

پودمان (۳)

بافتنی

هدف کلی



بافت با دو میل و قلاب

تجهیزات

نخ کاموا

دو میل

نخ مخصوص قلاب بافی

قلاب

متر

خط کش

سوزن کوبلن



انسان‌ها هنر را برای تسکین خود برمی‌گزینند به عبارت دیگر چه هنرمندان و چه مخاطبان اثر هنری در هنر، آرامش را می‌جویند آنچه در هنر به نظر اصل است، زیبایی است هرچند زیبایی در هر زمان به شکل‌های مختلفی درک می‌شود

اگر برای هنر معنایی مستقل، معادل خلق و ایجاد پدیده‌ای نو قائل شویم، خواهیم دید کودکان و نوجوانان بیشتر از بزرگ سالان، خلاق و آفرینش‌گرند یادگیری مهارت‌ها در دوران نوجوانی و جوانی، اثرات نسبتاً پایداری بر ساخت شخصیت آنان خواهد داشت

موضوع بحث در این کتاب شناسایی اصول و کسب مهارت‌های اولیه هنر بافتنی است هنر بافتندی از زمان‌های قدیم در میان هنرهای سنتی ایران جایگاهی خاص داشته است و با الیاف طبیعی و مصنوعی به کمک ابزارهایی مانند میل، قلاب و به تولید انواع مصنوعات، از جمله وسایل ضروری زندگی به ویژه پوشاک، می‌پرداختند و به مرور زمان این هنرمندان خلاق ایرانی با الهام از پدیده‌های الهی همچون طبیعت و پرندگان و با ظرافت و دقت کم نظیر خود، گل‌ها و بوته‌ها را میان رج‌های بافتنی نقش آفرینی کرده‌اند و حتی کودکان خود را از یادگیری این هنر بی‌بهره نمی‌گذارند و با استفاده از رنگ‌های متنوع و شاد بافت عروسک‌های زیبا و را به آنها آموزش می‌دادند

امروزه هنر بافتنی را به نام «سرگرمی جدید و همه گیر» و یا «یوگای جدید» می‌شناسند و این گونه کارها سبب شیرینی زندگی‌های شلوغ امروزی است جالب است بدانیم از نظر پژوهشگران، انجام کارهایی مانند بافتن لباس، مطالعه کتاب و زمان بروز اختلال مشاعر و زوال عقل را در افراد به تأخیر می‌اندازد و احتمال تضعیف حافظه را کاهش می‌دهد

مؤلفان

سخنی با همکاران ارجمند



آموزگار محترم، برای آموزش مؤثر دانش‌آموزان، نظر شما را به رعایت نکات زیر جلب می‌نمایم:

۱- شناخت وسایل و ابزار کار

معلم خود باید به استفاده از ابزارهای کارش مسلط و شخصاً با آنها کار کرده و چگونگی استفاده از آنها و مشکلات احتمالی کار با کودکان را دریافته باشد تا بتواند راهنمایی‌های لازم و احیاناً پیشگیری لازم را انجام دهد و از وسایل، شرایط سنی و امکانات محیطی و مادی انتخاب بجا و بهینه داشته باشد

۲- بافت نمونه کارها و پروژه‌ها

خود را از قید و بندهای دیگرپسندانه رها کنید و قبل از آموزش به دانش‌آموزان، بافت را انجام دهید سپس آن را با بافت دانش‌آموزان مقایسه کنید تجربه کم ارزشی نخواهد بود و در ارزشیابی شما و سطح توقع شما از آنان تأثیر مثبت خواهد داشت

۳- رابطه مناسب با والدین

معلم هر هنری نیاز به همکاری و همفکری دیگران از جمله والدین دارد والدین نیز در فعالیت‌های یادگیری دانش‌آموزان نقش مؤثر دارند لذا معلم هنر باید توانایی برخورد مناسب با آنها را داشته باشد و در کنار خرده‌گیری‌ها و انتقادهای بی‌مورد آنان پیشنهادهای مثبت را مد نظر قرار دهد و حتی در آموزش کلاسی و فعالیت‌های خارج از کلاس از همکاری آنها بهره‌گیرد

ویژگی‌های کلاس هنر

۱- شادی و تحرک و ایجاد انگیزه در کلاس

۲- برنامه‌ریزی قبلی: برنامه‌ریزی بلند مدت و کوتاه مدت لازمه اداره کردن هر محیطی است. بنابراین معلم هنر که می‌خواهد سال تحصیلی را با دانش‌آموزان بگذراند باید قبل از شروع کلاس‌ها برنامه‌ها را تدوین کند. برای این کار اول باید از توانایی‌ها، علائق و نیازمندی‌های این گروه سنی اطلاع کافی داشته باشد و دوم، از فعالیت‌های قبلی آنان با اطلاع باشد تا هماهنگی لازم را به وجود آورد.

۳- پیش‌بینی‌های لازم: معلم باید موضوع کار هر جلسه را از قبل برای خود معین کند ابزارهای کار و وسایلی را که نیاز دارد از قبل کاملاً آماده نماید تا در کلاس با فراغ خاطر به جنبه‌های اصلی کار آموزشی بپردازد. در عین حال جهت تغییر احتمالی برنامه کار آن ساعت انعطاف‌پذیر باشد.

۴- آموزش استفاده از ابزار کار و توضیحات لازم: این آموزش‌ها و توضیحات مربوط به موضوع پیشنهادی را مختصر و مفید در ابتدای ساعت کارش ارائه دهد. توضیحات و پیشنهاد‌های مربوط به کار هر دانش‌آموز را به آرامی با خود او مطرح کند. دانش‌آموزی که اعتماد به نفس ندارد، حوصله ندارد یا مرتباً سوال می‌کند هر کدام را با راهنمایی‌های خاص و مختصر به کار تشویق کند.

۵- بعد از اتمام کار نمونه بافت‌ها و پروژه دانش‌آموزان: بعد از اینکه دانش‌آموزان بافت خود را به پایان رسانیدند، بهتر است معلم تمام بافت‌ها را در کنار هم بگذارد تا دانش‌آموزان بتوانند به خوبی به ارزیابی خود بپردازند. در ضمن خود را با دیگران و در کنار دیگران ببینند. معلم نیز ویژگی‌های مثبت و خلاق هر کار را مطرح کند، حتی در ناموفق‌ترین آنها نیز نکته مثبتی بیابد تا سبب دل‌گرمی او شود.

راهنمای استفاده از پودمان

همکار گرامی، این پودمان دارای دو بخش هدایت فعالیت‌های یادگیری و دانستنی‌های معلم است.

• برای استفاده از این پودمان به منظور اجرای مطلوب آموزش‌ها به نکته‌های زیر توجه کنید:

– با مطالعه هدف کلی، فهرست وسایل و تجهیزات مورد نیاز، جدول زمان‌بندی و برنامه آموزشی خود را تنظیم کنید.

– با توجه به مهارت‌های پیش‌بینی شده، اطلاعات و مهارت‌های ورودی ارزیابی گردد و برای شروع برنامه آموزشی انگیزه و تمرکز بیشتری ایجاد گردد.

– به انتظارهای آموزشی توجه کنید.

– محتوای آموزشی براساس روش‌های فعال یاددهی - یادگیری تدوین شده است و به منظور افزایش بازدهی آموزشی توصیه می‌شود کارهای عملی را به صورت گروهی انجام دهید.

– دربخش دانستنی‌های معلم، منابع مؤلف یا مؤلفان، کتاب‌ها، نرم افزارها و پایگاه‌های اینترنتی که به یادگیری بیشتر دانش‌آموز کمک می‌کند، معرفی شده است.

راهبردهای تدریس

یادآوری

- ۱- کارهای هنری مستلزم صبر و حوصله معلم در امر آموزش است. در این صورت رغبت، علاقه و انگیزه در دانش آموز ایجاد خواهد شد.
 - ۲- دانش آموزان به لحاظ ویژگی های سنی در دوران خاصی به سر می برند.
 - ۳- مباحث در نظر گرفته شده در کتاب برای دانش آموزان جدید است. بنابراین تشویق و ترغیب و ایجاد انگیزه در آنها بسیار ضروری است.
 - ۴- تفاوت های فردی دانش آموزان را برای کسب توانایی عملی و اجرای تمرینات، مد نظر قرار دهید. انتظارات آموزشی خارج از توان دانش آموز، بی علاقه گی، تلقین ناتوانی، از دست دادن اعتماد به نفس، غیبت در کلاس و همچنین پناه بردن به اقوام و... را، جهت بافت تکلیف مورد نظر در پی خواهد داشت و طبیعی است که موجب دوری جستن وی از آموزش های مهارتی خواهد بود.
- لذا با برنامه ریزی دقیق و مناسب معلم است که اهداف مورد نظر در کتاب محقق می شود و استعداد های نهفته دانش آموزان شکوفا می گردد.



واحد کار اوّل

شناخت و سایل اوّلیّه و اصول اوّلیّه بافت با دو میل

هدف‌های رفتاری : انتظار می‌رود دانش‌آموز پس از گذراندن این واحد

کار، به شایستگی‌های زیر دست یابد :

- ۱- ابزار را شناسایی کند.
- ۲- انواع کاموا را شناسایی کند.
- ۳- انواع میل‌ها را توضیح دهد.
- ۴- انتقال نقشه در بافت را انجام دهد.
- ۵- سر انداختن با دو میل را انجام دهد.
- ۶- یک مورد بافت دو میل نظیر شال گردن و کیف را انجام دهد.
- ۷- از طرح‌های داده شده نمونه‌ای را بیافد.
- ۸- روش کم یا زیاد کردن بافت را انجام دهد.
- ۹- با راهنمای نقشه یک مدل بیافد.

