیده از بالاتنه دور کنید، متر را انتهای زیر دست

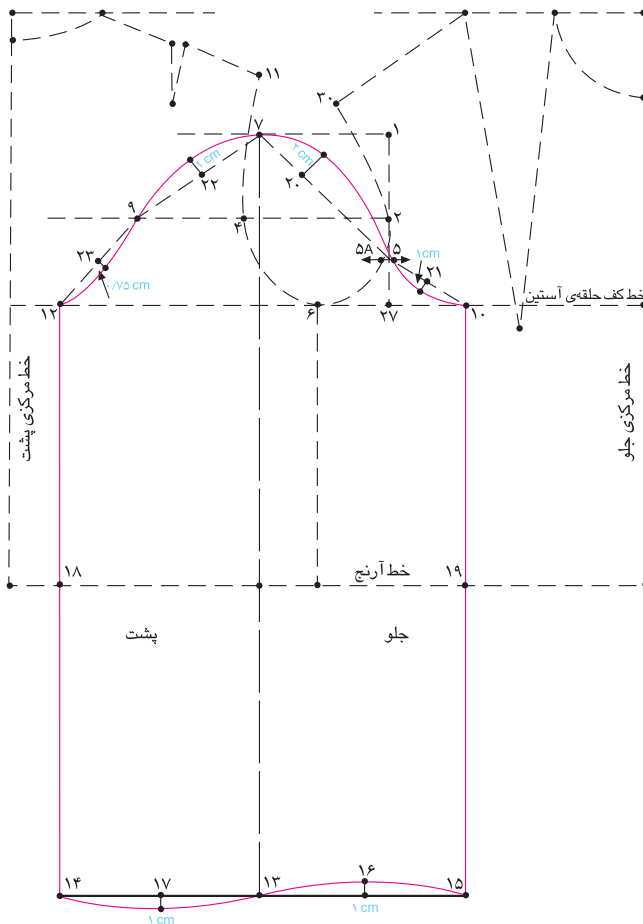
(زیر بغل) قرار داده؛ سر دیگر آن را تا لبه‌ی میچ اندازه بگیرید.

(شکل ۴۳-۶)



۱- با توجه به شکل روبه‌رو به سئوالات پاسخ دهید:

- ۱-۱. فاصله‌ی ۲→۱ برابر است با
- ۱-۲. فاصله‌ی ۷→۵ برابر است با
- ۱-۳. فاصله‌ی ۹→۷ برابر است با
- ۱-۴. فاصله‌ی ۱۲→۹ برابر است با
- ۱-۵. فاصله‌ی ۱۱→۵ برابر است با
- ۱-۶. نام خط ۱۳→۷ ... است.



▲ شکل ۴۴ - ۶

الف) خط مرکزی آستین

ب) خط کاپ

ج) خط زیردست

د) نقطه‌ی موازنه

۱-۷. معمولاً حلقه‌ی آستین چند سانتی‌متر بزرگ‌تر از حلقه‌ی آستین بالاتنه است؟

کاربرد این اندازه‌ی اضافی در حلقه‌ی آستین چیست؟

۱-۸. دور بازو (خط ۱۲→۱۱) باید چند سانتی‌متر بزرگ‌تر از اندازه‌ی شخصی باشد؟

۱-۹. نقاط موازنه در حلقه‌ی آستین جلو نقطه‌ی ... و در

الگوی بالاتنه‌ی جلو نقطه‌ی ... است.

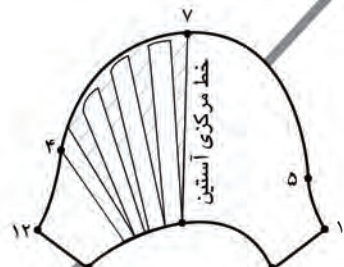
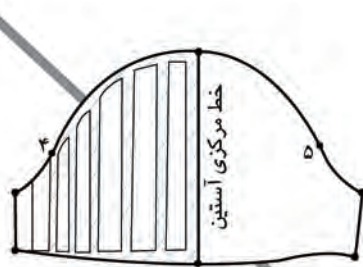
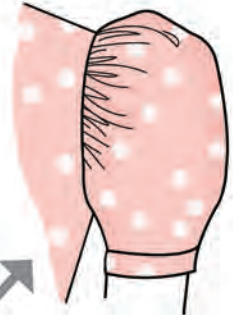
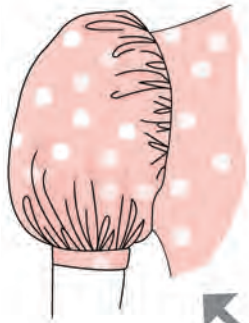
۱-۱۰. نقاط موازنه در حلقه‌ی آستین پشت نقطه‌ی ... و

در الگوی بالاتنه‌ی پشت نقطه‌ی ... است.

