

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آشنایی با هنرهای تجسمی

رشته نقاشی

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۳۷۱۷

آشنایی با هنرهای تجسمی/ مؤلفان : عادل قلی‌زاده، فریبا شاپوریان، محمدبهرامی... [و دیگران]. - تهران : شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۱.	۷۳۰ /۱۵۶۷ ۱۳۹۱
۱۸۶ ص. : مصور. - (آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۳۷۱۷)	
متون درسی رشته نقاشی گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات.	
برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا : کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته نقاشی دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کار دانش وزارت آموزش و پرورش.	
۱. نقاشی. ۲. پیکرتراشی. الف. قلی‌زاده، عادل. ب. شاپوریان، فریبا. ج. بهرامی، محمد. د. ایران. وزارت آموزش و پرورش. کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته نقاشی. ه. عنوان. و. فروست.	

همکاران محترم و دانش آموزان عزیز:

پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های
فنی و حرفه ای و کار دانش، ارسال فرمایند.

پیام نگار (ایمیل) info@tvoccd.sch.ir

وب گاه (وب سایت) www.tvoccd.sch.ir

وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی

برنامه ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های فنی و حرفه ای و کار دانش

نام کتاب: آشنایی با هنرهای تجسمی - ۳۵۸/۳۷

مؤلفان: عادل قلی زاده (فصل اول)، فریبا شاپوریان (فصل دوم)، محمد بهرامی (فصل سوم)، سیدحسین معینی (فصل چهارم)،

محمدحسن حامدی (فصل پنجم)، شهریار توکلی (فصل ششم) و عزیز گسیلی (فصل هفتم)

اعضای کمیسیون تخصصی: سیدهمايون موسوی، سیدمحسن علوی نژاد، حسین ذبیحی، حمیدرضا جهانی،

محمد امیدی و دارا افشارقوجانی

آماده سازی و نظارت بر چاپ و توزیع: اداره کل چاپ و توزیع کتاب های درسی

تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)

تلفن: ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار: ۰۹۲۶۶۰۸۸۳، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹

وب سایت: www.chap.sch.ir

صفحه آرا: مریم نصرتی

طراح جلد: سیدهمايون موسوی

ناشر: شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران: تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش)

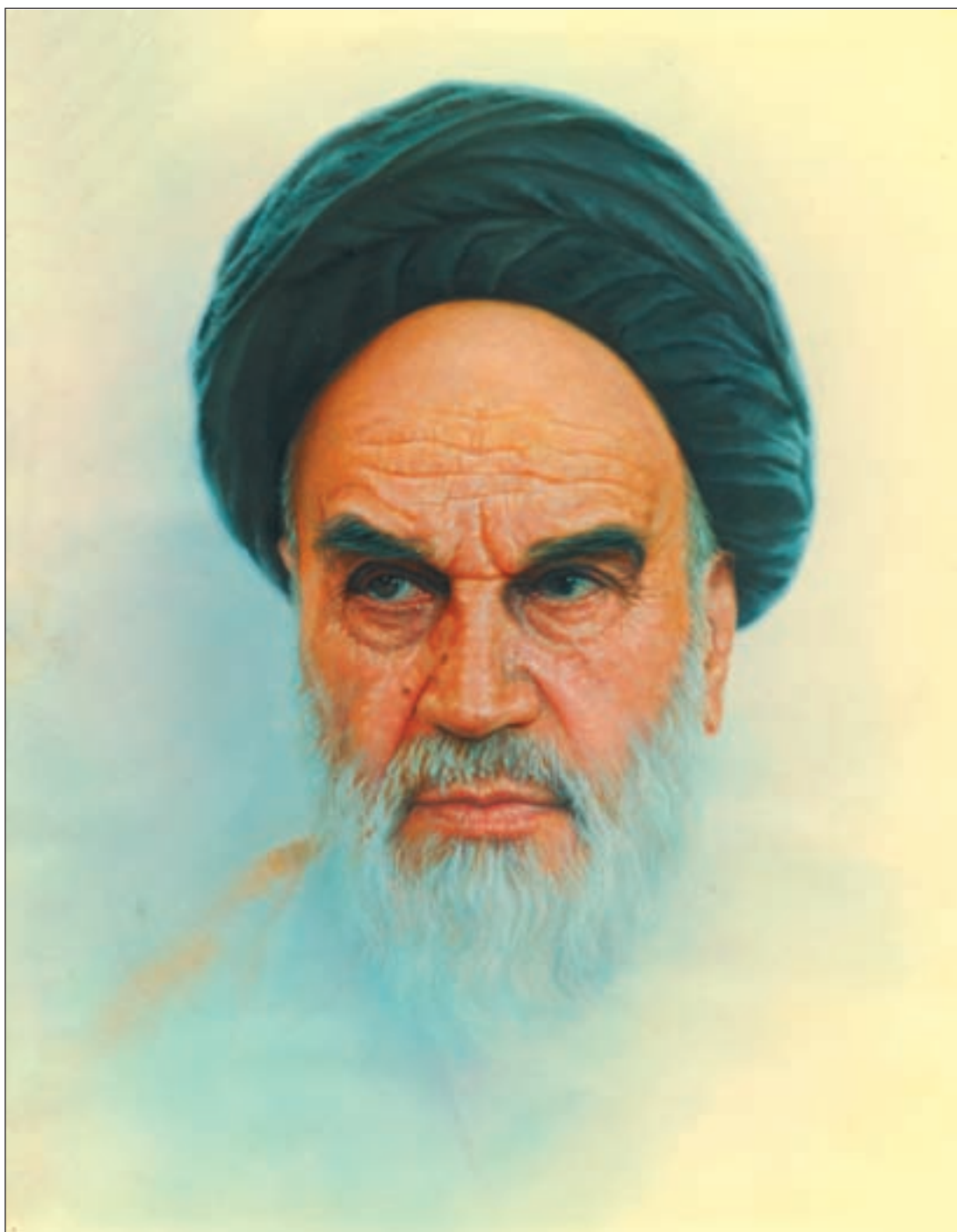
تلفن: ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۱۳۴۴۵/۶۸۴