واحد کار ۱

- ۱- ارائه چند نمونه بافت مانند شال گردن، کلاه، بلوز، دستکش، ژاکت، جوراب و ... به دانش‌آموزان جهت تشویق و ترغیب آنان؛
- ۲- نمایش تصاویر جذاب بافتنی مانند عروسک بافتنی، گل‌ها و تزئینات لباس و منزل و ... و معرفی مجلات و منابع و سایت‌های تخصصی به آنان؛
- ۳- بحث و گفت‌وگو با دانش‌آموزان در مورد بافت نمونه‌ها و کسب اطلاعات در زمینه

کاربرد بافتنی و موارد استفاده از این هنر در خانواده‌هایشان (مادر بزرگ، مادر و خواهر و اقوام نزدیک دانش‌آموزان) و تشویق دانش‌آموزان به جمع‌آوری و ارائه نمونه‌های مختلف در کلاس برای تفهیم کاربردهای بافتنی؛

۴- طبقه‌بندی دانش‌آموزان به گروه‌های چند نفره با توجه به تعداد آنها؛ یادآوری می‌شود در برخی موارد می‌توان از گروه‌ها خواست تا با در کنار هم قراردادن بافت‌های کوچک، تابلوهای کوچک یا رومیزی یا تزئینات را آماده نمایند.

۵- آموزش نمونه بافت‌ها به سرگروه‌ها و نظارت بر بافت آنها و رفع اشکالات دانش‌آموزان و سطح‌بندی دانش‌آموزان برای هدایت آنها به بافت‌های ساده‌تر یا مشکل‌تر و انتخاب قطعات کوچکتر برای دانش‌آموزان ضعیف؛

۶- ارائه تصاویر و فیلم آموزشی و سایت‌های تخصصی از نحوه بافت و بافته‌هایی از دو میل به دانش‌آموزان؛

۷- تهیه کتاب‌های مرتبط با بافت دو میل و در اختیار قرار دادن کتب برای جلب نظر دانش‌آموزان به مدل‌ها و نحوه بافت آنها؛

۸- تهیه میل‌هایی با شماره و جنس‌های مختلف و توضیح کاربرد و موارد استفاده آنها؛
۹- جمع‌آوری و بهره‌گیری از بافت‌های آماده شده توسط اطرافیان دانش‌آموزان و ارائه آنها توسط دانش‌آموزان به عنوان کار تحقیقی؛

۱۰- ایجاد زمینه برای تغییر طرح و ارائه طرح‌های جدید با هدف پرورش خلاقیت دانش‌آموزان؛

۱۱- دعوت از اولیاء جهت توجیه و شرح اهداف و فعالیت‌های در نظر گرفته در کتاب؛

۱۲- بهره‌گیری از تجربیات اولیا و دعوت از آنها در بعضی جلسات؛

۱۳- تهیه آلبوم کار (کار پوشه) برای نظم بخشی و گذاشتن کار برگ‌های فعالیت‌های

عملی.

جلسه اول

شناخت و وسایل اولیّه و اصول اولیّه بافت با دو میل
مواد و ابزار لازم : نخ کاموا (متناسب با شماره میل) دو میل
در ابتدا برای آمادگی و ایجاد مقدمات جهت جذب و ایجاد علاقه در دانش‌آموزان
حتماً از وسایل کمک آموزشی استفاده نمایید. (مانند نمایش فیلم آموزشی یا مجلات تخصصی
و... .) سپس از آنها نظرخواهی کنید و پیرامون این که آیا افرادی در خانواده‌شان بافت را
انجام می‌دهند و... ، از آنها پرسش کنید. چند نمونه از کارهایی را که قبلاً آماده کرده‌اید به
آنها نشان دهید (مانند بلوز، دستکش، کلاه، شال گردن، ژاکت، رومیزی و کیف) و آنها را با
نام مدل‌های بافت آشنا کنید.

نکته‌ایمنی ۱ : رعایت فاصله دانش‌آموزان از هم برای جلوگیری از خطرات احتمالی
دانش‌آموزان را به تدریج با نکات ایمنی آشنا کنید و از آنها بخواهید که موقع کار جدی
باشند. سپس نحوه قرار گرفتن میل و کاموا در دست را به آنها آموزش دهید و همزمان از آنها
بخواهید که با شما این کار را تکرار کنند.

مرحله اول : سر انداختن را به صورت فردی و گروهی به آنها یاد بدهید.
از چند نفر بخواهید تا سر انداختن و بافت رج اول را برای دیگران داوطلبانه توضیح و
به طور عملی انجام دهند. اشکالات دانش‌آموزان ضعیف را رفع کنید.

دانش‌آموزان را به چند گروه (بر اساس تعداد آنها) تقسیم‌بندی کنید و برای آنها روشن کنید که هر کسی زودتر و بهتر یاد بگیرد به عنوان سرگروه انتخاب خواهد شد. بعد دانش‌آموزان را به صورت گروهی و انفرادی آموزش دهید تا آنها بتوانند سرانداختن با میل را بیاموزند و سپس اولین رج بافت را شرح دهید (به صورت گروهی و انفرادی). بر کار آنها نظارت کامل داشته باشید و براساس توانایی دانش‌آموزان سرگروه‌ها را تعیین کنید.

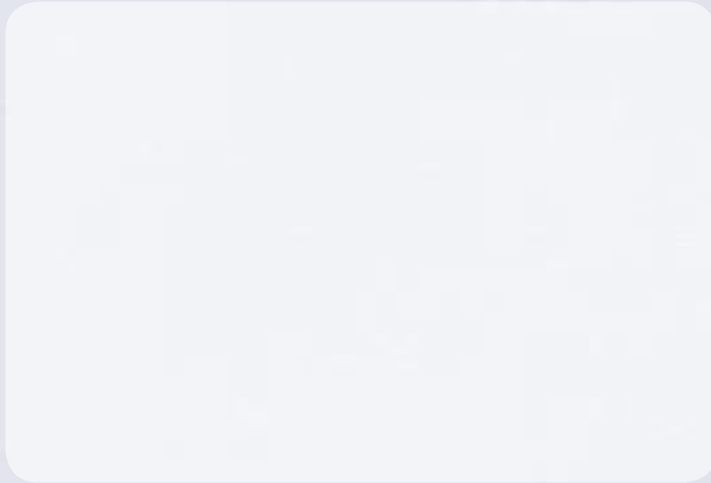
نکته‌ایمی ۱ را به آنها گوشزد و به فعالیت‌های خارج از کلاس تشویق نمایید و از آنها بخواهید برای جلسه بعد تمرین کنند.

کاربرگ فعالیت عملی ۱ را به دانش‌آموزان ارائه دهید و از آنها بخواهید پروژه مدنظر خود را طراحی نمایند و آن را با رنگ دل‌خواه رنگ‌آمیزی کنند و برای جلسه بعد طرح رنگ‌آمیزی شده خود را به همراه کاموهای دلخواه و میل متناسب با آن به کلاس درس بیاورند. آنها را راهنمایی کنید که از نخ‌های ضخیم‌تر و بدون پرز استفاده کنند تا پروژه موردنظر زودتر به اتمام برسد.

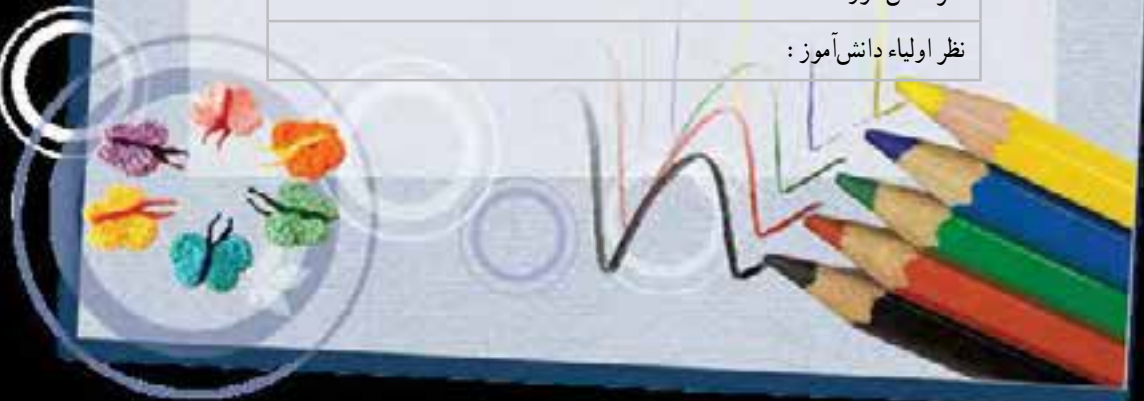
فعالیت عملی ۱


طراحی و رنگ آمیزی پروژه (شال گردن)

دانش آموزان عزیز: پروژه مورد نظر خود را طراحی و با رنگ های دلخواه رنگ آمیزی کنید.



ارزشیابی آموزگار	نمره	توصیه ها و پیشنهادات
طراحی پروژه		
رنگ آمیزی طرح		
نظر دانش آموز:		
نظر اولیاء دانش آموز:		





جلسه دوم

از دانش‌آموزان بخواهید تا سرانداختن را در زمان تعیین شده (براساس کشش و توانایی کلاس) انجام دهند و با نظارت و شناسایی استعدادها، سرگروه‌ها را مشخص نمایید. باید توجه داشته باشید که باید حد متوسط دانش‌آموزان را در نظر بگیرید و وقتی نیمی از کلاس موفق شدند این کار را انجام دهند سرگروه‌ها را اعلام کنید. البته سایر دانش‌آموزان نیز باید امیدوار باشند که ممکن است در جلسات بعد آنها سرگروه باشند تا زمینه‌ای برای ایجاد انگیزه برای فعالیت‌های خارج از کلاس باشد.

ذکر این نکته ضروری است که بهتر است بعد از شناسایی توان دانش‌آموزان و گروه‌بندی آنها براساس سطح گیرایی، یکی از پروژه‌های عملی را انتخاب کنید و مراحل بافت را آموزش دهید.

سپس بافت از رو، بافت ساده، بافت از زیر، را به صورت نمونه کوچک (10×10) به آنها آموزش دهید.

یکی از دو فعالیت عملی در نظر گرفته شده را برای دانش‌آموزان (براساس توانایی آنها) تعیین کنید.

ارزشیابی مستمر توصیفی برای دانش‌آموزان برای هر جلسه تعیین شود.
از دانش‌آموزان بخواهید یک نمونه مربع از نمونه بافت مدنظر (بافت ساده، بافت از

زیر، بافت از رو و یا بافت کشباف) را بیافند. تعداد ۱۰ دانه برای بافت نمونه مربع برای به دست آوردن مقیاس کافی است.

با جمع آوری نمونه‌های دانش‌آموزان کلاس و در نظر گرفتن اندازه طول و عرض تقریباً یکسان در کنارهم و دوختن آنها یک نمونه کار بزرگ برای استفاده در کلاس به عنوان تابلو یا رومیزی یا... آماده نمایید.