۱-۱۱. خط آرنج با کدام خط در بالاتنه برابر است؟

انواع آستین چین دار

آستین‌های چین‌دار که اصطلاحاً «پفی» نامیده می‌شود، در چهار نوع مختلف استفاده می‌شود، برای تهیه‌ی آن‌ها از روی الگوی اساس آستین رولت کنید؛ قد آستین را به اندازه‌ی مورد نظر کوتاه یا بلند کرده و گشادی دور لبه آستین را کم کنید.

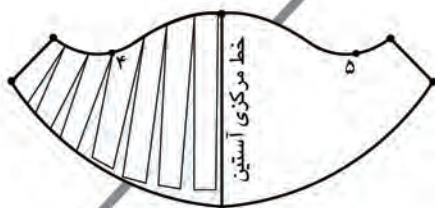
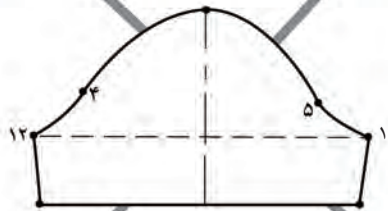


▲ کاپ و مچ چین‌دار

در این مدل آستین هم در کاپ آن و هم در قسمت مچ (لبه‌ی آستین) چین داده می‌شود.

▲ کاپ چین‌دار

در این مدل آستین، چین پیلی در قسمت بالای آستین است.



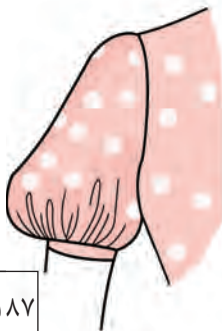
▲ شکل ۴۵ - ۶

▲ مچ کلوش

این مدل آستین، عیناً همانند آستین مچ چین‌دار است؛ با این تفاوت که به لبه‌ی آن مچی دوخته نمی‌شود.

▲ مچ چین‌دار

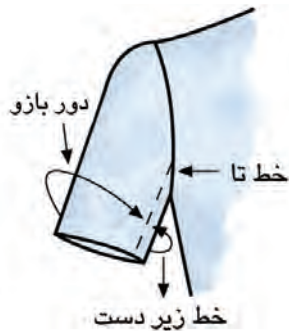
در این مدل آستین، فقط در روی مچ (لبه‌ی آستین)، چین یا پیلی داده و به لبه‌ی آن مچی دوخته می‌شود.



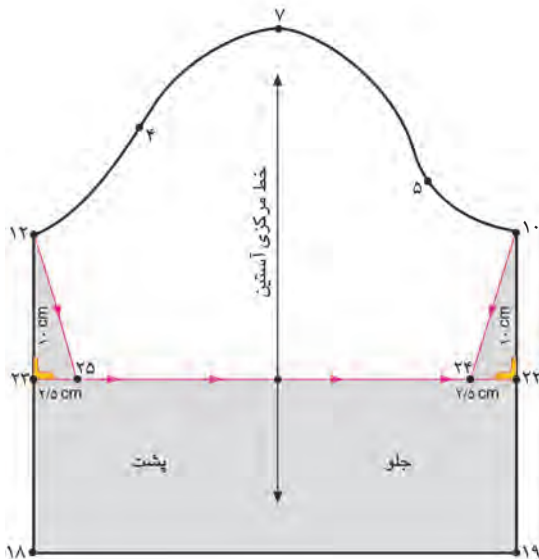
روش کوتاه و تنگ کردن آستین

روش اول

گام اول



شکل ۴۶ - ۶



شکل ۴۷ - ۶

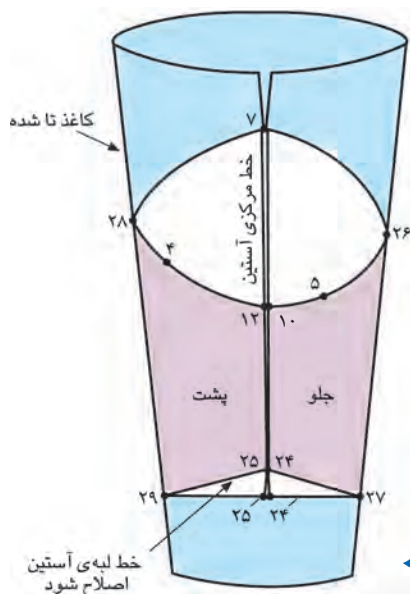
در تمام روش‌های خیاطی، برای کوتاه و تنگ کردن آستین باید به این نکات توجه شود:

قد آستین را به اندازه‌ی دلخواه کوتاه کنید (این مقدار را روی اندام فرد اندازه بگیرید).

در صورتی که از اساس آستین استفاده می‌کنید، از طرفین نقاط کوتاه شده (نقاط ۲۲ و ۲۳) به اندازه‌ی مورد نظر تنگ شود.

این اندازه را با دور بازو * هماهنگ کنید؛ مقدار آزادی دور بازو را در نظر بگیرید. (شکل ۴۷-۶)

گام دوم



شکل ۴۸ - ۶

پس از کوتاه و تنگ کردن، باید قسمت‌های خطوط لبه‌ی آستین و حلقه را کنترل کنید.