چاپخانه: سهند

سال انتشار و نوبت چاپ: چاپ یازدهم ۱۳۹۱

حق چاپ محفوظ است.

شابک ۹-۱۱۰۹-۰۵-۹۶۴ ISBN 964-05-1109-9



اول باید اخلاصتان را قوی بکنید، ایمانتان را قوی بکنید،... و این اخلاص و ایمان، شما را تقویت می کند و روحیه شما را بالا می برد و نیروی شما جوری می شود که هیچ قدرتی نمی تواند (با شما) مقابله کند.

امام خمینی

فهرست مطالب

	مقدمه
۲	فصل اوّل طراحی
۴۸	فصل دوم نقاشی
۸۰	فصل سوم مجسمه‌سازی
۱۱۰	فصل چهارم معماری
۱۴۳	فصل پنجم گرافیک
۱۵۸	فصل ششم عکاسی
۱۷۰	فصل هفتم طراحی صنعتی
۱۸۶	منابع و مأخذ

مقدمه

برای هنرجویان و علاقه‌مندان به تحصیل و کار در یکی از رشته‌های هنری مثل نقاشی، آشنایی با مفاهیم، کاربردها، شیوه‌ها و امکانات گوناگون بیانی و آثار به جا مانده در قالب رشته‌های دیگر (مثل ادبیات، مجسمه‌سازی و موسیقی) بسیار سودمند و ضروری است و از آنجا که با داشتن تفاوت‌های ظاهری، نکات و نقاط مشترک فراوانی نیز در باطن هنرها وجود دارد، مطالعه و بررسی و تعمق در این اختلاف‌ها و اشتراک‌ها، راه را برای دستیابی به بیان هرچه شیواتر هنری هموار می‌سازد.

«هنرهای تجسمی»^۱، به طور عمده به هنرهایی گفته می‌شود که با ساختن و شکل دادن به مواد و مصالح ارتباط داشته باشد به عبارتی «تجسم» یا «به جسمیت درآمدن» باورها، تخیلات، ایده‌ها و احساسات هنرمند به وسیله‌ی مواد و مصالح قابل رؤیت، فرایند اصلی شکل‌گیری یک اثر تجسمی محسوب می‌شود و بنابراین هنرهای تجسمی در وهله‌ی اول، حس بینایی انسان را تحت تأثیر قرار می‌دهند.

مفهوم اخیر در مورد تقسیم‌بندی دیگری که «هنرهای بصری»^۲ نامیده می‌شود، نیز صادق است. در دسته‌بندی هنرهای بصری، هنرهای دیگری مانند نمایش، سینما و انیمیشن^۳ نیز به دلیل اتکای بسیار به جنبه‌ی «دیداری» یا بصری قرار داده می‌شوند.^۴

نکته‌ی قابل ذکر دیگر در مورد رشته‌های مختلف تجسمی، پیروی آن‌ها از اصول و مبانی مشترکی است که با عنوان «مبانی هنرهای تجسمی» در برنامه‌ی درسی رشته‌های هنر وجود دارد.

در حقیقت برای ساخت تصویر یا ایجاد حجم و فضا در هر یک از رشته‌های هنرهای تجسمی، نیازمند شناخت عناصر بصری و کیفیت‌های حاصل از روابط آن‌ها با یکدیگر و در نهایت «بیان» مفهوم یا موضوع مورد نظر هستیم.

در این کتاب سعی شده است در حد نیاز اولیه‌ی هنرجویان رشته‌ی نقاشی، آن‌ها را با مهم‌ترین رشته‌های تجسمی آشنا کرده، مفاهیم، کارکردها و تحولات عمده‌ی آن‌ها را در طی دوران به‌طور خلاصه از نظر بگذرانیم. البته همان‌گونه که در ابتدای این مقدمه گفته شد، به جز رشته‌های مطرح شده در این کتاب، آشنایی و شناخت سایر رشته‌های هنری نیز در تعمیق و انسجام بخشیدن به درک و فهم هنرجویان و علاقه‌مندان یک رشته، نقشی بسزا خواهد داشت، که این موضوع می‌تواند به‌عنوان محور مطالعه و بررسی برای آنان مفید و مؤثر واقع گردد.

کمیسیون تخصصی برنامه‌ریزی و تألیف رشته‌ی نقاشی