ارزشیابی مستمر توصیفی برای دانش‌آموزان برای هر جلسه تعیین شود.

فعالیت عملی ۱: بافت شال گردن (انتخاب مدل به اختیار دانش‌آموز از بافت زیر،

کشباف یا بافت همه از رو یا ساده)

اندازه شال: عرض و طول شال گردن به

دلخواه می‌باشد.

اشکالات دانش‌آموزان ضعیف را (با

کمک سرگروه‌ها) رفع کنید.

بافت رو، بافت از زیر و بافت ساده را در

نمونه‌های کوچک و جدا از هم (مربع) به سرگروه‌ها

یاد بدهید (فعالیت عملی ۱). پس از کسب اطمینان

از یادگیری کامل دانش‌آموزان مقدمات کار جهت

اجرای فعالیت عملی ۲ را فراهم کنید.

کار برگ‌های فعالیت عملی ۱ را به دانش‌آموزان ارائه دهید و از آنها بخواهید نمونه‌ها را

در کار برگ بچسبانند (سه برگ، برای هر نمونه یک برگ به دانش‌آموز داده شود).

توجه: برای بافت نمونه‌ها می‌توان از میل کوتاه استفاده نمود.



فعالیت عملی ۱

بافت نمونه با دو میل

محل چسباندن نمونه بافت

توصیه‌ها و پیشنهادات	نمره	ارزشیابی آموزگار
		سرانداختن
		بافت از رو
		بافت از زیر
		بافت ساده
		نظر دانش‌آموز:
		نظر اولیاء دانش‌آموز:



جلسه سوم

بافت کشفاف و جو دانه را به صورت نمونه کوچک آموزش دهید.
سپس نمونه بافت را، جهت به دست آوردن مقیاس شال گردن، انجام دهند.
فعالیت عملی ۲: جهت به دست آوردن تعداد دانه‌ها برای سرانداختن شال گردن، ابتدا با توجه به ضخامت نخ کاموا و میل انتخاب شده، یک مربع 10×10 توسط دانش‌آموزان بافته شود تا اندازه دقیق برای سرانداختن تعداد دانه‌ها به دست آید. سپس پروژه اصلی (شال گردن) شروع شود.

مثال: (مقیاس: ۸ دانه با میل شماره ۴/۵ با بافت همه رج از زیر 10 سانتی متر)
مواد مورد نیاز برای شال ساده با 5 سانتی متر عرض و طول 50 :
نخ پشمی: 2 کلاف 50 گرمی به رنگ دل‌خواه
میل: شماره ۴/۵

روش بافت: با میل شماره ۴/۵ و نخ کاموا، ۸ دانه سر بگیرید و با بافت همه رج از زیر (هر رج را از زیر ببافید) 3 رج ببافید. سپس ادامه دهید تا شال به اندازه مورد نظر شما برسد.
با استفاده از کاموای رنگی متنوع، می‌توان ترکیب رنگی زیبایی را برای بافت شال به وجود آورد و شال گردن راه راه بافت.



توجه : برای بافت رنگارنگ به صورت راه راه سعی کنید تمام رنگ‌ها را از یک نوع کاموا استفاده کنید تا شال با ضخامت و ظرافت یک سان بافته شود.

توجه : هر چه نخ ضخیم تر باشد شال سریع تر بافته می‌شود. در مواردی می‌توان از دانش‌آموزان خواست تا برای عروسک خود شال گردن بیافند. در این صورت می‌توان از دانش‌آموزان خواست رنگ‌های کاموایی را که به آنها علاقه دارند تعیین کنند و بعد کلاف کاموای رنگارنگ هماهنگ و متناسب را بین آنها تقسیم کرد و با این کار روحیه همکاری و صرفه‌جویی در هزینه را در آنها تقویت نمود. در این جلسه می‌توان از اولیائی که در این زمینه مهارت دارند کمک گرفت.

از آن جایی که سر انداختن و بافت رج اول از اهمیت زیادی برخوردار است نظارت بر کار دانش‌آموزان را جدی بگیرید. فعالیت خارج از کلاس را براساس توانایی‌های دانش‌آموزان تعیین کنید (متوسط کلاس را همیشه در نظر بگیرید).

نکته : دانش‌آموزان را از تفاوت‌های در بافت افراد، از جمله شل بودن یا سفت بودن بافت‌ها آگاه کنید و تفهیم کنید که بافت هر شخص منحصر به فرد است و اگر یک نمونه توسط اشخاص مختلف بافته شود در بیشتر موارد قابل تشخیص خواهد بود.



فعالیت عملی ۲

بافت شال گردن

گزارش پروژه دانش آموز :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

توصیه‌ها و پیشنهادات	نمره	ارزشیابی آموزگار
		سرانداختن
		بافت انتخابی توسط دانش آموز
		سرعت عمل
		فعالیت خارج از کلاس
		نظر دانش آموز :
		نظر اولیاء دانش آموز :



نمره ارزش‌یابی دانش‌آموزان را در جلسات مختلف مشخص کنید و برای هر جلسه در دفتر نمره، نمره مستمر را ثبت کنید. برای پیشرفت کار دانش‌آموزان و تلاش در جهت رفع اشتباهات‌شان، در دفتر یادداشت آنان تذکرات و راهنمایی‌های لازم را برای اولیای آنان ثبت کند.

بهتر است نمره اصلی دانش‌آموز در کار برگ به مرحله نهایی موکول شود.



کار بافت شال گردن ادامه یابد و کورکردن دانه‌ها و ریشه زدن را به آنها آموزش دهید.





ادامه فعالیت عملی ۲

اتمام بافت شال گردن

گزارش پروژه دانش آموز:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ارزشیابی آموزگار	نمره	توصیه‌ها و پیشنهادات
اتمام بافت در کلاس		
کور کردن دانه‌ها		
راهنمایی به اعضای گروه		
فعالیت خارج از کلاس		
نظر دانش آموز:		
نظر اولیاء دانش آموز:		





واحد کار دوم

شناخت وسایل و اصول اوّلیّه قلاب‌بافی

- هدف‌های رفتاری : انتظار می‌رود دانش‌آموز پس از گذراندن این واحد کار، به شایستگی‌های زیر دست یابد :
- ۱- ابزار مورد نیاز در قلاب‌بافی را شناسایی کند.
 - ۲- سر انداختن با یک میل را انجام دهد.
 - ۳- بافت زنجیره را انجام دهد.
 - ۴- نمونه‌ای از بافت‌های پایه و زنجیره را بیافد.
 - ۵- انتقال طرح را انجام دهد.
 - ۶- با یک میل، یک مورد قلاب‌بافی نظیر شال‌گردن، رومیزی، لیف، تل سر و ... را انجام دهند.

جلسه پنجم

شناخت و سایل و اصول اولیه قلاب بافی

- ۱- ارائه چند نمونه بافت مانند رومیزی، دستکش، ژاکت، جوراب، کفش، کلاه، دستگیره و... به دانش‌آموزان جهت تشویق و ترغیب آنان؛
- ۲- نمایش تصاویر جذاب بافتنی مانند لباس‌های کودک و نوزاد، زنانه، مردانه، گل‌ها و تزئینات لباس، منزل و... و معرفی مجلات و منابع و سایت‌های تخصصی به آنان؛
- ۳- بحث و گفتگو با دانش‌آموزان در مورد بافت نمونه‌ها و کسب اطلاعات در زمینه کاربرد بافتنی و موارد استفاده از این هنر در خانواده‌هایشان (مادر بزرگ، مادر و خواهر و اقوام نزدیک دانش‌آموزان) و تشویق دانش‌آموزان به جمع‌آوری و ارائه نمونه‌های مختلف در کلاس برای تفهیم کاربردهای بافتنی.
- ۴- دانش‌آموزان را به گروه‌های چند نفره، با توجه به تعداد آنها، گروه‌بندی کنید. لازم به ذکر است در برخی موارد می‌توان از گروه‌ها خواست تا با در کنار هم قرار دادن بافت‌های کوچک، تابلوهای کوچک یا رومیزی یا تزئینات را آماده نمایند؛
- ۵- آموزش نمونه بافت‌ها به سرگروه‌ها و نظارت بر بافت آنها و رفع اشکالات دانش‌آموزان و سطح بندی دانش‌آموزان برای هدایت آنها به بافت‌های ساده‌تر یا مشکل‌تر و انتخاب قطعات کوچکتر برای دانش‌آموزان ضعیف؛
- ۶- ارائه تصاویر و فیلم آموزشی و سایت‌های تخصصی از نحوه بافت با قلاب به دانش‌آموزان؛

۷- تهیه کتاب‌های مرتبط با قلاب بافی و در اختیار قرار دادن کتب برای جلب نظر دانش‌آموزان به مدل‌ها و نحوه بافت آنها؛

۸- تهیه میل‌هایی با شماره و جنس‌های مختلف و توضیح کاربرد و موارد استفاده آنها؛

۹- جمع‌آوری و بهره‌گیری از بافت‌های آماده شده توسط اطرافیان دانش‌آموزان و ارائه آنها توسط دانش‌آموزان به عنوان کار تحقیقی؛

۱۰- ایجاد زمینه برای تغییر طرح و ارائه طرح‌های جدید با هدف پرورش خلاقیت دانش‌آموزان؛

۱۱- بهره‌گیری از تجربیات اولیا و دعوت از آنها در بعضی جلسات؛

۱۲- تهیه آلبوم کار (کار پوشه) برای نظم بخشی و گذاشتن کار برگ‌های فعالیت‌های عملی.

مواد و ابزار لازم : نخ کاموا (متناسب با شماره قلاب) - قلاب

در ابتدا برای آمادگی و ایجاد مقدمات جهت جذب و ایجاد علاقه در دانش‌آموزان حتماً از وسایل کمک آموزشی استفاده نمایید. مانند نمایش فیلم آموزشی یا مجلات تخصصی و... سپس از آنها نظرخواهی کنید و سؤالاتی پیرامون اینکه آیا افرادی در خانواده‌شان بافت را انجام می‌دهند از آنها بپرسید. چند نمونه از کارهایی را که قبلاً آماده کرده‌اید (مانند دستکش، کلاه، شال گردن، جوراب، ژاکت، رومیزی، کیف، لباس‌های کودک و نوزاد، زئانه، مردانه، گل‌ها و تزیینات لباس و منزل) به آنها نشان دهید و آنها را با نام مدل‌های بافت آشنا کنید.