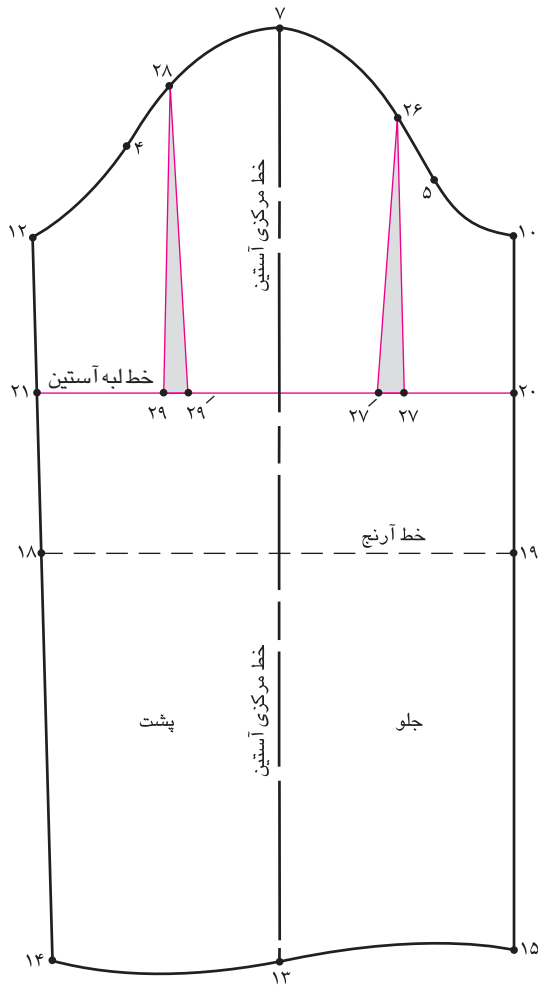
به این منظور خطوط زیر دست (جلو و پشت) الگو را (مطابق شکل) روی خط مرکزی آستین «تا» کنید.

خطوط لبه‌ی آستین را صاف کنید، (دقت نمایید هر اندازه لبه‌ی آستین را تنگ کنید، چون شیب خط زیر دست زیاد می‌شود، نقاط «۲۴ و ۲۵» بالاتر قرار می‌گیرد و باید این قسمت الگو اصلاح شود). (شکل ۴۸-۶)

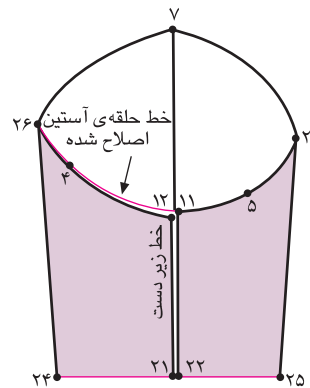
روش دوم



گام اول



▲ شکل ۵۰ - ۶



▲ شکل ۴۹ - ۶

در صورتی که اندازه‌ی تنگ کردن لبه‌ی آستین، از «۶سانتی‌متر» بیشتر باشد، از روش تنگ کردن، از قسمت‌های داخل الگو استفاده کنید.

خط در زیر دست (جلو و پشت) را روی الگو (مطابق شکل) روی خط مرکزی آستین «تا» کنید. خطی که از «تای آستین» به دست می‌آید، راهنمای الگو برای تغییراتی مانند اوزمان دادن،

گشاد کردن، تنگ کردن ... است. (شکل ۴۹-۶)

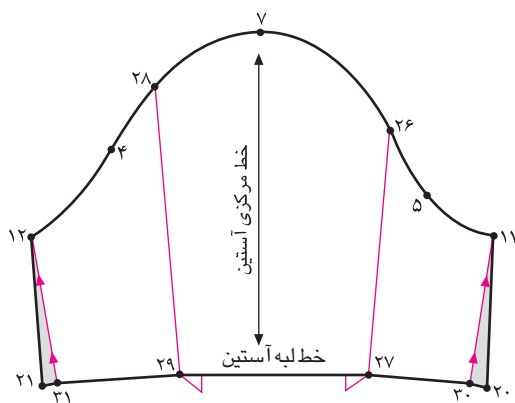
خطوط «۲۶→۲۷» و «۲۸→۲۹» خطوط راهنمای تنگ کردن است.

از نقاط «۲۷» و «۲۹» به اندازه‌ی $\frac{1}{2}$ گشادی دور بازو کم کنید؛ نقاط «۲۷'» و «۲۹'» به دست می‌آید. (شکل ۵۰-۶)

پنس‌های «۲۶→۲۷'» و «۲۸→۲۹'» را ببندید.

از نقاط «۲۰» و «۲۱» $\frac{1}{2}$ باقی مانده‌ی گشادی بازو کم کنید.

نقاط «۳۰» و «۳۱» به دست می‌آید. (شکل ۵۱-۶)



▲ شکل ۵۱ - ۶