سپس نحوه قرار گرفتن میل و کاموا در دست را به آنها آموزش دهید و همزمان از آنها بخواهید که با شما این کار را تکرار کنند.

مرحله اول: بافت زنجیره: دانش‌آموزان را به چند گروه (براساس تعداد آنها) تقسیم بندی کنید و به آنها یادآور شوید که هر کسی زودتر یاد بگیرد به عنوان سرگروه انتخاب خواهد شد. بعد دانش‌آموزان را به صورت گروهی و انفرادی آموزش دهید تا آنها

بتوانند بافت زنجیره و پایه کوتاه و بلند را بیاموزند. بر کار آنها نظارت کامل داشته باشید و نکته ایمنی ۱ را به آنها گوشزد کنید. همچنین آنها را به فعالیت‌های خارج از کلاس تشویق نمایید. سرگروه‌ها را با نظارت مشخص نمایید (بهتر است سرگروه‌ها، در صورتی که دیگران برای آموزش صلاحیت بیشتری دارند، تعویض شوند). باید توجه داشته باشید که حد متوسط دانش‌آموزان را در نظر بگیرید و وقتی نیمی از کلاس موفق شدند این کار را انجام دهند سرگروه‌ها را اعلام کنید. البته دانش‌آموزان دیگر نیز باید امیدوار باشند که ممکن است در جلسات بعد آنها هم سرگروه شوند تا زمینه‌ای برای ایجاد انگیزه برای فعالیت‌های خارج از کلاس باشد.

ذکر این نکته ضروری است که بهتر است بعد از شناسایی توان دانش‌آموزان و گروه‌بندی آنها براساس سطح گیرایی؛ یکی از پروژه‌های عملی را انتخاب کنید و مراحل بافت را آموزش دهید. کاربرد فعالیت عملی را به دانش‌آموزان ارائه دهید و از آنها بخواهید پروژه مد نظر خود را طراحی نمایند و آن را با رنگ دل‌خواه رنگ آمیزی کنند و برای جلسه بعد طرح رنگ آمیزی شده خود را به همراه کاموهای دل‌خواه و میل متناسب با آن به کلاس درس بیاورند. فعالیت‌های خارج از کلاس را تعیین نمایید.

فعالیت عملی ۱

دانش آموزان عزیز: فعالیت موردنظر خود را طراحی و سپس با رنگ دل خواه رنگ آمیزی کنید.

گزارش دانش آموز:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ارزشیابی آموزگار	نمره	توصیه‌ها و پیشنهادات
طراحی		
رنگ آمیزی طرح		
نظر دانش آموز:		
نظر اولیاء دانش آموز:		



جلسه ششم

با نخ مورد نظر دانش‌آموزان، بافت زنجیره (به صورت پایه کوتاه و پایه بلند) به تعداد ۱۰ تا ۱۵ دانه بافته شود. در این مرحله آموزش گروهی و انفرادی برای دانش‌آموزان کمک مؤثری خواهد بود.



لازم است یادآوری شود زنجیره، پایه کوتاه و پایه بلند در واقع القابای قلاب بافی هستند. بنابراین تمرین و ممارست در اجرای زنجیره و بافت کوتاه و بلند سبب یک‌دست شدن و زیباتر شدن کار خواهد بود. تأکید می‌شود برای هر جلسه، ارزشیابی مستمر توصیفی برای دانش‌آموزان به عمل آید.



نکته: معمولاً برای قلاب بافی از نخ کاموای نازک‌تر استفاده می‌کنند.

فعالیت عملی ۲: شال گردن

اندازه شال: عرض و طول شال گردن به دل خواه است.

مواد مورد نیاز برای شال ساده با ۱۰ سانتی متر عرض و طول ۴۰ (اختیاری)

نخ مرینوس: ۱ کلاف ۵۰ گرمی به رنگ دل خواه

توجه: از دانش آموزان بخواهید تا برای عروسک خود شال گردن بیافند. در این صورت می توان از دانش آموزان خواست رنگ های کاموایی را که به آنها علاقه دارند تعیین کنند و بعد کلاف کاموای رنگارنگ هماهنگ و متناسب را بین آنها تقسیم کرد و با این کار روحیه همکاری و صرفه جویی در هزینه را در آنها تقویت نمود. در این جلسه می توان از یک یا دو نفر از مادرانی که در این زمینه مهارت دارند کمک گرفت. فعالیت های خارج از کلاس را تعیین کنید. کاربرد فعالیت عملی ۲ را به دانش آموزان ارائه دهید تا گزارش پروژه خود را ثبت کنند.





فعالیت عملی ۲

بافت شال گردن

گزارش پروژه دانش آموز :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ارزشیابی آموزگار	نمره	توصیه‌ها و پیشنهادات
بافت زنجیره		
بافت پایه بلند		
سرعت عمل		
فعالیت خارج از کلاس		
نظر دانش آموز :		
نظر اولیاء دانش آموز :		





در جلسه هفتم ابتدا پروژه عملی را مشاهده و ارزیابی کنید و اشکالات احتمالی را به کمک سرگروه‌ها رفع کنید. سپس گردبافی را به دانش‌آموزان آموزش دهید و یک نمونه کامل شده کوچک را از آنها بخواهید. ارزیابی کار نهایی و آلبوم کار دانش‌آموزان به روز آزمون پایانی موکول شود.

فعالیت عملی (اختیاری)



زیر لیوانی شکل سیب

شروع بافت از مرکز دایره است.

ردیف اول کار، ۶ بافت پایه کوتاه، که پایه کوتاه آخری را به اولین پایه کوتاه یا زنجیره چرخشی متصل می‌کنیم.

در ردیف دوم در تمام پایه کوتاه‌های ردیف اول، ۲ پایه کوتاه

بافته می‌شود تا تعداد گره‌ها افزایش پیدا کند و دایره جمع نشود. به این ترتیب در هر پایه کوتاه از ردیف قبل ۲ پایه کوتاه بافته می‌شود و تعداد گره‌ها در ردیف دوم، به ۱۲ عدد می‌رسد (حتماً توجه داشته باشید که اول هر ردیف باید یک زنجیره چرخشی بافته شود) و در آخر هر ردیف گره آخری را به گره اول متصل کنید تا بافت دایره کامل شود.

در ردیف سوم، یک گره در میان، تعداد گره‌ها را افزایش دهید. یعنی در یک پایه کوتاه از ردیف قبل ۱ پایه کوتاه و در پایه کوتاه بعدی ۲ تا بافته شود... تا آخر ردیف. از ردیف‌های بعدی به ترتیب ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ و ۷ گره در میان، یک گره اضافه می‌شود (مثلاً در ردیف آخر، ردیف نهم، در ۷ گره از ردیف قبل یک گره بافته می‌شود و در گره هشتم دو گره). در ردیف آخر، ردیف دهم، بر روی هر پایه کوتاه، یک بافت نامرئی می‌بافیم تا دور کار حالت قشنگ‌تری پیدا کند.



برای بافت ساقه، ۵ عدد زنجیره و روی هر زنجیره یک عدد بافت نامرئی بافته می‌شود. در نهایت ساقه را با نخ و سوزن به خود سیب متصل کنید. یا اینکه با وارد کردن قلاب در آخرین دانه لبه سیب، زنجیره زدن و بافت را آغاز کنید و در نهایت هم با بافت نامرئی انتهایش را به سیب متصل نمایید. برای بافت برگ هم به طریق بالا عمل کنید و فقط ۱۸ زنجیره بزنید.

بافت به صورت چهارگوش

نخ را حلقه می‌کنیم و با یک پایه کوتاه داخل حلقه اول را می‌بندیم. بعد سه زنجیره اولین پایه را می‌زنیم و کنار آن دو پایه دیگر را هم می‌بافیم. بعد دو زنجیره، دوباره پایه‌های سه تایی را تکرار می‌کنیم تا چهار مثلث تشکیل شود. در پایان دو زنجیره می‌زنیم و به پایه اول متصل می‌کنیم.

کادر بافی: بعد از بافت زنجیره، در شروع کار، برای پایه بلند، سه زنجیره می‌زنیم، بعد از دو فاصله (دو زنجیره) یک پایه و دو زنجیره را تکرار می‌کنیم. به این ترتیب آخر کادر بافته می‌شود. اگر بخواهیم در کادر بافی و در حاشیه نقش انداخته شود در یک کادر دو دانه پایه داخل کادر را می‌بافیم و کادر پر می‌شود و نقش و طرح دل‌خواه را با این شیوه به بافت منتقل می‌کنیم.

در این جلسه کارها را ارزشیابی کنید و دو آزمون عملی را از دانش‌آموزان بخواهید:

۱- نحوه سرانداختن با دومیل و یکی از بافت‌ها؛

۲- بافت زنجیره و پایه کوتاه و بلند در قطع کوچک.

سپس کارها را ارزشیابی کنید. البته انعطاف‌پذیری شما در خصوص دانش‌آموزان ضعیف بسیار حائز اهمیت است. دقت کنید که دانش‌آموزان اصول اولیه مانند زنجیره و پایه کوتاه، بلند و گرد بافی و کم و زیاد کردن را خوب آموزش ببینند و در پایان کارهای نهایی و آلبوم کار (کار پوشه) رابه شما تحویل دهند.

پروژه‌های اختیاری بافت دومیل

در صورتی که دانش‌آموزان زمان و توان کافی داشته باشند می‌توانید این طرح را به آنها آموزش دهید.



پروژه عملی ۳: دستکش ساده با دومیل

دستکش برای کودکان ۲ تا ۳ سال

لوازم مورد نیاز: شماره میل ۳

کاموا، یک کلاف ۵۰ گرمی

طرز بافت: دست چپ

۲۸ دانه سر بگیرد.

۶ سانت کشاف یکی بیافید. (یک دانه از

زیر - یک دانه از رو)

و بعد از کشاف به این ترتیب ادامه دهید:

● یک رج از زیر (در حین بافت به طور مساوی در سرتاسر چهار دانه اضافه کنید.) در

انتهای رج تعداد دانه‌هایتان به ۳۲ دانه خواهد رسید.

● یک رج از رو

● ۱۵ دانه از زیر - یک دانه اضافه کنید - یک دانه از زیر - ۱۶ دانه از زیر

● تمام دانه‌ها از رو

● ۱۵ دانه از زیر - یک دانه اضافه کنید - ۳ دانه از زیر - ۱۶ دانه از زیر

● تمام دانه‌ها از رو

● ۱۵ دانه از زیر - یک دانه اضافه کنید - ۵ دانه از زیر - ۱۶ دانه از زیر

● تمام دانه‌ها از رو

● ۱۵ دانه از زیر - یک دانه اضافه کنید - ۷ دانه از زیر - ۱۶ دانه از زیر

● تمام دانه‌ها از رو

● ۱۵ دانه از زیر - یک دانه اضافه کنید - ۹ دانه از زیر - ۱۶ دانه از زیر

● تمام دانه‌ها از رو



● ۱۵ دانه از زیر – یک دانه اضافه کنید – ۱۱ دانه
از زیر – ۱۶ دانه از زیر
● تمام دانه‌ها از رو



● ۱۵ دانه از زیر – دانه‌های شست (۱۱ دانه) را
روی میل یدک و یا سنجاق قفلی بگیرید – ۱۶ دانه از
زیر... این قسمت را طوری ببافید که دو قسمت کف و
روی دستکش کاملاً به هم متصل شود.

- یک رج از رو
- یک رج از زیر
- یک رج از رو
- یک رج از زیر
- یک رج از رو
- یک رج از زیر
- یک رج از رو
- یک رج از زیر
- یک رج از رو
- یک رج از زیر
- یک رج از رو

● یک دانه از زیر – دو دانه را یکی کنید (با هم از زیر ببافید). – چهار دانه از زیر
– دو دانه را یکی کنید – چهار دانه از زیر – دو دانه را یکی کنید – یک دانه از زیر – دو دانه
را یکی کنید – چهار دانه از زیر – دو دانه را یکی کنید – چهار دانه از زیر – دو دانه را یکی
کنید – یک دانه از زیر
● تمام دانه از رو

● یک دانه از زیر - دو دانه را یکی کنید - سه دانه از زیر - دو دانه را یکی کنید - سه دانه از زیر - سه دانه را یکی کنید - سه دانه از زیر - دو دانه را یکی کنید - سه دانه از زیر - دو دانه را یکی کنید - سه دانه از زیر - دو دانه را یکی کنید - سه دانه از زیر

● تمام دانه‌ها از رو

● یک دانه از زیر - دو دانه را یکی کنید - دو دانه از زیر - دو دانه را یکی کنید - یک دانه از زیر - سه دانه را یکی کنید - یک دانه از زیر - دو دانه را یکی کنید - دو دانه از زیر - دو دانه را یکی کنید - یک دانه از زیر

● تمام دانه‌ها از رو



● یک دانه از زیر - دو دانه را یکی کنید - یک دانه از زیر - دو دانه را یکی کنید - یک دانه از زیر - دو دانه را یکی کنید - دو دانه را یکی کنید - یک دانه از زیر



در این مرحله ۹ دانه روی میل داریم. تمام ۹ دانه را به یکباره از زیر یکی کنید و نخ را سفت کنید.

حال تمام دانه‌های روی میل یدک را به اضافه یک دانه در طرفین دانه‌های شست (می‌توانید از دانه‌های عمودی در بافت بگیرید.) روی میل بگیرید و شروع به بافت کنید.

● همه دانه‌ها از زیر

● همه دانه‌ها از رو

● همه دانه‌ها از زیر

● همه دانه‌ها از رو

● همه دانه‌ها از زیر

● همه دانه‌ها از رو

● یک دانه از زیر - دو دانه را یکی کنید - دو دانه را یکی کنید - سه دانه را یکی کنید
- دو دانه را یکی کنید - دو دانه را یکی کنید - یک دانه از زیر

● همه دانه‌ها از رو

در این مرحله ۷ دانه روی میل داریم. تمام ۹ دانه را به یک‌باره از زیر یکی کنید و نخ را سفت کنید.

سپس ابتدا کنار کار و سپس کنار انگشت را بدوزید و نخ‌ها را در پشت کار پنهان نمایید و تمیز دوزی کنید.



نکته: هر جا که در آموزش گفته شده « یک دانه اضافه کنید. » باید مطابق نمونه در تصویر باشد تا بعد از اضافه کردن دانه، سوراخ ایجاد نشود.

نکته: در بافت دستکش دست راست، تنها این تفاوت است که جای دانه‌های ۱۵ تایی و ۱۶ تایی عوض می‌شود؛ یعنی در آن قسمت که اشاره شده ۱۵ دانه از زیر. باید ۱۶ دانه ابتدای رج را از زیر بیافید و بعد اضافه کردن‌ها و در آخر ۱۵ دانه از زیر.



راهنمای جدول علائم، کم کردن دانه، اضافه کردن دانه و کور کردن دانه را تهیه کنید.



کفش نوزادی : ۶ماهه با قلاب

اندازه کفش : طول : ۷/۵ سانتی متر

لوازم : میل شماره ۳- یک دکمه - کاموا

مقیاس برای کاموا : کاموایی انتخاب کنید

که اگر ۲۴ دانه سر بیندازید و ۲۵ رج بیافید. یک

مربع ۱۰در ۱۰ داشته باشیم.

● پای چپ : ۳۱ دانه سر بیندازید.

● رج ۱ : همه دانه‌ها از زیر بیافید.

● رج ۲ : یکی زیر - یکی اضافه کنید - ۱۴ تا زیر - یکی اضافه - یکی زیر - یکی

اضافه - ۱۴ تا زیر - یکی اضافه - یکی زیر ۳۰دانه

● رج ۳ : همه را از زیر بیافید.

● رج ۴ : دو تا زیر - یکی اضافه کنید - ۱۴ تا زیر - یکی اضافه - سه تا زیر - یکی

اضافه - ۱۴ تا زیر - یکی اضافه - دو تا زیر ۳۴دانه

● رج ۵ : همه از زیر؛

● رج ۶ : سه تا زیر - یکی اضافه کنید - ۱۴ تا زیر - یکی اضافه - پنج تا زیر - یکی

اضافه - ۱۴ تا زیر - یکی اضافه - سه تا زیر ۴۳دانه

● رج ۷ : همه از زیر؛

● رج ۸ : ۴ تا زیر - یکی اضافه کنید - ۱۴ تا زیر - یکی اضافه - ۷ تا زیر - یکی اضافه

- ۱۴ تا زیر - یکی اضافه - ۴ تا زیر ۴۷ دانه

● رج ۹ تا ۱۷ همه از زیر؛

● رج ۱۵ : ۱۸ تا از زیر - دو دانه را از زیر یکی کنید (۴ بار) - یکی زیر - دو دانه را

از زیر یکی کنید (۴ بار) - ۵ تا از زیر ۳۹ دانه

● رج ۱۹ : همه از زیر؛

- رج ۲۰ : ۹ تا از زیر- شروع کنید با دو دانه بعدی به کور کردن (۲۱ دانه کور کنید)۔
- ۹ دانه باقی مانده را بیافید. این ۹ دانه آخر را روی سنجاق قفلی بگیرید.
- رج ۲۱ تا ۲۳ : ۹ دانه روی میل را از زیر بیافید. سپس کور کنید و کاموا را پاره کنید.
- کاموا را از جایی که شروع به کور کردن ۲۱ دانه کردید وصل کنید و ۱۲ دانه سر بیندازید (چون برای بند کفش است ۱۵ تا بیندازید بهتر است و روی پا راحت تر).
- رج ۲۱ : ۱۲ دانه بند و ۹ تای روی سنجاق را بیافید – ۲۱ دانه
- رج ۲۲ : ۱۷ دانه بیافید – دو تا دانه را یکی کنید (برای جادگمه – بستگی به سائز دگمه دارد اگر دو تا دانه پشت هم کور کنید بهتر است)۔ دو تا دانه از زیر
- رج ۲۳ : همه دانه‌ها از زیر – به محل جا دگمه که رسیدید دو دانه اضافه کنید و بعد ادامه دهید یعنی در نهایت باید همان ۲۱ دانه را داشته باشید.
- رج آخر : همه را کور کنید. و کناره‌های پشت و زیر پا را بدوزید.
- پای راست : تا رج ۲۰ مثل پای چپ بیافید.
- رج ۲۱ : ۹ دانه اول را روی سنجاق قفلی بگیرید – بعد ۲۱ دانه کور کنید – ۹ دانه آخر هم از زیر –
- رج ۲۱ تا ۲۳ : ۹ دانه روی میل را از زیر بیافید.
- طریقه بافت بند کفش و جا دگمه هم مثل پای قبلی است.



طرح گل

ابتدا ۸ زنجیره بیافید و دو سر آن را به هم وصل کنید، دوباره ۳ زنجیره بیافید و در کنار آن دو تا پایه بلند دوتایی - سه زنجیره بیافید و داخل حلقه وصل کنید. این کار را سه بار دیگر انجام دهید تا چهار گلبرگ داشته باشید. در اینجا یک ردیف از کار ما تمام شده است و برای شروع ردیف دوم گلبرگ‌ها، گل را پشت برمی‌گردانیم. سه تا زنجیره می‌بافیم و به همان حلقه‌ای که در ابتدا ایجاد کرده‌ایم وصل می‌کنیم با نگاه کردن به شکل بهتر می‌توان متوجه شد، چهار بار دیگر سه زنجیره می‌بافیم و به حلقهٔ اولیه وصل می‌کنیم (با فاصله‌های مساوی).

اکنون در پشت کار زمینه‌ای داریم برای بافت پنج گلبرگ ردیف دوم. گلبرگ‌های ردیف دوم را نیز مانند ردیف اول می‌بافیم. با این تفاوت که در ردیف دوم به جای دو عدد پایه بلند دوتایی، این بار سه دانه پایه بلند دوتایی می‌بافیم و تمام پنج گلبرگ را بدین ترتیب می‌بافیم. ردیف دوم از گلبرگ‌ها نیز در اینجا تمام می‌شود.

برای بافت ردیف سوم دوباره کار را به پشت برمی‌گردانیم و دوباره تمام کارهایی را که برای ردیف دوم انجام داده بودیم، انجام می‌دهیم. با این تفاوت که زنجیره‌ها را ۴ دانه می‌بافیم و ۷ بار تکرار می‌کنیم تا زمینه ۷ گلبرگ ردیف سوم را ایجاد کرده باشیم. طریقه بافت گلبرگ‌های ردیف سوم نیز مانند ردیف دوم است ولی این بار تعداد دانه‌های پایه بلندمان به ۴ دانه می‌رسد و باقی کار دقیقاً مثل ردیف اول و دوم است.

وقتی گلبرگ هفتم نیز بافته شد نخ را در پشت کار محکم می‌کنیم و پس از رد کردن آن از لابه‌لای بافت، آن را قیچی می‌کنیم تا یک گل بسیار زیبا و تمیز داشته باشیم. توضیح

اینکه این گل را به هر اندازه که خواستید می‌توانید بیافید و تعداد لایه‌های گلبرگ آن را افزایش دهید تا بزرگ و بزرگ‌تر شود و در هر ردیف به همان ترتیبی که در بالا گفته شد می‌توانید تعداد گلبرگ‌ها و زنجیره‌ها و پایه‌ها را زیاد کنید تا اندازه دل‌خواه به دست آید ولی معمولاً همین اندازه (سایز) آموزش داده شده این گل مطلوب‌ترین حالت آن است.

طرح‌های دیگر



واحد کار اوّل

شناخت وسایل و اصول اوّلیه بافت دومیل

۱-۱- وسایل و ابزار مورد نیاز در بافتنی

۱-۱-۱ نخ بافتنی

کاموایی که برای بافتنی به کار می‌رود به دو نوع اصلی «طبیعی و مصنوعی» تقسیم می‌شود.



هر دو نوع برای بافت لباس‌های مختلف در دسترس‌اند. معمولاً بیشتر کامواها براساس تار مشخص می‌شوند و شخص مبتدی لازم است به این مورد توجه داشته باشد.

منظور از تار (رشته) نخ‌هایی است که برای تهیه کاموا به یکدیگر تابیده شده‌اند. برای بافت لباس کودکان از کاموای ظریف و نرم و راحت و برای بافت ژاکت، پولیور و ... از کاموای ضخیم و ضخیم‌تر استفاده می‌کنند. از کاموای متوسط نیز برای بافت وسایل تزئینی منزل مانند روتختی، دستگیره و ... استفاده می‌کنند.

مشخصات انواع نخ بافتنی

الف) کاموای پشمی: این کامواها با ضخامت‌های مختلف در بازار موجود است و نسبت به دیگر کامواها مزیت‌های بیشتری دارند که عبارت‌اند:
- کاموای پشمی از الیاف مصنوعی (اکریل و پلی استر) گرم‌تر است.

– راحت بافته می‌شود و به راحتی قابل شست و شوست.
– دوام آن زیاد است. هنگام شست و شو دقت شود که با آب گرم و صابون شسته نشود زیرا در آب گرم حالت نم‌دی به خود می‌گیرد.
گفتنی است کاموای موهر نیز از این مجموعه است، با این توضیح که از پشم نوعی بز به نام آنقوره تهیه می‌شود و بسیار نازک و سبک است.

ب) کاموای ابریشمی: این نوع کاموا از نخ پيله کرم ابریشم، که بعضاً تا شش هزار متر طول دارد، تهیه می‌شود و خیلی زیبا و درخشان و در عین حال خیلی گران قیمت است برای جلوه دادن به الیاف نخی آن را با الیاف ابریشم مخلوط می‌کنند و در بافت لباس به کار می‌برند.

ج) کاموای پنبه‌ای: این نوع کاموا معمولاً بیشتر در دسترس است و برای بافتن لباس‌های تابستانی مفید است. به طور کلی این کاموا برای بافتن ساده مناسب است و در انواع مختلف باریک، ضخیم، صاف و پُرزدار موجود است.

د) کاموای مصنوعی: کاموای مصنوعی انواع بسیار دارد، مانند اورلون، اکریلیک، نایلون و ... این نوع کاموا برای بافتن به تنهایی به کار می‌رود. و مزایای زیاد دارد. اشخاصی که در لباس‌های پشمی احساس ناراحتی می‌کنند با کاموای مصنوعی معمولاً مشکلی ندارند. البته برخی از افراد هم نسبت به الیاف مصنوعی حساسیت دارند.

۱-۱-۲ میل بافتنی: برای بافتن لباس، استفاده از میل بافتنی مناسب نقشی بزرگ را برعهده دارد. در قدیم که این صنعت هنوز پیشرفتی نداشت میل بافتنی را با تراشیدن عاج فیل یا استخوان و به تدریج از برنز تهیه می‌کردند. بعدها از آهن و چوب و کائوچو ساخته شد. امروزه آن را از فلزهای سبک، تفلون، پلاستیک (به صورت قلاب)، میل گرد، دومیل، چهارمیل و به اشکال مختلف تهیه می‌کنند.

میل بافتنی باید سبک، بلند و نوک آن باریک و صیقلی باشد. انواع میل‌های بافتنی

از شماره ۱ تا ۱۲ وجود دارد. برای شروع بافتن باید میل مناسب را با توجه به ضخامت کاموا انتخاب کرد. معمولاً برای کاموای نازک از میل شماره ۱ تا ۳، برای کاموای متوسط از میل شماره ۳/۵ تا ۵ برای کاموای ضخیم از میل شماره ۶ به بالا، با توجه به مدل بافت، استفاده می‌کنند.



۲-۱- اصول اولیّه بافت

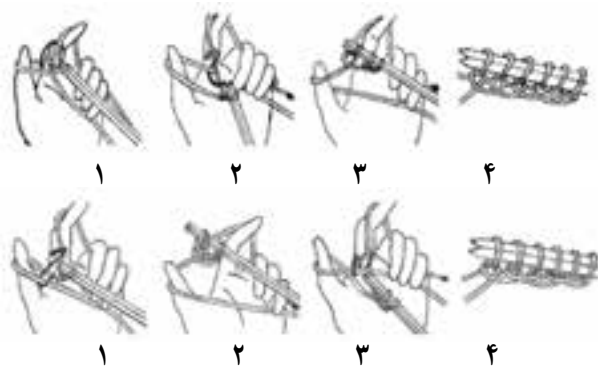
۲-۱-۱- روش عملی سر انداختن: شروع کار با سر انداختن دانه است که در خصوص بافتنی با دو میل یا چهار میل و یا قلاب انجام می‌گیرد. قبل از انجام این کار باید ضخامت کاموا و میل را در نظر گرفت و بعد شروع به بافتن کرد.

سر انداختن به دو روش انجام می‌گیرد:

روش اول: دو میل و کاموای مناسب را آماده سازید و براساس تصاویر زیر انداختن دانه بر روی میل را آغاز کنید.

روش دوم: ابتدا یک دانه روی میل سر بیاندازید و با میل دیگر دانه را از شکم

دانه اول بیرون بکشید و آن را روی میل سمت چپ منتقل کنید و به همین ترتیب دانه‌های دیگر را بیافید.



لبه‌ها بافتنی را که باید از دوام بیشتری برخوردار باشد با کاموای دو لا، سر می‌اندازند، مانند لبه جوراب، دستکش، میچ آستین و لبه لباس بچه‌ها که بر اثر سایش زیاد زودتر پوسیده می‌شود.

برای به دست آوردن تعداد دانه‌ها و اندازه بافت ۱۰ یا ۲۰ دانه با میل و کاموای دل خواه بافته، این مقدار را اندازه بگیرید و در بافت خود محاسبه کنید.

۲-۲-۱- بافت از رو : نخ کاموا را به طرف خودتان بگیرید و میل سمت راست در دانه میل چپ را، جلوی این میل فرو کنید. نخ را از راست به چپ پشت مدل راست بگیرید. حلقه را از میل راست بکشید و حلقه باقی مانده را از روی میل چپ بیرون بیاورید.



۳-۲-۱- بافت از زیر : دانه اول را به میل سمت راست منتقل کنید (معمولاً)

در شروع بافت دانه اول بافته نمی‌شود). نخ کاموا را پشت میل بافتنی بگیرید. میل سمت راست را در دانه بعدی به طرف زیر فرو کنید. نخ را از چپ به راست (از زیر و رو) روی میل سمت راست بگیرید.



نخ کاموا را با میل سمت راست از روی دانه بکشید و حلقه باقی مانده را از میل چپ بیرون آورید.



۴-۲-۱- بافت ساده : در این بافت یک رج

از رو و یک رج از زیر را تا پایان بافت ادامه می‌دهیم. این بافت در بیشتر مدل‌ها مانند انواع لباس و روتختی قابل استفاده است، در وسایل تزئینی منزل نیز کاربرد فراوان دارد.



۵-۲-۱- بافت کشباف : این بافت بیشتر

برای حاشیه و سر آستین‌ها به کار می‌رود و می‌توان آن را با چند روش بافت. به این ترتیب، یک دانه از زیر و یک دانه از رو یا دو دانه از زیر یا دو دانه از رو تا پایان کار. با کم و زیاد کردن دانه‌ها مدل را نیز می‌توان تغییر داد.



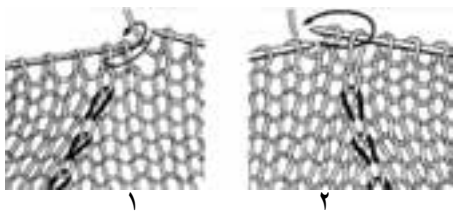
۶-۲-۱- بافت جو دانه : این مدل بافت به

چند طریق شکل می‌گیرد :

۱- یک دانه از زیر و یک دانه از رو و در ردیف

بعدی آنها را جابه جا می‌کنیم.

۲- دو دانه از زیر و دو دانه از رو و در ردیف بعد آنها را جابه‌جا می‌کنیم.



۷-۲-۱- کم کردن دانه : کم

کردن دانه در بافت به دو روش صورت می‌گیرد. کم کردن دانه در دو طرف بافت و حاشیه و کم کردن دانه در داخل رج.

نکته مهم در این بافت این است که اگر مدل از رو بافته می‌شود کم کردن هم باید از رو باشد و اگر از زیر می‌بافید کم کردن باید از زیر صورت گیرد.



۸-۲-۱- اضافه کردن دانه : برای اضافه کردن لبه

بافت باید دانه‌ای به آن اضافه کرد. با همان روش سرانداختن و برای اضافه کردن در داخل یک بافتنی یک دانه از رو به صورت معمولی بیافید ولی نگذارید حلقه باقی‌مانده از میل چپ بیرون بیاید. این حلقه (دانه) را باز هم یک دفعه دیگر بیافید ولی این بار به صورت برگردان از رو.



روش دیگر اضافه کردن با ژته داخل بافت است. نخ را روی میل بیندازید و بافتن را ادامه دهید. در رج بعد آن برگردان ژته را مثل یک دانه معمولی بیافید.



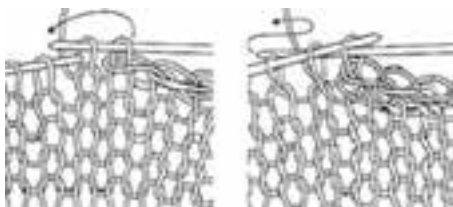
۹-۲-۱- کور کردن دانه : کور

کردن هم به دو طریق است :

الف) کور کردن با قلاب : اگر بخواهیم

حاشیه به صورت تور درآید، هم می‌توانیم آن را با قلاب به صورت ساده کور کنیم و هم دو دانه را با هم یکی کنیم و دانه باقی مانده را با دانه بعدی نیز، یکی کنیم.

ب) کور کردن با دو میل: دو دانه بیافید و دانه دوم را به روی دانه اول بیندازید و دانه را رد کنید. نکته مهم آن است که در کور کردن هم مانند کم کردن، اگر بافت از زیر است از زیر



۱

۲

کور شود و اگر از روست از رو کور شود و یا دو دانه را با هم یکی کنیم و دانه باقی مانده را با دانه بعدی بیافیم و ادامه دهیم. به همین ترتیب دانه‌ها همه کور می‌شود.

۳-۱- انتقال نقشه و طرح بر روی بافت

انتقال نقشه بر روی بافت‌ها با دو میل یکی از زیباترین هنرهاست و همواره نقش و نگارهای طبیعت در دل این بافت‌ها جای دارد و خود گویای هنر زن ایرانی است. در این روش، ابتدا از نقشه‌های کوچک و ساده استفاده کنید. علاوه بر نقشه، در متن بافت هم می‌توان با هنر گلدوزی شماره‌دوزی روی کار طرح و نقشه‌های زیبا منتقل کرد.



واحد کار دوم

شناخت وسایل و اصول اولیه قلاب بافی

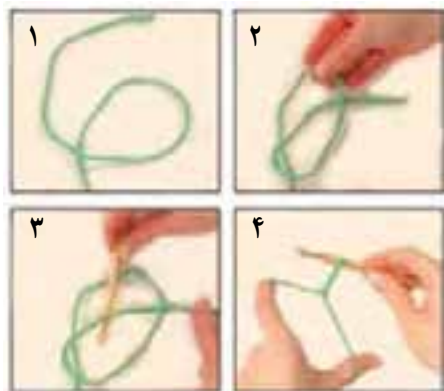


۱-۲- وسایل اولیه قلاب بافی

۱-۱-۲- قلاب: قلاب یکی از مهمترین وسایل در هنر قلاب بافی است که در بازار با شماره‌های مختلف و به صورت پلاستیکی و فلزی عرضه می‌شود.



۱-۲- نخ: نخ هم در قلاب بافی نقش بسیار مهمی دارد و نخ‌های فراوانی برای بافت، در بازار می‌توان پیدا کرد، مانند نخ ابریشمی و نخ کتان (عمامه نخ) توصیه می‌شود افراد مبتدی از کاموای ظریف و نازک استفاده کنند.



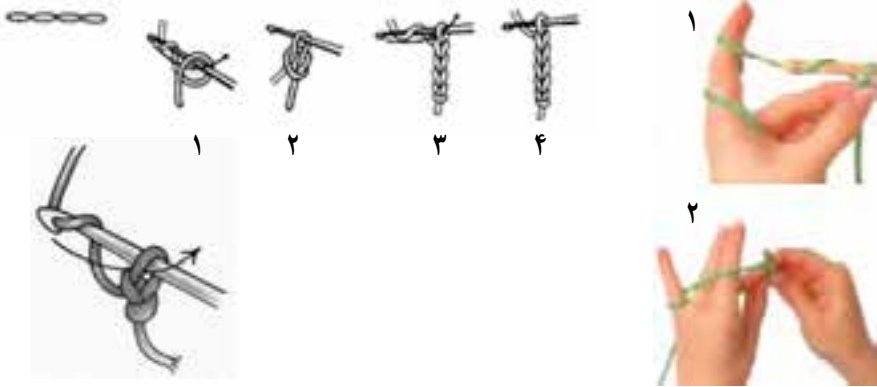
۲-۲- روش بافت با قلاب

دانه اول: با انگشت حلقه‌ای از نخ درست کنید و مانند شکل داده شده شروع به بافت کنید.

۱-۲-۲- دانه اول زنجیره:

نخ را به دور انگشت اشاره بیچید، بعد تکه آزاد نخ را حلقه کنید و با انگشت

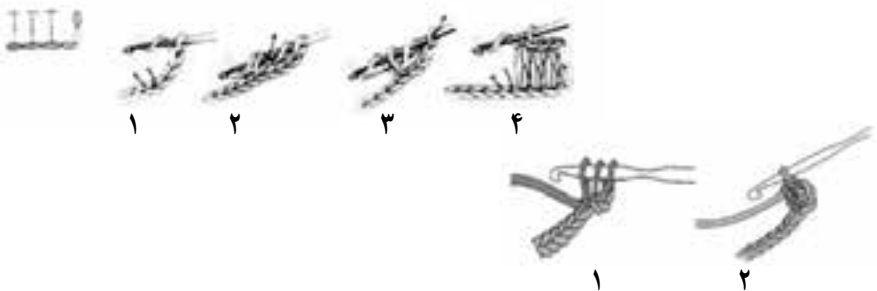
شست و انگشت میانی حلقه را نگه دارید. قلاب را داخل حلقه کنید و از نخ که به انگشت اشاره متصل است یک دانه از حلقه بیرون می‌آوریم و به همین ترتیب زنجیره را می‌بافیم. سعی کنید گیره قلاب به سمت صورت شما باشد.



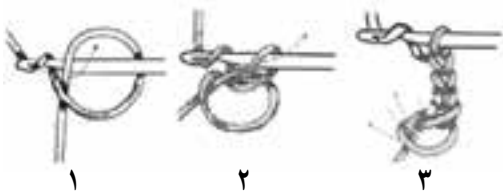
۲-۲-۲ پایه کوتاه : بعد از اینکه زنجیره بافته شد قلاب را داخل زنجیره می‌بریم و یک دانه را بیرون می‌آوریم. نخ گرفته دو دانه را یکی می‌کنیم.



۳-۲-۲ پایه بلند (یکی) : دور قلاب نخ گرفته، قلاب را داخل زنجیره می‌کنیم و یک نخ بیرون می‌آوریم. سه دانه تشکیل می‌شود که باز دور قلاب نخ گرفته از دو دانه اول دوباره به دور قلاب نخ گرفته دو دانه بعد را می‌بافیم.



۲-۳- بافت به صورت گرد در قلاب بافی



نخ را حلقه می‌کنیم و یک دانه از حلقه بیرون می‌آوریم و درون آن حلقه ایجاد شده را با پایه کوتاه یا بلند می‌بافیم تا کاملاً پر شود. راه

دیگر اینکه زنجیر می‌زنیم و زنجیره اول را به آخر متصل می‌کنیم و داخل آن را با پایه بلند پر می‌کنیم. از این روش برای بافت تورهای گرد، لیف، کیف، دستگیره و به طور کلی برای بافتن وسایل تزئینی در منزل استفاده می‌شود.



۱

۲

۳

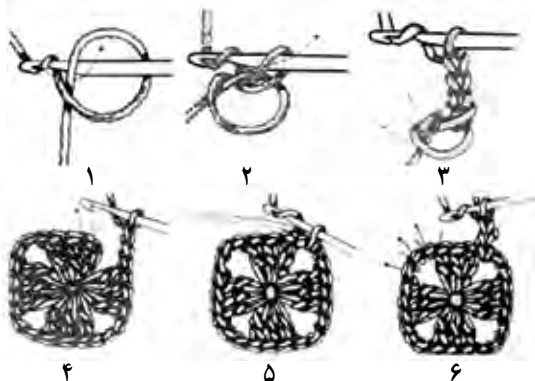


۴

۵

۲-۴- بافت به صورت چهار گوش

نخ را حلقه می‌کنیم و با یک پایه کوتاه داخل حلقه اول را می‌بندیم. بعد سه زنجیر



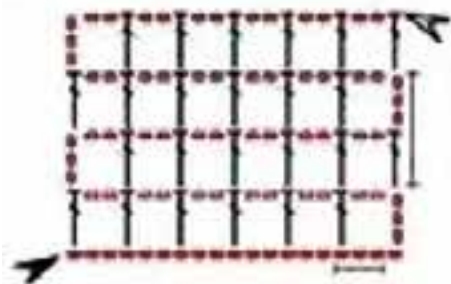
۴

۵

۶

اولین پایه را می‌زنیم و کنار آن دو پایه دیگر را هم می‌بافیم. بعد دو زنجیره دوباره پایه‌های سه‌تایی را تکرار می‌کنیم تا چهار مثلث تشکیل شود. در پایان دو زنجیره می‌زنیم و به پایه اول متصل می‌کنیم. از این شیوه بافت می‌توان به صورت کادرهای کوچک با طرح‌های مختلف، برای تهیه روتختی، رومیزی، کیف پول و تورهای قلاب بافی و..... استفاده کرد.

۱-۴-۲- کادر بافی: بعد از بافت زنجیره، در شروع کار، برای پایه بلند، سه زنجیره می‌زنیم و بعد از دو فاصله (دو زنجیره) یک پایه و دو زنجیره را تکرار می‌کنیم. به این ترتیب آخر کادر بافته می‌شود. اگر بخواهیم در کادر بافی و در حاشیه نقش انداخته شود در یک کادر دو دانه پایه داخل کادر را می‌بافیم و کادر پر می‌شود و نقش و طرح دل‌خواه را با این شیوه به بافت منتقل می‌کنیم. از این نوع بافت برای تهیه پرده، رومیزی، روتختی، کوسن و کیف استفاده می‌کنند.



- ۱- صبا، منتخب، نگرشی بر روند سوزن دوزی‌های سنتی ایران، تهران، انتشارات صبا، چاپ اول، تابستان ۱۳۷۰
- ۲- احمدی، بتول، دری به باغ هنر، تهران، انتشارات عدل، چاپ دوم، پاییز ۱۳۷۶
- ۳- فرخ سرشت، مهین، سوزن دوزی و بافتنی، اداره کل چاپ و توزیع کتاب‌های درسی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۷۸
- ۴- فرخ سرشت، مهین، ذابح، ابوالفضل، بهنام، مریم، سوزن دوزی (صنایع دستی)، آموزش و پرورش، تهران، سازمان چاپ مازیار، ۱۳۶۸
- 5 - www.craftyarncouncil.com/i_love,yarn_day_inspiratio
- 6 - www.lionbrand.com/
- 7 - www.knittinghelp.com/
- 8 - www.knittingandcrochentnow.com
- 9 - www.freepatterns.com/
- 10 - www.p30pic.com
- 11 - www.myhook.blogfa.com
- 12 - www.seemorgh.com
- 13 - www.zibasadeirani.blogfa.com
- 14 - www.persianbanoo.com
- 15 - www.iranjoman.com
- 16 - www.baftan.persianblog.ir
- 17 - www.baftan.mihanblog.com
- 18 - www.payamsara.com
- 19 - www.par30net.gigfa.com

20 – www.forum.98ia.com

21 – www.papa30.ir

22 – www.yasteb.com

23 – www.3sootonline.ir

24 – www.adgostar.com

25 – www.patoghu.com

26 – www.shadaneh.com

78 – www.bayatcars.ir

28 – www.tooptarin.ir

29 – www.adana.ir

30 – www.tazin.blogfa.com

31 – www.p30pic.com

مراکز فروش در تهران

هاشمی، محمد

حوزه فعالیت: نساجی: کاموا، کلاف و کوبلن

نشانی: ایران، تهران، مهرآباد جنوبی - ۲۰ متری شمشیری - نبش کوچه سلطانی - پ. ۲۴۳

مسئول آقا / خانم: محمد هاشمی

تلفن: ۶۶۶۲۵۹۳۹

وکیلی

حوزه فعالیت: نساجی: کاموا، کلاف و کوبلن

نشانی: ایران، تهران، خ. خیام - پامنار - انتهای بازار کفاشها - سرای بوعلی -

ط. سوم - پ. ۱۴

مسئول آقا / خانم: وکیلی

تلفن: ۵۵۶۱۴۳۶۹

مهرافزا

حوزه فعالیت: نساجی: کاموا، کلاف و کوبلن

نشانی: ایران، تهران، خ. ۱۵ خرداد - بازار بزرگ - پاساژ فتوت - پ. ۳۲ واحد ۵

مسئول آقا / خانم: مهرافزا

تلفن: ۵۵۶۲۳۷۹۷

منوچهر

حوزه فعالیت: نساجی: کاموا، کلاف و کوبلن

نشانی: ایران، تهران، م. حسن آباد - خ. امام خمینی - پ. ۲۱۳

مسئول آقا / خانم: منوچهر کاماافروشی

تلفن: ۶۶۴۶۹۱۰۱

منفردعلم دار

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن

نشانی : ایران، تهران، شهر ری - جاده قم - ک. ملک زاده - پ. ۵

مسئول آقا / خانم : عباس منفردعلم دار

تلفن : ۵۵۹۳۱۳۹۸

منفرد، عبدالله

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن

نشانی : ایران، تهران، خ. دماوند - تهران نو - خ. حافظ - خ. باباطاهر - پ. ۸۹

مسئول آقا / خانم : عبدالله منفرد

تلفن : ۷۷۴۱۱۱۳۴

محمدی، زهرا

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن

نشانی : ایران، تهران، نارمک - خ. فرجام - نبش میدان ۴۸ - پ. ۳۰۴

مسئول آقا / خانم : زهرا محمدی

تلفن : ۷۷۴۵۷۰۴۵

مبارکی

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن

نشانی : ایران، تهران، م. حسن آباد - ابتدای خیابان وحدت اسلامی - پ. ۱۴۴۴ -

ط. اول - واحد ۵

مسئول آقا / خانم : مبارکی

تلفن : ۶۶۴۹۷۶۷۱

لیدا

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی : ایران، تهران، م. نامجو - خ. پازوکی - پ. ۱/۱۲۸
مسئول آقا / خانم : خلیقی
تلفن : ۷۷۵۵۸۵۶۲

لاری، ایرج

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی : ایران، تهران، خ. دماوند - ک. اسلامی - پ. ۳۹
مسئول آقا / خانم : ایرج لاری
تلفن : ۳۳۳۴۱۳۱۸

کریستال

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی : ایران، تهران، م. حسن آباد - ابتدای خیابان وحدت اسلامی - پ. ۱۴۳۶
مسئول آقا / خانم : هاشم آذرمی
تلفن : ۶۶۹۵۵۵۷۰ , ۶۶۴۹۷۸۹۶

فلاح بین باش

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی : ایران، تهران، خاوران - خ. اتابک - ابتدای خیابان جوادی - پ. ۱۹۶ -
داخل پاساژ ملایری
مسئول آقا / خانم : سعید فلاح بین باش
تلفن : ۳۳۷۳۳۹۴۲

فتاحی

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی : ایران، تهران، م. حسن آباد - ابتدای خیابان وحدت اسلامی - پ. ۷ -
ط. دوم

مسئول آقا / خانم : مرتضی فتاحی

تلفن : ۶۶۴۹۷۶۴۷

شمس

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی : ایران، تهران، م. حسن آباد - خ. امام خمینی - پ. ۲۲۵
مسئول آقا / خانم : نعمت اله سومخ
تلفن : ۶۶۴۰۵۷۳۳

سینفی

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی : ایران، تهران، چهارراه سیروس - ک. سرپولک - ساختمان خندان -
ط. سوم - پ. ۳
تلفن : ۵۵۶۲۱۹۴۷

سهیلی

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی : ایران، تهران، خ. ۱۵ خرداد - بعد از میدان ۱۵ خرداد - بازار بزرگ -
پ. ۳۰
مسئول آقا / خانم : علیرضا سهیلی
تلفن : ۵۵۶۲۲۵۰۶

سلطانی

حوزه فعالیت: نساجی: کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی: ایران، تهران، خ. ۱۵ خرداد - بازار بزرگ - چهارسوق کوچک - بعد از
پاساژ ایده آل - پ. ۲۷۳
مسئول آقا / خانم: حیدر سلطانی
تلفن: ۵۵۶۰۸۷۷۸

سلام زاده

حوزه فعالیت: نساجی: کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی: ایران، تهران، خ. ۱۵ خرداد - بعد از میدان ۱۵ خرداد - بازار بزرگ -
پ. ۳۲ پاساژ فتوت - پ. ۲
تلفن: ۵۵۶۳۴۴۳۵

رضا

حوزه فعالیت: نساجی: کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی: ایران، تهران، خ. امام خمینی - م. حسن آباد - پ. ۲۳۱ و ۲۳۲
مسئول آقا / خانم: مجید رضازاده
تلفن: ۶۶۴۶۲۷۵۲

راحله

حوزه فعالیت: نساجی: کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی: ایران، تهران، خ. ولی عصر - چهارراه امیراکرم - خ. لبافی نژاد - پاساژ
ولی عصر - طبقه همکف - پ. ۲ غربی
مسئول آقا / خانم: فرج اله احمدپور احدیان
تلفن: ۶۶۴۱۷۴۳۷

دنیای کاموا

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی : ایران، شهر ری - خ. فدائیان اسلام - بعد از خیابان شیخ اکبری - پ. ۵۴
مسئول آقا / خانم : محمود طباطبایی زاده
تلفن : ۵۵۹۰۵۶۰۵

حمید

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی : ایران، تهران، م. حسن آباد - پ. ۲۳۹
مسئول آقا / خانم : حمید بابازاده
تلفن : ۶۶۴۰۵۰۴۱

جهاندوست

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی : ایران، تهران، خ. مصطفی خمینی - نرسیده به سرچشمه - پ. ۸۷۰
مسئول آقا / خانم : حسن جهاندوست
تلفن : ۳۳۱۱۹۶۲۶

بنفشه

حوزه فعالیت : نساجی : کاموا، کلاف و کوبلن
نشانی : ایران، تهران، خ. امام خمینی - م. حسن آباد - پ. ۲۴۱
مسئول آقا / خانم : باب اله بابازاده
تلفن : ۶۶۴۶۳۱۰۷

اژدرزاده، لطفعلی

حوزه فعالیت: نساجی: کاموا، کلاف و کوبلن

نشانی: ایران، تهران، خ. هلال احمر - خ. عباسی جنوبی - خ. احمد انصاری - پ. ۵

مسئول آقا / خانم: لطفعلی اژدرزاده

تلفن: ۵۵۶۴۰۳۰۳, ۵۵۶۴۰۲۰۳

امیری، قنبر

حوزه فعالیت: نساجی: کاموا، کلاف و کوبلن

نشانی: ایران، تهران، م. بهاران - خ. فرد محمدی - خ. مسجد - روبروی کوچه

رفیع زاده - پ. ۳۲

مسئول آقا / خانم: قنبر امیری

تلفن: ۵۵۷۲۶۱۵۳

آوخ، سلام اله

حوزه فعالیت: نساجی: کاموا، کلاف و کوبلن

نشانی: ایران، تهران، جاده ساوه - نعمت آباد - ۲۰ متری طالقانی - پ. ۴۶۳

مسئول آقا / خانم: سلام اله آوخ

تلفن: ۵۵۸۳۳۰۸۳

آسیا

حوزه فعالیت: نساجی: کاموا، کلاف و کوبلن

نشانی: ایران، تهران، م. حسن آباد - خ. امام خمینی - پ. ۲۲۳

مسئول آقا / خانم: خان جان موسی زاده

تلفن: ۶۶۹۶۷۴۴۵, ۶۶۴۶۶۸۵